

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

आधुनिक संस्कृत-नाटकं

[नये तथ्य . नया इतिहास]

भाग २

लेखक

रामजी उपाध्याय

एम० ए०, बी० ए०, बी० ए०

सीनियर प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, संस्कृत विभाग,

तामर-विश्वविद्यालय, तामर



*We Certify That The Price of
Book charged according to Publisher's Price
for Chaukhamba Sanskrit Pratishthan*

Chaukhamba Vidyabhawan
CHOWK (Behind The Benares State Bank Building)
Post Box No 1066
VARANASI - 221001
Telephone 320404 Price 15/-

प्रथम संस्करण

भारत-सरकार के शिक्षा-मन्त्रालय से प्राप्त आर्थिक अनुदान से प्रकाशित

मुद्रक : बिद्याविलास प्रेस, वाराणसी

103350

विषयानुक्रमणिका

७२ रघुवीर-विजय	५५६
७३ शखचूड़ वध	५६१
७४ शङ्गार लीलातिलक भाग	५६६
७५ मुद्गरवीर-रघूदह का नाट्य साहित्य	५६८
भोजराजाद्वय ५६८ रम्भारावणीय ५७० अभिनवरावव ५८०	
७६ रत्नमदन भाग	५६३
७७ इन्दुमती परिणय	५६७
७८ बरनी परिणय	६०२
७९ बरलौसहाय का नाट्य-साहित्य	६०६
रोचनानन्द ६०६, ययाति देवयानी-चरित ६०७, ययाति- तरणानन्द ६०८	
८० नरसिंहाचार्य स्वामी का नाट्यसाहित्य	६११
वासवी-पाराशरीय ६१०, गजेन्द्र-व्यायोग ६१३, राजहतीय- प्रकरण ६१४	
८१ कौमुदी-सोम	६१६
८२ मुद्गरराज का नाट्य साहित्य	६१८
स्तुपा विजय ६१८, वैदर्भी-वासुदेव ६२२	
८३ सामवत	६२३
८४ शङ्करलाल के छायानाटक	६२२
सावित्री-चरित ६३३, ध्रुवाभ्युदय ६३६, गोरक्षाभ्युदय ६३७ श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय ६४२, अमरसावण्डेय ६४६	
८५ माधव स्वातन्त्र्य	६५४
८६ सौम्यसाम	६६५
८७ नारायण शास्त्री का नाट्यसाहित्य	६७१
मथिलीय ३७३, हूरमसूर ६८१, शामिष्ठा विजय ६८६, कलि- विधूनन ६६२, जेजैवातृक ६६५,	
८८ उपहारवर्माचरित	६६६
८९ गर्वाणी-विजय	६६८
९० गवपरिणति	६००
९१ मञ्जुल-नैपथ्य	७०३
९२ धीरनैपथ्य	७०७
९३ अधमविपाक	७०८



- ६४ पारिजातहरण ७११
- ६५ उन्नीसवीं शती से अन्य नाटक ७१५
- पंचायुध-प्रपञ्चभाण, अदितिकुण्डलाहरण ७१५, विजयविक्रम-व्यायोग, रुचिमणी-स्वयंवर ७१७, प्रभावतीहरण, राजलक्ष्मी-परिणय, नत्नग-विजय ७१८, जानकी-परिणय, रामजन्मभाण, शृङ्गार-मुधार्षवभाण ७१९, शृंगार-दीपक भाण, कौमुदी-मुधाकर-प्रकरण ७२०, बल्ली-वाहुदेय ७२१, कोच्चुणि-भूपालक के भाण ७२२, रमिकजनमन उल्लास भाण, त्रिपुर-विजय-व्यायोग ७२३ कतिपय अन्य हृदक ७२४
- ६६ पार्थपाथेय ७२७
- ६७ हरिदास सिद्धान्तवागीश का नाट्य-साहित्य ७३२
- मिवार-प्रताप ७३३, जिवाजी-चरित ७३९, धर्मीय-प्रताप ७४५, विराजसरोजिनी ७५५.
- ६८ वीरघर्मदर्पण ७६१
- ६९ हरिश्चन्द्र-चरित ७६७
- १०० लक्ष्मणमूरि का नाट्य-साहित्य ७७०
- दिल्ली-साम्राज्य ७७०, पौलस्त्य वध ७७२, घोषयात्रा ७७४.
- १०१ पञ्चानन तर्करत्न का नाट्य-साहित्य ७७८
- अमरमंगल ७७९, कलङ्कमोचन ७९०
- १०२ कालीपद का नाट्यसाहित्य ७९१
- माणवकगौरव ७९२, प्रशान्तरत्नाकर ८०० नतदमयन्तीय ८०९, स्वमन्तकोद्धार ८१६
- १०३ जीवन्वायतीर्थ का नाट्यसाहित्य ८२२
- महाकवि-कालिदास ८२२, शङ्कराचार्यवैभव ८३०, कुमार-मन्भव ८३१, रघुवंश ८३३, निगमानन्द-चरित ८३७, साम्यतीर्थ, विवेकानन्दचरित, कैलाशनाथ-विजय ८३८, गिरिसंघर्षन ८४०, श्रीकृष्णकौतुक ८४२, पुरप-पुङ्गव ८४३, विधि-विपर्यास ८४५, विवाह-विडम्बन ८४८, रामनाम-दातव्यचिकित्सालय ८५०, साम्य-सागर-कल्लोल ८५१, चण्डताण्डव ८५५, क्षुत्क्षेमीय ८५७, चिपिटक-चवंश ८६० रागविराग ८६१, भट्टसंकट ८६१, पुरुपरमणीय ८६५, दरिद्र-दुर्देव ८६६, वनभोजन ८६८, स्वातन्त्र्य-सन्विक्षण ८७०,
- १०४ मूलशकरमाणिक्यलाल का नाट्य-साहित्य ८७२
- प्रतापविजय ८७२, संयोगिता-स्वयंवर ८७७, छत्रपति-साम्राज्य ८८३,
- १०५ महाशिव शास्त्री का नाट्य-साहित्य ८८५
- उद्गातृ-दशानन ८८७, प्रतिराजसूय, आदिकाव्योदय ८९१, कौण्डिन्य-

प्रहसन ८६१, कलिप्रादुर्भाव ८६४, शृङ्गारनारदीय ८६६, उभय-
रूपक ८६८, अयोध्याकाण्ड, मयटमादलिक ९०१

- १०६ रतिविजय ९०३
 १०७ भ्रान्तभारत ९०७
 १०८ जगू वपुलभूषण का नाट्य-साहित्य ९११
 जद्भुताशुक ९१२, प्रतिनाकौटिल्य ९२१ मजुलमजीर ९२८ प्रसन्न-
 काश्यप ९२९ अप्रतिमप्रतिम ९३१, प्रतिनामाननव ९३३,
 मणिहरण ९३५, यौवराज्य ९३७ कलिविजय ९३९, अमूल्य-
 माल्य ९४१ अनङ्गदा प्रहसन ९४३
 १०९ रमानाय मिश्र का नाट्यसाहित्य ९४५
 चाणक्य विजय ९४५, श्रीरामविजय, समाधान, पुरातन बालेश्वर,
 प्रायश्चित्त ९४६, आत्म विक्रय कर्मफल ९३७
 ११० मथुराप्रसाद दीक्षित का नाट्यसाहित्य ९४८
 वीरप्रताप ९४९ भारत विजय ९५६, भक्तगुदशन ९५७, शक-
 विजय ९५९, वीरपृथ्वीराज ९५१, गाँधी विजय ९६५,
 भूमारोद्धरण ९६७
 १११ व्यासराजशास्त्री का नाट्यसाहित्य ९६९
 विद्यु-माला ९६९, लीलाविनास-प्रहसन ९७१, चामुण्डा, शादूल-
 सम्पात ९७२
 ११२ वेङ्कटराम राघवन् का नाट्य-साहित्य ९७३
 कामशुद्धि ९७४, प्रतापद्वज्विजय ९७६, विमुक्ति ९७९, रासलीला,
 विजयाङ्का ९८२, विकटनितम्ब्रा ९८३, अवन्ति सुन्दरी ९८४, लक्ष्मी-
 स्वयंवर ९८५, पुनरुत्थेय ९८६, जापादस्य प्रथमदिवसे महाश्वेता
 ९८७, अनाकली ९८८
 ११३ सुन्दराय का नाट्यसाहित्य ९९३
 उमापरिणय ९९३, माकण्डेय विजय ९९६
 ११४ विश्वनाथ मत्पनारायण का नाट्यसाहित्य ९९७
 गुप्तपाशुपत, अमृतशमिष्ठ ९९७,
 ११५ विष्णुपद भट्टाचार्य का नाट्यसाहित्य ९९९
 काञ्चन-कुञ्चिक ९९९ धनञ्जय-पुरजय १००७, कपालकुण्डला
 १००९, अनुसूतगलहम्नक १०१३, मणिकाञ्चन ममवय १०१५
 ११६ लीलाराव का नाट्यसाहित्य १०१८
 गिरिजाया प्रतिना १०१८, बालविधवा १०१९,
 होलिकोत्सव, वृत्तशसिच्छन १०२०, मीरापरित, स्वणपुर-शृपीवन
 १०२२, असूयिनी, क्षणिकविभ्रम, गणेशचतुर्थी, मिथ्या-ग्रहण,

- कटुविपाक १०२३, कपोतालय, वीरभा, तुकारामचरित, ज्ञानेश्वर-
चरित, जयन्तु कुमाउनीया १०२४, तुदाचलाधिरोहण,
मायाजाल १०२५
- ११७ विश्वेश्वर का नाट्य साहित्य १०२६
चाणक्य-विजय १०२७, वाल्मीकि-सवर्धन १०२८, प्रबुद्ध-
हिमाचल १०३१, उत्तर-कुरुक्षेत्र १०३३, भरत-मेलन १०३५
- ११८ यतीन्द्र-विमलचौधुरी का नाट्य-साहित्य १०३७
महिममय भारत १०४०, मेलनतीर्थ १०४१, भारतविवेक
१०५०, भारतराजेन्द्र १०५५, सुभाष-सुभाष, देशबन्धु
देशप्रिय, रक्षक-श्रीगोरक्ष १०५७, निष्किञ्चन-यशोधर १०५८,
शक्तिशारद १०६१, आन्दराध १०६३, प्रीति-विष्णुप्रिय, भक्ति-
विष्णुप्रिय १०६६, मुक्तिसारद, अमरमीर १०६७, भारत-लक्ष्मी,
महाप्रभुहरिदास १०६८, विमलयतीन्द्र १०७१, दीनदास-रघुनाथ
१०७४
- ११९ रमाचौधुरी का नाट्य-साहित्य १०७८
जंकर-जंकर १०७९, देशदीप १०८४, पल्लीकमल १०८६, कविकुल-
कोकिल १०८९, मेघमेढुर-भेदिनीय १०९१, युगजीवन, निवेदित-
निवेदितम्, अभेदानन्द १०९३, रामचरित-भानस, रसमय-रासमणि,
चैतन्य-चैतन्यम्, संमारामृत, नगर-नूपुर १०९४, भारत-पथिक,
कविकुलकमल, भारताचार्य, अग्निवीणा, गणदेवता, यतीन्द्र, भारत-
तात १०९५, प्रसन्न-प्रसाद
- १२० सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय का नाट्य-साहित्य १०९७
धरित्रीपति-निर्वाचन १०९७, अथकिम् १०९९, नना-विताडन ११००,
स्वर्गीय-हसन ११०१
- १२१ श्रीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का नाट्य-साहित्य ११०३
कालिदास-चरित ११०४, गीतगीरान्ध ११०९, निन्दार्थ-
चरित ११२२, शूर्पणखाभिसार ११२७, शार्दूल-जकट ११२९,
षेष्टन-अध्यायोग ११३१, मार्जिना-चातुर्य, चार्वाक-ताण्डव, सुप्रभा-
स्वयंवर, मेघदूत ११३२, लक्षण-व्यायोग, शरणाधि-संवाद ११३३
- १२२ नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य ११३४
मेघदूत ११३४, प्रह्लादविनोदन ११३५, सीतारामाभिर्भाव ११३७,
तपोव्रंभव ११३९.
- १२३ श्रीराम बेलणकर का नाट्यसाहित्य ११४०
कालिदास-चरित ११४२, मेघदूतोत्तर ११५०, हुतात्मादधीचि
११५२, राष्ट्रसन्देश ११४७, राजी दुर्गावती ११४९, कालिन्दी

११५१ कैलासकथ्य ११५८, स्वातन्त्र्यलक्ष्मी ११६१, छत्रपति-
शिवराज ११६२, तिलकायन ११५३, लोकमान्य-स्मृति ११६२,
मध्यमपाण्डव ११६३,

१२४ कालिदास-महोत्साह	११६४
१२५ अमियनाथ चक्रवर्ती का नाट्यसाहित्य	११६७
हरिनामामृत ११६७, घमराज्य ११७१,	
१२६ बीनवी गती के अन्त-नाटक	११७४-१२६०
शब्दानुक्रमणिका	१२६१-१२७१



उन्नीसवीं शती के नाटक

रघुवीर-विजय

वाल किंग्दुपुरी के कस्तूरि-रगनाथ ने समवकार कोटि के इस रूपक की रचना उन्नीसवीं शती के आरम्भ में की।^१ सूत्रधार न कवि का परिचय देते हुए कहा है—अस्ति वाधूलकुलमूर्धन्यस्य कनकवल्लीनाम्ना तपोमयेन ज्योतिषा सहचरितधर्मणो वीरराधवकवेरात्मसम्भव श्रीरगनाथाभिधान कविकुञ्जर । इनके गुरु श्रीवत्सवशोद्भव वैद्यूट्टहृष्णमाथ थे । सूत्रधार ने इनके अनेक शास्त्रों में पारंगत होने का उल्लेख करते हुए लिखा है—

ककशतकपयोनिधिपाता शब्दप्रयोगनिर्माता ।

कविना-सुदतीभर्ता किं न श्रोत्रगत कवीन्द्रोऽयम् ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय शेषाद्रीश के महोत्सव में प्रातः काल के समय सिधिरतु में हुआ था।^२ अभिनय आरम्भ होने के पहले रगमगल विधि होती थी—बोणा बजती थी, मृदंग पर ताल दिये जाते थे, मजीर शब्द मनोहर होता था। भगवान् श्रीनिवास की फाल्गुन-यात्रा में आये हुए ब्राह्मण क्षत्रिय-वैश्य शूद्र—सबके लिए अभिनय हुआ था। रगस्थल उत्पल से समलकृत किया गया था।

इस नाटक के सूत्रधार ने ही आगे चलकर कस्तूरि रगनाथ के पुत्र सुन्दरवीर के रूपका का भी अभिनय कराया था—एसी सम्भावना इन सब रूपकों की प्रस्तावनाओं की अक्षत समरूपता से स्पष्ट है।^३

सूत्रधार ने नाटक की कथा का सार प्रस्तावना के अन्त में दिया है—

अहो सज्जनेपथ्या इव कुशला कुशीलवा यदुदाहरति सीता सगमगलोत्सवे पशुपनिचापपौतास्त्यगर्वयो प्रणमनम् ।

कथावस्तु

वसिष्ठ न दशरथ से कहा—

विलसति तथा पताका राक्षसलोकाधिनाथस्य । १ २१

दशरथ ने कहा—जमी राक्षसा का अन्त करता हूँ। राम ने कहा—मेरे रहते जाय क्यों नाट करें? देवताओं न नेपथ्य से राम की सहायता राक्षसों के विनाश के लिए चाहा। तभी विश्वामित्र पधारे। उन्हें ज्ञात था कि दशरथ राम का विवाह जानकी से करना चाहते हैं पर रावण के विरुद्ध से डरते हैं। इसलिए शिशु राम को सीता-स्वयंवर के धनुष्य में नहीं भेज रहे हैं। उन्होंने ऐसी स्थिति में अपने यत्न की रक्षा के लिए राम को माँगा। दशरथ ने कहा—वारह वर्ष का राम है। मुझे सेना

१ इसकी हस्तलिखित प्रति ससृष्ट मं० ला० मद्रास में २४४४ सत्यक है।

२ सूत्रधार—उदितभूमिष्ठ एव भगवान् भोजिनीवत्सलम् ।

३ इससे प्रमाणित होता है कि भूमिका लेखक सूत्रधार हैं।

सहित ले चलिए। दशरथ को राम से प्रेम और विश्वामित्र के शाप का भय था। उन्होंने वशिष्ठ से पूछा कि क्या करे? वशिष्ठ ने कहा—राम को जाने दें। विश्वामित्र के साथ मार्ग में ताड़का दिखाई पड़ी—

वक्त्रेणोदधिवाडव हिमगिरिं मूर्ध्ना च कादम्बिनी
 केशैर्घ्रां परिघेण सागरभुवं कल्लोलमालामपि ।
 घोषेणाशनिसन्निपातमुरसा भूमिं सशलां क्रुधा
 रुद्रं च त्रपयत्यहो कथमियं केनेयमुत्पादिता ॥ १५७

विश्वामित्र के आदेश से वह धर्मराजपुरी में भेज दी गई। उसका अन्त होते ही देवता हवि लेने के लिए

यागं विशन्ति रघुनन्दनकीर्तिभासा
 स्वर्गादयो धवलिता विदिशो दिगश्च ॥

इसके पश्चात् राक्षस लड़ने आये—सुबाहु और महामायी मारीच उनके नेता थे। अन्य सभी राक्षस ध्वस्त हुए।

वही जटायु आये यह विचार लेकर—

सीतां प्रदातुमधुना जनको नृपालः रामाय कल्पितमतिः खलु साम्प्रतं तत् ।
 श्रायाति पंक्तिवदनोऽपि च तां वरीतुं दद्यान्न चेदपहरिष्यति तां दुरान्मा ॥

इधर विद्युज्जिह्व ने अपनी योजना बताई कि मैं राम का रूप धारण करके मियिलोद्यान में आई सीता का अपहरण करूँगा। खर ने अपनी योजना बताई—

यद्राक्षमानविगराण्य निमिप्रधानः
 भूकन्याकापरिणये परावन्वनाय ।
 चक्रे शरासतमुमारमणस्य तरमात्
 शाठ्येन तस्य तनयामहमाहरामि ॥ १८२

मैंने अपनी बहिन को सीता की सखी बन कर उसे बाहर मनोविनोद के हेतु निकालने के लिए भेज दिया है। शूर्पणखा को सीता की सखी का रूप धारण करके विहार करने के लिए नगर में बाहर उद्यान में जाना है। वह इस उद्देश्य से सीता से मिली। वे राघव के प्रेम में शलाकावत् कृपान्ज्वी बन गई थी। शूर्पणखा के मन में विकल्प हुआ कि इसे हर कर खर को देने पर मेरा क्या होगा? मैं तो राम को बात्म-परितोष के लिए पाना चाहती हूँ। सीता का हरण न करके राम का हरण मुझे करना है। वे विश्वामित्र के सिद्धांश्रम से आ ही रहे हैं। मार्ग में उनसे सीता का रूप धारण करके मिलती हूँ। उसे दूर देखने पर लक्ष्मण दिखे। वे वन में राक्षसों को मारने के लिए घूम रहे थे। इस बीच विराघ आ पहुँचा। उसने लक्ष्मण को देखा और आगे जाने पर सीता (शूर्पणखा) को देखा। शूर्पणखा लक्ष्मण को प्रेममयी दृष्टि से देख रही थी। उसने समझा कि वे दोनों दम्पती हैं। उसने नकली सीता को कन्ये पर रखा। तब तो वह चिल्लाई कि मुझ जनकपुत्री

को राक्षस हर रहा है। खर ने सुना तो कहा कि इस जनकपुत्री को तो मैं अपन लिए चाहता था। इसे कौन लिय जा रहा है? इसे विराघ कैसे ले जा रहा है? इसे मेरी बहिन मेरे लिए यहाँ लाई है। खर न विराघ से प्रस्ताव रखा कि यार तम्घी तो मुझे दे दो और तदन को तुम अपना भोजन बनाओ। यह सब सुनकर नकली सीता (वस्तुतः गूपणखा) चक्कर म पड़ी कि अब मैं क्या करूँ। विद्युज्जिह्व न दखा कि दो राक्षस सीता पर आक्रमण कर रहे हैं। तभी वहाँ कवच आया। उसने सबको पकड़ कर खाने का उपक्रम किया। लक्ष्मण न उसकी बाधा को काट गिराया।

विराघ न नकली सीता को पकटना चाहा। खर न कहा—उस पर अधिकार करना हो तो लटक करो। विराघ न सीता और लक्ष्मण को नूमि पर पटक दिया। लक्ष्मण ने शोध से कहा—तुम राम की प्रियसी को हथियाना चाहते हो। तुम सीता को अभी मारता हूँ। लक्ष्मण ने खर और विराघ को युद्ध म ललकारा। परिणाम हुआ—

विराघस्य करो छिनी छिन्नग्रीव खरश्शर ।

विद्युज्जिह्व (राम का रूप बनाकर) सीता के निकट पहुँचा और बोला—

यात कुत्र स मे भ्राता कान्तारेऽतिभयकरे ।

सीता (वस्तुतः गूपणखा) उस पर मोहित हो गई। उधर से लक्ष्मण निकले तो राम (वस्तुतः विद्युज्जिह्व) को दखकर पूछा कि विश्वामित्र का यत्न क्या समाप्त हो गया? विद्युज्जिह्व ने उनके प्रश्न के उत्तर-बीधे उत्तर दिये। फिर उसन लक्ष्मण से पूछा कि यह बाला कौन है? लक्ष्मण ने कहा—यह जानकी हैं। अब मैं चला। तभी जटायु ने आकर लक्ष्मण से कहा—जाओ मत। यह राक्षस बध्य है। यह सुनकर विद्युज्जिह्व पीछे से भागा। जटायु ने कहा कि यह जो सीता बनी है, वस्तुतः निशाचरी है। गूपणखा ने कहा कि मेरा प्राण न लो। लक्ष्मण न उसकी नाक और स्तन काट गिराये। वहाँ से लक्ष्मण विश्वामित्र के आश्रम में पहुँचे और राम के साथ विश्वामित्र के नेत्रत्व में वे मिथिला की ओर चल पडे। स्वयंवर में महन्द्र कार्तवीर्य, बाणासुर, काशीराज, लक्ष्मण और वानरवीर थे। वहाँ समय था—
मुरासुराणमपि वानराणा यक्षेश्वराणामपि राक्षसानाम् ।

वघ्नानि य कोऽपि विनम्य चाप गृह्णानि पाणि स महीसुताया ॥^१

अब वीर धनुष न उठा सके। तब राम उठे और लक्ष्मण के वपनानुसार—

ललितमधुना सज्य कुर्वन् शरेण च योजयति ।

ग्रहह धनुषो मध्य भग्न प्रमर्शति हुहृति ॥

१ प्राचीन काल से ही यह धारणा चली आ रही है कि सीता के स्वयंवर में मानवेतर भी अन्वयार्थी थे। क्या सीता किसी वानर को भी दी जा सकती थी? पर आश्चर्य है कि वाल्मीकि से लेकर परवर्ती अग्रगण्य कवियों ने यह गढ़वडी अपनी रचनाओं में रखी है।

तव विश्वामित्र ने आँखों-देखा विवरण प्रस्तुत किया—

मन्द-मन्दं मदनमहिषी कामनर्मोपचारा
स्थानोद्यानाकलिततटिनी राजहंसीव गत्वा ।
चारुश्रीमद्वदनकमला पीनवक्षोज-कुम्भा
रामस्कन्धे कृवल्लयसरं संक्षिपत्यद्य सीता ॥^१

फिर अनुराग सर्वाधिक हुआ । विवाह-विधि के पूर्व सीता सर्वमंगलाराधन करने के लिए चल पड़ी । राम ने सीता के जाने पर कहा—

अधमानवरीकृत्य या मया गृहिणीकृता ।
सहिष्ये विरहं तस्याः कथं देव्यर्चनावधि ॥१०१५॥

अन्य राजाओं को राम के द्वारा अधम कहा जाना मारीच को सह्य नहीं था । उसने कहा—

जातिषु सर्वेष्वधमो मनुष्य एको विनिर्मितो विधिना ।

और भी—

किं कथनेन तव वालिश बाहुवीर्यं
तीव्रं प्रदर्शय मया समरैरतिघोरे ।

राम उससे लड़ने के लिए निकल पड़े । वह जंगल में भागा । राम उसके पीछे दौड़े । वहाँ से सुनाई पड़ा—

हा लक्ष्मण, हा हतोऽस्मि ।

लक्ष्मण राम को बचाने के लिए दौड़ पड़े । राम ने मारीच को मार डाला । लौटते हुए उन्हें लक्ष्मण मिले । फिर वे मिथिला की ओर साथ ही लौटे । वहाँ उन्हें सुनाई पड़ा कि रावण सीता का अपहरण करके ले गया, जब वे कात्यायनी देवी की पूजा करने गई थी । यह मरते हुए जटायु ने बताया । राम ने कहा—अब तो मरना ही चरण है । राम सीता के वियोग में उन्मत्त हो गये । उन्होंने लक्ष्मण से कहा—

जानकीगतमानसदृशा मया सर्वत्रैव जानकी दृश्यते ।

तमो मिक्षु रूप धारण करके उनसे हनुमान् मिले । उन्होंने बताया कि रावण के द्वारा हरी जाती हुई सीता ने अपना उत्तरीय और आभरण गिराकर मुझे दिया है । हनुमान् ने वानरवीर सुग्रीव का सचिव अपने को बताया । फिर वह उन्हें कन्वे पर लेकर सुग्रीव से मिलाने चला । सुग्रीव का अभिप्रेक हुआ, हनुमान् ने लङ्कादाह किया, सेतु से राम और उनकी सेना लंका पहुँची और अंगद ने रावण से कहा—

दीयते यदि सा सीता प्राणैः त्वं विमोक्ष्यसे ।

नो चेद् राघवनाराचर्न च प्राणैर्विमोक्ष्यसे ॥

१. विश्वामित्र ऋषि हैं, उनके मुख से सीता का पीनवक्षोजकुम्भा विशेषण मेरी दृष्टि में अशोभनीय है । पर यह परम्परानुसार ठीक ही है ।

रावण के न मानने पर अगद ने कारागार के रक्षकों को मारकर माता रुमा को लाकर सुग्रीव को दे दिया। फिर तो वानर और राक्षसों का महासमर हुआ। सारी धानरसेना मारी गई। सजीवनी से वे पुन जीवित हो गये। विनीषण रावण का मित्र नहीं रह गया था। क्यों ?

स्नुपारम्भोपभोगेन वृद्धसेवी विभीषण ।

रावणोऽजीव दुर्वृत्ते गुप्तवंरोऽभवत् परम् ॥

रावण न सबकी दुर्गति की थी। यया, कुवेर की स्थिति है—

रावणापहृतसवम्बो धनदो दिगम्बरेण सह तत्साम्यमुपेत्यास्ते ।

द्वितीय अङ्क में राम और रावण का युद्ध है। राम इंद्र के रूप पर मातलि सारथि के साथ विराजमान हैं। रावण युद्ध में मारा गया। पुष्पक विमान से राम लका से अयोध्या के लिए उड़ पड़े। मार्ग में उन्हें पहले मिथिला जाने का काय-प्रम था।

तृतीय अङ्क के पहले प्रवेशक में सीता की अग्निपरीक्षा की चर्चा है। फिर सीता के ब्रह्मविधि से राजोचित धूमधाम से विवाह होने का वर्णन है।

तृतीय अंक में सीता के विवाह का विवरण है। वहीं जनक की इच्छानुसार राम का राज्याभिषेक हुआ। भारत सुवराज बनाये गये। दशरथ ने इस अवसर पर आशीर्वाद राम को दिया—

चिरजीव सुख जीव प्रजा धर्मेण पालय ।

नयेन्ययिन समय पुरोधाय पुरोधसम् ॥३२६

कालान्तर में राम मिथिला से अयोध्या आ गये।

नाट्यसिल्प

प्रथम अङ्क के मध्य में विद्युज्जिह्व की एकोक्ति है, जिसमें वह भूत-भविष्य की योजनायें बताता है। इसी अंक में विद्युज्जिह्व और शूपणखा की एकोक्तियाँ हैं, जिनमें वे अपना भावी कायप्रम बताते हैं। शास्त्रीय नियमानुसार समवकार में विष्कम्भक और प्रदशक का समावेश समीचीन नहीं है। द्वितीयाङ्क के पूर्व विष्कम्भक और तृतीय अंक के पूर्व प्रवेशक समाविष्ट है।

प्रथम अङ्क में अनेक पात्र रगमच पर परिक्रमण करते हुए एक दूसरे से असम्पृक्त बिना किसी काम में लगे वर्तमान रहते हैं। ऐसे पात्र हैं राम, विद्युज्जिह्व, खर, शूपणखा, लक्ष्मण और विराध। ऐसा होना नाट्योत्कृष्ट में बाधक है।

छाया-सत्त्व की प्रकाम प्रचुरता इस नाटक में है। राम और सीता क्रमशः विद्युज्जिह्व और शूपणखा बन हुए हैं। इसको लक्ष्य करके लक्ष्मण ने प्रथम अंक में कहा है—

१ रुमा को रावण ने बालि की मृत्यु के पदचान् बन्दी बना कर लङ्का में रखा था— यह सविधान इस नाटक में नवीन है।

राक्षसी राक्षसश्चापि माययैव परस्परम् ।

मोहिता राक्षसास्तस्या हेतोर्याता यमालयम् ॥ ११००

स्थान-परिवर्तन के लिए 'परावृत्य किञ्चित्पदानि' पर्याप्त है। लक्ष्मण प्रथम अंक में सिद्धाश्रम से जनकपुरी इतने ही अगिनय से जा पहुँचते हैं। इस प्रकार अनेक सुदूरवर्ती स्थलों की कथाओं का दृश्य एक अंक में सम्पुटित हो जाता है।

कवि ने रामकथा में अद्भुत परिवर्तन किया है। स्वयंवर के अवसर पर ही रावण सीता का अपहरण करता है—यह इस प्रकार का अनूठा उदाहरण है। गद्योचित स्थलो को भी कवि ने पद्य में रखा है। यथा मिथिला का स्वयंवरोत्सवा-कल्प है—

तत्र तत्र रचिता सुमप्रपा तालपल्लवसुमाम्बराचिता ।

तोरणानि विविधानि कल्पितान्यद्भुतान्यपि च चत्वरदिपु ॥

मनोरजन के कार्यक्रम प्रेक्षकों के लिए ऊपर से भी रखे गये हैं। प्रथम अंक में 'नेपथ्ये दुन्दुभिध्वनिः' स्वयंवर के पहले होती है।

रंगमंच के पात्र रंगमंच से दूरस्थ घटनाओं को देखते हुए से उनके विवरण प्रस्तुत करें—यह रीति सूचना देने के लिए है। वस्तुतः यह अर्थोपक्षेपण है। कस्तूरि-रंगनाथ ने तदनुसार रंगमंच पर विराजमान विद्वामित्र से कहलवाया है—

रामभद्र-पश्य, पश्य ।

अहमहमिकया महेश्वरस्य त्रिपुरहरं धनुरानमय्य सज्यम् ।

द्रुतमिह कलयामि पश्यतेति क्षितिपतयस्त्वरया विशन्ति मंचान् ॥

किं च पश्य

प्रीत्यावलोकयन् राज्ञः मृद्व्या वाचा विचारयन् ।

दृशा सम्मानयन्नास्ते राजान् मिथिलाधिपः ॥ ११०७



शल्लूडवध

शल्लूडवध क प्रणेता दीनद्विज का प्रादुर्भाव आसाम में उत्तीसवीं शती के प्रथम चरण में हुआ। दीनद्विज ने शल्लूडवध की रचना १७०५ ई.स.वत् तदनुसार १८०३ ई.स. में की।^१ कवि सन्धिकं वशीय राजा बरफूवन के द्वारा सम्मानित था।^२

नारायण के द्वारा आदिष्ट सूत्रधार ने इसका प्रयोग किया था। विष्णु की तीन पत्नियों—गंगा, सरस्वती और लक्ष्मी का बलह हुआ। उनके परस्पर-शाप से गंगा और सरस्वती को नदी रूप में भर्त्यलोक में आना पड़ा और लक्ष्मी को तुलसी-पौधा बनना पड़ा।^३ पहले लक्ष्मी वेदवनी बनी। तपस्या करती हुई प्रेमी रावण के धपण से भीत वह जग्नि में जल मरी।

वृषभध्वज शिवमत्त था। शिवाराधनात्मक तप करते समय तीन युग तक शिव उसके आश्रम में रहा।^४ एक बार सूर्य शिव से मिलने के लिए उस आश्रम में आये। सूर्य वृषभध्वज पर बिगड़े, क्योंकि उसने सत्कार नहीं किया। सूर्य ने उसे छोटी छरी सुनाई तो शिव ने क्रोध बरके त्रिशूल से सूर्य को मार डालना चाहा। तब तो आत्म-रक्षा के लिए सूर्य अपने पिता काश्यप को लेकर ब्रह्मा की शरण में पहुँचे। असमय ब्रह्मा भी उनके साथ विष्णु के पास पहुँचे। विष्णु ने कहा—मेरी शरण में तुम निभय रहो। शिव वहाँ सूर्य को दण्ड देने आये तो विष्णु की स्तुति करने लगे। विष्णु के पूछने पर शिव ने कहा कि मेरे आराधक को शाप देने वाले सूर्य को बस छोड़ देना हूँ, क्योंकि वह आप की शरण में है। अब मेरे मत्त वृषभध्वज का क्या होगा? विष्णु ने कहा कि इस वैकुण्ठ के आगे दण्ड में पृथिवी के २० युग बीत गये। अब तो वृषभध्वज के कुल में धमध्वज और कुण्डल हैं।

१ शाके तत्त्वमृतीन्दुभिर्विगणितेभाषाविमिश्रमुदा।

वाक्यं सस्मृतकैरिम रचिनवान् भूदेववर्याग्रणी ॥ ३४१

२ नान्दी में कहा गया है—

सदिकं वराञ्जन्मा जयति विमलघी श्रीवृहत्फुल्लनोऽम्बो।

३ शाप में सरस्वती ने कहा कि तुम्हारे स्नान से पापी पाप विसर्जन करेंगे। वह तुम्हीं में मिलेगा। तुम पापयुक्त बनोगी। हरि ने शाप का परिमाण किया—यथा, सरस्वती एक कला से भारत की नदी हुई, दूसरी कला से सावित्री नामक ब्रह्मा की पत्नी हुई और तीसरी कला से हरि की सन्निधि में रही। गंगा एकाग्र से शिव की जटा में गई, दूसरे अग्र से हरि की सन्निधि में और तीसरे में गंगा नदी बनी।

४ त्रियुगमवात्सीत्।

सूर्य के शाप से मुक्त होने के लिए वे बंजज महालक्ष्मी की आराधना करके समृद्धिशाली राजा हो चुके थे। कुशध्वज की पत्नी मालावती की पुत्री लक्ष्मी की कलारूपिणी वेदवती उत्पन्न हुई। वह सूतिका-गृह से नारायण-परायण बनकर तपो-वन चली गई। उसे देववाणी सुनाई पड़ी कि अगले जन्म में विष्णु तुम्हारे पति होंगे। तब वेदवती ने वहाँ से हटकर गन्धमादन-पर्वत की गुहा में फिर धीर तप करना आरम्भ किया। वहाँ रावण आया और उससे प्रेम की बातें करने लगा। उसके न बोलने पर उसका हाथ पकड़ लिया। वेदवती ने क्रोध किया तो डरकर बोला कि देवि ! मेरे अपराध क्षमा करें। वेदवती ने उसे शाप दिया कि मेरे लिए तुम सपरिवार विध्वस्त हो जाओ। यह कह कर वह मर गई।

धर्मध्वज की पत्नी माधवी ने अतिसुन्दरी कन्या को जन्म दिया, जिसका नाम तुलसी रखा गया, क्योंकि वह अतुल्य सुन्दरी थी। वह वर पाने के लिए ब्रह्मा की आराधना-हेतु बदरिकाश्रम जा पहुँची। उसने एक लाख वर्ष तप किया। ब्रह्मा उसे देखने आये। तुलसी ने अपने पूर्वजन्म की कथा बताई कि मैं तुलसी नामक कृष्ण की गोपी थी। मेरी प्रणयात्मक कृष्णासक्ति से क्रुद्ध राधा ने शाप दिया कि तुम मानुष योनि में चली जा। कृष्ण ने कहा कि फिर ब्रह्मा की आराधना से तुम मेरी वन जाओगी। ब्रह्मा ने कहा कि कृष्ण का पार्षद गोप सुदामा राधा के शाप से शंखचूड़ नामक दानव है। तुम तो उस मेरे आराधक की पत्नी कुछ दिनों के लिए वन जाओ।

तुम दोनों शाप से मुक्त होकर श्रीकृष्ण को प्राप्त कर लोगे। तुम वृन्दावन में तुलसी नामक श्रेष्ठ वृक्ष बनोगी। तुम्हारे विना भगवान् की पूजा पूरी न होगी। द्वितीयाब्द के अनुसार तुलसी के यौवन-काल में एक दिन मकरध्वज ने उस पर पुष्प-वाण का प्रहार किया। उसने स्वप्न में किसी सुन्दर वर का दर्शन किया था। वह शंखचूड़ था। उसे दूसरे दिन आश्रम के समीप साक्षात् देखा। शंख भी उस पर मोहित था। उन दोनों की प्रेमासक्त बातें हुईं। ब्रह्मा ने उनसे कहा कि गान्धर्व विवाह तुम दोनों कर लो। फिर तो—

स शंखचूडो विधिवाक्यमादरात् गृह्णन् तुलस्याङ्गो विधिवद् विवाहकम् ।
चकार गन्धर्वमयुग्मवाराणजां पीडां मना मनसा गृहीतवान् ॥

शंखचूड़ तुलसी के साथ राजाधिराज बनकर वैभवशाली हुआ। उसने देवों का भी सर्वस्व अपहरण कर लिया। देव इन्द्र के पास पहुँचे। इन्द्र ने कहा कि इसकी दवा तो ब्रह्मा ही कर सकेंगे। ब्रह्मा ने कहा कि मैं कुछ नहीं कर सकता। शिव के पास जावो। शिव ने कहा कि मैं भी असमर्थ हूँ। सभी हरि के पास चलें। वे वैकुण्ठ लोक में पहुँचे। देवों ने विष्णु की स्तुति की—

वर्यं हि शंखपीडिताः प्रपीडिताः क्षुधावलात्
बलाहितैः सुतं गुतैः समं जहीहि दानवम् ॥२०३४

विष्णु ने एक शूल उन्हें दिया और कहा कि इसी से शिव उसका वध करेंगे।

शिव ने अपने पापद पुष्पदने को शखचूड़ के पास भेजा कि देवताओं पर अत्याचार बन्द करो, नहीं तो मैं उनकी ओर मे आया हूँ, मुझसे लड़ो। शखचूड़ ने विनय-पूर्वक प्रतिसादेष्ट शिव को भेजा कि युद्ध के डर से हम लोग नहीं घबरते। बल युद्ध कर लें।

शिव की बड़ी सेना युद्ध के लिए आ गई। शखचूड़ न तुलसी से पूछा कि युद्ध का प्रकरण है। क्या कहती हो? तुलसी ने स्वप्न बताया कि मेरे स्वप्न के अनुसार शिव आप का वध करेंगे। आप मेरे द्वारा प्रस्तुत स्वादिष्ठ भोजन कर लें और मेरे लिए समाधान करें। शख न कहा कि मृत्यु से क्या डरना? उसने अपने पुत्र सुचन्द्र का राज्यभार ममालने के लिए कहा। फिर वह लड़ने के लिए चल पड़ा।

तृतीय अङ्क के अनुसार शिव ने पुष्पमद्रा नदी के तीर्थ युद्धभूमि में शखचूड़ को समझाया कि तुम तो वैष्णव हो। तुम्हें राज्यभोग से क्या लाभ? तुम देवों का राज्य उर्हें दे दो। शख ने कहा कि दानवों का देवों से आनुवंशिक वैर है, क्योंकि उनकी अपकार-परम्परा अर्गणित है। आप व्यय इस पचडे में पडे। यदि नहीं हम छोटी से हारे तो नाक बट जायेगी। तब तो—

दीन द्विज कहे सुन रसिकप्रवर

भैलैक अद्भुत युद्ध देव-दानववर ॥३६

घनघोर युद्ध हुआ। अकेले महाकाली ने संकडो दानवों को धराशायी किया। इसका वणन है—

रणरसे नाचे दिगम्बरी

दिगम्बरी मुक्तकेशी जलगट घोरवेशी

पदभरे ना सहे घरणी ॥४१२

अन्त में शखचूड़ ही काली से लड़न लगा। जब काली ने पाशुपतास्त्र से उसे मारना चाहा तो आकाशवाणी हुई—

हे कालिके, अस्म्य कण्ठे कृष्णकवच यावदस्त्येव पत्न्या तुलस्या पतिव्रता धर्मस्नावदम्य मृत्युर्नास्ति। अकारण पाशुपतप्रहार मा कुरु।

तब तो काली ने सभी दानवों का भक्षण कर लिया। शेष रहा शखचूड़ और केवल एक लाल सेना। शिव स्वयं युद्ध करने चले—

ममरे नाजिल शूलपाणि

वृषभवाहने चटि हाथन त्रिशूल धरि

विराजे मायान मन्दाकिनी ॥३१६

दो वर्षों तक शिव और शखचूड़ का युद्ध हुआ। एक दिन विष्णु बृद्ध भिक्षु का रूप धारण करके शखचूड़ से मिले और भिक्षा मागी कि हमें कण्ठस्थित कवच दे दो, जिसे पहने रहने पर बट अजेय था। उसने यह ज्ञानकर भी कवच दे दिया कि इसके बिना मेरी मृत्यु हो जायेगी। तब तो हरि उसे पहन कर तुलसी का व्रतभंग करने के लिए राजधानी में आये। उन्होंने शखचूड़ का रूप धारण कर रखा था। तुलसी के पृष्ठने

पर झूठा युद्धवृत्त बताया कि ब्रह्मा ने सन्धि करा दी। तुलसी ने उनकी प्रणय-विधि से जान लिया कि ये शंखचूड़ नहीं है। तुलसी ने उन्हें डांट कर कहा—

हे कपट वेगधर, कस्त्वं शीघ्रं कथय न चेत् गापं ददामि ।

फिर तो हरि अपने रूप में प्रकट हुए। उन्हें देखकर तुलसी अपना धैर्य खो बैठी। उसने कहा कि मेरे पति को मरवाने के लिए तुमने मेरा पातिव्रत्य नष्ट किया। अब तुम्हें गाप देती हूँ—

त्वं शिलारूपो भव ।

बहु क्षोभ से विलाप करने लगी। तब हरि ने उसके पूर्वजन्मों की कथा सुनाई। उन्होंने तुलसी-पत्र के धार्मिक पुण्यात्मक महत्त्व की स्थापना कर दी। उसने भौतिक शरीर छोड़कर दिव्य देह से विष्णु के हृदय में स्थान कर लिया।

तुलसी का पातिव्रत्य नष्ट होने पर शिव ने शंखचूड़ को शूल से तत्काल मार डाला। शिव ने उसकी अस्थि समुद्र में फेंक दी, जिससे आज भी शंख समुद्र में मिलते हैं।

शैली

शंखचूड़वध में संस्कृत भाषा नितान्त सरल, सुबोध और सवादोचित है। कही-कही संस्कृत-निष्ठ असमी संस्कृत से अभिन्न लगती है। यथा,

नवघनरुचिर - मुवेज ग्यामराय ।

पीतसस्त्रे प्रकाशय सौदामिनी-प्राय ॥ १०२२

त्रिवलिवलितगले कौस्तुभेर ज्वाला ।

आजानु-लम्बित-वहि आछे वनमाला ॥ १०२३

कवि संस्कृत और असमी—दोनों नापाओ में गीतों का संग्रन्थन करता है। सूत्रधार दूसरों का प्रतिनिधि बनकर कही संस्कृत और कही असमी बोलता है।

कवि की संस्कृत-भाषा अनेक स्थलों पर ध्याकरण और छन्द के नियमों का जैसे ही अतिक्रमण करती है, जैसे मध्ययुग में अन्य भाषा-कवियों की संस्कृत-रचना में दिखाई पड़ता है।

गीत

गीत-प्रचुर इस नाटक में चालिङ्गी, वरारी, मुक्तावली, लेछारी, काफिर, तुर, देगाम्ब, श्री, मालची, कल्याण आदि राग हैं। तदनुसंध विविध रागों का प्रयोग इनके गायन में है। गीतों के अन्त में कवि ने अपना नाम भी कही-कही परोधा है। यथा,

दीनद्विज बोले वागी मुन माई ठकुराणी आत्मदोष विरह इमत ॥ १०४३
स्तुतियों की प्रचुरता है। यथा कृपमध्वज के द्वारा शिव की स्तुति है—

ज्वलन्नागमाल शिरे गगमाल
भजे विश्वनाथ च विश्वेशवन्द्यम् ।
करे भालपात्र भवानीकलत्र
भजे लोकनाथ सुरेन्द्र प्रपद्यम् ॥ १५०

इस नाटक में देवबाणी का अर्धोपशेषक रूप में उपयोग हुआ है। यथा,
दवबाणी—हे वेदवनि, जमान्तरे तव प्रार्थनीयो हरिर्भर्ता भविष्यति ।
इदं दुःशक्यं तपः त्यज ।

सूत्रधार

भाग के विट की भाँति अकेले सूत्रधार रगमच पर है। वह सभी पात्रों की बातें प्रेषका को सुनाता है। जैसे भाग में रगमच पर कोई कार्य होता नहीं दिखाई देता, वैसे ही इसमें भी कौरव मौखिक व्यापार सूत्रधार के द्वारा प्रस्तुत है।

रासचूडवध श्रेष्ठ अकिया नाटो म अयतम है ।^१

१ इसका प्रकाशन १९२७ ई० में आसाम साहित्य सभा, जोरहट (आसाम) से हो चुका है।

शृंगारलीला-तिलक भाग

भास्कर-प्रणीत शृङ्गारलीला-तिलक भाग का कालीकट के राजा विक्रमदेव के समाश्रय में प्रथम अभिनय हुआ था।^१ वे केरल के नुविरव्यात नम्पूतिरि वंश में धोरनूर के निकट उत्पन्न हुए थे। वे कोंचीन के महाराज के द्वारा भी सम्मानित थे। उन्होंने त्रिप्पनिथूर में वेदान्त और कूटलूर में व्याकरण का अध्ययन किया था। कवि की मृत्यु स्वल्पावस्था में १८३७ ई० में ही गई, जब वे लगभग ३० वर्ष के थे।

सूत्रधार ने अपनी प्रस्तावना में भास्कर का वर्णन किया है—

वाग्देवताकेलिरङ्गभूमीकृतमुखाम्बुजः ।

सोऽयं देव्या च मेदिन्या निलकत्वेन वार्यते ॥४

भास्कर ने इस भाग की रचना की, जब वे केवल १९ वर्ष के थे। सूत्रधार ने कहा है—

अम्भोधिगम्भीरमतिरूपपोडशहायनः ।

शृङ्गारलीलानुभवो यस्य प्राग्जन्मजः किल ॥५

स्वयं राजा विक्रमदेव ने अनेक कवियों के विषे हुए रूपको में से इसको चुन कर सूत्रधार से कहा कि इसका अभिनय करो।^२

प्रथम अभिनय करने वाला पात्र था संगंदास, सूत्रधार की वहिन का पुत्र और उसका शिष्य। उसकी वेष-वर्णना है—

स्निग्धांगरागच्छुरिताङ्गयष्टिमुग्धाङ्गनापाङ्गचकोरचन्द्रः ।

कौसुम्भवासाः कनकाशुकोद्यद् उष्णीपवन्धो धृतवेत्रदण्डः ॥

सूत्रधार और नटी स्वयं प्रेक्षक बनकर अभिनय देखते रहे कि शिष्य ने कहाँ तक सफलता पाई है।

कथावस्तु

सत्यकेतु का सारसिका से वियोग हो गया था। सारसिका पुरारतिपुर की अनुत्तम-लावण्य-मण्डिता सुन्दरी एक दिन शिव का उत्सव देखने के लिए सखियों के साथ गई। उसने सत्यकेतु नामक ब्रिट का मन बुरी तरह चुरा लिया। सत्यकेतु ने ब्रिट को सारसिका के विषय में बताया तो उसने कहा कि आज संख्या तक सारसिका तुम्हारी होगी। सारसिका का पहले से ही प्रेमी कुलिश नामक ब्रिट था। ब्रिट ने चित्रसेन को

१. इसका प्रकाशन कलकत्ते से १९३५ ई० में हो चुका है। इसकी प्रति संस्कृत-विश्वविद्यालय, वाराणसी के पुस्तकालय में प्राप्तव्य है।
२. इससे प्रतीत होता है कि रूपक बिना प्रस्तावना के ही लिखा जाता था। सूत्रधार प्रस्तावना लिख देता था।

यह काम दिया कि तुम सारसिका के घर जाओ । मैं कुलिश को उससे दूर हटा ले जाऊँगा ।

वेशवीथी भ सारसिका के घर के पास विट पहुँच गया । उसने देखा कि वहाँ कुलिश कुपित होकर अलिन्द में पड़ा है । दोड़ी देर में उसके अपने घर चले जाने पर विट भीतर घुसकर सारसिका से बातें करने लगा । उसने सारसिका से पूछा कि यह तुम्हारा प्राणप्रिय कुलिश कुपित क्यों है ? तुम विपण्ण क्यों हो ? उससे बात करने पर विट का मात हुआ कि चित्रसेन उससे मिलकर सत्यकेत की चर्चा कर चुका है । फिर तो विट जागे बढ़ा । वह भाग भ नवचन्द्रिका, चन्दनलता पद्मिनी, नारायणी आदि से मिला, इनका समस्यायें सुनी और समाधान प्रस्तुत किया ।

इसके अनंतर चित्रसेन उससे मिला । उमन बताया कि आपके काम से जा रहा था ता भाग में नवचन्द्रिका मिली । उसने मेरा काम बनाया था । फिर मैं वहाँ से कुलिश के यहाँ गया और उससे कहा कि भृगदा के लिए रात्रि के समय चलो । इस प्रकार कुलिश के रात में चले जाने के कायत्रम से सत्यकेतु का सारसिका से निर्विघ्न मिलना सम्भव होगा ।

कवि ने भाण की रचना करन का प्राणश्चित्त इन शब्दों में व्यक्त किया है—

निलंज्वनाया कस्याश्चिन् निर्गन्धाद् रचित मया ।
इव हासैकस्तक्ताना विदुषामस्तु तुष्टये ॥



सुन्दरवीर-रघूदह का नाट्यसाहित्य

सुन्दरवीर-रघूदह के पितामह वीरराघव सूरि कविराज थे और उनके पिता कस्तूरिरंगनाथ कविकुञ्जर और न्याय के महापंडित थे। उनका जन्म तामिल प्रदेश के दक्षिण अर्काडू जिले में गिरिवलूर नामक अग्रहार में हुआ था।^१ वे भागवत सम्प्रदाय के थे। कवि ने भोजराज नामक अंक कोटि का रूपक, रम्मारजवर्षीय नामक ईहामृग और अमिनवराघव नामक नाटक की रचनाएँ की

भोजराजांक

सुन्दरवीर-रघूदह ने १६ वीं शती के प्रथम रणमें च भोजराज नामक अङ्क की रचना की।^२ इसका प्रथम अमिनय उस समय हुआ, जब रात्रि विरतप्राया थी। गोपनगरी या पुरी (तिरुक्कोवलूर) में दक्षिण पिनाकिनी (पेण्णार) नदी के तट पर देहलीश नामक विष्णु की यात्रा के उत्सव में प्रदर्शन के लिए इसे कवि न लिखा था। यह उत्सव रामजन्मोत्सव के लिए चैत्र-रामनवमी को होता था।

सूत्रधार के अनुसार रसिकों का आदेश था कि कोई नया रूपक देखना है। सूत्रधार ने प्रस्तावना-कालिक रंगस्थल का वर्णन किया है—

सङ्कीर्णाः प्रसवाञ्च मर्दलरवस्तालध्वनिः श्रूयते
वीणागानरवेण गीतिनिपुणसंगीतमुद्गीयते ॥
कर्णानन्दकरं च तत्सुमुपिरं चेतः समाकर्षति
स्वच्छन्दं ललनाजनस्सुकुतुकं वृत्ताय सज्जोऽधुना ॥

अर्थात् रंगपीठ पर स्त्रियों का नृत्य होता था, तबन्दा और वीणा की संगति में गीत गाये जाते थे और इसके पश्चात् रमणियों का नृत्य होता था।

कथासार

भोज वन में विचरण करता है। मरते समय उसके पिता ने कहा था कि भोज का विवाह आदित्यवर्मा की कन्या लीलावती से होना है। उस कन्या को भोज के चाचा मुञ्ज ने भीलों के द्वारा कहीं उड़वा दिया। उसने अपनी बहिन की लड़की विलासवती को भोज के पीछे लगा दिया। मुंज ने अपने सेनापति वत्सराज से कहा कि वन में ले जाकर भोज की हत्या कर दो, नहीं तो मैं तुम्हें मार डालूँगा? वत्सराज ने कुमार भोज से कहा कि बाप को कुछ समय तक वन में रहना है। भोज

१. श्रीत्राल—किमूहपुरीविहरद्वनेण—पादाब्जरेणुपरिमण्डितमूर्धभागः

श्रीसात्वतामृतमहोदधिपूर्वाचन्द्रः कस्तूरिरंगतनयो जयति सुमेधाः ॥

२. इसका प्रकाशन १९७१ ई० में मलयमारुत नामक पत्रिका के द्वितीय स्पन्द में हो चुका है।

ने एक श्लोक मुज के लिए दिया और भिक्षुवेष में वन में गया। बत्सराज ने वह श्लोक और पिशाचविद्या से निमित्त भोज का मिर मुञ्ज को अर्पित किया। भोज का श्लोक था—

माघाता च महीपति वृत्तयुगालकारभूतो गत
सेतुर्येन महादघौ विरचित क्वासौ दशास्यान्तक ।
अथे चापि युधिष्ठिरप्रभृतयो याना दिव भूपते
नकेनापि सम गता वसुमती नून त्वया यास्यनि ॥

मुज ने भोज की माता शशिप्रभा को और बहिन विलासा को बन्दी बना दिया—यही श्लोक का प्रभाव पड़ा।

बुद्धिसागर नामक मन्त्री से मुञ्ज का अत्याचार नहीं देखा गया। उसने आदित्य-वर्मा से मुज पर आक्रमण करने के लिए कान्दिदास को भेजा।

वन में भोज को अपनी प्रेयसी विलासवती की स्मृति सनाती है। इसी समय उसे मुज के द्वारा वन में निर्वासित लीलावती सखियों के साथ मिलती है। वह रक्ष्मी से प्रार्थना करती है—

अयि भगवति मन्धुराजकन्ये मुरहर-वक्षसि लक्षितस्तनाद्रं ।
नरपतितनय कर मदीय कुरु करुणा परिपीडयेद्यथा त्वम् ॥३०

पहले तो भोज ने उसे विलासवती समझा था पर वह श्लोक सुनने के पश्चात् उसने समझ लिया कि यह कोई विवाहाग्निनी क्या है। यह सोचकर वह सो गया। तभी दैव प्रेरणा से पतिवरा लीलावती उसके पास पहुँची। वहाँ भोज को देखकर उसके मुख से निकल पड़ा—

किं वप मन्मथकर किं वैशुघन्वा किं स एव भगवान् मदनाभिराम ।
किं गोपिका कुलकुचाचलमदितोरा किं फल्गुन पृथुयणा न च भिक्षरेप ॥

उसने लम्पणो से समझ लिया कि ये भोज हैं। उसने भोज को सचेत करने का प्रयास किया किन्तु कुछ देर तक भी प्रयास करने पर असमय होने पर वह सखियों से मिलने चल पड़ी। जान के पहले उसने बटपत्र पर ताम्बूल-रस से दो श्लोक लिखकर भोज की छाती पर रख दिया।

भोज को ताम्बूल रस की सुगंध से प्रहय हुआ। उसने समझा कि भस्कर माहिनी वन कर विलासवती ने निद्रा में मुझे यह पत्र दिया है। पत्र पढ़कर उसने समझ लिया कि यह विलासवती का पत्र नहीं है, अपितु किसी वान्ताग्निनी का है। पत्र का दूसरा पद्य है—

न हि ते विरह भवामि सोढु न हि गन्तु यतते मनोज्जुना मे ।
अयि नायक यामि तत्र ते मे गुरवस्सन्ति शुभाङ्ग देहानुज्ञाम् ॥

तब तो भोज उसे ढूँढन चला। थोड़ी दूर पर उसकी पदवी मिली। वही शैलाग्र से गुफा दिखाई दी। उधर से आते दो व्यक्ति दिखाई पड़े। उनकी बात-चीत से भोज को शान्त हुआ कि वे मेरी हत्या करने के लिए नियुक्त हैं। उनकी

बड़बड़ बातें सुनकर भोज ने कहा कि मैं अकेले तुम दोनों को मार डालूँगा। तब तो उनका ह्योश ठिकाने आया। उनमें से एक ने जाकर गुहा के अरण्यराज जयपाल को बुलाकर भोज को दिखाया। जयपाल उनसे प्रभावित होकर बोला—इस महा-तुभाव की हम पूजा करेंगे। जानुक ने कहा कि यह राक्षस है। कहीं रूप-परिवर्तन करके हमारे घर पर रहने वाली लीलावती का अपहरण न करे।

जयपाल भिक्षु को राजोचित वेद्य धारण कराने के लिए अपनी गुहा से जिन अलकारों को लाया, उन्हें भोज पहचान गया कि ये मेरे ही हैं। उसकी उद्विग्नता देखकर अरण्यराज ने अपना परिचय दिया—मैं जयपाल, मालवेश्वर सिन्धुलदेव का मित्र हूँ। तुम्हारे मारे जाने के समाचार से सन्तप्त होने पर मुझसे कमला ने कहा—

मा शुचो वत्स भोज त पालयाम्यत्र कानने ॥४८

मुझे अमात्य बुद्धिसागर का पत्र मिला है—

भोजस्त्रानो वत्सराजेन मुंजात् सर्वे मुजं हन्तुमिच्छन्ति पीराः।

आयात्यद्यादित्यवर्मा तियोद्धुं सन्नद्धास्ते सापि भूपालराज्ञी ॥

मैंने आपकी सम्पत्ति चुरवाकर इसी गुफा में रख छोड़ी है कि इसे मुञ्ज कहीं अपने अधिकार में न कर ले। मुज को डराकर तुम्हारी माता और पत्नी को अन्तःपुर से निकालकर अपनी गुफा में रखा है। गुफा में भोज के आवास की व्यवस्था कर दी गई। वहाँ भोज को मानस-देवता विलासवती की स्मृति हो आई—

मल्लीकुसुमः कीर्णा मर्दितकर्पूरकुमुमरसार्द्रा।

मंजुलताम्बूलदला तव संश्लेषं प्रबोधयति ॥५३

थोड़ी देर में पहले दर्पण में दिखी लीलावती पश्चात् पास आ गई। भोज से उसने वटपत्र पर अपना मनोभाव व्यक्त किये जाने की घटना कही। भोज को उससे प्रेम हो गया, पर उसने सोचा कि कहीं यह भीलकन्या तो नहीं है, जिससे कामवशात् प्रेम करने लगा हूँ। लीलावती ने उसकी विचिकित्सा समझ ली और अपना परिचय दिया तो भोज ने समझ लिया कि दचपन में अपनी वह बनाने के लिए इसे मेरी माता ने पाला था। इसकी हत्या करने के लिए मुंज ने भीलों को दिया था।

तभी हत्यारे भोज को मारने के लिए गुहाद्वार पर आये।^१ लीलावती ने योगेश्वर से प्राप्त मन्त्र भोज को दिया, जिससे वह अपने को अदृश्य रख सकता था। भोज ने कहा कि अब तो गुप्त भाव से यही तुम्हारे अनुराग-सौम्य से परितृप्त होकर रहूँगा।

जयपाल को यह सब ज्ञात हो गया था। इस स्थिति में अकृतज्ञता के शोक को न सह सकने के कारण पर्वत-शिखर से कूदकर वह आत्महत्या करने ही वाला था। लीलावती ने कहा कि मैं अपने पालक पिता को मरने न दूँगी। उसने कहा कि सभी

१. इन हत्यारों को शोणिताक्ष ने भेजा था। जयपाल की पत्नी दुर्मुखी ने कहा था कि भोज को मरवा दो तो लीलावती को तुम्हें दूँगी।

कुशल है और होगा। आप निश्चिन्त हूँ। मैं सबको बचा लिया है। जयपाल ने जान लिया कि मेरा अभीष्ट पूरा हुआ कि भोज का लीलावती से शाश्वत विवाह हो चुका। उसने कहा कि धारा में जाकर मुझ को जीत कर भोज का अनिपेक्ष कराता हूँ। लीलावती भी साथ गई। उसने पुष्प वेप धारण कर लिया था।

धारा में जयपाल ने दत्ता कि युद्ध की सज्जा हो रही है। भाजपत्नीय राजाओं ने धारा को घेर रखा था। गोपन विद्या से लीलावती और जयपाल नगर के भीतर पहुँचे। वहाँ विलासवती क्लिप्ता में जलन जा रही थी। वह भोज के लिए विलाप करती हुई कहती थी—

हा धारानगररत्नप्रदीप, कथ ते पादकमलमनालोक्ष्य जीवितुमुत्सहे ।

शशिप्रभा (सास) कहती थी कि तेरा ही मुझ देखकर जीवित थी। अब मैं भी अग्निमान हो जाऊँगी।

103350

जयपाल और लीलावती प्रकट हुईं। विलासवती को सरम्म से रोका। शशिप्रभा ने कहा—

राजा गत पितृवन तनयोऽपि बाल प्राप्नो वन श्रुतिपदाविषय कठोरम् ।
वत्सा स्तुपा मम चिन्तामधिरोढुकामा हास्ये ततोऽहमपि जीवितमेतयैव ॥८५
तव जयपाल न उहे बताया—

कुशली भोजकुमार

इस बीच आदित्यवर्मा का धारा पर आक्रमण हो गया। उस पर मुझ के सैनिक प्रहार करने लगे, पर शीघ्र ही मुझ परास्त हुआ।

धारा जिज्ञास्य यृधि मालवराजधानी मु जो गतो हिमगिरि तपसे निराश ।
आनेतुमत्र विपिनात् स्वयमेव भोज सेनापतिद्रु ततरो नगरान् प्रयाति ॥

जयपाल ने आदित्यवर्मा और पद्मावती का परिचय लीलावती से कराया कि यह आपकी क्या है। फिर भोज का अनिपेक्ष हुआ।

नाट्यशास्त्र

अङ्क के आरम्भ के पूर्व विष्कम्भक है। नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार विष्कम्भक इस कोटि के रूप में नहीं होना चाहिए था। परवर्ती युग में इस नियम की ध्ययता जानकर इसे प्रायश छोड़ दिया गया। सुदरस्वित अनेक स्थलों की घटनायें विना दृश्य परिवर्तन के ही अङ्क में दिखाई गई हैं। केवल इतना ही कहा जाता है—

(इति सत्वर परित्रम्य) अहो आगनावेव ममीहित स्थलम् ।

इतने मात्र से अरण्यभूमि से धारा की घटना-स्थली में पात्र आ जाता है। इस प्रकार एक अक्ष में अनेक दृश्यस्थली सम्भव हैं। भोज राजाङ्क में छायानाट्य-तत्त्व महत्वपूर्ण है। इसमें रूपक के आरम्भ में ही भोज भिक्षु का वेप धारण करके उपस्थित होता है। अङ्क के मध्य में लीलावती को प्रतिविम्ब में देखना भी छायातत्त्वानुसारी है। यथा,

कि नाम माया जगतो विधातुः किं वाप्सरो मोहनशक्तिरेषा ।

कन्दर्पदेवोन्मथितात्मनोव्वेर्जाताथवा किं मम कामलक्ष्मीः ॥५६

एकोक्ति का उत्तम आदर्श विष्कम्भक के पद्मात् मिलता है । मिक्षुवेष मे नायक अकेला रंगपीठ पर शरण्यावास-विषयक विचारणा प्रस्तुत करता है । उसे अपनी प्रेयसी विलासवती का स्मरण हो आता है—

मन्देर्नव समीरणेन नितरां मां वीजयत्यग्निके
मल्लीकुड्मलकतवेन कुरुते मन्दस्मितं सादरम् ।
सम्यग्दर्शयतीह तस्सुरभिलैष्णोणावरं पल्लवै-
रग्यन्ती मृदुषट्पदप्रियवधूनिस्वानगुम्फेन नः ॥

अयि विलासवति

नालोकितासि सरसं न च भापितासि

नालिंगितासि च मुदान च चुम्बितासि । इत्यादि

वह काम व्यथा को प्रकट करता है । यथा,

आवयोर्धौवनं भीरुं जगाम विलयं स्वयम् ।

यन्मे काम गजेन्द्रस्य समासीत् सच्चिवोऽङ्कुशः ॥

अङ्क के मध्य मे गुफा में अकेला भोज एकोक्ति द्वारा पर्यङ्क का वर्णन, विलासवती की स्मृति, मुकुर-दर्शन, लीलावती का छाया-विषयक उद्गार प्रकट करता है ।

एकोक्ति का एक अन्य स्वरूप है लीलावती को मूर्च्छित भोज के पास अकेले लाकर उसकी प्रतिक्रियाओं की वर्णना । वह कहती है—

आः कथं सुप्रार्थितोऽपि न मां विलोकयति । (विचिन्त्य) तादृशी
निद्रा, भवतु उपचार-व्याजेन प्रवोचयामि । (इत्युशीर हिमोदकं ससिच्य,
सुगन्धचन्दनेनानुलिप्य) कथं न बुध्यते, कान्तः । तद् व्याहारेण प्रवोच-
यामि । अयि कान्त,

कान्तार-संचार-परिश्रमेण क्लान्तं भवन्तं करुणाविहीना ।

निद्रापि संक्रम्य हठेन भुङ्क्ते विमुच्य नाथं व्रज हरदेजम् ॥

(निद्रामुद्दिष्य, सरोपहंकारम्)

भोज के जागने पर उस पत्र को देख कर उसकी एकोक्ति इसी प्रकार की है ।

हास्य के लिए हत्यारे जानुक और बाहुक तथा भोज की वातचीत का संविधान नाट्य-साहित्य मे विरल है । भावात्मक वैषम्य का निदर्शन उस प्रकरण मे मिलता है, जब भोज का लीलावती से प्रगाढ प्रणय चल रहा है और तमी भोज के दूत उसकी हत्या करने के लिए आ पहुँचते हैं ।^१

१. भोज ने इसका विवरण देते हुए कहा है—यदावयोस्ममागम एव संजानो विरहावसरः ।

रगमच पर नायक भोज नायिका लीलावती का आलिंगन करता है ।^१

इति गाढमालिङ्ग्य । इति मुखमाध्नाय ।

सुन्दरवीर रघुद्वह को नानाविध सविधानों की सरचना में अनुपम लाघव प्राप्त है । इसके बल पर उन्होंने क्यावस्तु में सवन औत्सुक्य का बीज बपन किया है । उदाहरण के लिए लीलावती पुरुषवेप में है । उसकी पालक माता उसे बहुत दिनों के पश्चात् पुत्र्य वेप में पानी है तो कहती है—

वत्स लीलाशुक (लीलावतीनाम) भोजप्रियवयस्य, आगच्छ
(इत्याहूय गाढमालिङ्ग्य शिरस्समाध्नाय) (अगसौष्ठव निबन्ध) वत्स
लीलाशुकरूपेण, वयसा, सौन्दर्येण च मे वत्सा लीलावतीव दृश्यसे ।

अब कोटि के रूपक में एक ही अंक होता है । इसमें अनेक दिनों की घटनाएँ दृश्य होती हैं । यह रीति अब कोटि के रूपको में भी एक अंक में अनेक दिनों की घटनाओं को सम्पुंजित करने के लिए भाग खोल देती है ।

भोजराजाङ्क प्राचीन शास्त्रीय परिभाषा के अनुरूप उच्चकोटिक रूपक है । सूत्रधार न अङ्क की परिभाषा दी है—

कस्यण-रसभूयिष्ठ शृङ्गाररसमेदुरम् ।

कथारत्न कथारम्य रूपक तत्प्रयुज्यताम् ॥ ८

रम्भारावणीय

रम्भारावणीय ईहामृग कोटि का रूपक है,^२ जिसका लक्षण नादी में इस प्रकार दिया गया है—

मृगोमिव मृग पुमाननभिलापिणी सभ्रमान् ।

प्रसह्यसुरसुन्दरी भजति चित्तजन्मेहया ॥

ईहामृग कोटि के रूपक दुर्लभप्राय हैं । इस दृष्टि से इस कृति का विशेष महत्त्व है ।

रम्भारावणीय का अभिनय किसी उत्सव के उपलक्ष्य में नहीं हुआ, अपितु सामाजिकी की इच्छा से हुआ ।

कथासार

रावण दिग्विजय करता हुआ हिमालय पर पहुँचा । वह कामपीडित था । उसे चराचर ऐसा ही प्रतीत होता था । तभी तो उमने शिव के विषय में कहा—

ईश्वरोऽपि शिगिरतु बभवान्मीनकेतनगराहतो भृशम् ।

गह्वर तुहितभूभृतो विशत्रप्युमार्धवपुषाभिरक्षयते ॥१६

वही उसे विचारा नलकूवेर पत्नी वियोग में रोता हुआ मिला । किस सुन्दरी के लिए वह रो रहा है ? यह जानते रावण को देर न लगी । उसकी प्रेयसी रम्भा कपिल

१ इति गाढमालिङ्ग्य कपोल जिघ्रति ।

२ इस पुस्तक की हस्तलिखित प्रति सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है ।

योगी के आश्रम में अब्धमेघ यज्ञ के अवसर पर नाचने के लिए प्रयाग गई थी। रावण ने निर्णय लिया कि मलकूबेर तो सदा-सदा के लिए रोता रहे। रम्भा अब सदा मेरी काम-पियासा की परितृप्ति के लिए होगी।

हिमालय से रावण नर्मदा-तट पर गिब की पूजा के लिए आया। निकट ही कार्तवीर्य का महोद्यान था, जहाँ से रावण की पूजा से लिए फूल लाने के लिए शार्दूल गया तो उसे कार्तवीर्य के योद्धाओं ने बमकाया। शार्दूल को फूल लेना था। उसने एक चाल चली। उसने यदुराज का रूप बनाया। यदु कार्तवीर्य का मतीर्थ था। उसे बाण के सचिव रत्नाङ्गद ने पकड़ लिया, क्योंकि बाण ने उससे कहा था कि कृष्णचतुर्दशी को भद्रकाली के लिए बलि समर्पण करने के लिए किसी रमणीय राज-कुमार को ले जाना है। उसे ढूँढ कर लाओ। शार्दूल ने तब वनपालो से कहा—मैं यदु हूँ और यह (रत्नागद) रावण का दूत है।

कृत्रिम यदुराज (वस्तुतः शार्दूल—रावण का दूत) कार्तवीर्य सहस्राजुंन से मिला। मित्रदर्शन से वह प्रफुल्लित हो गया। उसने रत्नाङ्गद को देखा, जिसे शार्दूल ने रावण का दूत बताया था। अर्जुन ने कहा कि राक्षस नहीं है, कोई महापुरुष है। रत्नाङ्गद ने अपना परिचय दिया कि बाण के आदेशानुसार मैं यदु को लेने आया था।

शार्दूल की समझ में बात आ गई कि रत्नाङ्गद के साथ जाने में ही कल्याण है। वह यज्ञभूमि में राक्षस समझा जाकर छोड़ दिया गया। फिर तो बाण के अन्तःपुरीय रमणियों के निशार, चण्डातक, चोली आदि बाने के काम में लगाया हुआ शार्दूल रावण की दृष्टि में घन्य हो गया, क्योंकि उसके शब्दों में—

संभोगश्रमजन्मवर्मसलिलक्लिन्नांशुकेनेकदा

नारीणां युववक्त्रमार्जनमहो पुण्याहतुल्यं विदुः ॥१०३७

विना रज्जुं विना शास्त्रं बध्यते हन्यते मनः

नादृशां सुदृशां सेवा स्वर्गभोगोपमा न किम् ॥

कलकण्ठ सायूज्यादपि कनककण्ठीसायूज्यमेव प्रणस्तम् ।

इधर रावण की प्रेयसी गन्वोदरी को वायुसुर के कामपात्र में बाँध दिया गया था। नरकासुर उसे लङ्का से अपहृत करके लाया था। रावण की बहिन शूर्पणखा का मधु ने अपहरण किया। वायु ने गन्वोदरी को अपने लिए नरकासुर से जीत कर प्राप्त कर लिया है।

शार्दूल को मूली चढ़ा दिया गया, क्योंकि—

कात्यायनी महैज्यायां विघ्नाय यदुतां गतः ।

कारानीतोऽपि दीरात्म्याद्रक्षः शूले प्रमापितः ॥१०५५

चित्रांगद नामक वायुसुर के सेनापति को ज्ञात हो गया कि गन्वोदरी के चक्कर में रावण शोणितपुर में आया है। उसे जीवग्राह पकड़ने की योजना चित्राङ्गद की

थी। उसे भी शूली पर चढ़ाना था। रावण ने चित्राङ्गद की अक्ल सुनी तो चन्द्र-हास में उसका गला काटने चला। दोनों लडन के लिए चलते बने। चित्राङ्गद ने रावण को जीवित ही पकड़ लिया। उसे शूली पर चढ़ाना था, पर प्राणमिया मायन पर उसे कारागार में ठूस दिया गया।

द्वितीयाङ्क में रावण ध्यान में देखी किसी सुन्दरी के लिए कामतप्त है। प्रहस्त ने उससे कहा कि हमारे गुरु कलविक बुला रहे हैं कि जाय उस यज्ञ में दीक्षित हो जायें, जिसमें सभी प्रकार की शांति हो। यज्ञवाट में नमदा का पानी घुस आया था, क्योंकि सहस्राजु ने अपनी ५०० बाहा से घारा रोक दी थी। रावण बड़े आदेश में आकर अजुन पर आक्रमण करने निकला। उसने देखा कि असत्य नारियाँ उस घेर कर शीड़ा कर रही हैं। तब तो उसके मन में विकल्प उठा—

कथं हन्यामह रिपुम् ।

प्रहस्त ने जलनीडा की रमणीयता देखी—

अर्जुनहस्तविनिस्सरदब्ज कस्याश्चिदिन्दुवदनाया ।

चन्दनकदमसिक्न तृतीयकुचता विभत्युंरसि ॥

रावण ने समझा कि उनमें से कोई रमणी अपने प्रियतम अजुन के साहचर्य में होने पर भी मेरी ओर मृदु हास-पुवक स्निग्ध दृष्टि से देख रही है। प्रहस्त के स्वगत में स्पष्ट हो जाता है कि अजुन की स्त्रिया दगानन के विकार को देख कर हँस रही थी। यथा,

मस्तकानि दशाप्यस्य बाहूनि च विंशतिम् ।

दृष्ट्वा विकाररूपाणि हसत्यर्जुनयोपित ॥२३६

पर उसने प्रेम से रावण की योजना सुनी, जो इस प्रकार थी—मैं (पुलस्त्य) का रूप बनाकर कपिल का दगन कराने के लिए सहस्राजुन को ले जाऊँ। दूर से जाकर उसे मार डालूँ, फिर अजुन का वेश बनाकर उसकी प्रमदाआ के सहवाम का आनन्द रावण प्राप्त करेगा।

रावण ने रीदसी विद्या से वसन्तलक्ष्मी का उत्पन्न किया और स्वयं व्रातवीय सहस्राजुन का रूप धारण करने चला। उसे अजुन की कतिपय महिलाओं से मिलने का अवसर मिलने वाला था।

तृतीय अङ्क में वनकप्रमा और चम्पक-नासिका नामक अजुन की दो पत्नियाँ मगल देवता के मन्दिर में बँटी हुई किसी सरक्षक तपस्विनी की प्रतीक्षा कर रही हैं। रावण सहस्राजुन का रूप बनाकर उस समय उनके समीप आया, जब वे अपनी विरह-व्यथा पुष्पावचय करते समय दूर कर रही थी। उन्होंने उसे देखकर मान किया। रावण ने अजुन जैसी ही वाणी बनाकर उनसे प्रणय की बातें की तो सीधे ही उन्हें सन्देह हुआ कि हमारे पति सहस्राजुन के यज्ञदगन के लिए जाने पर हम ताप का अपहरण करने के लिए यह कोई राक्षस प्रियतम का रूप धारण करके आया है।

वे अग्नि में जल भरने का विचार करने लगी। कूदने के लिए उद्यत रावण (अर्जुन-रूप धारी) ने उनसे कहा कि पति को छोड़कर मरने वाली तुमको पुण्यलोक की प्राप्ति कैसे होगी ?

प्रहस्त को परास्त कर सहस्रार्जुन वहाँ इसी बीच आ पहुँचा। उसने देखा कि कोई और ही सहस्रार्जुन वन बैठा है। चम्पकनासिका और कनकप्रभा ने इस असली सहस्रार्जुन को भी मायावी नमस्त्रा और अपने को भस्मसात् करने के निर्णय पर अडिग रही। रावण ने उनको समझाया कि यह कोई मायावी राक्षस है। असली सहस्रार्जुन नहीं है। असली सहस्रार्जुन मैं हूँ। यथा,

अस्मद् वपुरुपासाद्य दुर्मेवा निर्भयोऽधुना।

ग्राहतुं सान्त्वयन् दुष्मान् माययास्तेऽत्र राक्षसः ॥३२१

रावण (नकली अर्जुन) ने उनसे कहा कि यदि तुम आग में कूदती हो तो मैं भी विरह सहने में असमर्थ तुम्हारे साथ ही जल मरूंगा। वह अग्नि की परिक्रमा करने लगा। नायिकाओं की धारणा हुई कि यह असली अर्जुन है, जो अनुमरण करने के लिए उद्यत है।

असली अर्जुन ने देखा कि नकली अर्जुन पर मेरी पत्नियों का विष्वाम उत्पन्न हो गया है। उसकी आँखों से अश्रुप्रवाह होने लगा। हाथों से उन्हें पकड़ कर बोला कि मुझे छोड़कर कहाँ जा रही हो ? रावण ने असली सहस्रार्जुन को डाँट बताई—मेरी पत्नियों को छूना मत। अर्जुन के विद्वपक ने बताया कि एक ही अर्जुन ने परिहास के लिए अपने दो रूप बना लिए हैं।^१ यह विद्वपक वस्तुतः प्रहस्त था, जिसने सहस्रा-र्जुन के विद्वपक का रूप बना लिया था। नायिकाओं ने कहा कि यह शक्ति तो राक्षसों में ही होती है।

नायिकाओं की चेटी रावण के विरोध में कुछ-कुछ कह रही थी। रावण ने उससे कहा कि मैं तुम्हारा रहस्य-भर्ता हूँ। यह सुनकर चेटी ने उसे गाली देना आरम्भ किया—

अये रण्डापुत्र, जंलालिन् जायाजीव, किं कथितं त्वया। तव जिह्वा क्षुण्किया छित्वा क्षिपामि।

नकली विद्वपक (वस्तुतः प्रहस्त) ने मुझाव दिया कि सामने दो रूप सहस्रा-र्जुन के हैं। दो नायिकाओं में एक-एक को चुन लें। रावण ने इस सुझाव का स्वागत किया और कहा कि सारे अन्त-पुर का भी द्विधा विभाजन प्रत्येक के लिए ही जाना चाहिए। इस प्रस्ताव से दोनों नायिकायें भूछित हो गईं। सहस्रा-र्जुन ने उद्विग्नता प्रकट की कि यह सब क्या गड़बड़-घोटाला है ?

चेटी को सहस्रा-र्जुन ने अपने भाल पर दत्तात्रेय गुल्फाडुकामुद्रा दिखा कर अपनी वास्तविकता प्रकट की। फिर चेटी रावण के पास पहुँची और उससे कहा कि मस्त न

१. उभयरूपं गृहीत्वा मोहयंस्तिष्ठति।

दिखाया। वहाँ घाव दिखाई पड़ा। रावण ने बताया कि यह तुम्हारे क्रोध में आकर मुष्टि प्रहार करने से हुआ, अब तुम्हारी कामपूति करने में परिस्थिति बधात में असमर्थ हो गया था। चेटो ने समझ लिया कि यह राक्षस है। चेटो ने कहा—यह सब तो ठीक है। यह कौन आप का रूप धारण करके जाया है। रावण ने बताया—वही असली सहस्राजु न है। मैं तो रावण हूँ।

विदूषक न एक नई उलझन रावण के सामन रखी। उसने कहा कि सामन खड़े जिसको देख रहे हो, वह सहस्राजु न रूपधारी बाणासुर है। सहस्राजुन तो मेरे ऊपर प्रहार करके मेरी पत्नी पृथुनितम्बा का अपहरण करने के लिए लका गया है। वह लका में क्या करता होगा, हम ज्ञात नहीं। आप तो युद्ध छोड़कर अब उपाय से काम लें।

बाण का नाम सुनते ही रावण को वह सारा दृश्य सामन आ गया कि कैसे उस विक्रमाक न मेरी पत्नियों को लका में लूटा था। रावण न विदूषक से कहा कि मुझे अब कोई चिन्ता नहीं। मुझे तो अजुन की पत्नियों का सहवास चाहिए। आधा ही मिल जाय।

इधर सहस्राजु न को सदेह होन लगा कि क्या ये मेरी पत्नियाँ हैं या कोई और हैं। उसने विष्णु का ध्यान लगाया। उसे ऐसा करते देख रावण न समझा कि यह भी अवश्य ही बाणासुर है, जो सहस्राजुन के अत पुर का आधा पाने की आशा में आँखें मूँद कर आनन्द का अनुभव कर रहा है।

रावण ने नायिकाओं से कहा कि सहस्राजुन बनने वाला प्रत्यर्थी मायात्मक है। आप मुझे राक्षस भी समझती हो तो क्या हुआ ?

कपिल को प्रणाम करके तापसी इस वीच आ निकली। उसने रावण को पहचान कर उसे पटकारा और सहस्राजुन का अभिन दन किया। अजुन ने रावण से कहा कि अब तुम्हें मार डालूँगा।

यासा पुरो मम वपु परिगृह्य चौर्यात्
शाठ्य विहाय हरणार्थमिहागतोऽसि ॥
ताम्यस्तवाद्य लघुनीक्षणपृपत्वजालं—
कृत्वा निज वपुर्ह युधि दशयामि ॥३५१

रावण न अपना रूप धारण किया और सहस्राजुन को युद्ध के लिए ललकारा। युद्ध में अजुन ने रावण को पाशजाल से बन्दी बना लिया। वह कारागार में बन्द कर दिया गया।

चतुर्थ अंक के पूव प्रवेशन में बताया गया है कि रावण बालिके पुत्र अङ्गद का खिलौना बना हुआ है। कैसे—

बाहुभ्या समुपादाय विस्तारयति तद्वपु ।
पादबाहु-मुखाकारो नराणामिव जायते ॥४४

बालि ने उसके शरीर को पीस दिया था। इस प्रकार रावण जलूका (जोक) जैसा बन गया। एक बार ब्रह्मा ने उसे देखा तो उसे मुक्त करा दिया। फिर तो बालि और रावण में प्रगाढ मैत्री हो गई।

रावण को कुबेर की चिट्ठी मिली कि परस्त्री से सम्बन्ध की कामना मत करो। उसे नल-कूबर दिखाई पड़ा, जो अपनी प्रेयसी रम्भा के लिए विलाप कर रहा था। रावण स्वयं रम्भा के लिए उत्सुक था। छिपे-छिपे रावण ने कहा कि किसी दिन रम्भा स्पष्ट ही इनसे कह देगी कि मैं तो अब रावण की हूँ। इधर नलकूबर को हृदय-दर्पण में रम्भा दीख रही थी। रावण ने कहा—

ते पितृव्यहृदयहारिण्यामीदृशी व्यामोहः।

इधर नलकूबर चन्द्रमा को बुरा-बला कह रहा था। नलकूबर वहाँ से बलता बना। उसे रम्भा के आने की ध्वनि सुनाई पड़ी। रावण ने रम्भा को देखा तो छः श्लोको और एक बड़े गद्य भाग में उसकी प्रशंसा ही करता रह गया। रावण ने देखा कि उसके पीछे तो इन्द्र पड़ा हुआ है। रम्भा पतिगृह जाती हुई उससे मुक्ति चाहती थी। उसकी रक्षा करने के लिए और अपनाते के लिए रावण इन्द्र से मिड़ गया। दोनों में एक दूसरे के काम-दूषण को लेकर सापवाद घाते हुई। रावण ने इन्द्र के विषय में कहा—

तवास्ति मेपवृषणः साक्षी मारमहोत्सवे।
यष्टुं गौतमदारेषु समारोपितणेफसः।

फिर तो रम्भा के लिए दोनों नड़ पड़े। रावण की जीत हुई। वह जब रम्भा को बलात् पाने के लिए बढा तो उसने कहा कि मैं तुम्हारे भतीजे की पत्नी हूँ। यह अशोभनीय होगा कि आज जब मैं उससे समागम के लिए जा रही हूँ तो आप मेरे पीछे पड़े हैं। रावण माना नहीं। उसने रम्भा को अपनी कामपिपासा की परितृप्ति का साधन बलपूर्वक बनाया। इसके पश्चात् रम्भा-समागम का वर्णन छः पद्यों में है। रम्भा को लज्जा लगती थी कि यह पति नलकूबर को कैसे मुँह दिखायेगी? वही नलकूबर आ गया। रावण को बिना देखे ही वह प्रलाप कर रहा था। रम्भा ने अपनी दशा का वर्णन किया—

अहं तु दुष्टराक्षसेन परिशेषितप्राणमात्रास्मि।

तव तो नलकूबर ने रावण को धाप दिया—

दणकन्धर हृक्षोऽग्नि। यन्मे प्रेयसी-पातिन्नत्य-तन्तुरिच्छन्ना त्वया।

रम्भा को उसने सन्देश दिया— यदि वह रावण किसी परदार के साथ रमण करेगा तो उसका सिर सहस्रधा फट जायेगा।

शिल्प

नायक का हिमालय से नर्मदा तक एक ही अंक में आना होता है।¹ कैसे? कतिचित्पदानि गत्वा। उसी प्रकार नर्मदातट से शोणितपुर जाने के लिए केवल 'परिक्रम्य' कहकर आगतावेव समीहितस्थलम् (शोणितपुरम्)

१. इस प्रकार के विधान अनेकजः इस रूपक में हैं।

रम्भारावणीय मे माया-मन्व प्रवृत्तिया निभर हैं। रूप बदल कर अनेकानेक नायक धोलाघडी मे व्यापृत हैं। प्रथम अंक मे शादूल यदुराज का रूप धारण कर लेता है, तृतीय अंक मे रावण सहस्राजुन बन जाता है और प्रहस्त उसका विदूषक बनता है।

नेपथ्य से ऐसी बातें भी कही गई हैं, जो रगपीठ पर वर्तमान पात्र को उद्देश्य करके नहीं व्यक्त हैं। फिर भी रगपीठ पर वक्त मान पात्र कान लगाकर उनकी बातें सुनता है और अपनी प्रतिक्रियायें व्यक्त करता है। ऐसा प्रयोग बहुश हुआ है। नेपथ्य मे अधिकाधिक सूचनायें प्रेशक को और पात्रो को दी गई हैं। एकोक्ति के प्रयोग से भाव वासना का चित्रण किया गया है। यथा रावण की एकोक्ति प्रहस्त की उपस्थिति मे है—

रम्भोपमोरुरनिदीर्घविशालनेत्रा राजीवकुडमतकुचा शरदिन्दुशोभा।
विम्बावरा घनतरातिवहन्नितम्बा नात्यग्रतो मदनभूपति-वजयन्ती ॥

यह उक्ति समन्तादवलोक्य होन से रगपीठ के किसी पात्र को नहीं सम्बोधित है।

चतुर्थ अङ्क का आरम्भ रावण की एकोक्ति से होता है, जिसमे वह प्रहस्त और चण्डमुरता (चेटी) की चिन्ता करता है और आग की योजनायें बताता है। वह कुबेर की चिट्ठी पर टीका करता है। नलकुवर को दूर से देखकर टिप्पणी करती है।^१

मुद्गरवीर को पशु पक्षियो से विशेष प्रेम था। उन्होंने पशु-पक्षियो को पात्र तो बनाया ही है। इसके अनिर्दिष्ट अनेक मानव पात्रो को भी पशु-पक्षियो के नाम दिये है। उनके पत्नी पात्र मन्त्रिकाक्ष तथा घातराष्ट्र द्वितीय अङ्क के पहले विष्कम्भक म हैं। पहले अङ्क के मानव पात्रो मे दुदुख (मेढक) रावण के पुरोहित का पुत्र है। टिट्टिम दम्पती भी अयत्र इसी अङ्क के पात्र हैं। शादूल रावण का चर है। एक पात्र भेकव्रत कलविक का शिष्य है। कलविक (पक्षी) रावण का गुरोहित है। अय ऐसे पात्र चतुर्थ अङ्क मे नीलकण्ठ और कलकण्ठ पक्षी हैं। कवि को अतदृष्टि प्राप्त है जिससे वह अमानव मे भी मानुषी दशन करता है। यथा नमदा मे नारी का—

वल्गत् कोककुचा प्रफुल्लकमलश्रेणीकरास्येक्षणा।

शृङ्गालिध्वनिभाषणा दरगला शवालवद्वालका ॥

कल्लोल वित्रलिस्सुकैरवरद रक्ताब्जपत्राधरा।

कोलालभ्रमनाभिना द्रुतगति प्रत्येति हा नमदा ॥२६

ऐसी नमदा को द्वितीय अङ्क मे पात्र बनाकर रगपीठ पर प्रस्तुत कर दिया गया है।

अपनी कृति की रोचकता के लिए जलक्रीडा की शृङ्गारित भाववासना को कवि ने शिखरित किया है। यथा,

१ रावण की एकोक्ति के पदचान् नलकुवर की एकोक्ति है, जिसे छिप कर रावण सुनता है और प्रासंगिक टिप्पणी करता है। अपनी एकोक्ति मे नलकुवर रम्भा के वियोग मे अपनी दु स्थित मानसी वृत्ति का वर्णन करता है।

अहह नरदेवहस्तस्रस्ते चोले सुवर्णागिरिसदृशी ।
स्नेहादिव कुचकलशी अभिपेकायेव जृम्भतः सुदृगः ॥

हास्य-रस-सर्जन की दिशा में सुन्दरबीर पीछे नहीं है। वे अर्जुन की चेटी से नकली अर्जुन (वास्तविक रावण) को रङ्गपीठ पर गाली दिलाते हैं।

रण्डापुत्र, तव जिह्वा छुरिकया छित्त्वा क्षिपामि ।

इसी अङ्क में आगे नकली सहस्रार्जुन चेटी से हास्य-मृष्टि के लिए कहता है।
चण्डसुरते—कस्याचिद् भावस्यायां निगीथे कर्णपद-व्यातेऽयनागारमा-
विश्व व्यवायवेयेन पुरःस्खलितबीर्ये मयि संजातरोपायास्तव
गाढमुष्टिकुट्टनोत्पन्नद्रागेन संजातमत्र लक्ष्म ।

पौराणिक कालक्रम को विस्मरण करके लेखक ने रावण, वाणासुर और सहस्रार्जुन को समकालीन पात्र बनाकर इन ऐश्वर्यशाली पराक्रमियों के द्वारा नाटक को महिमामन्वित किया गया है।

रघूह की यह कृति अनेक दृष्टियों से पर्याप्त सफल है, यद्यपि इसमें कथानक की एकसूत्रता का अभाव कार्यावस्था की दृष्टि से प्रत्यक्ष है।

अभिनव राघव

सरलवद्व - सुवोविपदस्फुरत् सरसभाव-समग्रगुणां नवम् ।
अखिलहृद्यमवद्य-विवर्जितं किमपि रूपय रूपकमुज्ज्वलम् ॥

अभिनव-राघव का प्रथम प्रयोग प्रभातकाल से रंगनगरी में रगनाथ देवालय के मण्डप में आरम्भ हुआ था।^१ मन्दिर में उस समय भेरी, मर्दल, बीणा, मड्डक, बंगी आदि का रमणीय निनाद हो रहा था। देवदासियाँ गीत गाकर नाच रही थी। रंगनाथ के चैत्रयात्रा महोत्सव में महापुरुष जुटे थे, जिनके प्रीत्यर्थ नाटक का अभिनय हुआ। इसके अभिनय में सूत्रधार का नागिनेय दशरथ बना था और उसकी पत्नी कैकेयी की भूमिका में रगपीठ पर अभिनय कर रही थी।

कथासार

कैकेयी और दशरथ प्रणयभावापन्न होकर राजोद्यान में परिभ्रमण कर रहे थे। उनकी उत्प्रेक्षा है—

तव कुचमभिर्वीक्ष्य चक्रवाकः स्वयमपि तत्समतामुपेतुका कामः ।

अहह दयितया सहान्तरिक्षे कलयति चंक्रमणं नु किं वदामि ॥१२५

ऐसे ही प्रेमिल क्षणों में उन्हें नेपथ्य से नारद-बाणी सुनाई पड़ती है कि देवताओं और दैत्यों के महायुद्ध में परास्त देवगण विजयश्री के हेतु दशरथ की सहायता के लिए धार्तनाद कर रहे हैं। दशरथ जम्बर से युद्ध करने के लिए जाने लगे तो कैकेयी भी साथ लग ही गई। युद्ध की भयकर स्थिति में कैकेयी के पराक्रम से विजयश्री

१. इसकी हस्तलिखित प्रति सागर-विश्व विद्यालय के पुस्तकालय में है।

मिली। युद्ध के पश्चात् सनत्कुमार ने सान्त्वानिक वचन कहे थे। नारद ने आशीर्वाद कहे थे। तदनुसार यज्ञ कर लेने पर दशरथ को महापराक्रमी चार पुत्र होंगे।

दशरथ के चार पुत्र हुए। उन्हें विद्वामित्र ने अस्त्र विद्या दी। उनमें से राम का अवतार रावण के अत्याचार से ममार को विमुक्त करने के लिए है। रावण तत्काल दशरथ को पुनासहित नष्ट कर देने के लिए अयोध्या पर आक्रमण करने वाला था, किन्तु माल्यवान के कहने से भेद नामक उपाय से अपना प्रयोजन सिद्ध करने का सुझाव मान गया। फिर उसने निणय लिया कि दशरथ के कुटुम्ब में फूट डाली जाय। सारण और दारण इस उद्देश्य को लेकर अयोध्या पहुँचे। सारण परिव्राजक के शेष में और दारण उसका शिष्य बना। चण्डोदरी और कुण्डोदरी राक्षसिया मानुषी रूप धारण करके जत पुर में परिचारिकाएँ बन गईं। कँवेयी का उन पर स्नेह बढ चुका था। कँवेयी के वचन से दूषित कौसल्या के पुत्र राम विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करने चले गये।

त्वष्ट्रेश्वर के द्वारा नियुक्त रामस राक्षसी अयोध्या में विषटनकारी प्रवृत्तियों में व्याप्त हैं। यह जानकर शत्रुघ्न उन्हें पकड़ने की योजना कार्यान्वित करते हैं।

शत्रुघ्न राम की सहायता के लिए उस वन प्रदेश में जा पहुँचते हैं, जहाँ पहले से ही राम ने असह्य राक्षसों को मार डाला है। वहाँ भारत से लड़ने के लिए अनल नामक असुर आया।

उस समय घमिष्ठ और अहघती का नाम लेकर किसी ने दूर से आर्तनाद किया कि मुझे मारने ही वाला है बचाओ। शत्रुघ्न ने ध्वनि का अनुसरण करने पर देखा कि वही कुछ भी नहीं है। उनके मन में विस्मय हुआ—

मागैव राक्षसकृता किमिद विचित्रम् । २ २७

उन्होंने बाण से उन्हें मारा तो दारण मर ही गया और सारण लम्बी सास लेता लवा में जाकर रुका। इस युद्ध में त्वणामुर मार डाला गया। इससे रावण की दाहिनी बाह मानो कटी।

रावण ने तब विराघ का भेजा। उसने अप्सरा दनी चण्डोदरी और कुण्डोदरी को शत्रुघ्न से यह कहते सुना—

आवाभ्या गृहमेधी भव ।

शत्रुघ्न ने कहा—कभी और इसके लिए समय निकालूँगा। त्वणामुर ने स्वयं शत्रुघ्न का रूप धारण कर लिया और उन नकली अप्सराओं से उपहारमम प्रवर्तित कर रहा था तभी उपर से शुभ श्रेफ आ निकला। उसने देखा कि भेरे शत्रुघ्न तो अप्सराओं के चक्कर में पड़े हैं और सोचा कि काम के प्रभाव में आकर ऐसा ही बड़े-बड़े करते हैं—

सूकरी-योनिमासाद्य भूरिय हरिणा हृता ॥२ ६६

तभी वहाँ लक्ष्मण आ पहुँचे । उन्होंने देखा कि शत्रुघ्न (वस्तुतः विराघ) पिता और गुरु के रहते स्वयं संग्रह में व्यापृत है । इधर उससे नकली अप्सराओं ने कहा कि आप मेरे भर्ता हैं ।

शीघ्र ही गुनःशेफ की मेखला के रत्न के स्पर्श मात्र से सबके मायावी रूप का अन्त हो गया और विराघ और चण्डोदरी क्रमशः अनुर और राक्षसी रूप में प्रकट हुईं । विराघ ने देखा कि यह सारा परिवर्तन और अवांछित स्थिति गुनःशेफ के कारण हुई है । वह उसे मारने को उद्यत हुआ तो उसने राम, लक्ष्मणादि को पुकारा । लक्ष्मण के चन्द्रहास से वह मारा गया । शत्रुघ्न भी आ गये ।

तृतीय अंक में जनक का निमन्त्रण पाकर राम और लक्ष्मण विष्णामित्र के साथ मिथिला आये । वहाँ सीता के स्वयंवर में कोई रामवेपथारी नकली धनुष को तोड़ देता है और नकली सीता उसके गले में मन्दार-माला डाल देती है । यह बालको का क्रीडात्मक नाट्य-प्रयोग था । वे दोनों मैथिली-उद्यम में पहुँचे । वहाँ सीता, ऊर्मिला और पद्मावती आईं । ऊर्मिला पुत्राग वृक्ष के फूल तोड़ने लगी । थोड़ी दूर पर पद्मावती सीता को लेकर फूल तोड़ने के लिए चम्पकमाला में जा पहुँची । राम ने देखा कि ऊर्मिला के प्रति लक्ष्मण की अनुरागमयी दृष्टि पड़ रही है । राम भी फूल तोड़ने के लिए चम्पकमाला में पहुँचे और लक्ष्मण को कुश और समिधा लाने के लिए भेज दिया । वहाँ सीता के यह आग्रह व्यक्त करने पर कि क्या मुझे रावण को दिया जायेगा, पद्मावती ने कहा कि नहीं, राम को दिया जायेगा । तभी दुन्दुभि बजी और सीता ने उसे अपने मनोरथ पूर्ण होने का शकुन समझा कि मुझे राम मिलेंगे । सीता ने पद्मावती को भेजा कि ऊर्मिला को बुला लायें । तब सीता और राम अकेले रह गये । सीता ने राम को देखा—

कामारामः कामिनीभागधेयं लक्ष्मीलीलाकेतनं कोमलाङ्गः ।

पश्यन् मां प्रीतिपूर्वक्षणाभ्यां कवेदानी दृष्टः प्राक्तनः पुण्यराजिः ॥

फिर तो दोनों में प्रणवालाप हुआ । परिहास में वेतुकी अश्लील बातें हुईं । अन्त में सीता ने कहा—

संपृश्य पाणिकमलं पालय मम नाथ जनकद्वपदत्ताम् ।

फिर तो सीता ने ऊर्मिला के विवाह के लिए प्रस्ताव किया तो राम ने लक्ष्मण से उसका विवाह निश्चित कर दिया । इधर लक्ष्मण भी ऊर्मिला से गठबन्धन की पूर्व-सूमिका बना चुके थे । ऊर्मिला ने उनकी बातें सुनकर कहा—

एषां भ्रमरव्यपदेणेन ममाधरपानाण्यं सूचयति ।

लक्ष्मण ने ऊर्मिला से कहा—

उपरिष्ठान् कुचगोत्री हस्तावस्ताद् वृहन्निभ्रगिरी ।

स्थगयति तैश्च गमनं त्व तनुमव्या कथं यासि ॥३.५७

तब तब वहा पद्मावती आ गई ! उसने ऊर्मिला से पूछा—यह कौन है ? परिचय पाकर पद्मावती ने निणय सुना दिया—स्थाने युवयो दर्शित्यम । सीता ने गभीर आकर जब ऊर्मिला से पूछा तो उसने कहा—

असम्यर्नमं वचनर्मा वरायन्तमेन पद्मावती तव सौभाग्यदेवतेति
कथयित्वा तेन भाषमाणा निष्ठति ॥

सीता न कहा—

ऊर्मिले त्व घन्यासि तक्ष्मणेन ।

स्वयंवर के लिए आये राजकुमारों को सीता ने प्रासादवातायन से देखा । कुछ देर बाद लीलाशुक से सीता और पद्मावती को नात हुआ कि राक्षसी रमणिमा सीता जीर ऊर्मिला का रूप धारण करके राम और लक्ष्मण के पीछे पड़ी है । पद्मावती ने बताया कि माया द्वारा शूषणसा सीता और अयोमुखी ऊर्मिला बनी हैं । कब-घ नामक राक्षस केकडा बनाकर आया और उनकी काटा । उसे रावण न राम को मारन के लिए भेजा तो राम ने आकर केकडे का छिन्न मिश्र काट दिया । देवरूप धारण करके वह स्वयं चला गया । तब मायात्मक नायिकाआ ने राम लक्ष्मण का आलिगन किया । पर थोड़ी देर उहोने उन दोनों का व्युत्क्रम से आलिगन किया तो राक्षसी बन गई । यह उस मेखला का प्रभाव था, जिसे शुन शोफ ने लक्ष्मण को उपहार दिया था । किसी चित्रकार ने इस घटना का चित्र बनाया था, पर राक्षसिया को देखकर उसे छोड़कर भाग चला । लक्ष्मण की छुरी स दोनों राक्षसियों के कान-नाक काटे गये । खरादि राक्षसों ने राम से युद्ध किया और मारे गये । शुक ने फिर बताया कि इस समय राम शकर-शरारासन देखने के लिए गये हैं ।

चतुर्थाङ्क के पूर्व विष्वम्भक के अनुसार परशुराम न सीता स्वयंवर के पश्चात् नारायण घनुष राम को दिया कि इस पर बाण आरोपित करें । इससे प्रसन्न होकर परशुराम न उनसे कहा कि मेरी क्या पद्मावती जयमात डाल कर आपकी पनी बन । राम न पद्मावती को धिक्कारा । परशुराम न राम को शाप दिया—तुमने मेरी क्या को छोडा, तुम्हें सीता का भी छोडना पडेगा । उस समय पद्मावती ही आपकी सहचरी रहेगी । तब जनक न पद्मावती को शाप दे डाला—तुम शिला हो जाओ । परशुराम ने शिला का देख कर कहा—

यदा हन्ति मुनि राम सीता त्यक्षयति राघवम् ।

तदा त्व जानकी भूत्वा राम भोक्षयति सादरम् ॥४७

जनक ने उस गिना को चूष बनाने के लिए आना दी । पर भूतगण शिला को लेकर जाकास में उट गये । राम के प्राथना करने पर परशुराम ने शापात बताया कि जब विश्वामित्र की धी हुई मखला से शिला का अलकरण होगा तो सबकी स्वस्ति होगी ।

चतुथ अङ्क न शूषणसा रावण से मिली । उसकी नाज बटने का वृत्तान्त रावण को ज्ञात हुआ । रावण ने देखा कि जितना प्रेम मुझे सीता के लिए है उतना ही

शूर्पणखा का लक्ष्मण के लिए है। वह उन तीनों का एक चित्रपट लाई थी। उसे देखकर रावण कहता है—सर्वप्रकारेणाप्येषा मध्येवानुरागवतीव प्रणिभाति। यदिदानीम्

आलापाय मयाधुना मुखमिदं व्यादाय किञ्चित्स्मिन्नम्
कुर्वन्तीव पुनः कटाक्षसरणैः प्रकेतयन्तीव माम् ।
मध्यन्वस्तकरेण मन्मथगत विज्ञापयन्तीव मे
काञ्चीवन्धनकल्पनेन नृपशुं सज्ञापयत्यर्शलम् ॥४२०

लक्ष्मण को देखकर रावण उसके चित्र को फाटने लगा। शूर्पणखा ने कहा—फाट नही, इसमें हमारे और तुम्हारे प्राण हैं। इसे देखकर हम दोनों कृतार्थ होंगे।

शूर्पणखा सीता की वह मेखला लाई थी, जो उस समय उसकी कटि से गिर पड़ी थी, जब वह शूर्पणखा को देखकर क्रस्त थी। रावण ने उसे देखकर कहा—

नामेवाभ्यागतां सीतां मन्येऽहं मेखलामिमाम् । ४२१

अकम्पन से राम का अयोध्या में अभिषेक होने का समाचार रावण को मिला। रावण ने शूर्पणखा से कहा—माया में और भेद उत्पन्न करके अभिषेक न होने दो। राम और सीता को दण्डकारण्य में भेजो। अकम्पन उमकी सहायता के लिए नियुक्त हुआ।

अकम्पन ने शूर्पणखा में परिहास किया कि दरजी से तुम्हारे कान-नाक मिलाते पढ़ेंगे। शूर्पणखा ने तड़ाक से जवाब दिया कि पहले अपनी पत्नी अयोमुखी के स्तन तिलवाओ। दोनों अयोध्या आये।

शूर्पणखा ने राम के वनवास की योजना कार्यान्वित कर दी। कौक्यी ने दशरथ से कहा—राम का वनवास करें। भरत को राजा बनाये। और भी—

नास्ति खनु ते तादृशो विष्वासो भरते, यज्जारस्य जारिणी कुटुम्ब
इवास्ति राघवेऽविको व्यामोहः ।

दशरथ के अनुनय-विनय करने पर उसने कहा—आपने मेरे भ्रत को मामा के यहाँ भेज रखा है। इस अभिषेकोत्सव में मेरे पिता को नहीं बुलाया। फिर तो दशरथ अचेत हो गये।

रामादि सभी उपस्थित थे। राम से कौक्यी ने कहा—जम्बरानुर से बुद्ध के समय दशरथ ने दो घर दिये थे। तदनुत्तर भरत का राज्याभिषेक और आपका सीता के साथ चौदह वर्ष का वनवास होता है। राम ने कहा—

धन्योऽस्म्यह यदधुना जननीपितृभ्यां ।
कान्तारराज्यमखिल कृपया द्वितीयांम् ॥
रत्नाकरं मकरवद्विपिनं विगाह्य ।
स्वीरं विदेहमुतया विहरामि सार्वम् ॥४२५

उन बीच लक्ष्मण क्रोध पूर्वक बारबार अपने धनुष को दब रहे थे। मुमिश्रा ने उन्हें राम के साथ वन जाने की अनुमति दे दी। उसने लक्ष्मण से कहा—

माता ते जनजात्मजा रघुरनिस्तातो यदाम्ब्या वन ।

व्याप्य तद्दृष्टदये विचिन्तय पितु साकेतनाम्नी पुरीम् ॥४५२

पंचम अङ्क के पूव प्रवशक म बताया गया है कि उपमा लक्ष्मी की बहिन थी । राज्य की रक्षा के लिए इन्द्र उसे अमरावती म ले गय थे । वहाँ कामी शम्बर उसे अपनाता चाहता था । तब इसकी रक्षा करने के लिए कैंबेयी के साथ दशरथ ने अमरावती मे शम्बर स युद्ध किया । उनकी विजय के पश्चात् कैंबेयी चाहती थी कि उपमा दशरथ का मिले । उसके न तैयार होने पर कैंबेयी ने शाप दिया—

शशाप देवी कंबेयी नरभार्या भविष्यसि ।

यत्त्व मे प्रियभर्तार नर इत्यवधीरय ॥

तब उपमा न कहा कि जो नर मेरा पति हो वह अवतार हो । फिर वह परगुरान की कन्या रूप मे उत्पन्न हुई । उसे पुत्ररहित जनक ने पद्मावती नाम रख कर पाला । वह सीता की सखी बनी । जनक के शाप से वह चित्रकूट लाई गई ।

एक वार राम पुन की मृत्यु पर ब्राह्मण का आतनाद सुन कर दोहृदवती मीना को छोड़कर शम्भू के आश्रम मे गये । अपने विमान-लोचन से एकाकिनो सीता को वन मे देखकर उसे अपने आश्रम मे ले गय । सम्पण भी जटायु की प्रायतानुसार पंचवटी से राणसों को नगान के लिए गये थे । उस समय यह सिला जानकी वन गई । यथा—

रूपलक्षणसौलभ्य— सौशील्यकरुणादिभि ।

सौन्दर्येण च सामाय सीतयोपगन्व भा ॥५६

राम न उसे सीता ही समसा ।

पंचम अङ्क मे राम और पद्मावती मीडा कर रह है । वे चित्रकूट से पंचवटी मीडा करते हुए आ पहुँचते हैं जहाँ त्रामण पहले से ही कुटी निर्माण करने के लिए गय थे । कवि को पंचवटी विहार स्थली जंसी रमणीय लग रही है । यथा,

कुसुमिन कान्तारवनी कादम्बववूविहारपंचवनी ।

सुमति सुदनीव दयिते युवजनहृद्या विभानि पंचवटी ॥

वही गादावरी रमणी की भाति रमणीय थी—

पद्मेन वचनममिताम्बुच्छेण नेत्र स्योनोरवं शुभगिर भ्रुवमूमिजाल ।

कोकं कुचौ बटभरणपि शैवतस्ते रूप समेत्य तसति क्षितिजे नदीयम् ॥५७४

पण्ड अक म रावण और भारीच का सवाद होना ह । रावण सीता के लिए उदग्र है । भारीच न राम का नाम जाने ही स्पष्ट कहा—

शुष्यतीव हि मे जिह्वा मुह्यतीव मनोऽनुता ।

स्मरणादेव तमस्य कम्पतीव क्लेवरम् ॥६७

रावण ने उसे समयाया कि मेरे राजा रहते हुए अनुपम सुन्दरी सीता उस शिकारी राम के साथ वन-वन घूमे—यह अनुचित है । यह ता मेरे मन को बचाट

रहा है। उस सीताशुकी को तो रसास्वाद के लिए मेरे भृजपजर में होना चाहिए। मारीच ने कहा कि आपके उसके देखने का अर्थ है आपकी यमपुरी-यात्रा। रावण ने कहा—वात नहीं मानते तो अभी यमपुरी तुम्हें तो पहुँचा ही देता हूँ। तब तो मारीच ने निश्चय किया कि राम के वाण से ही भरना ठीक रहेगा। मारीच को मायामृग बनकर राम-लक्ष्मण को दूर करना था। रावण को परिव्राजक वेप में सीता का अपहरण करना था।

सीता (पद्मावती) ने स्वर्णमृग को देखा तो राम से कहा कि इसका चर्म कौसल्या का आसन होगा और इसका मांस भुज्जे स्वादिष्ठ लगेगा। राम ने कहा कि यह राक्षसी माया है। कहीं स्वर्ण-मृग थोड़े ही होता है। लक्ष्मण ने कहा कि इसे मारने के लिए हाथ में खुजली हो रही है। सीता ने कहा मारें नहीं। अपनी राजकीय जन्तु-प्रदर्शनी में क्रीडा के लिए इसे रखेंगे। रावण यह सब बातें छिप कर सुन रहा था। उसने कहा कि मुझे ही क्रीडामृग बना लो।

अन्त में राम जीवित ही मृग को पकड़ने चले।

नेपथ्य से सुनाई पड़ता है— हा सीते, लक्ष्मण। लक्ष्मण को भी जाना पड़ा। परिव्राजक रावण ने अपना परिचय दिया कि मैं तो रावण हूँ। तुम राम से क्या करोगी?

कि करिष्यसि रामेण नरेणात्नवा युपामुना।

कामकर्मानभिज्ञेन यत्त्वां त्यक्त्वा गतोऽटवोम् ॥६५३

सीता ने कहा—मेरा पति तुम्हारा सिर काट डालेगा। पर रावण अपनी शृङ्गार वार्ता चलाता रहा। फिर तो वह दशानन रूप में हो गया। उसने सीता को बलात् पकड़ा। रोती हुई अन्य बातों के साथ सीता ने विलाप किया—
अयि कंकयि सकामा भव। सीता को वह ले गया।

राम और लक्ष्मण कुटी पर आये। राम को चराचर समग्र वन सीता के लिए विषादमग्न प्रतीत हुआ। उन्होंने गोदावरी में पूछा—

नमस्ते गोदे मे हृदयदयिताभूमिदुहिता

तनुश्यामा क्ष्माभृद्घनकुचभरा नीलचिकुरा।

मृगीलीलालोका मृदुलवचना पीनजघना

त्वया दृष्टा वाष्टापदरसकृते वाति रुचिरा ॥६७८

उन्होंने शैल, बज्रुल-तरु आदि से सीता के विषय में पूछा। अन्त में उन्हें जटायु से ज्ञात हुआ कि दशानन ने सीता का अपहरण किया। फिर उन्हें शवरी से सीताहरण विषयक समाचार मिला।

राम और लक्ष्मण को एक मिथु मिला। उस मिथु ने सुग्रीव का समाचार उन्हें बताया। उसने अपने को सुग्रीव का अमात्य हनुमान् बताया। सुग्रीव ने हनुमान् को राम और लक्ष्मण का वृत्त जानने के लिए भेजा था। वे सुग्रीव से मिले। सुग्रीव ने उन्हें सीता का उत्तरीय, हार और केयूर दिया। राम ने सुग्रीव का अभिषेक

कर दिया और वाली को मार डाला। सातवें अंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार राम के प्रयास से सुग्रीव को पत्नी रुमा मिल गई और राज्य मिला। बिनत न चित्रकूट आकर सीता को देखा और सुग्रीव की नगरी में समाचार लाया। इसी बीच परशुराम न पुरश्चूड को सुग्रीव की नगरी में भेजा कि तुम राम को लका पर आक्रमण करने के लिए तैयार कराओ, जिससे उनका पद्मावती मिलन हो। पुरश्चूड के पास एक पारमेस्वरी गुलिका थी, जो पुरश्चूड के अनुसार—

भूतभयभवत्कानि वृत्तानि सकलान्यपि

प्रत्यक्ष दशयत्येपा गुलिका पारमेस्वरी ॥७ १६

उसने रामादि से बताया—लका में सीता रावण की असौख-बनिका में है। बिनत न भी उसी समय बताया कि सीता चित्रकूट में है। लका वाली सीता नहीं है। तब तो सुमेण चित्रकूट से समाचार लाया कि दो पुत्रों के साथ सीता बाल्मीकि क आश्रम में है। राम बड़े सन्देह में पड़े तो पुरश्चूड ने पारमेस्वरी गुलिका में राम की सीता (पद्मावती) का लका में दिखाया। सीता की दुस्स्थिति देखकर राम विलाप करने लग्य। गुलिका में राम ने देखा कि त्रिजटा ने वियोगिनी सीता को एक चित्रपट दिखाया, जिसमें राम और लक्ष्मण चित्रित थे। वह शूषणला तब बनाकर साईं थी, जब वह अपहरण के प्रसंग में रामादि से मिली थी। रावण ने पद्मवती जात समय इस चित्रपट को त्रिजटा के पिता के पास रख दिया था। तब तो सीता पूबकनात कह कह कर रोने लगी। पारमेस्वरी गुलिका में यह सब देखकर राम भी पदे-पदे विलाप करने लगे। त्रिजटा ने सीता को समझाया कि धवराइये मत-प्राप्तेऽनुकूलवासे सवमयत्नेन तीव्रमायाति।

कोरव विक्रमनसमये स्वयमामोदो यथार्चिचर ॥७ १४

तभी किसी मायावी राक्षस ने सीता को राम की वाणी में सुनाया—

सीता तदद्य निपतामि महाम्बुराशी।

शूषणला ने वहाँ आकर देखा कि राम आ गये हैं। उसने पटपट अपने को सीता-रूप में उसके समक्ष प्रस्तुत किया। दोनों कपट-पाशों का प्रणयालाप राम ने पारमेस्वरी-गुलिका के माध्यम से देखा। राम नकली सीता को असली सीता समझ रहे थे। तब सुग्रीव ने उन्हें समझाया—

नप सीता, अपितु देवभोगार्थिनी काचनराक्षसी

शूषणला के कहने पर रावण उसे कंधे पर रखकर आकाश में उड़कर समुद्र पार करके महेंद्र पर्वत पर शान्तिपूवक प्रणयवासना की सम्पूर्ति के लिए ले गया। वहाँ उसकी सम्पानि के पुत्र सुपाश्व से मुठभेड हुई। रावण ने उसे मरमाया कि मैं राम हूँ और रावण के द्वारा अपहृत पत्नी का साया हूँ। सुपाश्व ने कहा—सवया मिथ्यावादी हा। वहाँ राक्षसेतर भी उड़ सकता है। यथा,

यत्बयोल्लध्यतेऽम्भोधिस्त्रक्षो नास्ति राघव।

नियुध्य यदि श्रोऽसि ततन्सीतामवाप्नुहि ॥७ १८

१ वह वस्तुतः रावण था। उसने राम का रूप माया से बना लिया था।

उसने रावण पर पक्षों से प्रहार करके सीता छीन ली और चलता बना । नकली सीता (शूर्पणखा) को अपने प्राणों की पड़ी । उसने अपने को पुनः वास्तविक राक्षसी-रूप में करके सुपाश्व से युद्ध किया । दूर से रावण ने उसे देखा तो कहा कि यह तो मेरी बहिन है, जिसके प्रेमपात्र में मैं पड़ा था ।

इधर हनुमान् लंका पहुँचे । उन्होंने लंका जला दी । केवल सीता की कुटी और विभीषण के घर बचे । हनुमान् लंका से किष्किन्धा की ओर लौटे ।

अष्टम अंक में राम के वियोग को सहने में असमर्थ सीता रावण के नय से अग्नि प्रवेश करना चाहती है ! त्रिजटा ने कहा—'मैं गोपन-विद्या जानती हूँ । इसके प्रभाव से कुसुमरथ पर बैठकर हम राम का दर्शन करने चले । मेरी मायाशक्ति से यहाँ के सभी वनपाल तब तक सोये रहेंगे, जब तक हम लौटकर नहीं आते । दोनों राम के पास पहुँचें । गोपन-विद्या के प्रभाव से उनका रूप ही नहीं, वाणी भी रामादि के लिए अज्ञेय थी ।' राम ने सीता के वियोग में सुग्रीव से कहा—

श्रस्थाने जानकी हित्वा सखे मे प्राणधारणम् ।

तद्द्यास्ये यत्र मे सीता काष्ठमुज्ज्वलयाग्निना ॥७२०

देवदूत ने आकर राम को समाश्वस्त किया कि आपकी आज्ञाकार्ये निराधार हैं । विभीषण भी राम की शरण में आ गये । उसका अभिषेक राम ने किया । त्रिजटा ने सीता से कहा कि तुम तो राम का आश्रित करो । मैं गोपन-विद्या का उपसहार करती हूँ । सीता ने कहा कि ऐसा करने पर पापी रावण मारा नहीं जायेगा और तब आपके विभीषण का राज्याधिकार भी नहीं होगा ।

समुद्र पर सेतु बना । सेना-सहित राम लंका पहुँचे । युद्ध हुआ । राम के मोहनास्त्र के प्रभाव से राक्षस परस्पर लड़कर मरने लगे । रावण मारा गया । विभीषण का विधिवत् अभिषेक लंका में उत्सवपूर्वक हुआ । सीता विविका पर रामाज्ञानुसार लार्ई गई । राम को सीता के चरित्र पर सन्देह हुआ । उन्होंने कहा—

इयं लठ्मरियं गीरी सीता सेयं सरस्वती ।

देवता सर्वदेवानां तन्मान्या तेऽपि मैथिली ॥८७२

देवताओं ने राम की स्तुति की । राम विमान से पूर्वपरिचित विविध स्वानों को देखते हुए किष्किन्धा में उतरे । सीता ने सुग्रीव की पत्नियों से भेंट की । फिर वे साकेत में पहुँचे । भरत ने प्रत्युद्गमन किया । वहाँ राम का विधिवत् अभिषेक हुआ । रामचरित का काव्यप्रबन्ध-गायन करने वाले मुनिकुमारद्वय राम से मिले । उन्होंने अपना परिचय दिया—

माता नौ धरणीमुता शुक्वरी वल्मीकजन्मा मुनिः

सन्त्राणादपि तातता मुनिवरे मातामहृच्चापि सः ।

किञ्चाहूमन्यस्तमेव सतनं नौ मातुलं मानरं

नीतेत्याह्वयते स नौ कुणलवी जानीम नेतः परम् ॥८९६

राम उनको गोद में लेने के लिए और सीता उन्हें दूध पिलाने के लिए आतुर हो गई। उन बालकों ने बताया कि सीता वाल्मीकि के जाश्रम में हैं। ध्यानमात्र से सीता लाई गई। उन्होंने पद्मानती का आलिंगन किया। वह अब सीता से पुनः पद्मावती बन गई थी।

राम को लज्जा हुई कि मरा एकदार व्रत भंग हुआ। वाल्मीकि ने कहा कि ऐसा न सोचें। परशुराम भी आ गया। उन्होंने सबको आशीर्वाद दिया। विश्वामित्र भी आ पहुँचे। उन्होंने कहा—

सा जानकी जयति राघवकीर्तिमनि ॥२०५

सुन्दरवीर की शैली में व्याघ्ररत्नक कल्पना-प्रधान जानक्य की ओर अभिमुख है। दशरथ के मुख से ककयी का अभिनवराधव में वणन है—

तनुरयि तडिता सार कुतलभार पयोमुचा निकर ।

मेह पयोधरस्ते मध्य सब नभश्शुभ्रम् ॥१२६

इसी कल्पना के बल पर कवि ने लक्ष्मण के मुख से कहलाया है—

‘कथमार्य सीतादर्शनसञ्जातमन्मथ कातारमेतत् स्त्रीमय मयते।’

जब राम ने उद्यान लक्ष्मी के विषय में कहा था—

गायत्री भ्रमरालिको मलगिरा वत्सीविशेष कर

कुर्वाणाभिनय कुतूहलवशानाटयागमात्रेडितम् ।

वानस्पशंमिपेण पत्रनिचय कूर्पासक पाशवंत

नीत्वा भानि फलच्छल धनकुच मन्दशयन्ती मुहु ॥२७

नाट्यशिल्प

प्रथम अङ्क के दो चार पृष्ठों में ही दशरथ का वन विहार करना, इसके पश्चात् शम्बर से युद्ध करने के लिए जाना और फिर लौटकर रगमच पर आ जाना—यह सारा कायकलाप विना दृश्य परिवर्तन के दिखाना असम्भव को मानस में बिठाने का असफल सा प्रयास है।

सूचनायें अङ्क के बीच में एकोक्ति द्वारा या संवाद के माध्यम से देने में सुन्दरवीर को कोई हिक्रम नहीं है। द्वितीय अङ्क में शुन शेष अपनी एकोक्ति में सूचना देना है कि राक्षसी दामियो को ककयी पा जाय तो उनका मुण्डन कर दे। सारण का मैंन पकड़कर कागगार में डाल दिया है। भरत को म डूँड रहा हूँ। छिप छिप अनुन्न भी उह डूँड रहे हैं। सुबाहु से राम का युद्ध होने वाला है। यह जानकर भरत राम की सहायता करने गये हैं।

रगपीठ पर आलिंगन का दृश्य दिखाने का उपक्रम कवि के लिए अनिष्ट नहीं है। सातवें अङ्क में नक्ली राम नक्ली सीता को ‘गाडमालिग्य। इलेपमुख श्लाघयन्’ कहते हैं कि आज तक अय अङ्गनाशा से इतना सुख नहीं मिला। ऐसी कवि की शृङ्गारित वृत्ति रचना को लोकप्रिय बनाने के लिए है। उसे प्रेक्षकों को रियाना है। तभी

तो अनावश्यक होने पर भी वह मनचले प्रेमियों को संकेत देता है कि तुम भी ऐसा करो—

सीधस्थले सचरणाप्रदेशात् कचिद्युवानं कमनीयरूपम् ।

पादाब्जभूपामणि-गिञ्जितार्थः संकेतयन्तीमिह पश्य काञ्चित् ॥

उसकी दृष्टि में रामकालीन अयोध्या की वीथियों में बिटो और वेध्याओ का मेला था। आधुनिकता भी उसके सामने झख मारती है। सुन्दरधीर का कहना है—

कान्ता भुजेन परिरक्ष्य समैः कञ्चित् ॥२३१

हास्य-रम की सृष्टि के लिए कवि ने उन परिस्थितियों का सघटन किया है, जिसमें गुनःशोक के पीछे राक्षसी अप्सरायें दौड़ रही हैं और वह आत्मरक्षा के लिए भागते हुए राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न को पुकार रहा है। मायाधियों से वह इतना डरा है कि वास्तविक शत्रुघ्न को देखकर भी डरकर भाग रहा है। शत्रुघ्न भी उसके पीछे-पीछे दौड़ रहे हैं। लक्ष्मण शत्रुघ्न को राक्षस समझ कर उन्हें मारने के लिए उद्यत है।

अग्निवराधव में माया-पात्रों की बहुलता है। द्वितीय अंक में सारण परिभ्राजक वनता है और दारण उसका शिष्य। चण्डोदरी और कुण्डोदरी नामक राक्षसियाँ मानुषी रूप धारण करके अन्त-पुर में परिचारिका का काम करती हैं। इसी अङ्क में वे अप्सरायें वन कर शत्रुघ्न से कहती हैं कि हमें भोग की सामग्री बना ले। लवणासुर शत्रुघ्न का रूप धारण करके उन अप्सरा वनी राक्षसियों से प्रणयारम्भ करता है। तृतीय अङ्क में शूर्पणखा सीता और अयोमुखी ऊर्मिला वन कर राम लक्ष्मण को लुमाने में प्रवृत्त हैं। पंचम अंक में पद्मावती (शिला) का सीता वनना, जब वाल्मीकि सीता को अपने आश्रम में ले गये थे, छाया-तत्त्व का अनुपम अनुसन्धान है। तृतीय अङ्क में छायातत्त्व लीलाशुफ के पात्रीकरण में भी स्पष्ट है।^१ वह सीता को राम का विरह-वृत्तान्त बताता है। चतुर्थ अङ्क में शूर्पणखा द्वारा लाये हुए सीता के चित्र को देखकर रावण का कामोन्मत्त होना छायातत्त्वानुसारी है। सप्तम अङ्क में शूर्पणखा द्वारा निर्मित राम और लक्ष्मण का चित्र देख कर कहती है—यद्भापसे न मम किन्तु तथापराधः ॥७४६

त्रिजटा उसे समझाती है—सखि सीते, एष चित्रपटलिखितः ।

तव तो सीता ने कहा—परमार्थतः एष राघव इत्यनुलापितं मया ।^२

सुग्रीव ने उस शूर्पणखा के चित्र के विषय में कहा है—

चित्रं चित्रपटस्थितो रघुपतिश्चित्रत्वमिध्याधियं

कुर्वन्नेव सजीववज्जनकजां व्यामोहयन् दृश्यते ।

चित्रादप्यति चित्रमेतदुभयं यल्लक्ष्यते लक्ष्मणः

सीता चापि तयोरिह प्रतिकृतिः साक्षाद्यथाजीवितम् ॥७५०

१. ततः प्रविशति शुकः ।

२. छायातत्त्व का यह उदाहरण है ।

सुन्दरवीर ने चतुर्थ अंक में एक नय प्रकार का छायातत्त्व सन्निविष्ट किया है। इसमें शूपाण्वा कैंकेयी क हृदय में अनुप्रवेश करती है।^१

एक ही अङ्क में दूरस्थ अनेक स्थला की घटनायें विना किसी दृश्य विधान के ही प्रवर्तित की गई हैं। द्वितीय अङ्क में अयोध्या और वनप्रदण दोनों की घटनायें दृश्य हैं। सारका का सहार स्थल अयोध्या से मँकडों मील दूर है। इनको एक अंक में दिखाना ठीक नहीं है। चतुर्थ अङ्क में विना दृश्य-परिवर्तन के लका और साकेत दोनों महादूरस्थ नगरो की घटनाओ को मत्वर परित्रम्य' मात्र कह कर पाना का स्थान-परिवर्तन दिखाया गया है। इसी अंक के अठ में तीसरा घटनास्थल मागीरयो का तट दिखलाया गया है। अय अङ्क में नौ अंक परस्पर दूरस्थ स्थानो की घटनायें दिखलाई गई हैं। नाटक के अङ्कभाग में रगपीठ पर सदा कोई न कोई उच्च कोटि का पात्र रहना ही चाहिए। ऐसे पात्र की काय व्यापकता भी रहना चाहिए। इस नियम का पालन इस नाटक के द्वितीय अंक में नहीं किया गया है। इसमें बीच में कुण्डोदरी और चण्डोदरी नामक राक्षसियाँ अर्थोपक्षेपकोचित सवाद मात्र करती हैं। इसमें कुण्डोदरी बताती है कि कैसे मेरा मस्तक मुण्डित हा गया और चण्डोदरी बताती है कि मेरा धम्मिल्ल कैसे कटा।

निस्सन्देह सुन्दरवीर को नये-नये सविधानो की सरचना कराने के लिए अपक्षिण अनय कल्पनाशक्ति है। चण्डोदरी और कुण्डोदरी की क्या गड कर कवि ने बताया है कि कैसे कुण्डोदरी ने दशरथ के भ्रम से द्वारपाल के साथ रात बिताई और अन्त में दोना का मुण्डन कराया गया।

रगपीठ पर किसी नायक को तिराहित रखकर उसे अय पात्रो के सवाद सुनने का अवसर देना—यह सविधान सुन्दरवीर का साधारण प्रयाग है। नि सन्देह इस प्रकार तिरोहित रहकर सुनने वाले नायक की प्रतिक्रियायें लोक में साधारणत नहीं दिखाई देती, पर रगमच पर विशेष आवेश से सम्पृक्त होने के कारण महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसी स्थिति में प्रेक्षक को रगपीठ के दो स्थलो पर साथ ही नाट्यप्रयोग दृश्य रहता है। नाट्यकला की दृष्टि से यह महादोष है कि जब तक एक पात्र द्वयो कुछ बातचीत करती हुई प्रेक्षक के समक्ष रहती है, तब तक दूसरी पात्रद्वयो चुपचाप पडी रहती है। ऐसा रगमच पर होना ठीक नहीं। ऐसी स्थिति में इस प्रकार के नाटक विशेषत पठनीय रह जात हैं।

सुन्दरवीर ने स्त्रिया की सामाजिक प्रतिष्ठा का समुन्नयन किया है। सुमित्रा वनगमनोद्यत सीता का आर्त्तिगन करके कहती है—

लक्ष्मी प्रापयराघवे रघुकुले श्रेयो वृड स्थापय
स्त्रीधर्मं स्मृनिचोदिन सुचरितं क्षित्या व्यवस्थापय ।
प्रीत्यालोकय लक्ष्मण वनभुव नाकश्रिय कारय
क्षेमेणानय मे सुतो तव मुख नेत्रे पुनर्दर्शय ॥४५०

१ भरतस्य राज्यभियेकमपि प्रापयितु कैंकेय्या हृदयानुप्रवेश करिष्यामि ।

विशेषतायें

सुन्दरवीर ने इस नाटक में संस्कृत नाट्य-जगत् का प्रायः सर्वस्व चुन चुनकर पिरो दिया है। पूर्वकालीन रामकथा को प्रतिभा की कूँची से कवि ने एक अमिनव रूप दिया है। इसी कारण इसका अभिनव-राववनाम सार्थक है।

इस नाटक के मायात्मक प्रयोगों के वैचित्र्य और फौजल की दृष्टि से सुन्दरवीर को नायाकवि की उपाधि समीचीन रहेगी।

कथानक को अभीष्ट नाट्योत्कृष्ट रूप देने के लिए उसमें नये-संविधानों को जोड़ना, कथा को नये मोड़ देना यादि कलात्मक रीति सुन्दरवीर की कृतियों में निश्चय ही अत्यन्त हैं। मायाविद्यान और कथानक-सकल्पन इन दोनों के लिए उन्हें अन्य कवियों की ओर देखना आवश्यक नहीं था। उनके पिता कस्तूरिरगनाथ ने रघुवीरविजय नामक समवकार में इन दोनों तत्त्वों का प्रकाम आदर्श रख छोड़ा है।



रससदन-भाण

केरल के युवराज गोदावर्मा ने रससदन भाण की रचना की। उनका जन्म १८०० ई० में नम्पूतिरि-ब्राह्मण-वंश में राजप्रासाद में हुआ था, किन्तु उनका जीवन राजोचित-विलास प्रवण नहीं था। गोदावर्मा ने व्याकरण, ज्योतिष, हस्तिशास्त्र, घमशास्त्रादि विद्याओं का गहन अध्ययन किया। उन्होंने चौदह पुस्तकों का प्रणयन किया जिनमें से सबसे प्रथम स्थान महद्र विजय नामक महाकाव्य का है। इसका अपर नाम बाल्युद्भव भी है। निपुरदहन युवराज का सघु काव्य है। दत्तावतार-दण्डक में दण्डक छंदों में विष्णु के दश अवतारों की स्तुतियाँ हैं। इसके अतिरिक्त भी युवराज के कल्पित अथवा स्तौत विभिन्न देवताओं के विषय में हैं।

युवराज के द्वारा प्रणीत रामचरित नामक महाकाव्य अन्तिम रचना है। कवि ने अपनी सर्वोच्च प्रतिभा का विलास इसमें पल्लवित किया है। दुर्भाग्य से इसकी रचना करते समय उनकी मृत्यु हो गई। इसमें १३ सर्ग तथा २१ पद्य हैं। इस महाकाव्य का युवराज के ही बगल रामवर्मा ने ४० सर्गों में पूरा किया।

रससदन भाण गोदावर्मा की लोकप्रिय रचना है।^१ इसका प्रथम अभिनय श्रीमद्रत्नाली की केलियात्रा में आये हुए समासदों के प्रीत्यर्थ हुआ था। इसी केलियात्रा महोत्सव के उपलक्ष्य में इस भाण की रचना हुई थी। स्वयं युवराज ने अभिनय के दो दिन पहले इसकी प्रति सूत्रधार को प्रयोग के लिए दी थी। प्रस्तावना की इन सब सूचनाओं से लगता है कि इसका लेखक सूत्रधार है युवराज नहीं।

कथावस्तु

विट का मित्र मन्दारक वहीं देशांतर जा रहा था। उसने विट से कहा कि मेरी प्रियसी चन्दनमाला को आज पावती के महोत्सव को दिखला लाना। विट उसके घर की ओर जाने वाला ही था कि सामुद्रिक नामक द्विजकुमार दिखाई पड़ा। वह सारसिका नामक वाराणसी के चक्कर में अपना सबस्व व्यय करके निर्धन बन कर उसके घर भूत्य बन गया था। उसने विट को बताया कि चन्दनलता को आप से कुछ काम है। आगे उसे जलाशय मिला। विट ने उसमें स्नान किया। उसके आगे बहने पर नौकरानी ने घर पर छूट हुए तालवृत्त को लाकर दिया, जिसका वयन है—

नानावातुरसोपलेपललिन सौवणवन्वोऽलसत्
तिर्यग्भाविनवृत्तशिखर— प्रेङ्खत्कलापीगुणम् ।
प्रत्यग्रस्फुरदभ्रविन्दुविगलज्ज्योत्स्नावलीभामुर—
हस्तस्य व्यजन ममेदमघुना पुष्पाति लक्ष्मी पराम् ॥४१

वह चन्दनलता के घर जाने के लिए उसे पीछे-पीछे करके स्वयं आगे चला। चन्दनलता की जीवन गाथा है—

१ इसका प्रकाशन काव्यमाला सख्यक ३७ में हो चुका है।

श्रा पोडशं मम वयः कमिता स राजा नेतासि च प्रणयविश्वसनेकपात्रम् ।
ता रात्रयश्च तडिदुल्लसितप्रदीपा यत्राभवत् स खलु मे गत एव कालः ॥६०

वे दोनों अम्बिका-निलय पहुँचे। वहाँ प्रणयी और प्रणयिनी के गुम्ब अपने प्रणय-व्यापार में उन्मत्त थे। उनकी शृङ्गार-वृत्ति के दर्शक भी मनोरंजन प्राप्त करने के लिए एकत्र थे। वही कोई वैदेशिक व्यापारी देवी की मूर्ति उपहार में देने के लिए बाजे-भाजे के साथ आया। राजा भी देवी-दर्शन के लिए आया। वह देवी-मन्दिर में भीतर गया। लोग उसे उत्तुकता से देख रहे थे।

एक हाथी बिना वाहक के खलवली मचाता हुआ उधर से निकला। वाहक उसे किसी-किसी प्रकार बाध करके ले गया। तब लोग निर्भय हुए। इसके पश्चात् विट चन्दनलता के साथ घर के लिए लौट पड़ा।

मार्ग में उनको सबसे पहले मदनमजरी नामक श्रेष्ठ वैशवनिता मिली। विट उससे यह कहने के लिए उत्सुक हुआ कि शिवदास जर्मा का असवर्णक्षेत्र-पुत्र सुकुमार इसके लिए मरा जा रहा है। उसने अपना काम बनाने के लिए मुझसे कहा है—यह विट ने चन्दनलता से कहा। मदनमजरी की रूपश्री है—

कटौ ललाटे च सचित्रकाञ्चिता, करे कचे चोत्कटकालिमाश्रिता।

कुचे श्रुती च स्फुटगुच्छशोभिता, विभाति सर्वत्र गुणविभूषिता ॥१२३

विट ने अपना काम बनाया। फिर वह चन्दलता के घर पहुँचा। वहाँ उसका बनाया हुआ पान खाया। पान का वर्णन है—

अमृतकिरणलेखारूपमूर्ते भवत्याः, सुमुखि करतलेन प्राप्तसंयोगमेतत्।

अमृतमिव विभति स्वादुतामत्युदारं, दलमुरगलतयाः पूगचूर्णानुविद्धम् ॥१३१

सन्ध्या को पुनः वहाँ आने का कार्यक्रम बना कर विट चलता बना। पहुँचा अपनी प्रिया मञ्जुलानना के घर। वहाँ खा-पीकर विलासमन्दिर में प्रवेश किया। विलासमन्दिर है—

कुन्दादिभिः सुरभिलैर्ऋतुजप्रसूनै-

रावासितं हिमपयःपरिषेक-शीतम्।

वहाँ प्रिया के ताम्बूल के साथ मुख-चुम्बन प्राप्त होता है। सन्ध्या के समय वह उसे लेकर देवीदर्शन के लिए जाने वाला था। वहाँ से निकला तो महाकेतु और महापताका के झगड़े का निपटारा करना पड़ा।

आगे विट को शृङ्गारलता मिली। उस मुन्दरी से विट ने अपने लिए कहलवा लिया—

अधीनं भवतो नित्यं मदीयं सकलं वपुः।

कमितानि यथाकामं तूरां पूर्णयता भवान् ॥१७५

उसे शृङ्गारलता की वहिन विस्मयलता का आलिंगन सहर्ष प्राप्त हुआ। आगे वालचन्द्रिका से कहलवाया कि जैसा अनुमान किया, मैं प्रियतम के द्वारा शमित हूँ। उसका पति वालचकोर घर में ही था, जब वही वह उपपत्ति को परितोष प्रदान कर रही थी। वालचन्द्रिका ने अपनी योजना बताई—

पुष्पावचायस्य मियादिदानामुत्पाद्य तस्यानुमति कथञ्चित्
तत्पादविन्यासनिता तद्यन्यमुद्यानवत्लीगृहमागनास्मि ॥१८७
उसने उसमे कहलवा लिया—

मम त्वदीयत्तमिद कलेवरम् ॥१८६

जाने केरल की स्त्रियो ने विट को निमन्त्रण दिया कि आगामी फल्गुनी नक्षत्र मे चन्द्रमा के होन पर मय म सूप के होने पर पुरहरपुर मे आप हम लोगो के साथ आनन्द मनाम के लिए आयें ।

आगे उस खडाऊँ पहन कर रस्सी पर चलने का, खम्भा पर तनी रस्सी पर खडाऊँ पहन कर और सिर पर कलश रखकर चलने का तथा इन्द्रजाल का दृश्य देखने को मिला । इन्द्रजाल था बीज बोकर तत्काल फल प्राप्ति कराना, नाचते हुए एक दूसरे की फँकी तलवार को पकडना आदि । अयत्र नट अभिनय कर रहे थे । यथा,

मध्ये दीपज्वलनमधुरे पार्श्वत पाणिघस्त्री
चित्रीभूते सरसहृदयंभूसुरभसुराग्रे ।
पृष्ठे मादङ्गिकविलसिते रगदेशे प्रविष्ट
स्पष्टाकत नटयति नट कोऽपि कञ्चित् प्रबन्धम् ॥२२०

दारिकवप ना अभिनय अयत्र हो रहा था । यथा,

दुष्ट जपन्त प्रति दारिकामुर रुष्टस्य रद्रस्य जलाटदृष्टिजा ।

रेजे तदीयानलधूमसनिभा काली कगलोज्ज्वलसौम्यविग्रहा ॥२२२
किसी नटवधूती को देखकर चन्द्रबदल न विट से कहा—

तद्भवतान तत्सगमोपायो विचारणीय ।

विट ने कहा कि यह भी करूँगा ।

सध्या को चन्दमाला के घर पहुँचा । वहा मन्दारक मिला । उन सबका वायत्रम बना—

नेत्रानन्द निखिलजगताभावहन्ती वहन्ती
गात्राभित्यामखिलतरुणीगर्भ— निर्वाणहेतुम् ।
पश्यामि त्वा प्रियसखि पुरा पार्श्वसस्था प्रियस्य
प्राप्तानिन्दोभु वमिव कलामुत्सवे लोकमातु ॥२३७

वेश्या का स्वभाव

कवि ने स्थान स्थान पर वेश्या का स्वभाव ब्रणन किया है । यथा,

इष्टाथसिद्धये पूव कुवन्ति शपयान् बहून् ।

सिद्धे पुनर्वि चेष्टन्ते विपरीत हि योषित ॥१३५

वित्ताजनोपनिपदध्ययन—व्रतानामेतादृशा मृगदृशामपनिव्रतानाम्
पुत्री कथ नु भवितेति पुनर्विचारे नो सर्वथापि करणीयमिति प्रतीति ।

इष्ट दातुमसदिहानमखिल विश्रम्भभाज निज
भर्तार प्रति वचनामनुदिन तत्तादृशै कंतव ।

कत्तुं निर्दयमन्यकेन रमितुं निर्व्याजवद् वर्तितु-
मावाल्यादिव शीलित्वा मृगदृशः पाटव्यमाविभ्रति ॥१८८

सूक्ति-सौरभ

कवि ने लोकोक्तियों के प्रयोग से नाटक के सवादों में स्वामाविकता निष्पन्न की है। यथा,

- (१) श्रंगरास्थिताया मल्लिकायाः सौरभ्यं नान्ति ।
- (२) दम्पतीरोपो न चिरस्थायी ।
- (३) मधुररसास्वादनान्तरमम्लरसोऽपि मनानाम्वादनोयः ।

प्रासंगिक वर्णना

नाटक के अभिनेता वचपन से ही अभिनय की शिक्षा लेते थे, जैसा सूत्रधार ने प्रस्तावना में बताया है—

नाट्ये वयं परिचिताञ्चिरमाजिगृत्वाद्
ययं च नाट्यगुरादोपविवेकवशाः ॥१११

दो दिन में ही पात्र भाण जैसे एकाङ्की का अभिनय तैयार कर लेता था ।^१ इसका अभिनय विभाकर नामक अभिनेता ने किया था । विट का प्रस्तावन वर्णन किया गया है । वही आई हुई किसी कंतव-तापसी का वर्णन है—

अन्तर्धनं धनमिति स्वहृदा जपन्ती वाचा वहिः शिवजिवेति च घोषयन्ती ।
अन्त्ये वयस्यपि धनजिन-लोलुपत्वादात्म्यं नञ्चरति कंतवतापसीत्वम् ॥
नाट्यशिल्प

रंगमंच पर विट के कतिपय कार्य दृश्य हैं । यथा,

नाट्येनावगाह्य स्नानादिकं निर्वर्त्योत्तीर्य ।

रंगमंच पर स्नान निषिद्ध है ।

कवि का उद्देश्य है नारी-कलित विषमताओं को प्रकट करके लोगों को सावधान करना । विट स्पष्ट कहता है—

तदेतानु कदाचिदपि न विश्वसनीयं पुरुषेण ।

संस्कृत के भाणों में रत्नसदन पर्याप्त उच्चकोटिक है ।

१. इस भाण की प्रति सूत्रधार को लेखक ने दो दिन पहले दी थी ।

इन्दुमती-परिणय

तञ्जौर के शिवाजी महाराज (१८२२-१८५५ ई०) ने इन्दुमती-परिणय नामक नाटक का प्रणयन किया ।^१ यह नाटक यशगानात्मक है । सूत्रधार न स्वरचित प्रस्तावना में कवि का परिचय देते हुए लिखा है—

साहित्यादिकलानिधि कुवलयामोदप्रदप्राभव
श्रीमानिन्दुरिवानिदन्यनिविडध्वान्तीघविध्वसक ।
आप्नस्नोमचकोरपोपणकर पूर्णो लस-मण्डल
श्रोत-ज्ञानगरेऽन सद्गुणवती राजा शिवाज्येघते ॥

पारिपाश्वक न कवि को नासलावग मुक्तामणि सुकवीन्दु, महीन्द्र आदि विशेषण दिया है ।

प्रस्तावना के लेखक सूत्रधार आदि हैं, स्वयं नाटक कर्ता नहीं—यह प्रस्तावना की नीचे लिखी उक्ति से स्पष्ट है—

शिवाजी महीन्द्र इति । येनैतदचिरप्रवृत्तामद्भुनसविधान सरलपदनिवद्ध
रूपकमस्माक हस्ते विन्यस्तम् । उक्तं च—

सालकारा मरसा मजुपदन्यासराजमानार्या ।
विमला सत्सूक्तिरिय श्रीरिव सनत त्वया सुरक्ष्येति ॥११

इस नाटक का प्रथम अभिनय वसन्त ऋतु में हुआ था । बृहदीश्वर की चैत्रोत्सव-यात्रा में इकट्ठे हुए विद्वानों ने सूत्रधार से कहा था—

‘तादृज नूनन प्रबन्धमभिनीयात्मन्मनो विनोदय’ इति ।

प्रस्तावना में ज्ञात होता है कि प्रत्येक महानगर में भरतराज होते थे, जो नाटका का प्रयोग कराते थे । अच्छे नट दूसरे नगरी में अपनी विद्या प्रकट करके यत्न प्राप्त करते थे ।^२

कथासार

रघुनन्दन (अज) सेना सहित इन्दुमती के स्वयंवर के लिए विश्व जा रहे थे । माग में मृगया करते हुए किसी मत्त हाथी को मारते पर गधव हो गया—

राज्ञ कुमारेण नरस्विनाय धारणेन सदानितमस्नक्स्सन् ।
वेगात् पनन् भगिनन्ने पुनश्च गन्धर्व-रूपेण मूढोदनिष्ठन् ॥२३

१ इसका प्रकाशन The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoj's Sarasvati Mahal Library vol XXII-XXIII में हो चुका है ।

२ स तु विदमदेशे स्वविद्याप्रकटनेन तत्रत्यभरतराज सन्तोष्य तत्सुतामुद्राहयितुं यतवान् ।

उसने रघुनन्दन को दिव्य अस्त्र प्रदान किए। वहाँ से विदर्भराज के अन्तःपुर के उपवन में पहुँचे। वहाँ वामन और कुटिलाङ्ग कुमुम-चयन कर रहे थे। दसद्वारा सूत्रवार उनका वर्णन करता है, जिससे नाटक की पठनीयता प्रमाणित होती है।

वामनकुटिलावयवावेनाद्यायातः पुरुषी
काममरिवल-जनहास्यतया त्रिधिकल्पिननिजवेपी ॥
परमपि नृपतेरन्तःपुरजनपरिचर्यानिरती।
करकल्पितसुमपात्री स्वप्रभुकार्येषु विनीती ॥

उनकी बातचीत से रघुनन्दन को ज्ञात होता है कि इन्दुमती मुझे वर रूप में पाने के लिए देवार्चन करने वाली है। स्वयंवर में मत्स्य-यन्त्रवेधन करने वाले को इन्दुमती मिलेगी।

उपर्युक्त उपवन में कोई चोर आया, जिसे पकड़ कर नायक के पास पुलिस ले आये। वह जब अपना वृत्त नहीं बता रहा था तो रगमच पर पुनः पुनः पीटा गया। तब तो उसने कहा—मैं वनवासी श्वर हूँ। मुझे राजाओं ने विदर्भराज की मुद्रा चुरा लाने के लिए भेजा था। रघुनन्दन ने उसे ले लिया। विद्वपक ने अन्तःपुर से लाकर इन्दुमती का प्रेमविषयक समाचार दिया—

अन्यत्र हीन्दुमत्या हृदयं नासक्तमेव च त्वयि तु।
दृढलग्नं कलयन्ती कलावती संव साधयेत् सकलम् ॥३५

उसने बताया कि अन्य राजा इन्दुमती को चुराकर अपनाना चाहते हैं। इसलिए उसके पिता ने उसे अन्तर्गृह में छिपा कर रखा है। विद्वपक ने कहा कि उसे बाहर निकालने के लिए राजकीय मुद्रा को वहाँ दिखाना पड़ेगा। नायक ने विद्वपक को वह मुद्रा दिखाई, जो चोर से मिली थी। विद्वपक ने फिर आकर रघुनन्दन से कहा कि आज इन्दुमती देवपूजा के वहाने उद्यान में आयेगी। दोनों नायिका की प्रतीक्षा में लिए चल पड़े। वहाँ पहुँच कर इन्दुमती के वियोग से नायक मूर्छित हो गया।

नायिका रंगमंच पर आती है। वह उसे देखकर कहता है—

सर्वस्वं कुसुमायुधस्य महनोऽञ्जणं फलं श्रेयसः
शृङ्गारस्य च जीवितं हि विषयानन्दस्य कन्दं परम्।
मौन्दर्यातिशयस्य सार इह मे साम्राज्यचिह्नं दृगो-
रेपा गोचरतां प्रिया यदगमद् अन्यः कृतार्थोऽस्मि तन् ॥३६

थोड़ी देर में वियोगिनी नायिका की पद्यात्मक एकोक्ति सुनकर नायक उसके पास आ जाता है। वह कहता है

त्वद्गतचित्ततयाहं कामं विवशः प्रियेऽस्म्यनिशम्।

इन्दुमती को नारद को नमस्कार करने के लिए बुला लिया गया। शीघ्र ही रघुनन्दन को स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए जाना पड़ा। अन्य राजा वनप्रयोग

से इन्दुमती का अपहरण करना चाहते थे, किन्तु नारद ने कुछ ऐसा मन्त्र दे डाला, जिसके प्रभाव से इन्दुमती को कोई छु भी नहीं सकता था।

स्वयंवर में नाना देश के राजा विराजमान थे। कौटिलिधि के साथ नाटक का समाप्त रूप में प्रवेश हुआ। नायिका आई तो नाटक ने कहा—

कान्ता भानिनरा पयोदपटले विद्युन्लतेवोज्ज्वला ॥६०

दन्दी ने राजाओं को संबोधित किया—

यत्र चात्र यथा नृपेप्सिनमिदं छिन्दस्त्विदानीं तत

प्रोत्था पार्श्वमूपागता नृपमुना सम्प्राप्य तुष्यत्वलम् ॥७०

सभी राजाओं ने यत्रदलन का प्रयास किया, पर वे असफल रहे। नाटक ने—

सन्ध्यायेपुमिहातिशोलनलुनत् तन्मत्स्ययन्त्र दिवि।

नाटक के गले में जयनाला डालने के लिए नायिका आई। नायिका का दश में नृत्रधार बणन करता है—

मन्यान्वेति महितेन्दुमती साधिनशुभनिविरत्र

सदलकारा सरसाञ्जारा सादरमन्वुज- वक्त्रा ॥

सुकलपुगाद्या नाभुजनेह्या अकलिन मुत्रुत-पुरापा

मदगजानना महिमन्थान मदनवधू समरुपा ॥

सभी गुरुजनों को प्रणाम करते उसने आशीर्वाद प्राप्त किया और भाला नाटक के गले में डाल दी। नारद ने अज के पक्ष के राजाओं से कहा—केवल जब ही कुछ के लिए उद्धत राजाओं से लड़ने के लिए जायें। अज ने साम्भर में ही उन्हें परास्त किया। गोदान, ब्राह्मण-सम्मान, स्वन्त्रिवाचन (दख्तारा) ताकिक विवाद शास्त्र-प्रज्ञा आदि के कार्यक्रम सम्पन्न हुए। दाम्भिक ईर्ष्यानु, अहंकारी, विद्वान् ताकिक, मूर्ख, लोभन, चण्ड आदि विविष्ट ब्राह्मणों ने अपन अहङ्कान्य का प्रदर्शन किया। राजा ने उन्हें दण्डित देख कर विदा किया। बाघे बज उठे। पाणिप्रहा हो गया। बसिष्ठ, नारद आदि ने सम्ये आशीर्वाद दिये। नृत्रधार जन्म में भरतवाक्य सुनाता है—

राजानो धरणीं सुनीतिनिरता रक्षन्तु विद्वग्जना

लान्यन्ता सरसोक्तयश्च कवयोऽप्येते रसज्ञैर्नृपैः।

वर्णाञ्चाप्यतिना न्वयमं निरता काम भवन्त्वन्वह

स्यादेतस्य क्वेरितोर्जति विभवन्स्युत्रनामो यज्ञ ॥

नाट्यशिल्प

‘सम्मान कोटि के नाटक के पूर्वरा को परिधि में स्वयंप्रथम बयान है। यदा—

जय कृतान्तमरणा जयसर्वहितकरा।

जय सन्तु कृतकरा जय सुवन गररा ॥ इत्यादि

इसके पश्चात् ‘सम्मान है। यदा,

शरराभाप्तवृषीषपूरित शरराभिन्द्रमुखाचित।

परराभिपिनविनदीक्षित शरराभार्य भवाच्युत ॥ इत्यादि

इसके पश्चात् मंगलगान है ।

उपर्युक्त गायन 'नाट्यारम्भ' कोटि में परिगणित होता था ।

इसके पश्चात् विघ्नेश्वर गणेश, सरस्वती, परमेस्वर और विष्णु की स्तुति के पश्चात् कवीन्द्रो की प्रार्थना गद्य में है ।

इतना तक भाग नान्दी के स्थान में है । इसके पश्चात् की प्रस्तावना-सामग्री साधारण रूपकों की भाँति है । मंच पर दरु के द्वारा पात्रों का रूप आदि का वर्णन उनके रंगमंच पर आने के पहले सूत्रधार करता है । पूरे नाटक में सूत्रधार इस प्रकार के दरु प्रस्तुत करता है । यथा,

दीवारिकः समायति, द्रुतमायाति च
अत्रोज्ज्वलत्कनकवेशो त्रिलोलतरनेत्रो-
भृशं कुटिलगात्रो भीषयन्निव
राधाधिराज सुरराजादिनुत—
रघुराजानुपम समाजान्मुद्वेव ॥२

एक ही पात्र के लिए विविध स्थलों पर परिस्थिति के अनुसार अनेक गेय दरु प्रस्तुत किये गये हैं । वक्त्रों के योग्य मनोरंजक तत्त्व मरे पड़े हैं । यथा जिस श्वास में दीवारिक सूत्रधार को 'वेत्रदण्डेन प्रहर्तमिच्छति' उसी श्वास में 'सूत्रधारं गाढमालिगति' है । नायक और नायिका के मिलन के प्रथम क्षण में ही बीच में विदूषक को डेलकर उससे यह वेतुकी बात कहलवाना कि 'किं न मां प्रणमसि' मनोरंजन के लिए है ।

सूत्रधार आकाशमापित के द्वारा गन्धर्वों के सवाद को प्रेक्षकों की मूचना के लिए प्रस्तुत करता है ।

पात्रों को रंगपीठ पर लाने के पहले उनके नाम किस! अन्य प्रसंग में ला दिये जाते हैं । उस अन्य प्रसंग में प्रयुक्त अपने नाम को मुन कर पात्र पहले अपना नाम लेने वाले को गलाबुरा कहता हुआ रंगपीठ पर उपस्थित होता है । यथा—

सूत्रधारः—मे दीवारिकवत् सदैव निरताः कार्येषु चाज्ञाकराः । तमी दीवारिक यह कहते हुए आ टपकता है—

रे रे मूर्ख किमात्थ दीवारिकवत्

सूत्रधार ने इस विधान की ओर संकेत करते हुए कहा—कीर्तिनिधि नामक मेना-पति के उसके अन्य प्रसंग में नाम लेने पर आ जाने पर कहता है—

कीर्तिनिधिर्नामायं युवराजरघुनन्दनप्रियसुहृत् प्रसंगादस्मदुक्तवचनं स्वस्मिन्नधिरोपयति ।^२

१. दरु गेयपद है । पूरी पुस्तक में बीसों दरु हैं ।

२. सूत्रधार ने प्रस्तावना के अन्त में पारिपाश्वर्यक से कहा है—सुम तो आने की अपनी नूमिका के लिए जाओ । अहमत्रैव स्थित्वा सर्वं नाधयामि ।

दरु वणनात्मक हैं। जो पात्र रगपीठ पर आ ही रहा है, उसके रूप और अलंकार का दरु वणन देन से यह प्रमाणित होता है कि इस रूपक की रचना की साधकता प्रयोग के साथ ही पठन मात्र में भी उद्दिष्ट है।

चरित्र चित्रण की नवीन दिशा इसमें दिखलाई पड़ती है। नायिका के मुख से श्लोक सुनकर नायक कहता है—

अहो मधुरपद-निबन्धनचातुर्यमस्या ।

मरसार्था वान् रुचिरा सरलपदविन्यासमजुला च वरा ।

अथवा किमीदृशेषु प्रभवति नाकृतविशेषेषु ॥

एकोक्ति गेय पद के रूप में प्रस्तुत है। नायिका की एकांक्ति है—

क्षणमपि न सहे तमिम खेद क्षपितातिविनोदम ।

भण सदुपाय किन्तु करोमि भद्रमयि सखि क्व नु वा यामि ॥

मलयमरुन्मयि स किरति विदयो ज्वलनकणानिव यो ।

जल इह विधुरपि तीव्रकरचयो दलति सदा मा काममविनयो ॥

एक स्थायी पात्र सूत्रधार रगमच पर आद्यन्त रहता है। अन्य पात्र आते जाते हैं। नायक विहीन रगमच प्रायः रहता है। किसी अन्य मुख्य पात्र का भी रगमच पर रहना आवश्यक नहीं। दो बंदी रगमच पर ही—पर्याप्त है। उनकी बातचीत प्रेक्षकों के लिए है।

बिना किसी दृश्य या अद्भुत परिवर्तन के अनेक स्थलों की घटनायें आद्यन्त लगातार रगपीठ पर अभिनीत होती चलती हैं।

सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं। प्राकृत या प्रचलित देशी भाषाओं का नाम भी यन्त्रगानात्मक नाटक में नहीं है। संस्कृत में व्याकरणात्मक अशुद्धियाँ अमणित हैं, किन्तु इन अशुद्धियों से रस निरंतरता की सांद्रता में बाधा नहीं पड़ती।

दरु तथा पदा को छोड़कर १०२ पद्य इस यन्त्रगान में हैं।

वल्लीपरिणय

वल्लीपरिणय के रचयिता वीरराघव का कुलपरिचय प्रस्तावना में कवि ने इस प्रकार दिया है—

यद्वंश्या भुवि पंक्तिपावनतमाः शास्त्राब्धिकूलकपाः
सम्यक् प्रीणितदेवताः शिथिलितद्वैतान्वकारोत्कटाः ।
कामाक्षीश्वरयोस्सलीमतिमतां कोटीरयोर्नन्दनः
साहेन्दोः पुरिचीरराघवसुधी. कौण्डिन्यगोत्रोद्भवः ॥

वीरराघव तजौरनरेश महाराज शिवाजी (१८३३-५५ ई०) की सभा को मण्डित करते थे । इनका जीवन काल १८२० से १८८२ ई० तक था । वीरराघव ने १० ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनमें से रामराज्याभिषेक नाटक, रामानुजाष्टक आदि काव्य हैं । रामराज्याभिषेक में रामायण की प्रसिद्ध कथा है ।^१ वल्लीपरिणय पांच अङ्कों का पूर्ण नाटक है ।^२

वल्लीपरिणय नाटक का प्रथम अभिनय सहजिपुर के भगवान् श्रीकुलीरेश्वर के महोत्सव को देखने के लिए आये हुए सभासदों के प्रीत्यर्थ हुआ था । सूत्रधार-विरचित प्रस्तावना में कहा गया है—

सभ्याः सारविदग्रियाः स समयो वासन्तिको नायकः
सेनानीः सदसोऽधिपो वसुमतीनाथः शिवेन्द्राह्वयः ।
नव्यं भव्यगुरां च रूपकमिदं सोऽयं स्वतन्त्रः कविः
तन्त्रेष्वप्यखिलेषु नाट्यसरणी कामं प्रवीणा वयम् ॥

कथावस्तु

नारद ने शिव के पुत्र पडानन से कहा कि शिव के वर से प्राप्त हुई व्याधराज की पोषित कन्या वल्ली से आपका विवाह होना चाहिए । पडानन इस उद्देश्य से घूमते हुए रोमण ऋषि के आश्रम में पहुँचे । मुनि उनमें मिलकर बहुत प्रसन्न हुए । पडानन ने बताया कि वल्ली से विवाह के लिए घूम रहा हूँ । रोमण ने नायिका के विषय में बताया कि वह मेरे आश्रम से एक कोस पर रहती है । नायिका का दर्शन होने पर वल्ली के लिए पडानन मदनार्त हैं । नायिका मधुकर का सम्बोधित करते हुए अपने मनोभाव व्यक्त करती है, जिसे सुनकर नायक सामने आकर कहता है—

विकसदसित — पाथोजग्मदामाभिराम-
निशित- मदनवाणकूरशृङ्ग रपाङ्गः ।
हृदयमपहरन्ती मामकं बल्लि चित्रा-
लिखित—जनमिवेमात्नेक्षसे किं मृगाधि ॥२१६

१. तंजीर के सरफोजी पुस्तकालय में इसकी हस्तलिखित प्रति अपूर्ण मिलती है ।

२. इसकी हस्तलिखित प्रति मद्रास के गवर्नमेण्ट-हस्तलिखित-भण्डार में प्राप्तव्य है ।

नायक और नायिका निकट से मिले । उनमें बातचीत हुई । नायिका पडानन को देखकर मुग्ध हो गई । उसने कहा—

पयान सवृदागते वपुषि ते दृष्ट्यो सुखं जायते
तादृक्प्रेमरसाद्रभाद्रयति चानन्दामृतमनिसम् ।
जातानुस्मरणेन सर्वविषयेपूदेनि सा भूयसी
शान्ति श्रान्ति-विडम्बिनी भवजुपा का वा स्पृहेऽन परम् ॥

नायक न नायिका का आलिंगन करना चाहा तो प्रणयिभर भाव से उसने कहा कि मैं माता पिता से परतत्र हूँ । पडानन न समझाया कि इच्छाभूति के लिए स्वातन्त्र्यमेव भज—

तानो न कुप्यनितरा निजकन्यकार्ये ।

कुप्येत् स चेत् किमु करिष्यति मयसौ त्वाम् ॥२३६

नायिका वाग्जाल में फँसी नहीं । वह खिसकन लगी । पडानन ने समझाया कि मैं कहा से कहाँ तुम्हारे लिए उतर आया हूँ । फिर तो नायिका कुछ आगे बढ़ी और पडानन ने बलान् उमका आलिंगन किया । इसके पदचान् नायिका जाने लगी । नायक ने उसका पिण्ड न छोड़ा और कहा कि मुझे अकेले छोड़ कर कहाँ जा रही हो ? फिर तो नायिका पूर मन से अपने को समर्पित करती हुई नायक के चरणों में आश्रित हो गई । नायक ने आलिंगन करके अपनी कामना तृप्त की । नायिका अपने भवन की ओर चलती बनी ।

दूसरे दिन नायक फिर उसी क्रीडास्थली में पहुँचे, जहाँ उन्हें नायिका मिली थी । वे वियोग में उमत्त हो गये । उन स्थानों को देखकर पडानन विह्वल थे, जहाँ नायिका से उन्होंने प्रेम किया था । विदूषक से उन्होंने अपने मदनार्ति स्थिति विस्तार-पूर्वक बताई । विदूषक ने शिशिरोपचार किया । नायक काम की खोटी-खरी सुनाता है । वह विनमोवशील के नायक की भाँति उमत्तवत्प्रलाप करता है कि नायिका का अपहरण पिक, मृग चक्रवाक आदि ने कर लिया है । वन में परिभ्रमण करते हुए विदूषक के साथ नायक को नायिका की चेरी दिखाई पड़ी । वह वन में गिरे हुए नायिका के तालपत्र-बलय को ढूँढ रही थी । वह थक कर सो गई थी । उसे विदूषक ने पखा झलकर जगाया । नायिका की मदन-व्यथा की चर्चा चेरी न की । तालपत्र-बलय विदूषक को मिला चुका था । नायक ने चेटी ने कहा कि नायिका को इस प्रकार मिलाओ कि उसका पिता व्याघराज न जान पाये । चेटी ने बताया कि राजसदन में छिप छिप प्रवेशकर नायिका को अपनी बना लें । नायक ने ऐसा ही करने का वचन लिया । वह नायिका का अपहरण करने के लिए चल पडा ।

चतुर्थ अङ्क में रात्रि के समय नायक राजसदन के पास बल्ली की चेटी स नायिका की स्थिति का वणन करती है और उसकी इच्छानुसार व्याघराज के भवन में ले जाकर उसे बल्ली को दिखा दिया । नायक न उससे कहा कि यही समय है कि तुम मेरे साथ चल पडो । नायिका कुछ सोच ही रही थी कि नायक उसे भुजपत्र में पकड़ कर वन में चला गया ।

व्याधराज ने कंचुकी से कन्यापहरण की बात सुनी तो मूर्च्छित हो गया। राजा ने अमात्य, सेनापति, सेनादि को वल्ली को ढूँढ निकालने के लिए भेजा। स्वयं व्याधराज रथ पर बैठकर निकल पड़ा। अकेले पडानन ने युद्ध में सबके छक्के छुड़ाये। युद्ध करते हुए रंगमंच पर ही पडानन ने व्याधराज को ललकारा। व्याधराज ने व्याघ्रास्त्र चलाया। पडानन ने गजास्त्र से प्रतीकार किया।^१ सिंहास्त्र का प्रतीकार-शरभास्त्र से किया गया। अन्त में व्याधराज को पडानन ने परास्त कर दिया। वह मारा गया।

पंचम अङ्क में युद्धभूमि में वल्ली का पडानन से विवाह हो रहा है। वल्ली समझती थी कि मैं व्याधराज की कन्या हूँ। उसकी माता व्याधराज के शव पर अश्रुधारा बहा रही थी। वल्ली के कहने से पडानन ने व्याधराज को पुनरुज्जीवित कर दिया। नायक ने फिर तो अन्य व्याघ्रे भी जीवित किये। विवाह में सभी बड़े-बड़े देवता सपत्नीक सप्तापि हिमालय आदि आ पहुँचे। ब्रह्मा ने पौरोहित्य किया। रंगमंच पर विधिपूर्वक विवाह हुआ।

निष्पत्ति

मधुकर को सम्बोधित करती हुई नायिका द्वितीय अंक में अपने स्निग्ध भावों को व्यक्त करती है।

इस नाटक में कवि ने सन्धियों और सन्वयज्ञों को प्रायशः निरिच्छित किया है।

अंक का नाम अंकान्त में देकर कवि ने यह भूल नहीं कि वे प्रवेशक और विष्कम्भक अंक के भाग बन जायें। यह वैसे ही किया गया है, जैसे प्रवेशक या विष्कम्भक के अन्त में उनका निर्देश किया गया है। चतुर्थ अंक में सभी पात्रों का चला जाना और फिर से नये पात्रों का आ जाना बिना दृश्य-परिवर्तन के दिखाया गया है। एक ही अङ्क में अनेक स्थानों की घटनाओं के दृश्य दिखाये गये हैं। यथा, पष्ठ अङ्क में पहले युद्धभूमि और पञ्चात् व्याधराज का नगर तथा राजसदन में हुई घटनायें दिखाई गई हैं।

वल्ली-परिणय में संवाद लम्बे-लम्बे नहीं हैं। एकोक्तियों को छोड़कर कोई पात्र अपवाद रूप से ही दो वाक्य से अधिक एक साथ कहता है। इतने अच्छे अभिनयोचित संवाद अन्यत्र दुर्लभ हैं।

हास्य-रस की निष्पत्ति के लिए चतुर्थ अङ्क के पूर्व के प्रवेशक में ज्योतिषी और त्रिकिस्सक का परस्पर परिहास करने की योजना स्पृहणीय है। संस्कृत के रूपको में चित्ती-पिटो हास्य-योजना के स्थान पर यह प्रवृत्ति अनुत्तम है। यथा ज्योतिषी का कहना है—

मुण्ड्यादिपंचपदार्थ—गुरां कुतश्चित् ।
जात्वा मनस्यगद—मूलमिहाविदित्वा
वस्त्वौषधं किमपि रोगमथैधयित्वा
रुग्णां हिनस्ति वनमप्यहहा चिनोति ॥

१. व्याघ्रास्त्र से वाघ निकले तो राजास्त्र से हाथी।

कल्पनाओं के द्वारा वीरराघव बड़े बड़ो की मात देते हैं। नायिका के प्रत्यङ्गो की चर्चा करते हुए नायक कहता है—

त्वद्वक्त्रेण जितस्सुधाशुरयणोमुद्रा मृगव्याजतो ।
घत्ते त्वन्यनद्वयेन विजित तोयेभ्युज मज्जति ॥
त्वद्वक्षोरुहमण्डलेन विजित मेरुत्तमाङ्ग व्रज-
त्यश्मत्व वपुषा तवेति विजिता विद्युत्क्षणश्रीकताम ॥२३१

कुछ काय भी इस नाटक में असाधारण है। यथा नायक का नायिका को लेकर राजसदन से वन में भागना। ऐसे दृश्यों से रंगमंच अधिक लोकरचि को प्रीणित करता है।

अथ नाटका में कचुकी संस्कृत में बोलता है किंतु इसमें चतुर्थ अङ्क में वह राजा से प्राकृत में बोलता है। अमात्य, सनाधिप आदि भी प्राकृत में बोलते हैं।

रगपीठ पर युद्ध का अभिनय चतुर्थ अङ्क में असाधारण है, किंतु है रमणीय। यथा—

पडानन —(सरोप) भनुपि शरसन्धानमभिनयति ।

कहीं कहीं युद्ध का वर्णन नेपथ्य से कराया गया है।

पंचम अङ्क में रगपीठ पर ही नायक और नायिका परस्पर आलिंगन सुख प्राप्त करते हैं। तब तो नायक कहता है।

सुधाधारासारस्नपितमिव जात मम वपु ॥५११

वही उसके माता पिता भी खड़े हैं। यह आधुनिकता का अतिशय है।

बल्लिसहाय का नाट्य साहित्य

उन्नीसवीं शती में बल्लिसहाय ने तीन नाटकों का प्रणयन किया—(१) ययाति-देवयानीचरित (२) ययातितरुणानन्द और (३) रोचनानन्द।^१ रोचनानन्द की प्रस्तावना में सूत्रधार ने लेखक का स्वल्प परिचय दिया है। यथा,

रोचनानन्दसंज्ञं तदस्ति नाटकमीदृगम् ।
बल्लीसहायकविना वाक्त्रेण विनिर्मितम् ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय विरंचिपुर (उत्तरी अर्काट जनपद में देवलीर के निकट) में हुआ था, जैसा सूत्रधार ने रोचनानन्द की प्रस्तावना में नटी को बताया है—

आर्ये सम्प्रति पुनरुत्तरफल्गुन्युत्सवोत्तरे विरंचिनगरी-श्वरस्य भगवतो
मार्गवन्धोः सेवासभागतैरादिष्टास्मि ॥^२

प्रधान्यमादिमरसस्य विभाति यत्र नेतात्युदात्त गुणसौरभलोभनीयः ।
ख्यातं च पावनतरं तथेतिवृत्तं सन्दर्भ-सम्पदतुला च मनोहरा च ॥

अन्य कृतियों में लेखक ने नवनीत कवि, विद्याशकर और अरुण-गिरि नामक अपने पूर्वजों का उल्लेख किया है।

रोचनानन्द

रोचनानन्द की समीक्षा सूत्रधार के शब्दों में है—

अचुम्बितप्रयोगाद्ग्रामदुभृतं नाति विस्तरम् ।
तादृशं रूपकं नव्यमभिनेयं त्वयास्त्विति ॥

कथावस्तु

भगवान् वासुदेव कृष्ण की व्यालपीत्री और स्वमवान् की कन्या रोचना थी। कृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध से विवाह कराने के उद्देश्य से उस नायिका का चित्र विद्वपक ने नायक को दिया। अनिरुद्ध उसे देखकर मुग्ध हो गया। विद्वपक ने उसे बताया कि रुक्मिणी ने आपके विवाह का प्रस्ताव हकमी के सामने जाकर रखा है। वे ही रोचना का चित्र फलक लाई थी।

अनिरुद्ध का मामा स्वमवान् था। वह अनिरुद्ध को अपने साथ भोजकट नामक अपनी नगरी में ले गया। रोचना के शुभचिन्तकों का मत था कि जैसे कृष्ण का

१. ययाति-देवयानी-चरित और रोचनानन्द (अपूर्ण) शासकीय संस्कृत हस्तलिखित-ग्रन्थालय, मद्रास में मिलते हैं। ययाति-तरुणानन्द का प्रकाशन इस ग्रन्थालय की पत्रिका के ६.१-२ में हो चुका है।

२. प्रस्तावना के अनुसार स्वयं बल्लीसहाय ने भी सूत्रधार से नाटक का अभिनय करने के लिए कहा था।

रुक्मिणी से विवाह हुआ, वैसे ही रोचना अनिरुद्ध के गले में जयमाल डाल । रुक्मवान् इसका विरोध करता था, क्योंकि कृष्ण से उसका वैर पुराना था ।

भोजपट में नायक रोचना के लिए उत्कण्ठित है । वह शीड़ावन में विरही बनकर घूम रहा है ।

रुक्मवान् कलिङ्गराज जयत्सेन से मिल कर अनिरुद्ध और रोचना के विवाह में बाधा डालने की योजना बनाने का सम्झन में चर्चा करता है । इसके आगे का नाटकवाग अभी अप्राप्य है ।

ययाति-देवयानी-चरित

कथावस्तु

मृगया करते हुए राजा ययाति वन में वापिका के ममीप देवयानी और शर्मिष्ठा से मिलता है । वही देवयानी को स्मरण हो आता है कि नायक न मुझे रूप में निकाला था । तभी शुक्राचार्य आ गये । उन्होंने अपनी कन्या देवयानी का ययाति से विवाह करा दिया ।

शर्मिष्ठा देवयानी की परिचारिका बनी हुई तपस्विनी बनकर अपने माग्य को रो रही थी । उसके सौन्दर्य ने ययाति को अपना दास बना लिया था । उन दोनों के गाँव विवाह के द्वारा पुत्रोत्पत्ति हुई । शर्मिष्ठा शीडोपवन में रहने लगी थी ।

एक दिन शर्मिष्ठा से प्रेमालाप करते हुए राजा के पास देवयानी आ पहुँची । उसने राजा को डाटा फटकारा । अन्त में उसने उद्यान-पालिका को आदेश दिया कि मेरी मुद्रा दिखाये बिना इस उपवन में कोई न प्रवेश करे । विरहिणी शर्मिष्ठा को वासन्तिक उद्दीपको ने जब जलाना आरम्भ किया तो नायक का चित्र बनाकर उसी स सम्भाषणों का सुख पाने लगी । चित्र से उत्तर न पाकर वह मूर्च्छित हो जाती है । वह सबी के द्वारा केतक पत्र पर अपना प्रणय सन्देश ययाति के पास भेजती है । ययाति भी उसके विरह में मूर्च्छित हो जाता है । सचेत होने पर उसे शर्मिष्ठा का पत्र मिलता है, जिसमें लिखा था—

त्वद्दृशनेप्यभाग्याह तथापि मदनानल ।

निर्देहस्यनिश नाथ विकरीमद्य पाहि माम् ॥

चन्द्रिका-चर्मित आतावरण में नायक नायिका से मिलता है ।

नायिका के आसू पोंछकर उसे ययाति प्रसन्न करता है । आकाशवाणी होनी है कि आप दोनों विवाहित हो ।

एक दिन देवयानी शर्मिष्ठा को देखने के लिए आयी । शर्मिष्ठा के दुत्रो को देखकर उसने पूछा कि ये कहाँ से ? नायिका ने बताया कि महर्षि-तेज के प्रभाव से ये उत्पन्न हुए हैं । कतह आरम्भ हुआ । देवयानी शुक्राचार्य के पास राजा का अपराध बताने चली । वह क्षमा न कर सकी । शुक्राचार्य ने ययाति को शाप

दिया—बूढ़े हो। फिर अनुनय-विनय करने पर कहते हैं कि अपनी बुढ़ापा दूसरे को देकर तरुण बन सकते हो।

ऋग्वेद से महाभारत, हरिवंश और पुराणों में पल्लवित होती हुई यह मनोरंजक कथा नाटककारों को अतिशय प्रिय रही है। दारहवीं शती में रुद्रदेव ने ययाति-चरित नामक सफल नाटक का प्रणयन किया था।

ययाति-तरुणानन्द

कथावस्तु

प्रतिष्ठान के राजा ययाति ने शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी को नरोवर से निकाल कर उभकी प्राणरक्षा की। देवयानी उनसे विवाह करना चाहती थी, पर प्रातिनि-मिक सम्बन्ध होने के कारण नायक इसके विरुद्ध था। अन्त में शुक्राचार्य के कहने में उसने विवाह कर लिया। दासी बनकर उसे नरोवर में हकैलने वाली अमुरराज वृष-पर्वा की कन्या गई। वह दम्पती की सेवा करती हुई राजप्रिया बन जाती है। शर्मिष्ठा और ययाति का गान्धर्व विवाह हो जाता है। उनके दो पुत्र उत्पन्न होते हैं। देवयानी के कहने से शुक्राचार्य ने राजा को बृद्ध होने का शाप दिया। इसमें देवयानी की भी हानि हुई जानकर शुक्र ने उसे पुत्र से यौवन लेकर तारुण्य का मुक्त भोगने की सुविधा प्रदान कर दी। इस नाटक में स्त्रियों के असहिष्णु स्वभाव का परिचय मिलता है और अनेक विवाह से सुखयान्ति के व्याप्त होने का रोचक वर्णन है। कहीं-कहीं तो राजा सोचने लगता है—

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

वर्णन

वल्लीसहाय को वर्णना में नैपुण्य प्राप्त था। नरोवर में गिरी देवयानी है—

याता सत्वरमुद्धता वरतनुः सन्ध्येव रक्ताम्बरा । इत्यादि

प्रथम अङ्क में राजा के द्वारा प्रकृति-परक लम्बे-लम्बे वर्णन नाट्योचित नहीं हैं, यद्यपि काव्य की दृष्टि से वे उच्चकोटिक हैं।

शिल्प

रोचनातन्त्र की प्रस्तावना के अनुसार नान्दी के पञ्चात् सूत्रधार के द्वारा स्वरचित पद्य में आत्मपरिचय देने की रीति थी। यथा,

गुरुरिह भरतकुलस्य श्रीमान् पुनरुक्तमामकविदोषः ।

भुजगनटनाद्विद्या-विज्ञो नारायणो गुरुर्जयति ॥

सूत्रधार का गुरु नारायण था। प्रस्तावना में विदित होता है कि वह सूत्रधार-विरचित है। इसमें उसने अपने अनेक सम्बन्धियों की चर्चा की है।

चित्र के द्वारा अनिमृद और रोचना के प्रणय-संवर्धन की प्रक्रिया छायात्मक व्यापार है।^१ नायक का कहना है—

१. ऐसा ही छायात्मक व्यापार ययाति-देवयानी-चरित में नायिका द्वारा नायक के चित्र से सम्भाषण के प्रकरण में है। शर्मिष्ठा वर्णन में प्रतिफलित नायक की छाया से भी अनुराग-पूर्ण बातें करती है।

असमग्रविलिखितापि प्रणिमा यस्या सकृद्विलोकनत ।

मम हृदि किमपि वित्तेने चित्राकृतिरद्य सा मया दृष्टा ॥

ययाति-देवयानी-चरित के बारम्भ में ही २४ पद्या में विष्णु और कृष्ण की स्तुति से और भक्तिपरक गीता से समकालीन मैथिली किरतनिया नाटक और असमप्रदेश के अङ्किया नाट की स्मृति होती है। अयन भी कवि ने शृंगारित शीतल का प्रचुर प्रयोग जयदेव के समान किया है। आकाश-वाण " द्वारा तृतीय अङ्क में अयोपणन है कि समिष्ठा और ययानि दम्पती बनें।

ययाति देवयानी-चरित में कवि ने प्रकृति में कहीं कहीं नायिका का रूप निरूपित किया है। यथा

प्रमत्तपङ्कुरहृचारवक्त्रा पुम्नोक्विलारविशुभानुलापा ।

मन्दानिला कपिलताभुजाग्रा त्वामाह्वयत्यत्र वसन्तलक्ष्मी ॥

सबाद और एकोक्तिया कहीं कहीं बहुत लम्बी हैं। ययाति-देवयानी चरित में आहितुण्डिक की एकोक्ति में अयोपक्षेपक तत्त्व है। उसकी यह एकोक्ति बहुत दूर तक चलती है।

भाषा

बल्गोसहाय ने रोचनालक्ष में प्राकृत का यथोचित प्रयोग किया है, किन्तु ययाति-देवयानी-चरित में प्राकृत कहीं भी नहीं है। कवि ने सबत्र नाट्योचित सरल भाषा का प्रयोग किया है। कुछ पात्र सन्कृत और प्राकृत दोनों बोलते हैं।



नरसिंहाचार्य स्वामी का नाट्यसाहित्य

नरसिंहाचार्य ने वासुदेवीपाराशरीय, राजहंसीय और गजेन्द्र-व्यायोग नामक तीन रूपकों की रचना की है।^१ नरसिंह का जन्म १८४० ई० में विजयनगर के समीप सिंहाचल में हुआ था। इनके पिता वीरराघव और पितामह नृसिंहार्य थे। इनको विजयनगर (विजयापट्टम् जिला) के राजा आनन्द-गजपतिनाथ (१८५१-१८६३ ई०) का आश्रय प्राप्त था।

नाटकों के अतिरिक्त नरसिंह ने रामचन्द्रकथामृत, नागवत, उज्ज्वलानन्द (उपन्यास), अलङ्कारसार-संग्रह, नीतिरहस्य आदि ग्रन्थों का प्रणयन किया। कहते हैं कि उन्होंने ११ ग्रन्थों की रचना की थी।

वासुदेवीपाराशरीय

नरसिंहाचार्य ने वासुदेवीपाराशरीय को रूपक और नाटक नाम दिया है। इसने १२ अङ्क हैं। इसका सर्वप्रथम अनिनय विजयनगर में धराह-नरहरि की सेवा में जाये हुए दात्रियों के प्रीत्यर्थ हुआ था। अनिनय के पूर्व नटों से इसका साक्षात् अभ्यास कराया गया था। अनिनय वसन्त और ग्रीष्म के सन्धि काल में रात्रि के समय कृष्ण-पक्ष में मन्दिर के बाहर आयतन में हुआ था। स्वयं राजा ने अपने परिवार के सभी सदस्यों के साथ अनिनय को देखकर नाट्य-मण्डली को अनुगृहीत किया था।^२

कथावस्तु

अकाल पड़ने पर सभी ब्राह्मण गौतम के द्वारा आप्तकृपि से उत्पन्न अन्न का भोजन करते रहे। अकाल समाप्त हो जाने पर भी गौतम ने उन्हें जाने की अनुमति न दी। उन्हें भोजन देने का आनन्द प्राप्त करते रहे। इधर ब्राह्मणों की अनुपस्थिति में गृहस्थों के यज्ञ बन्द हो गये। देवताओं को हवि आदि न मिलने से कष्ट हुआ। उन्होंने एक उपाय किया। एक मायामयी गौ को गौतम का खेत चरने के लिये छोड़ दिया। गौतम ने उसे कुश से हाँका तो वह मर ही गई। गोहत्या करने वाले गौतम का अन्त हम ब्राह्मण कैसे खायें—यह विचार करके वे चलते दने। गौतम ने योगदृष्टि से देवों का पङ्कज जान लिया और उन्हें जाप दे डाला कि नृः, नृवः

१. तीनों रूपक तेलुगु लिपि में प्रकाशित हो चुके हैं। राजहंसीय और वासुदेवीपाराशरीय विजयनगर में १८८६ ई० तथा १९०८ ई० में प्रकाशित हुए। गजेन्द्र-व्यायोग का प्रकाशन विशालापट्टन से हुआ है। तीनों की प्रकाशित प्रतिभां अडवार लाइब्रेरी और मासकीय-ओरियण्टल-हस्तलिखित-पुस्तकालय, मद्रास में सुरक्षित है।

२. अतः बहिरेव क्रियमाणमस्मन्नाट्यमिदानीं सपरिवारस्य देवस्य चक्षुषो विपयी-नवेत् ।

और स्व—सबत्र विषमता हो जाय। इस शाप से उहे लेने के देने पडे। घबडा कर वे ब्रह्मा के पास गय। ब्रह्मा ने कहा कि मेरे वश के बाहर की बात है। चलो, विष्णु के यहा चनें। विष्णु ने शाप दूर करने का उपाय बताया कि मैं स्वय पराशर और सत्यवती के पुत्र रूप म अवतार लेकर आप लागो का शाप मिटा दूंगा।

शाप(पनोदनमह करवाणि शीघ्र
जात पराशरमुनेभु वि सत्यवत्याम् ॥

नौका से नदी पार करानी हुई दागराज कया वासवी को पराशर ने देखा और प्रणय याचना की। पहले तो वह नही तैयार हुई, किंतु ऋषि के सौदय स प्रभावित होकर गांधव विवाह के लिए सहमत हो गई। मिलन की वेला दूसरे दिन थी। इस बीच मुनि साधारण कामुक की भांति आपा खो वठे। उन्होंने रात्रि मे चंद्र से प्रायना की कि मुझे चंद्रमुखी वासवी से मिला दें। पठ अङ्क मे वे वासवी के पास आने पर उसकी रमणीयता स वासित चित्त का उद्रेक अपन वणनात्मक गीतो से करत हैं। उसके कश्चकुच का दशन करत हैं। दाशकया वासवी उनसे वडकर बातें करने लगी—

वपुमत्स्यात्तुच्छादभवदपि दासस्य दुहिता
सपक्षी कक्षी मे जलचरसमपुच्छमपि च। इत्यादि

पराशर ने कहा कि यह सब अब नही रहेगा। तप के प्रभाव से मुनि न यह सब कर दिया। उसके शरीर से मत्स्यगण के स्थान पर पद्मगण निस्सृत होने लगी। उसे चन्द्रवर्तिनी होने का वरदान दिया। मुझसे पुत्र प्राप्त करके तुम पुन कया भाव प्राप्त कर लोगी—यह दूसरा वरदान उसको दिया। मुनि को सुदरी वासवी मिल ही गई। नौका पर दम्पती ने प्रथम मिलन का उत्सव मनाया। नौका को सखिया वदरी आश्रम की ओर रात्रि के समय खेकर टे जा रही थी।

रात्रिकालिक आनन्द को कभी न छोडन की इच्छा से वासवी ने सखिया से कहा कि ऐसा प्रयत्न करे कि यह मुनि सदा सदा क लिए मेरा बना रहे। मुनि न मुझसे कहा है—मेरे लिए पुत्र उत्पन्न करके क या वन जाओगी और फिर चन्द्रवर्ती वर प्राप्त करोगी। वे आज मुझे यही छोड कर चल देंगे। दस मास के स्थान पर १० घडी मे ही उसे पुत्र उत्पन्न करने की सम्भावना थी।

दसवें अङ्क मे वदरी द्वीप मे नौका स तट पर नायिका का हाथ पकडे हुए नायक उतरता है। सभी वनमणि मे परिहास का आनन्द लेत हैं। पश्चात सखिया हरिण पकडने के लिए चल देती हैं। नायक और नायिका अकेले विहार करने के लिए रह जाते है। द्वीप नीहार यवनिका से चारो ओर से आच्छादित हो गया। दिवस-कालिक प्रणय लीला आरम्भ हुई। मुनि ने कामक्रीडा के लिए दिन को रात्रि म परिणत कर दिया।

दगम अब मे ही दूसरे दृश्य म ब्रह्मा आते हैं। वे यवनिका हटाते हैं तो वेदव्यास का दशन होता है। वासवी और पराशर हाथ जोडे खडे हैं। विद्या और अविद्या

परिचारिकायें हैं। वासवी व्यास-शिष्य का ममतापूर्वक पोषण करती है। उसे अपना दूध पिलाती है, चूमती है, गोद में लेती है। शिष्य को लेकर वासवी सखियों के साथ माता-पिता के घर जाती है। सबको यही बताया जाता है कि पुत्रपकुज में वासवी को यह मुनिशावक मिला है।

एक दिन आकाश-वाणी से सार्वजनिक घोषणा हुई कि पराशर और मत्स्यवती के पुत्र रूप में भगवान् व्यास ने गौतम के शाप से देवताओं का मुक्त किया।

समीक्षा

सूत्रधार के शब्दों में इस रूपक का इतिवृत्त पवित्र है, बहुत बड़ा नहीं है। और भी-कविरनुपमितरसोक्तिः कनकाम्बरचरणनिम्नहृद्दृष्टिः। कल्पयति नूतनचित्रा कथामुघा नैकमक्षर पत्नि ॥

वासवपाराशरीय धर्मप्रचारात्मक नाटक है। इसके द्वितीय अंक में पराशर और जैन, बौद्ध, चार्वाक आदि के आख्यानो में उनके साम्प्रदायिक उद्घोषनों की लम्बी-लम्बी चर्चायें हैं। इस नाटक को रूपक और आख्यान-द्वय के बीच में रखा जा सकता है।

शिल्प

इस रूपक में सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं—प्राकृत में कोई पात्र नहीं बोलता।

अङ्को में यवनिका के प्रयोग से अनेक दृष्यों का समावेश किया गया है। यथा, प्रथम अङ्क में देवता ब्रह्मा से मिलते हैं। यह प्रथम दृश्य है। इसके पश्चात् द्वितीय दृश्य में ब्रह्मादि देवता विष्णु से मिलते हैं। दशम अङ्क में पहले दृश्य में पराशर और वासवी की कामक्रीड़ा और यवनिका-पतन से दूसरे अङ्क में ब्रह्मा की स्तुति का दृश्य है। रगपीठ से ब्रह्मा-और विष्णु आदि पात्र अन्तर्धान हो जाते हैं।

इस रूपक में सवादी के समान ही कही-कही लम्बे-लम्बे आख्यान पीराणिक शैली में प्रस्तुत किया गये हैं। प्रथम अङ्क में मत्स्य की सन्तानोत्पत्ति का आख्यान अकेले नारद ने सुनाया है। यह चार पृष्ठ लम्बा है। इसके पश्चात् उन्होंने मीनाक-पुत्र कोलाहल और शुक्तिमती नदी के प्रणय का अतिदीर्घ आख्यान सुनाया है। कोलाहल ने अपनी कन्या राजा वसु को दे दी। भाया और अविद्या नामक दो पात्र द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक में प्रतीक-तत्त्व के उद्भावक हैं। पचम अङ्क में विद्या, अविद्या, धर्म, दोष, विराग और विधि प्रतीक-तत्त्व के उद्भावक हैं। कुछ मनगढ़न्त कहानियाँ भी कहीं गई हैं। अची ने सीता के बक्षोज मन्दिर को देखा तो उसने चकोरदम्पती को बनाकर उनसे तुलना के लिए भेजा। राम ने उनका सन्तव्य जानकर शाप दिया—

युवामा प्रभातं वियोगव्यथां प्राप्नुतम्। भगवान् रविरुदितस्संयोजयिष्यति।

रंगमंच पर नौकावाहन का अभिनय अज्ञावारण संविधान है। लोकप्रियता के चक्कर में कवि ने प्रणयि-युग्म के शृङ्गार-कर्म का आद्यन्त वर्णन अभिधा में किया

है। यह अदलीलता भाषो को भी पठाडती है। नायिका की सखियों का शृङ्गारित परिहास भी सप्तम अङ्क में लोकप्रियता की दृष्टि से कवि ने सज्जिवेधित किया है।

लघुतम अष्टम अङ्क में कायपरक दृश्य तो कुछ है ही नहीं केवल वातघीत के द्वारा सूचनायें दी गई हैं।

रगपीठ पर दूध पिलाती हुई माता का दृश्य इस नाटक में असाधारण ही है। वात्सल्यरस निभरता इसके द्वारा होती है। शिशु ने कहा कि मुझे छोड़ दें। मैं अन्तधान हो जाऊँ। माता वासवी ने कहा—नहीं बरस, तुम्हारे बिना एक क्षण भी नहीं प्राणधारण कर सकती। सखियाँ आइ। उन्हें मृगगावक मिला या। सखियों को वासवी ने सकेत कर दिया—वही यह न कहा जाय कि मुझे यह पुन हुआ है। अपितु यह घोषणा कर दी जाय कि पुष्पकुज में मुनिसावक वासवी का मिला है।

वासवीपाराशरीय वस्तुतः प्रकरण है, यद्यपि नृसिंह ने इसे रूपक और नाटक कहा है। पराशर ब्राह्मण का नायक होना मदननाथ की वासवी का नायिका होना, वृत्त का महाभारतादि पर आधित होने पर भी बहुधा कल्पित होना धर्म, काम और अर्थ की अतिगम्यता इसे प्रकरण कीटि में रखने के लिए पर्याप्त आधार हैं।

गजेन्द्र व्यायोग

गजेन्द्र व्यायोग का प्रथम अमिनय सिंह गिरिनाथ के चन्दन महोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसकी रचना चित्रमानु सवत्सर में १८६६ ई० में हुई थी।^१

कथावस्तु

विष्णु भगवान लक्ष्मी के साथ हैं। तभी नाहिं त्राहि की ध्वनि सुनाई पडती है। गज बनता है कि त्रिकूट गिरि की उपत्यका से आर्तनाद आ रहा है। नर ने गज को पकड़ लिया है। विष्णु ने नरक का वध सुदधान-चक्र के द्वारा कर दिया। विष्णु-सेन विष्णु के आदेशानुसार गज को लाता है। नारद विष्णु के पास जाकर गज का पूववृत्त सुनाते हैं। वे अपनी वीणा पर शङ्करामरण-राग में गायन करते हैं। वे नाचते भी हैं। पूवजन्म के इन्द्रशुम्भ गज हैं। उन्होंने विष्णु की पूजा में त्रुटि की थी। गजेन्द्र भगवान की स्तुति पतुराली राग में करता है। गजेन्द्र तत्काल मोक्ष देने के लिए विष्णु का भाव न देखकर लक्ष्मी की लक्ष्मी स्तुति करता है। लक्ष्मी नासिका से गजेन्द्र का जीव खींच कर उसे अनक रूप देकर अन्त में विष्णु का पापद बना देती है। नरक हह नामक गधव था। वह भी विष्णु की स्तुति करता है। वह देवल के पाप से नरक बना था। मृत गज के शरीर को संप्राण करने उसकी प्रियसौ हविनियों को विपत्ति से विष्णु न बचा दिया।

प्रस्तुत व्यायोग में १४ रागों और ६ तालों का प्रयोग विविध स्तोत्रात्मक गीतों में किया गया है। यह व्यायोग तो है, कि तु व्यायोग के तत्त्वों का इसमें अभाव-सा है।

नृत्य और संगीत की अतिगम्यता से इस रूपक का अमिनय वैष्णवों के बीच विशेष प्रिय रहा होगा।

१ चित्रमानु-सवत्सरे श्रावणे निर्माणम्

राजहंसीय-प्रकरण

राजहंसीय प्रकरण की रचना १८८२ ई० के पहले हुई थी।^१ इसका प्रथम अभिनय गोविन्द के कल्याण-महोत्सव के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार ने इस रूपक में नई कविता को नवयुवती के समान रसप्रदायिनी बताकर उसके प्रति उन्नीसवीं शती की धारणा की एक अज्ञात झांकी प्रस्तुत की है। सूत्रधार का कहना है—

कविता वनितेति हि समे वनितां जरती तु ये जगुप्सन्ति ।
कवितां जरतीमभिगृह्यन्ति कथं बहूपभोग-हताम् ।

विदूषक का कहना था तंडुलः कवनं चेति प्राचीन जिप्यते ह्ययम् ।

कथावस्तु

कालेश्वर का पुत्र युववर्मा ब्राह्मण-युवक का रूप धारण करके कण्ठेश्वर कृष्ण सेन की राजधानी माहिष्मती में उसकी कन्या से प्रणय-प्रसंग के लिए आता है। वह राजोद्यान में प्रवेश करता है, जहाँ राजकन्या हृसी के समान आती हुई दिखाई पड़ी। राजहंसी विधाता की सौन्दर्य-सृष्टि का प्रमाण थी। नायक और नायिका परस्पर दर्शन के प्रथम क्षण में ही एक दूसरे के हो गये। विदूषक से नायिका ने नायक-विषय अपनी जिज्ञासा परिवृप्त कर ली। शीघ्र ही राजमहिषी के आगमन के समाचार से नवप्रणय का अस्थायी विघटन हो गया।

द्वितीय अंक में नायिका नायक और विदूषक को अपनी सहायिकाओं से आमन्त्रित कराती है। नायक उनकी बातें सुनकर जान लेता है कि नायिका मेरे लिए मदनात-ङ्कित है। सहेलियाँ नायक से मिलकर उसे अन्तःपुर में नायिका के साथ रहने के लिए ले जाती हैं। दोनों का वहाँ प्रासादाग्र पर परस्पर दर्शन होता है। इसके पूर्व सैरन्ध्री के द्वारा नायक का प्रेमपत्र नायिका को मिलता है।

चतुर्थ अङ्क में नायक सौधाय में पर्यङ्क पर विराजमान है। वहाँ रत्नकला उसे प्रेमपरायणा नायिका का विवरण देती है और स्वयं छिपकर पता लगती है कि राजपुत्र नायक का आमिजात्य कितना उदात्त है। नायिका नायक का चित्रदर्शन करके कामानल-विदग्ध होती है। रत्नकला नायिका को नायक की स्थिति और कुल-शील का परिचय देती है।

पंचम अंक में नायक नायिका से मिलता है। नायक के मूर्च्छित हो जाने पर ही नायिकादि उसके प्रासो की रक्षा के लिए वहाँ पहुँचते हैं। प्रणयोन्मुख एकान्त मिलन

१. वेङ्कटराम स्वामी ने इसे १८०४ अंक संवत् में लिखा था। यह १८८२ ई० हुआ। प्रतिलिपि बनाने वाले के अनुसार यह चित्रभानु-सवत्सर था। यह ठीक नहीं प्रतीत होता। गणनानुसार १८८२ ई० में चित्रभानु सवत्सर नहीं हो सकता।

में नायक अपनी आकाक्षाओं का परितपण करता है।

पण्डाङ्क में राजहंसी की पुत्रोत्पत्ति का सवाद है। युववर्मा वहाँ से एक मास के लिए अन्तर्धान रहता है। कालिन्दी नामक नायिका की सहेली सारा समाचार नायिका के पिता के पास लिखकर भेजती हैं। कर्णाटेश्वर नायिका का पिता पुत्रोत्सव मनाने का आयोजन कराता है। अन्त में युववर्मा के पिता सन्देश पाकर कर्णाटेश्वर से मिलते हैं। विवाह-संस्कार सम्पन्न होता है।

शित्तप

नायक का विप्रवेप धारण छायातत्त्वानुसारी है। वह अपने को कूटविप्र कहता है।

रगमञ्च पर नायक और विद्वेषक का स्नान और भोजन तृतीय अंक में दिखाया गया है, जो अमरतीय है।

प्रकरण म गीत द्वारा प्रेक्षकों के विशेष मनोरंजन की व्यवस्था है। पंचम अंक में चन्द्रोदय का वर्णन तीन गीतों में किया गया है।

अङ्को में अनेक दृश्य यवनिका-पात के द्वारा आयोजित हैं।

नृसिंह स्वामी ने शीतमूय नाटक भी लिखा था।



कौमुदीसोम

कौमुदीसोम नाटक के रचयिता कृष्णशास्त्री का पूरा नाम ब्रह्मश्री परितियो-कृष्णशास्त्री है।^१ उनका जन्म चोल देश के कलममबडी गाँव में हुआ था। लेखक ने अपने परिचय में लिखा है कि १६ वर्ष की अवस्था में इस नाटक का प्रणयन करने किया है। कवि के जीवन काल में उसके पुत्र ने नाटक का प्रकाशन किया था। केरल के राजा रामवर्मा के अभिषेक के समय १८६० ई० में यह नाटक कवि के द्वारा उन्हें समर्पित किया गया। कवि ने अपनी सक्षिप्त आत्मकथा में लिखा है कि मैं राम का भक्त हूँ, यज्ञादि करता हूँ तथा काव्य, दर्शन, व्याकरण, धर्मशास्त्र आदि विषयों में निष्णात हूँ। कृष्णशास्त्री ने विद्यानाथ दीक्षित से शिक्षा पाई थी। कवि का आश्रय-दाता राजा रामवर्मा केरल-नरेश था।

कौमुदीसोम का प्रथम अभिनय राजा रामवर्मा के आदेशानुसार हुआ था। प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है—

‘तेन मूर्धाभिपिक्तेन स्वयमाहूय समादिष्टोऽस्मि—यथा ग्रथ त्वयास्मदीयकवेः कृतिरभिनवं कौमुदीसोमं नाम नाटकमभिनेतव्यम्।’^२

स्वयं महाराज रामवर्मा नाटक का अभिनय देखने के लिए उपस्थित थे।

कथावस्तु

ज्योत्स्नावती के राजा सोम और पुष्करपुरीद्वर शरदारम्भ की कन्या कौमुदी के विवाह की कथा इस नाटक में कही गई है। कौमुदी का जन्म अशुभ मुहूर्त में हुआ था। उसके पिता ने उसके दुष्प्रभाव से बचने के लिए उसका लालन-पालन करने के लिए उसको कस्तूरिका नामक गणिका को दे दिया। गणिका ने उसका नाम ज्योत्स्ना-भंजरी रखा। सोम की पत्नी तारावली ने बसन्तोत्सव किया, जिसमें कस्तूरिका कौमुदी के साथ सम्मिलित हुई। वहाँ सोम ने उसे देखा और मोहित होकर उसके साथ गन्धर्व-विवाह के पथ पर अग्रसर हुआ। पहले तो उसका चित्र बनवाया और उसे देखकर परितृप्ति का अनुभव करता रहा, फिर अनङ्गक द्वारा पथ भेजने लगा। एक दिन तारावली ने उससे कहा कि मेरी मौसेरी बहन कौमुदी मिन नहीं रही है। राजा सोम ने उसे हूँद निकालने के लिए घनापाय नामक अपने सेनापति को नियुक्त किया।

१. इस नाटक का प्रकाशन मद्रास से तेलुगु-लिपि में १८६६ ई० में हो चुका है। इसके पूर्व ग्रन्थार्थ का प्रकाशन १८८१ ई० में ग्रन्थ-लिपि में हुआ था।
२. सूत्रधार के इस वक्तव्य से प्रमाणित होता है कि प्रस्तावना का लेखक स्वयं सूत्रधार होता था, नाटक का रचयिता नहीं।

द्वितीय अंक में नायक और नायिका एक दूसरे से मिलने के लिए तड़प रहे हैं। वे चेटियो की सहायता से नुकलिय कर इधर-उधर मिलते हैं। उसी समय तारावली ने सोम को बुला किया कि श्रीडामहोत्सव में आपको मेरे साथ रहना है। इस पर नायक नायिका स कुछ समय के लिए वियुक्त हुआ।

विदूषक और चेटो प्रकाशमजरी ने पुन नायक और नायिका को मिला दिया। अघर अधकार ने सोम की राजधानी ज्योत्स्नावती को घेर लिया। अधक न कौमुदी का हरण कर लिया। तब तो इन सबके विरुद्ध सोम को सचेष्ट होना पड़ा। जीमूत नामक प्रतिनायक राक्षस कौमुदी के पीछे पड़ा था। उसी ने उसका अपहरण कराया था। अतुथ अंक में सोम कौमुदी के विरह में विक्रमोवशीय के आदेश पर मेघ कृज, गजराज, शिलण्डी आदि से नायिका के विषय में पूछता है। शरदारम्भ को जब नात हुआ कि जीमूत मेरी क्या का अपहरण करायें हुए है तो उसने उसका सबनाश कर डाला।

पंचम अंक में कस्तूरिका ज्योत्स्नामजरी (कौमुदी) के वियोग में आत्महत्या करने के लिए उद्यत है। उसे नात होता है कि गमस्तिदेवी ने कौमुदी को सुरक्षित बचा रखा है। गमस्ति उसे अपनी गोद में लेकर आती है। वह नायक का नायिका से मिलाकर उन्हें आशीर्वाद देती है। शरदारम्भ इनके विवाह की अनुमति देते हैं। कस्तूरिका कौमुदी के जन्म और लालन-पालन का वृत्त सबको बताती है। अंत में दोनों का विवाह सम्पन्न होने से चारों ओर प्रसन्नता छा जाती है।

शिल्प

प्रतीक नाटक की परम्परा में भावात्मक भूमिका उतनी रोचक नहीं होती, जितनी प्रकृति में चुनी हुई भूमिका। कवि ने इस नाटक में प्रकृति के विविध तत्त्वों और व्यवहारों को रूपकस्थिति द्वारा मानवीय व्यापार और प्रवृत्तियों से ओत-प्रोत व्यक्त किया है। यह सारा छायात्मक व्यापार वस्तुतः छायानाट्य की सुदृढ़ भूमिका उपवस्त करता है। इस कौटिक के अनेक नाटक मध्य युग और अर्वाचीन युग में निरने गये हैं।

सुन्दरराज का नाट्य-साहित्य

वरदराज के पुत्र सुन्दरराज केरल के १६ वीं शती के महाकवियों में से हैं। उनका प्रादुर्भाव रामानुज के श्रीवैष्णव सम्प्रदाय के वैखानस कुल में इलत्तुर अग्रहार में हुआ था। इनकी शिक्षा का समाारम्भ रामस्वामी शास्त्री के चरणों में हुआ। इनसे व्याकरण, काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र और काव्यों का अध्ययन करके सुन्दर ने एट्टियपुरम् के स्वामी दीक्षित में विशेष अध्ययन किया। इनके दोनो गुरु स्वयं उच्चकोटि के काव्य-प्रणेता थे। गुरुओं के ममान ही सुन्दरराज को राजसम्मान मिला। वे एट्टियपुरम् और त्रावनकोर के राजाओं के द्वारा प्रतिष्ठापित हुए।

सुन्दराराज का जन्म १८४१ ई० में और मृत्यु १९०५ ई० में हुई। वे संस्कृत के साधारण मनीषियों की भाँति जीवन भर अध्ययन करते हुए अपने ज्ञानाम्बुधि में शिष्यों का अवगाहन कराते रहे।

सुन्दरराज की बहुविध रचनाओं में संस्कृत-साहित्य समलक्षित है। उनके रूपक हैं— स्तुपा-विजय^१, हनुमद्विजय-नाटक, चैदर्भो-बामुदेव-नाटक और पद्मिनीपरिणय-नाटक।^२ इनके अतिरिक्त उन्होंने राममद्रचम्पू, राममद्रस्तुतियतक, कृष्णार्चामतक और नीति-रामायण आदि काव्यों का निर्माण किया।

स्तुपाविजय

संस्कृत-नाट्य-साहित्य की अभिनव प्रवृत्तियों का निदर्शन जिन कृतियों में होता है, उनमें स्तुपा-विजय को स्थान दिया जा सकता है। कलही सास को अच्छी बधू के प्रति विमनस्कता और अपनी दुष्ट कन्या के लिए विशेषानुराग निरूपित करके प्रक्षको का मनोरंजन करने में सुन्दरराज की सफलता मिली है।^३ इसका प्रथम अभिनय स्थानन्दूरपुर में पद्मानाभ के वासन्तिक महोत्सव में विराजमान पण्डित-परिपद् के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कथावस्तु

दुराशा नामक दुष्ट सास सच्चरिया नामक बधू के पीछे पड़ी हुई है। दुराशा का पति मुशील उससे स्पष्ट कह देता है कि तुम्हें अब आगे बधू के बश में रहना है।

१. स्तुपा-विजय का प्रकाशन Annals of Oriental Research, मद्रास के ७.१ में हो चुका है। इसकी प्रति सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२. कृष्णमार्चार्थ के अनुसार सुन्दरराज ने रसिकरंजन नामक रूपक का भी प्रणयन किया था।

३. रूपक की प्रस्तावना में इसकी कथावस्तु का सार इस प्रकार दिया गया है—

मुगुगस्तुषया योगं मुतस्योद्वीक्ष्य दुर्धियः।

न सहन्ते परं नायों न तथायाः कुलस्त्रियः ॥

- ५ सास ने पनि से कहा कि जब मैं तुम्हारे वश में न रही तो बहू किस खेत की मूली है। सुगील (पनि) ने कहा कि वद्ध माता पिता का पुत्र और बधू के वश में रहने में ही कल्याण है। दुराशा ने कहा कि आप वश में रहें। मैं गृहस्वामिनी रही हूँ और रहूँगी। पिता ने अपनी स्थिति को डाकाडोल ही समझा। वह कहता है—

भार्याविशो यदि भवामि बधूविरोधी
पुत्रो गुणी स विमुखो मयि तेन हि स्यात् ।
बध्वा भजामि यदि वत्सलना दुराशा
मिथ्यापवादमपि मे जपयेदनीव ॥६

मैं तटस्थ रह कर देखूँ। मैं इसकी सखी चारवृत्ता से प्रार्थना की है कि मरी पत्नी की वृद्धि शुद्ध कर दो।

चारवृत्ता दुराशा से मिलन आर्द्र। दुराशा न बनाया कि ऐसी बहू आ गई, जो काँट की भाँति चुभ रही है। वह क्या गडबड करती है इसका उत्तर दुराशा देती है कि ठिपा कर तल रखती हूँ, उसे चुपड देती है, बन ठन कर शाम को पति के सामन बिलास-पूवक जाती है। इस प्रकार वह मेरे बेट की वश में कर लेना चाहती है। मैं यह देख नहीं सकती। भगवत दामाद तो अपनी मा के वश में है, मेरी ब्या को कुछ नहीं समझता। एक दिन दामाद मरे घर आया तो उसके लिए जा दही आया, उसे बिना मुँहसे पूछे अपन पति को भी परोस दिया। मैंने दामाद जोर अपनी ब्या के लिए जो अच्छा वमरा नियत किया, वहाँ बहू पहले से ही पति के साथ सोने के लिए पहुँच गई। चारवृत्ता न उस समझाया—

मनुष्या यदि सुख भर्त्रा शयीत रुचिरे गृहे ।
पीत्रो भवेद् गुणग्राहो कण्चिद्यम्बवण समुद्धरेत् ॥

दुराशा न मट से मनोज्यया कही—बिना नाती का मुँह देखे पीने से मरी बधू की गोद मेरे लिए जसह्य है। वह अपन पिता के घर से आय हुए लोग का बहुविध भोज्य स सत्कार करती है। उनके चले जाने पर व्यथित होती है।

दुराशा की बटी दुर्ललिता भी महादुष्टा थी। वह भी दुराशा की विद्वेषानि में आहूति करती हुई जीवन काटती थी। दुराशा का पुत्र और सच्चरित्रा का देवर सम्पट था। उससे सुगुणा कुछ बटी-कटी रहती थी। यह भी दुराशा के लिए असह्य था। उसने मतव्य बताया कि अब तो इस बहू को भगाना है और फिर दूसरी बहू लाऊँगी। भले ही वह बेश्या हो। चारदत्ता की सीख थी—

त्यज दुर्गुण-सम्पत्ति भव साधुगुणान् द्रुतम् ।
इत पर ते कर्तव्य केवल कुक्षिपूरणम् ॥

चारदत्ता के चले जाने पर दुराशा से उसका पुत्र सुगुण मिला। उसके सामन वह बहू का रोना रोने लगी। पुत्र ने समझाया कि अब तो माता पिता को अपन विग्राम के लिए सारा मार पुत्र और बधू पर छोड देना चाहिए। दुराशा ने कहा

कि तब तो सारा धन वह वधू अपने भाई को दे देगी और हमलोगो को खोखला कर देगी । तुम भी उसी के वश में हो । उसने कोई मन्त्र-तन्त्र तुम्हारे ऊपर कर दिया है । अपनी पत्नी का कुल परिचय सुन लो—

तस्याः पिता विदित एव पुरानिदुष्टः
माता च दुर्मतिरिति प्रथिता पृथिव्याम् ।
भ्राता विदोऽथभगिनी व्यभिचारिणीति
ख्याता न वेत्ति खलु तत्कुलमर्भक त्वम् ॥

पुत्र मां के चरणों में गिर पड़ा कि वधू को भी पुत्री समझो । मां के न मानने पर पुत्र ने कहा कि उपाय बताओ कि क्या किया जाय ? माता ने कहा—

तव क्वचित् संकुचिते निकेते निवाय दारानुदरान्तभृत्यै ।
धान्यं प्रदेयं प्रतिवासरं मे हस्तेन यद्वा मम पुत्रिकायाः ॥ ४१

अब मेरी लड़की दामाद के साथ मेरे घर में आकर रहेगी और माता-पिता की सेवा करेगी । नहीं तो विप खाकर मर जाऊँगी ।

सच्चरित्रा वधू को ममझ में आ गया था कि मेरे पति मेरे प्रति दृढ अनुराग रखते हैं, पर साथ ही मातृभक्ति भी उनमें है । उसने एक दिन अपने पति से कहा कि सास जी तो आपके कमरे में आने के द्वार पर सिर रखकर सोती हैं । मैं आप से कैसे कब तक छिप-छिप कर मिलती रहूँ ? दिन भर जिन कामों से मुझे रोकती रहती है, उन्हीं में रात में मुझे लगाती है, जब मुझे आप से मिलना रहता है । पति ने पहले से ही समझ रखा था कि—

श्वश्रूजनः कांक्षति दुष्टचित्तो गर्भं स्तृपायास्मुरत् विनैव ।
आहार-सम्पत्तिमहो विनैव शरीरपुष्टि गृहकृत्ययोग्याम् ॥५१

वे अपने दामाद और लड़की का परस्पर मिलन और सुख अत्यधिक चाहती हैं, किन्तु हम दोनों का मिलना उन्हें नहीं मुहाता ।

पति ने कहा—सब कुछ सही । पत्नी ने कहा कि तुम्हारा प्रेम बना रहे । सब कुछ सहूँगी ।

श्वशुर सुशील भी अपनी पत्नी का बहू के प्रति दुर्व्यवहार देख कर विन्न थे । पुत्र ने निर्णय किया कि इस घर में माता जी बनी रहे, हम दो अन्यत्र चले जायें । श्वशुर ने कहा कि नहीं, वह बुढ़िया ही दूसरे घर में जायेगी ।

इस बीच सुगुण की वहिन दुर्ललिता भी आ गई । उसने सुशील और सुगुण पर दोषारोपण किया कि आप दोनों हमारी माँ की उपेक्षा करते हैं । बहू के कारण यही वह मर ही जायेगी । मेरी भी स्थिति बुरी है । मुझे मेरी सास ने मेरे दोष कह कर पति के घर से निर्वासित करा दिया है । पिता ने अपनी कन्या से स्पष्ट कहा कि कन्याजाति पितृकुल को किस प्रकार खाती है । यथा,

वसनायेद वित्त दानव्य भूपणायेशम् ।
भाजनूकृते भवेद देयमिति स्व हरत्यहो दुहिना ॥५८॥

अच्छी कथा के विषय में कहा गया है—

सुगुणा तनया निजेन पित्रा मितमथ गमिनापि तृप्तिमेति ।
मुगुणो रमणश्च पुत्रिकाया श्वशुरौ तृप्तिमना धिनानि वाक्य ॥

दुललिता न बताया कि मा बहू के साथ कहीं रहना चाहती । बहू कही दूसर घर म जाकर रहे । सुशील ने कहा कि नहीं । तुम्हारी मा का ही कही दूसरे घर म जाकर रहना हागा । उसे प्रतिमास नोजन आदि में दू दू गा ।

दुललिता इस प्रस्ताव से प्रसन्न हा गई कि अब अयन रहा हागा । वह अपनी मां को बुला लाई । उसने कहा कि तुम्हारी पत्नी न तुमको ओर तुम्हारे पिता का अपने बस म कर लिया है । हमारी कथा के लिए गहने बनवा दो । अब तो मैं अनग बमूंगी ही । पिता ने कहा—

पुत्री नामा मूपिका जमगेहात् ।
किंचित् किंचित् वस्तु गृह हरेन् किम् ॥

सुशील ने अपनी पत्नी के दुर्वचन से विन्न होकर उसे मारने के लिए डण्डा लठा लिया । दुरागा अपनी कथा के गहन क लिए सुगुण में आग्रह करने लगी । सुगुण न कहा कि लो, पर्याप्त धन । गहन बनवा लो ।

यह एक समस्या-नाटक है । कुटुम्ब में स्त्रियों को लेकर जो विषटन होते हैं जोर निर्दोष बहूओं की कजही सास के द्वारा जो यातनायें दी जाती हैं—इसका रचिकर साधो और रमणीय सवादो के द्वारा मनोहर चित्रण इन अङ्क में किया गया है । इस रूपक में अच्छे लोगो के प्रति सहानुभूति जोर दुष्ट व्यक्तियों क प्रति सहानुभूति-रूबर घृणा उत्पन्न कराना कवि का उद्देश्य है जिनमें उसको सफलता मिली है ।

सच्चरित्रा को रगमच पर ही पदों की आड म रखकर विविध व्यक्तियों के सवादों के प्रसंग म उसकी साहित्यिक और मानसिक प्रतिक्रियायें प्रेक्षकों के समक्ष ला देना सफल रगमचीय व्यवस्था है । इसकी प्रतिक्रियोक्ति नितान्त सुखचिपूण है ।

स्तुपा विजय रूपक को डॉ० राघवन् ने प्रहसन कहा है । वास्तव में इसमें हास्य तनिक मो नहीं है । हास्य तो बहा होता है जहा कोई व्यक्ति ऐसा काय करता है जैमा उसे नहीं करना चाहिए । इसम दुरागा और दुललिता ऐसी स्त्रियां हैं, जिनके कायक्यापस राघवन् की दृष्टि म हास्य की प्रभूति होनी है । सच ता यह है कि दुरागा और दुललिता अपने पद और वृत्ति के सबय अनुत्प काय करती है । तब कहां से हास्य जोर प्रहसन होगा ? स्तुपा विजय विशुद्ध एकाङ्की है । नाटयशास्त्रीय प्रयोग में प्रहसन जोर उत्कृष्टिकाङ्क की परिभाषाओं के परिशीलन से स्पष्ट होगा कि यह अङ्क काटि का रूपक है न कि प्रहसन । साहित्यदर्पण म अङ्क की परिभाषा है—

उत्सृष्टिकाङ्क्षु एकाङ्क्षो नेतारः प्राकृता नरा-
 रसोऽत्र करुणः स्थायी बहुस्त्रीपरिदेवितम् ।
 प्रख्यातमतिवृत्तं च कविवृद्ध्युत्प्रेष्य प्रपञ्चयेत् ॥
 भागवत् सधिवृत्त्यङ्गान्यम्मिञ्जयपरोजयी ।
 युद्धं च वाचा कर्तव्यं निर्वेदवचनं बहु ॥

समर्थुं क्त लक्षण स्तुपा-विजय पर पर्याप्त घटते हैं ।

वैदर्भी-वासुदेव

वैदर्भी-वासुदेव नाटक में सुन्दरराज ने कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह को एक अभिनव धारा में प्रवाहित किया है ।^१ संस्कृत कवियों को यह कथानक पूरे भारत में अतिशय रुचिकर रहा है और उन्नीसवीं शती में भी इस पर अशुभित नाटकों की रचना हुई ।

कथावस्तु

रुक्मिणी का विवाह उसके पिता भीष्म कृष्ण से और उसका भाई न्वमी गिणुपाल से करना चाहते हैं । दीपनिर्णय के अनुसार कृष्ण से विवाह होना चाहिए था । फिर भी भीष्म ने रुक्मी की बात ऊपर से मान ली कि गिणुपाल से विवाह करो । अस्वस्थ होने के कारण गिणुपाल के न आने पर उसे बुलाने के लिए स्वयं रुक्मी गया । डघर रुक्मिणी ने कृष्ण के पास किसी ब्राह्मण से सन्देश भेजा कि मैं आपकी ही हूँ ।

द्वितीय अङ्क में गिणुपाल और कृष्ण दोनों विवाह के लिए आ पहुँचते हैं । रंगमंच पर कृष्ण नायिका का आलिंगन करते हैं, जिसे दूर से ही देखकर गिणुपाल क्षुब्ध होता है । इसके पहले मे ही वह कृष्ण का चित्र बनाकर उससे अपना मनोरंजन करती थी । गिणुपाल नायिका का आलिंगन करने के लिए उसके निकट आकर तृतीय अंक में सुयोग्य कृष्ण का रूप धारण करके वैदर्भी का आलिंगन पाने के लिए उत्कण्ठित है । विदूषक की बृत्तता में उसे ऐसा करने में सफलता नहीं मिल पाती ।

चतुर्थ अङ्क में वैदर्भी अभ्यिका-पूजन के लिए जाती है । इस बीच रुक्मी कृष्ण को बन्दी बनाकर रखना चाहता है । पर बन्दी बनता है कृष्ण-रूपवारी विदूषक और वास्तविक कृष्ण रुक्मिणी का अपहरण करके द्वारका जा पहुँचते हैं ।

रुक्मिणी के कृष्ण द्वारा अपहृत होने से भीष्म की महती प्रसन्नता हुई । सभी विरोधी पुनः कपट करके रुक्मिणी को कृष्ण के पास से मंगा लेना चाहते हैं । इसके लिए पंचम अङ्क में गिणुपाल भीष्म का रूप बनाकर द्वारका पहुँचते हैं, जहाँ विवाह की सज्जा हो रही थी । सबने कपटी गिणुपाल (भीष्म) का स्वागत किया । पर उसकी बातें सुनकर जान गये कि यह तो भीष्म नहीं हैं । स्वयं रुक्मिणी ने कहा—

१ वैदर्भी-वासुदेव नाटक का प्रकाशन १८८८ ई० में त्रिभेवल्ली-जनपद में फैलाजपुर में हुआ था । इसकी प्रति अड्यार की वियासोफिकल सोसाइटी की लाइब्रेरी में मिलती है ।

न त्व जनकोऽग्नि यतो वदसि असदृशम् ।
वचन यदुनाथ त विना को मम बलम् ॥

तमी वास्तविक भीष्म के आ जाने पर मायावी भीष्म (शिशुपाल) का रहस्य मूलना है । नारद स्वयं इसका स्पष्टीकरण करते हैं । बलराम तो उन मार ही डालना चाहते थे, किंतु कृष्ण ने मुण्डन कराकर उसे छुड़वा दिया । वासुदेव और वैदर्भी के विवाह-सत्कार के परदान् नाटक समाप्त होता है ।

समीक्षा

वैदर्भी-वासुदेव नाटक में सुमयन शृङ्गार और वीर का सामञ्जस्य है जैसा कवि न स्वयं बनाया है—

देवो यदूना पनिरेऽमक्षि-प्रेम्णा सुशील सुदृति प्रहिष्वन् ।
गोसु रुपान्यद्रिमनावलीपु शृङ्गारवीरौ युगपद् अनुक्ति ॥

विदूषका के द्वारा स्थान-स्थान पर हास्य का सजन किया गया है । लीपन विभाव के रूप में प्रकृति का नायिका-नायक रूप दान कराया गया है । भापा वैदर्भी-रीति मण्डित होने के कारण सर्वथा अमिनयोचित है । कवि अलङ्कार दानि भापा से अपने को दूर रखता है । लघु वाक्या से सवाद सुवाध और स्वामाविक है । किसी भी एक पात्र का सवाद दो चार वाक्या में बढा नहीं है ।

उनीसवीं शती के भारतीय समाज के सम्बंध में महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक सूचनायें वैदर्भी वासुदेव नाटक में मिलती हैं ।

शिल्प

वैदर्भी-वासुदेव-नाटक में छायातत्त्व का विशेष प्राधाय है । आरम्भ में वासुदेव का चित्र बनाकर वैदर्भी का उससे प्राथना करना, फिर तृतीय अङ्क में सुयोधन का वासुदेव का रूप धारण करके रुक्मिणी के आलिंगन का प्रयास करना, सुयोधन के विदूषक का कृष्ण का रूप धारण करके जरासंध और सुयोधन की याजनानुसार बांधा जाना और अन्तिम पंचम अङ्क में शिशुपाल का भीष्म का रूप धारण करके द्वारका में जाकर रुक्मिणी को अपने साथ लाने का प्रयास करना—ये सभी काव्य-व्यापार छायात्मक हैं । कवि छायानाट्य की लोकप्रियता से विशेष प्रभावित होकर इनने छायातत्त्वा को एक ही सुमहिन करन में मगल है ।

सामवत नाटक के प्रणेता अम्बिकादत्त व्यास उन्नीसवीं शती के प्रमुख सस्कृत-साहित्यकारों में से हैं।^१ उन्होंने मिथिला के राजा लक्ष्मीधर सिंह द्वारा प्रोत्साहित होकर इसका प्रथम उक्त राज्याभिषेक के अवसर पर काशी में रहते समय किया था। कवि के शब्दों में—दर्शं दर्शं प्रसीदतितरां पण्डिताखण्डल-मण्डली-मण्डनः श्रीमान् महाराजः । नत्प्रसादासादनतुन्दलीभूतामन्दोत्साहप्रवाहञ्चाहमपि सपद्येव समाप्य ग्रन्थमिमं कृतार्थता-मुखमन्वभवम् ।

स्वयं महाराज की आज्ञा से इसका प्रथम प्रकाशन हुआ था।

सामवत की रचना १६३७ वि० स० तदनुसार १८८० ई० में ही चुकी थी, जब अम्बिकादत्त की अवस्था २२ वर्ष की थी। लेखक को समग्र भारत, राजस्थान और मिथिला पर गर्व था। उसे काल की विक्रान्ति का प्रभाव लगा कि असह्य नाटको का सदा-सदा के लिए प्रणाय हो गया। इस युग में नाट्य-मण्डलियाँ एक ही नाटक का अनेक बार भी अभिनय करती थीं।^२

कवि-परिचय

जयपुर से लगभग १० कोस दूर बूल्लिय नामक गाँव रम्य पर्वतों से घिरा हुआ था। इस सुन्दर गाँव में महापराक्रमी वीरों की वसति है। यही अम्बिकादत्त के पूर्वजों की आवास-भूमि थी। कवि का जन्म वि० संवत् १६१५ में हुआ था। उन्होंने अपने पिता दुर्गादत्त से काव्यों का अध्ययन किया था। दुर्गादत्त काशी में सुप्रसिद्ध कवि और आचार्य थे। पढाते समय वे अम्बिकादत्त को गोद में रख लेते थे। पिता उनके लिए विद्या-सम्बन्धी खिलौने प्रस्तुत करते थे। पिता से पौराणिक कथाओं को सुनते-सुनते बाल्यावस्था से ही वे पौराणिक हो गये थे। अमरकोष पढ़ा और छन्द शास्त्र का अभ्यास किया। कविता करने लगे। वेदों का अध्ययन किया। ज्योतिष पढ़ा। पद्दर्शन पढ़ा। कवि ने दोषक-वर्जन-प्रवीण आलोचकों की मत्संता की है और स्नेही प्रशंशों के प्रति आभार प्रकट करते हुए कहा है—

क्षणमपि चेत् पंक्तिमपि प्रीत्या कञ्चित् पठिष्यति प्रजः ।

कृतकृत्यतां तदामा कलयिष्यत्यम्बिकादत्तः ॥

अम्बिकादत्त ठोस व्यक्तित्व के महापुरुष थे। १७ वीं से १९ वीं शती के महामनीषियों ने भी माणों की रचना करके जो अपना पतन किया है, उस पर कवि का कटाक्षपात सूत्रधार के शब्दों में है—

न हि, अलमसम्यवाचां विस्तरे ।

१. सामवत का प्रकाशन द्वितीय बार १९४७ ई० में व्यास-पुस्तकालय, मानमन्दिर, काशी से हो चुका है।

२. इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है कि हमने अनेक बार रत्नावली का अभिनय किया है। निश्चय ही सूत्रधार ने इसे लिखा है।

सुनघार के शब्दों में कवि का परिचय है—

जानो जयपुरनगरे वाराणस्या तथा कलितविद्य ।
सत्वरकविनासविता गौड कोऽप्यम्बिकादत्त ॥

कथावन्तु

सुमेधा और सामवान् इन दो स्नातकों को अपन पिता वेदमित्र और सारस्वन के निर्देशानुसार विदभराज से धन प्राप्त करना है, जिससे उनका विवाह हो सके । विदभराज में मिलन के लिए जाते समय वेदमित्र ने अपने जटाजूट से बेल के दो पत्ते दिये और कहा कि शिखाग्र में धारण कर लो । इनके द्वारा वीरभद्र सुम्हारी रक्षा करेंगे ।

सुमेधा और सामवान् को विदभ के निकट पहुँचन पर श्रुतियों के वन में माधवी लताकुञ्ज में सगीत सुनाई पड़ा । वहाँ स्वर्ग लोक से आई हुई मधालसा नामक अप्सरा गा रही थी । उसके सौन्दर्य में दोनों शृङ्गारित हो कर उसका वगन करने लग और माधवीलता से अन्तर्हित होकर सगीत का रसास्वादन करने लगे ।

निकटवर्ती आश्रम में रहनेवाले दुर्वासा ने सामवान का बुलाया किन्तु सगीत-रसास्वादन में डूबे हुए उसने सुना नहीं । दुर्वासा ने निकट आकर उससे कहा कि तुम मेरे मित्र सारस्वत के पुत्र हो । तुम्हारा सत्कार करना चाहता था, किन्तु तुम अनमुनी करके शपथ के योग्य बन गये । अतः

मित्रय विलोकयन् तत् त्व मामवज्ञानवानसि ।

स्त्रीरूपमचिरादेव तस्मात् त्व कलियिष्यसि ॥ १६४

सामवान् को यह सब कुछ प्रतीत नहीं हुआ क्योंकि वह सौन्दर्य दर्शन में निमग्न था । सामवान और सुमेधा राजसभा में जब पहुँचे तो वहाँ नाचगान हो रहा था । आधी रात तक कलावती का नृत्य समी देखते रहे ।

वापिक योगिनी पूजा महोत्सव में नृत्य सगीत के समय राजपुरोहित श्वर्गर्मा को सुमेधा और सामवान् के साथ राजा से मिलना था । वसन्त का जब यह नाच हुआ तो उसने निष्पत्ति किया कि वही कुछ ऐसी गडबडी करना है कि राजा उनसे अप्रसन्न हो जाय ।

देवशर्मा नामक राजपुरोहित के साथ सुमेधा और सामवान राजसभा में पहुँचे । उन्होंने राजा की प्रशंसा करके उन्हें पुष्प अर्पित किये । इसके पश्चात् स्त्री-रूपधारी नतक का नृत्य मनोरंजन के लिए हुआ, जिसे देखकर वसन्तक ने सामवान को चिढ़ाया—
सवावृत्तिस्तच्च मनोहरत्व तदेव माधुर्यमथेङ्गितानाम् ।

विभानि भत्वा वनिता स्वरूप श्रीसामवान् नृत्यति मज्जुमूर्ति ॥३२८

सामवान के क्रुद्ध होन पर उसने कहा कि केवल वातों से क्या ? वताइय, क्या कमी आपन स्त्रीवेष धारण किया है ?

राजा ने वसन्तक से कहा कि तुम तो महाराज चन्द्राङ्गद की पत्नी के साथ कुछ वसन्त-क्रीडा करो । वह मेरी भाभी लगती है । वसन्तक ने उन मुनिकुमारों से

बहा कि कल कर्मे परिमलोद्यात मे, जहाँ कन्दाकूट की पत्नी सामन्त के दिन गति-सन्ताह की भाँति वान धरैनी । केवल मन्त्रीय ग्राहण उसमें वादग्रही होते हैं । सामन्त पत्नी बने और मुमैया पति । उस, काम वह जायेगा । राजा ने उसके कष्ट का विरोध करने पर आज्ञा दी कि ऐसा करे ही ।

कन्दाकूट की पत्नी ने सामन्त को श्री देवचन उने दुर्गा मान कर जो पूजा की तो उसके भक्तिभाव के प्रभाव से सामन्त श्री हो गया । अथ,

विप्रस्त्रीणां मण्डलामध्यस्थे दुर्गादुद्ध्या पूजितः पूज्यनीत्या ।

सामन्तिन्या भक्तिभावप्रभावात् त्रिं त्रिं सामन्तान् श्रीत्वमाय ॥६१२

दीनों स्नातक राती से धन वाकर अपने दिवा के धन की और जंगल में होकर चले । एकान्त वाकर राती से सामन्त मुमैया की जंगली की भाँति आचरण करने लगा । मुमैया ने उसकी प्रवृत्तियों को देखकर कहा—

कथमर्थं मम प्रिय मया सामन्तान् मायारणा मुन्दरीय मापते ।

सामन्तान् ने उत्तर दिया—मुझे श्री मयजे—यां तरुणामवेहि ।

मुमैया ने देखा की वास्तुतः सामन्त रमणी ही है । कदाकूट में के वाकर अपने अपने अर्थों का परीक्षण किया और देखा कि वह पूज्यतया श्री है । वह भी व्यापारिक निर्याजितः' अपने सोचने का देखकर मोहित हो गया । मुमैया ने मान के मन्त्र दिया कि कथ-कथ, क्या-क्या, की-की हुआ । सामन्त ने सामन्ती बना वह मन्त्र-ताप से गीने लगा और मूर्च्छित हो गया । मुमैया ने उसे बहका कर कहा कि बने जंगल में चली तो तुम्हारी दृष्टि पूर्ण रहेगा । भूमने-भूमने वह उसे दिवा के आश्रम के समीप ले गया ।

मपने में सारस्वत ने अपने पुत्र के श्याम की घटना देख ली थी । अपने वेदमित्र की सब कुछ बताया । तभी आकर किसी ब्रह्मचारी ने श्याम की घटना की पुष्टि कर दी । राजा के इस परिग्राम का परिणाम हुआ कि सभी तपस्वियों ने विद्वर्षराज को आस्त करना आरम्भ किया ।

विद्वर्षराज ने श्याम में श्रद्धा भक्ति का उदय किया । उनके पुत्रोद्दि ने कहा कि यह सब सामन्त-प्रकरण से उत्पन्न विषय-विषय हैं । आप मेने क्लेश मन्त्र का उप करें, जिससे सद्यः प्रयत्न होकर देवी आसकी रक्षा का कर दें । राजा की मेतापति का पत्र मिला कि सेना कष्ट में पड़ी है । अनाथ का पत्र मिला कि छात्रों ने मेरी सेना लूट ली है । इसपर सारस्वत मृद, प्रेम, विचारों की मेता के साथ राजा का अर्थ करने आ पहुँचा । उस अवसर पर बोधी के द्वारा विद्ये हुए पुण्य को शिवा में वापस करके राजा ने अपनी रक्षा की ।

तभी दुर्गामा प्रतीत होने वाला सारस्वत आ पहुँचा । राजा अपने जंगलों में गिर पड़ा । सारस्वत ने उठ कर कहा कि तुमने मेने कुशाघार पुत्र की श्री बना दिया । मैं तुम्हें जलाता हूँ ।

राजा न कहा कि उसे पुष्ट बनाने के लिए देवी से आराधनापूर्वक प्रार्थना करता हूँ। देवी प्रकट हुई। भगवती जगदम्बिका ने कहा—वर मांगो। राजा ने कहा—सामवती पुन पुष्ट हो जाय। भगवती न कहा कि भक्तिपूर्वक महारानी न जिस रूप में उसे समना है, उसे मैं बदल नहीं सकती। कुछ और मांगो। राजा ने अपने लिए जन्म, हृदय की स्वच्छता, प्रजा की प्रसन्नता आदि मांगी। सारस्वत के तप से प्रसन्न भगवती ने उह वर दिया कि तुम्ह एक और पुत्र हा जिससे तुम सपुत्र बन जाओ। सामवती तुम्हारी क्या और सुमेधा दामाद हो गये—यह तुम्हारा पुत्र ही है।

भगवती के अन्तर्धान हो जाने पर सारस्वत न राजा को अपन व्यक्तित्व में औदात्य लान की सीख दी। सारस्वत का सामवती के विवाह के लिए धन चाहिए था। वह राजा न दिया। अन्तिम अङ्क में सुमेधा सामवती के लिए तटपन रहा है। सारिका (पत्नी) के मुख से सामवती की तटपन का परिचय सुमेधा को मिलना है। यह जानकर सुमेधा कहता है—

सामवति, मदयमिय वेदना ते। आ कथमद्यापि न भिद्यते मम वचहृदयम्।

वह अतिथय उत्सुक है। तमी विवाह की सारी सामग्री प्रस्तुत होने का समाचार मिलता है और वह भावी कार्यक्रम के लिए चल देता है।

सामवती अपनी सखी मधुरवचना के साथ रगमच पर आ जाती है। वह अपना स्वप्न उसे सुनाती है कि मैंने देखा है कि मेरा सुनघा स पाणिग्रहण विधिपूर्वक हो रहा है। फिर तो वह विमनस्क हो गई। उस विवाह के लिए तमी मधुरवचना से बूलवाया गया। विवाह की सज्जा हुई। सामवती सजाई गई। गोदान का समय आया। स्वाहा-पूर्वक हवन हुआ। विवाह हो गया।

समीक्षा

सामवत की कथावस्तु स्कन्द-पुराण के ब्रह्मात्तर खण्ड के सोमवत प्रकरण से मूलत ली गई है। लेखक ने उस छोटी आख्यायिका को बृहत्तम रूप कैसे दिया, यह उसी के शब्दों में परिचय है—

सर्व समूलेति पवित्रेति मनोहरेति ध्रुवभुनेति शिक्षा-भिक्षा-प्रदायिनोति भक्ति-पर्यवसायिनोति च मया नामेवाश्रित्य बहूनि सहायकानि रमोनुम्भ-कारिणि कौतुकोत्पादकानि कार्यनिबहणक्षमाणि विन्दु-प्रकरी-पनाका स्यान्तका-दिसघटकानि पात्राणि प्रकल्प्य विषयममुमङ्कपट्के विमज्य नाटकमिद घटिनम्।

लेखक के अनुसार सामवत नाटक अभिनय के लिए है। उसका कहना है—

नाटक-पठनानन्दो लक्षणगुणो भवति नाटकाभिनयः।
करसस्पृष्टा तन्त्रीः कूणिता पीयूषवर्षमातनुते॥

नाट्यशास्त्रीय विधान

सामवत मे प्रत्येक अंक का विभाजन दृश्यों मे पटीक्षेप के द्वारा किया गया है। अम्बिकादत्त ने प्रकाशित नाटक के उपोद्घात मे बताया है कि 'रंगपीठ की अग्रतम सीमा पर जवनिका नामक पर्दा होता है, जो अङ्कान्त के पहले गिरा कर फैलाया हुआ रहता है और अङ्कान्त मे गिरा दिया जाता है। इसके पीछे एक दूसरा पर्दा पटी या चित्रपटी नामक होता है, जिम पर अभिनेय विषय के अनुरूप गिरि, वन, नगर, सागर आदि के चित्र बने होते हैं। इसके दो खण्ड होते हैं। इसे ऊपर से नीचे की ओर फैलाया जा सकता है, दाहिने से बायें और दोनों ओर से भी फैलाया जा सकता है। लेखक ने मुद्राराक्षस, बेगीसहार, अभिमान-शाकुन्तल, रत्नावली आदि मे पटी के प्रयोग का सोदाहरण उल्लेख इस नाटक के उपोद्घात मे किया है।

नाटक के अभिनय के लिए क्रीडा अद्भ्य का प्रयोग होता था। नटी ने कहा है—
तर्हि एतन् क्रीडितं भवतु।

विष्कम्भक में केवल सूच्य ही नहीं, दृश्य की विशेषता है। पंचम अंक के पूर्व के विष्कम्भक मे नौकावाहन करते हैं, ज्ञानावात से नौका की रक्षा करते हैं। नौका डूबती है। मूर्छित अमात्य को ब्रह्मचारी सचेत करता है। इस विष्कम्भक मे पटीक्षेप के द्वारा दो दृश्य कर दिये गये हैं। इस प्रकार का विष्कम्भक लघु अंक बन गया है।

भूमिका-निर्दर्शन

सामवत-नाटक का नायक राजा नहीं, अपितु ऋषिपुत्र ब्राह्मण है। यह लेखक की नई विधा है। नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार नाटक का नायक राजा ही हो सकता है।^१

तृतीय अङ्क मे भूत-प्रेत आदि की भूमिका है। वे सियारिन की भाँति फेंकरते हैं। पंचम अङ्क मे भगवती देवकोटि की भूमिका का प्रतिनिधित्व करती है।
प्रस्तावना

नाटक की प्रस्तावना, जो प्रकाशित पुस्तक मे वर्तमान है, मूल नाटक मे नहीं थी; जैसा नीचे लिखे वाक्य से प्रकट होता है—स च महाराजो राज्यं प्रशान्त्ये-
वायुना। यद्राज्याभिपेकोत्सवे एतन्नाटकमप्युदियाय।

जैली

अम्बिकादत्त की कल्पना उद्दाम है। चन्द्रमा का कलङ्क क्या है, इस सम्बन्ध मे उनकी अतिशयोक्ति है—

१. अभिगम्य गुणैर्युक्तो घोरोदात्तः प्रतापवान्।

कीर्तिकामो महोत्साहस्त्रय्यास्त्राता महीपतिः।

प्रख्यातवंशो राजर्षिर्दिव्यो वा यत्र नायकः ॥ द० ह० ३.२३

जग्राह भ्रमरानिन्दु स्वकान्तारससगनान् ।
 तदीयश्यामनायुक्त कलङ्की गीयते परं ॥
 और भी— समारतमसा स्त्रोम हन्ति घावन् कलाघर ।
 न तु स्वाङ्के समालग्न यतो विज्ञा विपरार्थिन ॥२१

कवि कही-कहीं बाण की शैली पर प्रशंसात्मक और परिचयात्मक बणना करते हुए यह मूल सा जाता है कि उसे नाटकीय संवाद माला चधुवाक्यों के द्वारा निर्मित करनी चाहिए । तृतीय अंक में सामवान् की राजप्रशंसा नाट्योचित नहीं कही जा सकती । तरह पक्तियों की इन बणना में अर्थालङ्कार नाटकीय दृष्टि से अनर्थ उत्पन्न करते हैं ।

चतुर्थ अङ्क में सुमेधा की एकोक्ति (स्वगत ?) ३२ पक्तियों की है । इतना लम्बा भाषण एक पात्र का नहीं होना चाहिए था । इसके बाद ही एक बार और उसका भाषण २३ पक्तियों का है । पष्ठ अङ्क के आरम्भ में सुमेधा की एकोक्ति (स्वगत ?) द्वारा वह सामवती के प्रति अपना प्रणयोमाद प्रकट करता है ।^१ अम्बिकादत्त का शब्दाधिकार उनके यमक-प्रयोगों से स्पष्ट है । यथा,

मा तापय मा भारत भारतमाकलय कलकण्ठ ।
 कि रे कूजथ मधुपा मधुपान कुरुन तूण्णीका ॥
 चित्ते चिन्तनमात्रेण प्रसन्न प्रियया हृते ।
 शून्या इव दिश पश्यन् व कर्म कि निवेदयेत् ॥६३

रस

अम्बिकादत्त का हास्य सत्तन विधान निराला ही है । उनका वसन्तक कहता है कि सपत्नीक निमंत्रण होने पर मैं स्वयं ही—

‘देहे एव दक्षिण पुत्पो वाम स्त्रीनि’
 नियम के अनुसार द्वाभ्यामपि ह्स्नाभ्या भक्षयिष्यामि ।
 जीवन दान का संकेत करते हुए व्यास ने शान्ति रस की निपरिणी बहाई है—
 शान्य भीनिवशादमोहहसनै त्रीडाहती रोदनं
 व्यापारंनृपनीनिभि खरतर सयापिन यौवनम् ।
 अद्य श्वोऽथ हरि भजाम्यकपटश्चेत्थ कटि वध्नतो
 भञ्जभावानमिपेरा कोनकलुप प्राप्नोऽन्तको घम्मर ॥५५

अदभूत रस के लिए सामवत का सामवती हाना मात्र पर्याप्त है । अथवा पादोप से ब्रह्मचारी और अमाय आकाशचारी बन जाते हैं ।

१ इस एकोक्ति के समय चधुजीव नामक साथी यद्यपि उसके पीछे-पीछे है, फिर भी नायक उसका ध्यान न करते हुए अपनी बात एकोक्ति कोटि की ही करता है । इसका विस्मरण करते हुए वह बताना है कि दूसरे के होने से क्या होता है ? चित्त तो अपने को छोड़कर किसी और की प्रतीति कर ही नहीं रहा है ।

शिल्प

कवि परवर्ती घटना-चक्र का संकेत देते चलता है। वह प्रथम अङ्क में वन्युजीव विदूषक के मुख से कहलवाता है—

तत्किं द्वयोः परस्परमेव विवाहो भविष्यति । तर्हि एकस्य स्त्रीत्वं कथमपि करणीयम् भवतु सर्वं वटयानि विविः ।

रंगमंच पर नारी द्वारा पुण्य का बलात् आलिंगन चतुर्थ अङ्क में दिखाया गया है। कथावस्तु में तिलस्मी-तत्त्व की प्रचुरता इस युग की देन है। इस युग में हिन्दी में तिलस्मी उपन्यास लिखे जा रहे थे।

दृश्यविभाजन

एक ही अंक में सभी पात्र रंगमंच से चले जाते हैं। उनके जाने के बाद उसी अंक में पटीक्षेप के द्वारा या इसके बिना भी अन्य पात्र सामने आ जाते हैं। एक ही अंक में ऐसा अनेक बार होता है।

नेपथ्य के पात्र से रंगमंच पर वर्तमान पात्र का सवाद चलता है।

दृश्य विभाजन के द्वारा और अन्यथा भी विविध दूरस्थ स्थानों के दृश्य एक ही अंक में दिखाये जाते हैं। प्रथम अंक में मुनियों के आश्रम का दृश्य है और साथ ही आगे चल कर विदर्भ-देश का। चतुर्थ अंक में सामवान् और सुमेधा के वन में यात्रा करने का दृश्य है। ऐसी यात्रा नाटक में वर्जित है। इसी अंक में कई कोसों दूर सारस्वत और वेदमित्र के आश्रम पर घटित दृश्य भी दिखाये गये हैं। षष्ठ अंक में पटीक्षेप के द्वारा सुमेधा और वन्युजीव के वार्तास्थल से दूर सामवती और मधुरवचना की वार्ताभूमि सामने आ जाती है।

कवि रत्नावली से बहुत प्रभावित है। उसने होलिका-श्रीडा का दृश्य रत्नावली के आवार पर चित्रित किया है। दृश्यों को कवि ने लोकरंजना से सम्बद्ध किया है। होली का सारा प्रकरण इसी उद्देश्य से अपनाया गया है। द्वितीय अंक में राजपथ पर घूमते हुए राजप्रासाद के समीप आने का दृश्य दिखाया गया है। स्त्रीरूपधारी नर्तक (भ्रूकुंत) का नृत्य भी रंगमंच पर कराया जाता है। पंचम अंक में घोवरों का गीत रमणीय है। इनका गीत मागधी प्राकृत में—

एशा गुोआ चलदि चलदि, एशा०

मग्चे विअ शलदि शलदि, एशा०

कीलदि कीलालमले ।

इसके पश्चात् अमात्यका गीत संस्कृत में है—

गर्ज गर्ज वारिवाह तर्ज तर्ज घोरराव भर्ज भर्ज

दीनहृदयमतिगय खरतर रे । गर्ज०

पंचम अंक में राजा को प्रातः जगाने के लिए गीत गाया जाता है।

वर्णन

उद्दीपन-विभाव के रूप में कवि ने बहुसंख्यक प्रभावशाली वस्तुओं का मुञ्चारण वर्णन किया है, जिनमें से प्रमुख है— चन्द्रोदय, सूर्यास्त, मृदङ्गादि का नाद, नर्तकी, सरसी, उद्यान, नित्तिगोभा, मुकुर-गृह, राजगोभा आदि।

सञ्चरितानुष्ठान

अम्बिकादत्त न भारत की चारित्रिक मयादाओ को सुदिलिष्ट रखने के लिए इतर कविया की शृ गार बहुलता और तदनुसारी अदलीलता को प्राय दूर ही रखा है। शृ गार-रस के इस नाटक में समय का सौष्ठव झलकता है। कवि ने क्या-क्या कैसे किया—यह उसी के शब्दा में पढ़ें—

यद्यप्यत्राङ्गी शृङ्गारो रस तथापि नप परक्रीया सामान्यनायिका वा समालम्ब्य प्रवृत्तो न वा गान्धर्वादि विवाहाश्रय, न नायक घर्षोदार्यादि-मर्यादाविघट्टकमदनमदवशवदताविल, न च वा तादृशत्वे आनन्दस्रोतस्त्रा-वित्त्वे तु न केवलतर्कसम्पर्ककशानि न वा केवलव्याकृति सस्कृतिप्रकृतिनि-कृतित्रिकृतानि हृदयानि, किन्तु अङ्गीकृतसगीतभगीनि साहित्यमुघासमुद्रस्ना-तानि सहृदयानामेव हृदयानि प्रमाणम्। सम्प्रति हि स्वभावत एव विषय-लोतुपचेतसो भवन्ति नवयुवका। ते च यथा काव्येषु परकीयाविषयक-प्रेमपूर परिकलय्य न भवेयू रतिकलुपमनसो न वा विघट्टयेयुर्घोयंघुर्यमर्यादासु, तथा विशिष्यास्मिन् सञ्चरितानुष्ठानमेवाशस्यत इति स्वयमेव विभावयि-ष्यन्ति भावुका ।'

१ उपोद्दात पृष्ठ ६ से



शंकरलाल के छायानाटक

उन्नीसवीं शती के अन्तिम चरण और बीसवीं शती के प्रथम चरण में गुजरात के शीघ्रकवि महामहोपाध्याय शङ्करलाल ने सावित्रीचरित, गोपालचिन्तामणि-विजय, ध्रुवाम्युदय, अमरमार्कण्डेय, श्रीकृष्णाम्युदय आदि छायानाटकों की रचना की।^१ शंकरलाल का जन्म १८४२ ई० में और मृत्यु १९१८ ई० में हुई।^२

छायानाटक

शंकरलाल के नाटक छायानाटक नहीं है—यह मृपार्थक विलायती इतिहासकारों का है। कौथ ने इनकी समीक्षा करते हुए कहा है—

Savitricarita of S'ankaralal, son of Mahes'vara, calls itself a Chayanataka, but the work, written in 1882, is an ordinary drama, and luders^३ is doubtless right in recognizing that these are not shadow dramas at all.

छायानाटक क्या है—यह समस्या विदेशी समीक्षकों और उनके भारतीय अनुयायियों के समक्ष बीसवीं शताब्दी में अब तक प्रायः सदा रही है। उनके छायानाटक-सम्बन्धी सिद्धान्त नाना प्रकार की भ्रान्तिर्या मात्र हैं। उनकी समझ में यह नहीं आ सका कि भारतीय छायानाटक योरपीय Shadow play नहीं है। भारत में छाया-नाटक की निजी परिभाषा रही है, जो संस्कृत के सभी छायानाटकों पर पूर्णतया लागू होती है।^४ शंकरलाल के सभी नाटकों में छायातत्त्व प्रचुर मात्रा में वर्तमान है।

१. इनके अतिरिक्त शंकरलाल ने भद्रायुविजय नामक नाटक की रचना की थी। यह नाटक अभी तक लेखक को नहीं प्राप्त हो सका है। इसका प्रकाशन १९५७ई० तक नहीं हो सका था।
२. अमरमार्कण्डेय के उपोद्घात से।
३. ल्यूडर्स का मत Sitzungsberichte der konigl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1916, pp 698 ff में प्रकाशित है।
The Sanskrit Drama P. 270
४. इस विषय का विवेचन लेखक के मध्यकालीन संस्कृतनाटक पृ० ३०२ से ३०६ तथा Charudeva Shastri Felicitation Volume में The Meaning of Chayanataka P. 523-528 में विस्तार से किया गया है। इसके अनुभार छायानाटक में नीचे लिखे तत्त्वों में से कोई एक या अनेक होना चाहिए।
(क) किसी नायक का प्रतिच्छन्द (माया) द्वारा प्रस्तुत होना, जिसे प्रेक्षक मूल नायक में अभिन्न समझता है।
(ख) किसी नायक का पुतला-मात्र उसका अभिनय करे।
(ग) किसी नायक का अभिनयात्मक या इन्द्रजालात्मक चित्र या प्रतिरूप जो प्रेक्षक के ऊपर वास्तविक जैसा प्रभाव डाले।

कविपरिचय

शकरलाल का जन्म काठियावाड़ के प्रसमोर (प्रसनोर) नगर में हुआ था । उनके पिता महेश्वर भारद्वाज-गोत्रोत्पन्न गुजराती ब्राह्मण थे । शकरलाल ने अपने पिता के साथ रहते हुए जामनगर में संस्कृत की सर्वोच्च शिक्षा पाई । उनके प्रथम गुरु पिता महेश्वर और द्वितीय गुरु केशवभास्त्री थे, जिनका स्मरण उन्होंने समादर पूर्वक अपनी कृतियों में किया है । यथा, श्रीकृष्णचन्द्राम्बुदय के अंत में—

इति श्रीमत्केशवदेवगुरुकृपावल्लरी-पल्लवायमाने इत्यादि ।

और भी

गुरो प्रसादेन महेश्वरस्य श्रीकेशवस्यापि च मे दयाव्ये ।

श्रीमत्केशवशास्त्रिसद्गुरुकृपालोर्कंपान च य ।

अपने नाम और पिता के नाम के अनुरूप के शंब थे ।^१

मद्विद्यासम्पदे वन्दे विद्यासंश्रित्युमिद्विदौ

दयामृन्मयात्मानौ श्रीकेशवमहेश्वरौ ॥

दासस्य वर्यगुरुकेशवधर्ममूने ।

जामनगर के राजा ने शकरलाल के आशुकवित्व से प्रसन्न होकर उन्हें शीघ्रकवि की उपाधि दी थी । उनके द्वारा कविवर मोरवी के संस्कृत महाविद्यालय में प्राचार्य हुए । मृत्यु के दो वर्ष पूर्व १९१४ ई० में उन्हें ७० वर्ष की अवस्था में महामहोपाध्याय की उपाधि भारतीय शासन के द्वारा प्रदान की गई ।^२

शकरलाल की प्रतिभा से साहित्य के बहूविध क्षेत्र समलकृत हुए । उन्होंने २० सर्गों में बालचरित नामक महाकाव्य की रचना की । उनका चंद्रप्रभाचरित बादम्बरी कोटि का गद्य-काव्य है । उनके विषमिन तथा विद्वत्कृत्यविवेक में उनकी निबन्धनी का चरम विकास परिलक्षित होना है । उन्होंने प्रयोगमणिमाला नामक लघुकौमुदी की टीका भी लिखी थी । उनकी अन्य रचनाएँ हैं—अनुसूयाम्बुदय, भगवती भाग्योदय, महेश प्रणयप्रिय, पान्चाली-चरित, जग्धती विजय प्रसनलोपामुद्रा, केशवकृपाल-लहरी कैलाशवाता भ्रातिमायामजन तथा भेषप्रायना । उनकी गुजराती भाषा में निष्पन्न अध्यात्मरत्नावली में सरल भाषा में उच्च आध्यात्मिक तत्त्वों का निष्पन्न है । मोरवी के राजाओं के द्वारा कवि बहूसम्मानित थे ।

सावित्री-चरित

सावित्री चरित की रचना कवि ने मोरवी के राजा श्री खाजि राव और उनकी पत्नी मोधीबा के निवेदन से की गई ।^३ इसका समर्पण कवि ने मोधीबा के लिए किया

१ यस्मादसौ कवयिता शिवरूप आसीत् । हाथीगर्मा का उद्गार

२ इसका प्रकाशन हो चुका है । इसकी प्रति नेशनल साइब्रेरी कलकत्ते में तथा हिन्दूविश्वविद्यालय, काशी के पुस्तकालय में है ।

है। राजा ने कवि के समक्ष इच्छा व्यक्त की थी कि राजधर्म, पुंघर्म और स्त्रीधर्म-विशिष्ट प्रबन्ध का प्रणयन करे। प्रस्तावना में कहा गया है कि इस पहली रचना को स्त्रीधर्म-प्रधान बनाना है। इसे सुशील कन्यायें और सती स्त्रियाँ निस्संकोच पढ़ सकती हैं।

नाटक लिखकर कवि ने उच्च कोटिक विद्वानों से इसका परिमोघन करवाया। इनके गुण केवल का इस दिशा में सर्वाधिक योगदान था। इस नाटक का प्रणयन १८८२ ई० में हुआ था।

कथासार

सावित्री-चरित के सात अङ्कों में सावित्री और सत्यवान् की कथा है। नारद सावित्री के पिता अश्वपति के पास आये और उनको सावित्री के विषय में चिन्तित देखा। नारद के सामने समाचार मिला कि योग्य वर की प्राप्ति कठिन है। संवाद-वाताओं ने अपनी यात्रा की चित्रावली अश्वपति के समक्ष रखी। उसमें अश्वपति को बनवासी राजा द्यूमत्सेन का परिवार अच्छा लगा। उनके पुत्र सत्यवान् का सुशोभन चित्र आकर्षक था। उसके अन्य गुणों से सभी प्रभावित थे, पर नारद ने कहा कि इसे तो एक वर्ष में अधिक जीवित नहीं रहना है। इसे सुनकर सावित्री और उसके माता-पिता मूर्छित हो गये। सावित्री को अकेले में अप्सराओं ने कहा कि सत्यवान् दीर्घायु होगा। आप तो बंट-सावित्री व्रत करें।

इधर द्यूमत्सेन की पत्नी शैव्या शर्षक होकर व्याकुल थी कि क्या यशुचण्डसेन आक्रमण करने के लिए आ गया? दूसरी ओर से आये सावित्री के पिता अश्वपति। सत्यवान् ने यशुओं का वीरता से सामना किया, जिसे अश्वपति ने देखा।

मनी द्यूमत्सेन से मिले। उनकी पत्नी ने बनवास की प्रशंसा की—

वासः पुण्येन्द्ररण्येषु संगः सार्धं च साधुभिः।

वन्यवान्यफलाहारः प्रियात्प्रियतरः प्रियः॥

द्यूमत्सेन से अश्वपति की ओर से उनका मंत्री यशुधर्म्य कहता है कि आपके पुत्र सत्यवान् का विवाह अश्वपति की कन्या सावित्री से हो। द्यूमत्सेन को यह स्वीकार नहीं कि समृद्ध की कन्या बनवासी राजपुत्र से विवाह करे। मनी अन्त में मान जाते हैं। माल्यादान-पूर्वक उनका विवाह चतुर्धाङ्क में हो जाता है। पंचमाङ्क में सावित्री आश्रमवासिनी हो गई है।

प्रेक्षणक गर्भाङ्क में निवेशित है।^१ अप्सरायें पात्र हैं। इसमें च्यवन, सुकन्या, शर्याति, सुशीला आदि रंगमंच पर आते हैं। सुशीला ने कहा कि मूषकृच्छ्र्याधि से ग्रस्त तुम सभी लोग इससे भरने वाले हो। च्यवन ने ऐसा शाप दिया था, क्योंकि राजकन्या ने उनकी आर्ति छेद दी थी। सुकन्या की सेवा से च्यवन प्रसन्न हुए। उन्होंने उसे अनेक वरदान दिये।

१. इस प्रसंग में गर्भाङ्क को रूपक, नाटक और प्रेक्षणक— इन तीन नामों से अनिहित किया गया है।

छठें अङ्क में माता पिता के चले जान के पश्चात् एक दिन सावित्री द्युमत्सेन से आज्ञा मागती है कि मैं सत्यवान के साथ दण्डन जान जाऊँगी। अनुमति लेकर वह पति के साथ वन में जाती है। सातवें अंक में रात्रि के समय अश्वपति की पत्नी सत्यवान् के विषय में अशुभ स्वप्न देखकर पति के साथ द्युमत्सेन के आश्रम की ओर चल देती है। द्युमत्सेन संध्या के समय तक पुनः और बधू के न आने से सन्तुष्ट होकर वन में उहँ डूँडन चल दत्त हैं। सभी वन में मिलते हैं तो शैव्या पुत्र विषयक विलाप करती है—

हे मत्यवन् क्व नु गता पितृपादभक्तिर्हा हा क्व वाद्य गलिता तव मातृभक्ति ।
वत्से क्व साश्वपतिपुत्रि तवापि सवश्लाघ्या स्वकीयगुरुभक्तिरहो विलीना ॥

मौनम सत्र लोका को इंद्रजाल द्वारा घमराज का समामण्डप दिखाते हैं, जिसमें वज्रतुण्ड और तीक्ष्णदण्ड एन एक करके पापियों को लाकर दण्ड दिलाते हैं। सावित्री और सत्यवान सामने आते हैं। उहँ इंद्रजाल के दश्य में देखकर शैव्या और मालती आलिंगन करने के लिए उद्यत होते हैं। सावित्री और सत्यवान की यम से सम्बन्धित कथा दिखाई गई है, जिसमें सत्यवान् जीवित हो उठता है। अतः म नारद के पूछने पर सावित्री इंद्रजाल के दश्य में कहती है—

नष्टा दृष्टि पुनरुपगतो निर्मला यद् गुरुमै
प्राज्य राज्य श्वमुर इह मे लप्स्यते यत्स्वकीयम् ।
पिनो पुना मम च शतशो यद्भविष्यन्ति पत्यु-
र्दीध चायुस्तदखिलमिदं त्वत्प्रसादान्मुनीन्द्र ॥

नाट्यशिल्प

कवि रचिक्कर किंतु अनावश्यक वस्तु विस्तार का प्रेमी है। प्रथमाङ्क के आरम्भ में शतरज की क्रीडा का वर्णन कुछ ऐसा ही है। वैसे ही अनावश्यक है द्युमत्सेन का छ पृष्ठों में अपना लम्बा वक्तात् सुनाना। अश्वपति न भी इस सम्बन्ध में आत्मविषयक लम्बा व्याख्यान दिया है। यह सारा उपक्रम नाट्योचित नहीं है। चतुर्थ अंक में अश्वपति की उक्ति मालवी को सम्बोधित करती हुई एकत्र साडे तीन पृष्ठों की है।

किरतनिया नाटकों की भाँति कही कही कवि ने देवप्रसात्मात्मक स्तुतियों का पिराया है। शैव्या चतुर्थ अंक में शिव की एक पृष्ठ लम्बी स्तुति करती है। पंचम अंक में १२ श्लोकों का गीत है।^१

यद् ललिता और लीलावती का दो गाना है। यथा,
यम्माद्यश रवममल प्रसरेज्जगत्या यस्माद् भवेदुभयलोकहिन नितान्तम् ।
तत्कायमेव क्लिकार्यमिहायथाय वत्से विनीतवनिनाश्रिन एष मार्ग ॥५४४

छठें अंक के आरम्भ में ८ पद्यों का नपय्य स शिव का स्तुतिगान है।

कवि का एक प्रधान उद्देश्य है चिष्टाचार की शिक्षा देना। नाटक के सभी नायक समुदाचार का पदे पदे पालन करते हैं। छठे अंक में माता-पिता की सेवान करने वाले पामर को कीट कहा गया है।

छायातत्व

आरम्भ में चित्र के द्वारा सत्यवान् के परिवार का परिचय कराना छाया-तत्त्वानुसारी है। अश्वपति सत्यवान् के पिता और माता-सम्बन्धी चित्र देखते हैं।^१

अन्तिम अंक में यम के कार्यकलाप को इन्द्रजाल द्वारा दिखाया जाता है।^२ इसमें सावित्री और सत्यवान् के सामने आने पर उनकी मातायें दैव्या और मालवी उनका आलिंगन करने के लिए उद्यत होती हैं। साथ ही सत्यवान् की शिरोवाधा, उसका सावित्री की गोद में सिर रख कर सोना, यमराज का आना, उनसे बातें करना, सत्यवान् का प्राण लेना, सावित्री का उसको छोड़ने की प्रार्थना करना, दोनों का वाद-विवाद, सावित्री के पिता का राज्य और दृष्टि, अपनी सन्तान आदि ब्रह्म में यम से पाना आदि दिखाया गया है।

सावित्री-चरित में उपर्युक्त छाया तत्त्वात्मक संविधान की गरिमा के कारण लेखक ने इसे छायानाटक कहा है। यथा,

छायानाटकस्यास्य परिशोधने.....भूयान् श्रमः स्वीकृतोऽस्ति।

ध्रुवाभ्युदय

ध्रुवान्भ्युदय की रचना शंकरलाल शास्त्री ने सं० १९५३ वि० तदनुसार १९६६ ई० में की।^३ प्रस्तावना के अनुसार—

१. 'देव, एतच्चित्रपटमेव निवेदयिष्यति तत्रत्यं वृत्तान्तम्। चित्रपट को देखकर अश्वपति कहता है—

स्वान्ते शान्ति वितरतितरां दर्शनादेव सद्यः। आगे चलकर चित्रपट में दिखाया गया है कि किस प्रकार सावित्री सत्यवान् को स्वयंवर की वरमाला पहनाने के लिए उद्यत है। इसे देखकर अश्वपति कहते हैं—

अरे कि तिरस्करिणी तिरस्कृत्य पवित्रचरित्रा पुत्री सावित्री कर-कमलगृहीत-हारिहीरक-हारा नौकात उत्तीर्णवात्र चित्रपटे दृश्यते। (अधिक विलोबय) अद्ययमस्मिन् राजकुमारेऽस्या दृष्टिर्निमग्ना। इत्यादि।

२. इन्द्रजाल का दृश्य इतना वास्तविक था कि राजा ने दैव्या को बताया कि यह इन्द्रजाल है। इन्द्रजालोत्पन्न भावावेश के क्षणों में पचीसो वार कहा गया है—'इन्द्रजालमेतत्' छाया-नाट्य का वास्तविक नाटक के समान प्रमत्तपणु होना उसकी सर्वोच्च सार्थकता है।

३. इसका प्रकाशन यदवन्तसिंह स्टीममुद्रायन्त्रालय, लीवडीपुर जामनगर सं० १९६६ में हुआ था।

गुणशरनन्द क्षमामितवर्षीय चत्रमासि पूर्णायाम् ।
पूर्णमभूद् गुरुवारे श्रीगुरुकृपया ध्रुवाम्युदयम् ॥

इसकी रचना राजवैद्य करुणाशकर क अनुरोध पर की गई ।

कथासार

मात अका के ध्रुवाम्युदय मे ध्रुव की सुपरिचित कथा है। ध्रुव ईश्वर की खोज म चल देता है, जब उसकी विमाना सुरचि अपन पुत्र को विठाने के लिए उस पिता उत्तानपाद की गोद से हटवा खेती है। ध्रुव तपस्या करता है। सुरचि उसम बाधा डालन के लिए अभ्यसूया को नियुक्त करती है। उसके असफल होने पर वह उत्तानपाद से कहती है कि ध्रुव मामा के घर रहकर आप पर आक्रमण करन की सज्जा कर रहा है। वह एक नक्ली चिट्ठी भी इसे प्रमाणित करने के लिए उत्तानपाद को दिखाती है। तब तो राजा सुनीति और उसका पक्ष लेन वाला को प्राणदण्ड सुनाता है।

इसके पश्चात नारद छाया दश्य दिखात है, जिसके प्रभाव से सत्य का उदघाटन होन पर उत्तानपाद सुरचि और उसक पक्षवालो को प्राणदण्ड सुनात हैं। पर सुनीति सबको छुडवा देती है। इस बीच ध्रुव भगवान का साक्षात्कार करके लौट आता है।

छायातत्त्व

नारद के द्वारा ध्रुव के प्रकरण को राजा को छायादश्य द्वारा ज्ञात कराना इस नाटक म सर्वोपरि महत्वपूर्ण मविधान है जिसके कारण कवि न इसे छाया नाटक कहा है।

शैली

शकर की शैली मे भाव निनादिन करन की प्रवृत्ति अनेक स्थला पर है। यथा ध्रुवाम्युदय मे

मनसा वचसा च कमभि युवयो सा शुभमेव वाह्यनि ।

निजपुन डवानुवासर मयि च स्निह्यनि सा शुभाशया ॥

इसमे मुग्धि से पीडित सुनीति के मनोभावा का वियोगिनी छंद म निनाद है।

गोरक्षाम्युदय

शकरलाल ने गोरक्षाम्युदय का अपर नाम श्रीगोपालचिन्तामणि विजय रखा है।^१ कवि न इसे छाया नाटक कहा है। वास्तव म इसमे छायातत्त्व का प्रचुर वैशिष्ट्य प्रत्यक्षत है।

१ इसका प्रकाशन मनोरजक मुद्रणालय, जामनगर से १९०१ ई० म तथा यशवन्त सिंह मुद्रणालय, लीबडीपुर से १९११ ई० मे हुआ। इसका प्रथम प्रकाशन जटाशकर वैद्यराज की स्मृति मे उनके मित्रो ने कराया था।

गोरक्षाम्युदय की रचना का आरम्भ कवि ने १८६० ई० में और अन्त १८६८ ई० में किया, जैसा नीचे के पद्य में उसने स्वयं बताया है—

आरम्भं नाटकस्यास्य पूर्वं संवत्सराष्टकान् ।
सविध्न-विप्रुपः सर्वे नमाम्भभा इति स्फुरम् ॥
संवद्धारोपुनन्दश्चामितेऽन्द्रे चंद्र उज्ज्वले ।
पक्षे नवम्यां च बुधे पूर्णां करुणया गुरोः ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय महाराज श्रीव्याघ्रजित् की आज्ञा में उसके घर पर हुआ था ।

कथासार

मथुरा के राजा उग्रसेन के राज्य में गी और ब्राह्मण को पीछे रखी जाती थी और उनकी हिंसा होती थी, यह समाचार सरस्वती ने सूत्रधार ने मुना, भारतभूमि ने संवाद का समर्थन किया । पता चला कि गोरक्षा नामक अधिष्ठात्री देवी अग्रण होकर धनवासिनी हो गई है । भारतभूमि उसे सभी वर्णों के लोगों के बीच डूँटती हुई नहीं पाती है और विलाप करती है । उन्हें लोगों को लेकर मथुरा में बाहर जाते हुए यादव मिलते हैं । उनसे विदित होता है कि कंस गीधो के प्रति अत्याचार कर रहा है ।

कंस को ज्ञात हो गया है कि उसे देवकी का पुत्र मार डालेगा । वसुदेव-देवकी के छ. पुत्र हैं । वे माता पिता के पूजापाठ में पुष्पादि देकर महायता करते हैं । कंस उन सबको मारना चाहता है । नारद ने उन्हें बचाने के लिए दम्पती को निर्देश दिया कि पार्थिवेश्वर, गोपाल-चिन्तामणि और कामदुधा का नित्य पूजन करने से सब ठीक हो जायेगा ।

देवकी ने अपनी गायें यमुना-तीर पर चरने के लिए भेजी । वहाँ कंस के नौकरों ने उन्हें छीन लिया । वसुदेव उनकी रक्षा के लिए तलवार लेकर दौड़ पड़े ।

द्वितीय अंक में कंस के अत्याचारों की चर्चा है—विष्णु के धर्म के प्रयाम, गी और ब्राह्मण पर अत्याचार, उनके आश्रयों का विनाश—आदि सुनकर कंस दूत से प्रसन्न होता है । उसे समाचार मिलता है कि वृकानुज और वृकानुज मार डाले गये । इन्हीं ने गायें छीनी थी । कंस ने कहा कि गोब्राह्मण दोनों विष्णु के प्रतिरूप हैं । विष्णु मेरा ब्रैरी है । मैं उसका विनाश चाहते हुए गोब्राह्मण-संहारक हूँ । आप इनके रक्षक हैं । वसुदेव ने उसे गोमहिमा समझाने के लिए व्याख्यान दिया, पर सब व्यर्थ । वसुदेव ने उसने कहा कि गायें दे दें, नहीं तो ठीक न होगा । वसुदेव ने कहा कि गायें तो नहीं ही दूँगा । जो करना है, करें । कंस ने कहा कि गाय नहीं देने तो अपने पुत्रों को दे दो । वसुदेव ने पुत्रों को बुलाकर उन्हें कंस को देते हुए कहा—

वत्स, सकलमंगलकामवेतोऽस्याः प्रागुत्तरक्ष्णाय त्वां त्वन्मातुलाय समर्पयामि ।

फिर तो कंस की आज्ञा से केशी नामक अमात्य उन सब के सिर कंस से फटवा देता है ।

५ सरस्वती और भारतमूमि ने यह दृश्य देखा और घोपणा की कि तुम्हारा वध करने के लिए देवकी के गम से शीघ्र ही पुन उत्पन्न होगा ।

तृतीय अङ्क में अपने पुत्र कस के कुकुम से सतपत्त उग्रसेन से देवकी कहती है कि गौवा के लिए मेरे पुत्र मारे गये । फिर भी कस गौओ के पीछे पड़ा है । उग्रसेन कस का हृदय-परिवर्तन करने के लिए 'गोमत्तयम्बुदय' नामक प्रेक्षणक का अभिनय कराता है ।

इधर केशी ने वकासुर को ब्रह्मचारी बनाकर विष्णु का समाचार प्राप्त किया कि सरस्वती और भारतमूमि के प्रतिवेदन पर वे अवतार लेने के लिए तैयार हो गये हैं । उसी के द्वारा नियुक्त पूतना माया लक्ष्मी बन कर विष्णु को रावती है कि यह कष्ट आप क्या करे । सवेरे जगने पर विष्णु ने चन्द्रमामा का नाम लिया तो माया लक्ष्मी न मान किया । विष्णु उसकी मनुहार करते हैं । उसके पूछने पर वे बताने हैं कि मुझे अवतार लेना है । मायालक्ष्मी न कहा कि अपने पापों में गोरमादि का काम कराओं । मायालक्ष्मी ने कहा कि अहीरा ने सभान गोपालक बनना आपका काम नहीं देता । विष्णु के न मानने पर वह रोने लगती है । उसके हठ करने पर विष्णु शाप देत है कि जा सो बप तब मुझसे अलग रहो ।

थोड़ी देर बाद असली लक्ष्मी विष्णु के पास आती है । उसने विष्णु से सुना कि मैं गोब्राह्मणहिताय अवतार लेना चाहता हूँ । वही प्रसन्न हुई । प्राथना की कि जाप गोप बनें तो मुझे गोपी बनाइये । नारायण न समय लिया कि थोड़ी देर पहले जो आई थी वह मायालक्ष्मी थी । उहो न वास्तविक लक्ष्मी से सारी बात बतार् कि अब तो हमारा और तुम्हारा शतवापिक वियोग होना है । लक्ष्मी मूर्छित हो जाती है, विष्णु रोते हैं । विष्णु न शाप का संशोधन किया कि सो क्यों मैं से ? ? बप हम साथ रहेंगे, जब तुम राधा नामक गोपी बनोगी । मैं मायालक्ष्मी बनी पूतना को शीघ्र मार डालूँगा ।

चतुर्थ अंक में आरम्भ से ही गर्भाङ्क में अतिशय प्रेक्षणक प्रस्तुत है जिसमें गोपालबाल भक्ति मुख्य विषय है । गर्भाङ्क की क्या है—

राजा महोजित और रानी शैव्या अपने राज्य में घोर अकाल से अतिचिन्तित हैं । राजा की क्या जयसेवा और पुत्र जयसेन एक ही राटी के टुकड़ों पर दिन काटते हैं । खगडते नहीं । राजा ने अपनी सारी कौगनिधि प्रजा के प्राणरक्षाय दे डाली । इसी प्रेक्षणक में अब दूरस्थ स्वर्गलोक की स्थली में प्रस्तुत है चित्रगुप्त और धमराज का पाप और पुण्य करने वालों को फल प्रदान करने का व्यापार । पापियों को धार दण्ड देते हुए यम को देखकर कम और केशी काँप उठते हैं । यम भी बप पूव का बताया हुआ चित्रपट भंगाना है । एक चित्र में पानी पीते हुए बछव को हटाकर स्वयं जन पीने वाले पापी को यम दण्ड देते हैं ।

पंचम अंक में देवकी की तथाकथित पुत्री को कस ने पटक कर मारना चाहता

तो वह छटक कर अष्टमुजा देवी बन गई। उसने कंस को बताया कि तुम्हारा वध करने वाला उत्पन्न हो चुका है।

पूतना और वकामुर अपना काम पूरा करके कंस के पास आये। उनसे समाचार पाकर कंस ने पूतना को नियुक्त किया कि मेरे शत्रु गिणु की हत्या कर दो। कंस ने अपने मित्र असुरों को यादवों का विनाश करने के लिए नियुक्त किया।

प्रेक्षणक के अन्त में पंचम अंक में नारद और कंस का संवाद प्रस्तुत है। कंस ने पूछा कि विष्णु-ध्वंस के लिए गये हुए मेरे वीरों के पांच मास व्यतीत हो गये। उनका क्या हुआ? नारद ने पत्रा खोला। एक-एक की चरित-गाथा इच्छानुसार पत्रा के पत्रों पर अंकित कंस को दिखाई पड़ी। चित्र पूतना, दाकटासुर, वत्सामुर, वकामुर, अधामुर, धेनुकासुर, आदि का वध तथा दावानल-पान, गोवर्धन-धारण आदि देखकर कंस मूर्च्छित हो गया। कंस ने योजना बनाई कि यही बुलाकर कृष्ण को चाणूरादि से मरवा डालूँ।

पष्ठ अंक में कंसवध की कथा है। अकूर कृष्ण को निमन्त्रित करके मथुरा लाये। गोकुल छोड़ते समय कृष्ण ने वहाँ के निवासियों के मनोरंजन के लिए एक प्रेक्षणक के अभिनय के लिए निर्देश किया। प्रेक्षणक है—गोमवत्य-न्युदय। प्रेक्षणक की कथानुसार सिंह गायों का पीछा करता है। नन्द और अकूर (दशक) कहते हैं—इसे छोड़ दो। कृष्ण उनसे कहते हैं कि यह प्रेक्षणक है। आगे कालचण्ड नामक व्याध गायों को बाँध कर लाता है। नर्मदा उसे समझाती है कि गाय जगज्जननी है। तब तो दशक गोपाल कालचण्ड की भारने दौड़ते हैं, जब वह गायों को नहीं छोड़ता। बलराम ने कहा—प्रेक्षणकभेतत्। नर्मदा नामक ब्राह्मणी कालचण्ड को गाय छोड़ने के लिए उसकी शर्त मांस खाना मान लेती है। कालचण्ड उससे फिर कहता है कि चलो तुम, मेरे घर भोजन करो। वह तैयार हो जाती हैं। नर्मदा की उक्ति है—

अभक्ष्यमपि मे भक्ष्यं यदि गौ रक्षयतेऽमुना।

उसके लिए मांस के साथ मुरा भी दी गयी। उसके मंत्र के प्रभाव से मांस फल बन जाते हैं और सुरा दुग्ध में परिणत हो जाती है। फिर तो राजा कालयवन नर्मदा पर इन्द्रजाल करने का आरोप लगाता है और गोवध करने के लिए उद्यत होता है। कालयवन को नर्मदा ने समझाया कि यह इन्द्रजाल नहीं है—गोभक्ति की महिमा है। तब तो राजा कालयवन ने प्रतिज्ञा की कि मेरे राज्य में अब कोई गोवध नहीं करेगा। राजा कालयवन ने दुन्दुभि से चारों ओर घोषणा कराई—

ग्रामे पुरेऽपि नगरेऽपि च कोऽपि देणे गां पीडयेन्न मनसा वचसा क्रियाभिः।
राजस्त्वदीय इति घोषय डिण्डिमेन त्वं चेन्मदीयहितमिच्छसि कर्तुं मद्य ॥

प्रेक्षणक के पञ्चात् कृष्ण ने यादवों को उपदेश दिया कि नर्मदा का आदर्श आप सब अपनायें। कंस सहस्रों गौओं का वध करता है। उसको रोकना है।

श्रीकृष्ण, नन्द, बलराम, आदि शकट पर बैठकर मथुरा के लिए प्रस्थान करते हैं।

अंतिम अङ्क में कृष्ण मथुरा में हैं। उन्होंने कस के रजक को मार डाला, धनु-यन में धनुष को तोड़ दिया और अय वहुत से बीरो को सुरधाम पहुँचाया है। नन्द कृष्ण को कुचलयापीड हाथी का भय बताते हैं। वे मूर्छित हो जाते हैं। तभी अक्रूर बुलाय जाने पर आते हैं। कृष्ण और बलराम शंकर की स्तुति करते हैं।

आग के दुश्मन में कारागार में कस के द्वारा वसुदेव देवकी का दर्शन है। वह वसुदेव की गायें मांगता है। वही उसे समाचार मिलता है कि चाणूर और मुष्टिक को छोड़कर सभी मारे गए। वे दोनों भी मार डाले गए। फिर कस की आत्मा से देवकी वसुदेव मत्स्य मण्डप में लाय जात हैं।

कस न सबके मारे जाने के पश्चात् निणय किया कि पहले कृष्ण और बलराम को, फिर देवकी और वसुदेव को और अन्त में यादवों को परलोक भेजूँगा। कस और कृष्ण आवेगपूर्ण बातें करके उन्नत भूमि पर लड़ने चल देते हैं। कस मारा गया। कृष्ण और बलराम उग्रसेन को बचन-विमुक्त करके अपने माता पिता के पास लाये। वे वसुदेव की बड़ी काटना चाहते थे। उन्होंने कहा कि पहले कस के द्वारा बद्ध गायें मुक्त की जायें। ऐसा किया जाता है। सरस्वती, भारतभूमि और गोरक्षा भी कृष्ण के पास आ जाती हैं। कृष्ण को ज्ञात हुआ कि मेरे वास्तविक पिता वसुदेव और देवकी हैं। वे वसुदेव और नन्द का समान रूप से होकर रहने का निणय सुना देते हैं। वसुदेव के छ पुत्र कस के द्वारा मारे गये थे। वे सजीव आकाश से उतर आते हैं। कस भी विमान पर चढ़कर आकाश माग से स्वर्ग में स्थान लेने के लिए पहुँचा।

नाटक की कथावस्तु अतिशय प्रलम्बित है। इस बड़ी कथा में अगणित नायक के भाग्य का वारा-वारा होता है। ऐसी कथावस्तु में चुस्ता नहीं आती।

नाट्यशिल्प

प्रस्तावना में ही नाटक का अभिनय आरम्भ हो जाता है जिसमें सूत्रधार एक पान बन जाता है और नेपथ्य के समक्ष सरस्वती की बन्दना नटी के साथ करता है। सरस्वती उसके मुख से सुनती है कि गायों का बड़ा तिरस्कार उग्रसेन के राज्य में हो रहा है।

इसमें प्रायण देवों की भूमिका है जिनमें गोरक्षा सर्वोपरि है। इसी के नाम पर इस गोरक्षाभ्युदय नाम दिया गया है। देवता, अमुर, मानव, ऋषि मुनि—सबके व्यक्तित्व इसमें योगदान देते हैं। इनकी बड़ी पात्र सख्या नाट्योचित नहीं है। भारी-भरकम यह रूपक महानाटक सा लगता है।

प्रथम अङ्क में सुदूरस्थ अनेक स्थलों के वृत्तों की चर्चाएँ हैं। कोई पात्र आशान्त अथवा रहकर कथाश की एकमूर्तता प्रस्तानित करता हुआ नहीं दिखाई देता। अंक में मूतगल की घटनाएँ सवाद के द्वारा प्रस्तुत की जाती हैं। ऐसा अर्थोपपेक्षक में होना चाहिए था। प्रायः सभी अंकों में यही विधि है।

१ तृतीय अंक में मर्त्यलोक और विष्णुलोक दोनों की कथाएँ हैं।

अनेक दिनों ही नहीं, मासों की कथा एक ही अंक में गमित है। कंस ने धीरों को विष्णुध्वंस के लिए भेजा—यह घटना और उनके गये हुए पाँच मास धीत गये—यह दूसरी घटना पंचम अंक में ही आ गई हैं। अंक में तो केवल एक दिन की घटना होनी चाहिए। एक-एक दिन की घटना को अलग दृश्यों में विभक्त कर देने पर यह दोष नहीं रहेगा।^१

रगमंच धीच-धीच में पात्र-रहित रहता है। अन्तिम पात्र के जाने पर दूसरे पात्र आते हैं। यह भी दृश्यविधान से समीचीन बनाया जा सकता था।

छायातत्त्व

तृतीय अंक में पूतना लक्ष्मी का वेप धारण करके विष्णु को मर्त्यलोक में अवतार लेने से विरत करने के लिए प्रयास करती है। साथ ही वकासुर ब्रह्मचारी बनकर विष्णु की प्रवृत्तियों का ज्ञान प्राप्त करता है। यह छद्म छायाानुसारी है।

चतुर्थ अंक के प्रेक्षणक में यम एक चित्रपट महीजित् को दिखाते हैं, जिसमें गोहिसक पापी की दुर्गति है। इसे देखकर महीजित् मूर्च्छित हो जाता है। कंस इस प्रेक्षणक में प्रस्तुत घटनाओं को बारतविक समझने लगता है। प्रेक्षणक में अगली घटना च्यवन की है, जिसमें पृथ्वी से बढकर भी गाय का मूल्य आँका गया है। सूत्रधार कंस से प्रार्थना करता है कि गोपूजा करो।

प्रेक्षणक को देखकर उग्रसेन की अपने प्रति विपरीत वृद्धि जानकर कंस उन्हें कारागार में डाल देता है।

पंचम अंक में नारद क पथा के पत्रों पर पूतनादि की चरितावली चित्रित देखकर चिन्तित होकर कंस भावी कार्यक्रम बनाता है।

षष्ठ अंक में कृष्ण के द्वारा आयोजित प्रेक्षणक को नन्द, अक्रूर, गोपियाँ और गोपगण वास्तविक समझ कर कुछ कर बैठना चाहते हैं। इस प्रकार इस नाटक में छायातत्त्व की बहुलता है।

श्रीकृष्णचन्द्राम्बुदय

शंकरलाल ने श्रीकृष्णचन्द्राम्बुदय की रचना अपने मित्र हाथीमाई शर्मा के कहने पर एक वर्ष में की।^२ एक दिन मोरवीनरेश की नवानगर के जामवंशी रणजित् प्रभुसिंह से बातचीत हुई, जिसमें मोरवी राजा ने प्रभुसिंह से कहा कि विलायत के प्रभाव से आपने कण्ठतिलकादि वयो छोड़ दिया है? प्रभु ने उत्तर दिया—हम कृष्णार्थी हैं और उस शिव की पूजा करते हैं, जिसकी पूजा करके कृष्ण ने पुत्र प्राप्त किये थे। फिर तो मोरवीनरेश ने शंकरलाल से पूछा कि क्या कृष्ण शिवमत्त थे? शंकरलाल ने

१. प्रथम अंक में देवकी बताती है कि कैसे कंस को ज्ञात है कि मेरा पुत्र कंस का बच करेगा—यह बात जानकर वह क्या-क्या कर चुका है।

२. पूर्ण च तूर्णमकरोत् स कविप्रकाण्डः, संवत्सरेण सहजप्रतिमानुरूपम्।

उह महाभारतीय आर्यान्तो के आधार पर कृष्ण की शिवमूर्ति प्रतिपादित की। शंकरलाल ने हाथीमाई शर्मा से यह बात बगाई तो हाथीमाई ने कहा कि इस विषय पर निबन्ध लिख डालें। शंकर ने कहा कि ठीक तो है, पर भाप इस विषय पर लिखे रूपक की टीका टिप्पणी साङ्गोपाङ्ग लिखें तो मैं अपना काम करूँ।

शंकरलाल ने श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय का रचना-काल बताते हुए लिखा है—

नन्दाङ्गन-देन्दुमिते मुवर्षे कृष्णोदय श्रीदयया गुरुणाम् ॥

अर्थात् १९६९ वि० स० म इसका प्रणयन हुआ। ईसवी शती १९१२ म रचा हुआ यह नाटक २० वीं शती की आधार शिला है। इस नाटक का प्रथम प्रयोग मोरवीनरेण व्याघ्रजित की जाज्ञा से वर्षा ऋतु म हुआ था।^१

कथावस्तु

द्वारका म कृष्ण १,००० पत्नियों के साथ अपनी माया से प्रतिकरत्र एक एक उनके अन्त पुर म रहते थे। एक दिन सूर्य उगने के पहले ही बिना किसी का बताये बाहर चले गये। उगने पर उनकी पत्निया ने परस्पर बातचीत करते हुए अटकल लगाया कि क्या राधा के पास हैं? अन्त मे विवाद से बचने के लिए भित्तिचित्र दगल मे वे सभी निमग्न हो गईं। वहाँ कृष्ण ने स्वयं शिवचरित-विषयक चित्र बनाये थे कुछ देर मे कृष्ण आ गये। थाडा पहले आये नारद से कृष्ण का इस विषय की लेकर विवाद चला कि बहुपत्नीत्व सदाप है। अन्त मे कृष्ण के निर्देशानुसार सभी पत्नियों ने महाशिवरात्रि-व्रत का अनुष्ठान किया। जाम्बवती न इच्छा प्रकट की कि सभी पत्नियों को समान पुत्र होना चाहिए। इसके लिए कृष्ण को वन म जाकर शिवाराधन के लिए तप करना पडा। पत्नियों न कहा—

यस्य क्षणवियोगोऽपि कल्पकल्प प्रजायते।

कथं तं तु तपं कतुं मनुमन्तु क्षमा वयम् ॥१५६

कृष्ण के तपस्या करने के लिए बाहर रहते समय नारद को वहीं द्वारका म ठहरना पडा। कुशेश्वर मन्दिर मे वे तपस्या करने गये।

द्वितीय अंक मे शिंपाल और दत्तवक्त्र की बातचीत से ज्ञात होता है कि हमलोग कृष्ण के पुत्रो का हरण करें। शम्बर की मायात्मक प्रवृत्तियों से उन्हें पता चला कि कृष्ण तो पुत्राय तप कर रहे हैं। फिर उनके तप मे बाधा डाली जाय। कृष्ण तपोवन में जा पहुँचे।

तृतीय अंक मे कृष्ण की पत्निया भी अपने जपन उपवन मे तप करती हुई शिवाराधन करने लगी। निवस्तुति मे लीन होकर जब कभी वे मूर्च्छित होती थीं तो राधा के भगवद् गुरुगान मे पुन सचेत होती थीं। पावती ने स्वयं आकर उन्हें

१ इसका प्रकाशन बम्बई से १९१७ ई० मे हुआ। इसकी प्रति काशी मे विद्वनाय-पुस्तकालय में है।

सान्त्वना प्रदान की। चतुर्थ अंक में एक दिन पार्वती ने दिव्य दृष्टि प्रदान करके उन सबको कृष्ण का तपस्चरण, उपमन्यु-समागम, शिवाराधन मुदाम-मिलन आदि दिखलाया।

मुदामा ने कृष्ण को बताया कि यहाँ से थोड़ी दूर उत्तर में मानस के पास वैश्व वन है। साधकों की सिद्धि वहाँ होती है। कृष्ण वहाँ चलते वने। मुदामा ने भी मित्र को तपस्यानिमग्न देखकर स्वयं तपस्या करने का सकल्प किया—

यावच्छ्रीकृष्णचन्द्रः श्रीमहेजपित्तुष्टये।

करिष्यति तपस्तावत् तपस्तपस्याम्यहं प्रिये ॥८.६८

श्रीकेदारेश्वर के मन्दिर में मुदामा अपनी पत्नी सुमीला के साथ तप करने पहुँचे, जहाँ कृष्ण पहले से ही तप कर रहे थे। कृष्ण की तपस्थली है—

इतः समागच्छति हन्तकेसरी करीन्द्र आगच्छति चैन उन्मदः

इतश्च रोषोन्वय उत्फरः फणी प्रति प्रभुं रात्रिचरा भयङ्करा ॥४.७६

दिव्य दृष्टि में कृष्ण-पत्नियाँ अपने पति की स्थिति देखकर मूर्छित हो जाती हैं।

श्रीकृष्ण मन्त्र पढ़ते थे—

शशिषेखर ते नमो नमो नृङ्गम्भो भवते नमो नमः।

गिरिजाहृदयेश ते नमः शिवगलित् परमेश ते नमः ॥४.८५

यह मन्त्र पढ़कर प्रतिमन्त्र एक कमल शिव को अर्पित करते थे।

एक दिन एक कमल कम पड़ा। उसके बिना पूजा कैसे पूरी हो? कृष्ण ने समझ लिया कि अभी थोड़ी देर पहले जो हंस आया था, वह चम्बर मायारूपधारी था। वही एक कमल चुरा ले गया। फिर तो कृष्ण ने नयनकमल उत्पादन करके शिव को अर्पित किया। तब तो विल्व-दलपुंज से शिव प्रकट हुए और कहा कि भक्त तुम्हें क्या दे दूँ? कृष्ण ने कहा—

भक्तिरेव युवयोरभीप्सिता पादपद्म युगलेऽनुवासरम्।

तां समर्पयतमिष्टमिष्टिदां विश्वविश्वपितरी दयामयी ॥४.४६

शंकर ने कहा—सबकी पत्नियों को दस-दस पुत्र और एक-एक कन्या उत्पन्न होंगी। आठ वर शिव ने और १८ वर अम्बिका ने कृष्ण को दिये। कृष्ण की प्रार्थना पर शिव वहाँ आज भी भक्तों की इच्छा पूरी करते हैं।

पंचम अंक में शिव मुदामा और उनकी पत्नी सुमीला से वर माँगने के लिए कहते हैं। दम्पती ने कृष्ण की अभीष्ट पूति पहला वर माँगा। तभी कृष्ण भी आकाशमार्ग से आ पहुँचे। शिव ने कहा कि यह तो पहले ही कर चुका हूँ। आप लोग अपने लिए कुछ माँगिये। दम्पती ने कहा कि कृष्ण की कृपा में हमें सब कुछ प्राप्त है। कृष्ण ने उन्हें सुझाया कि कैवल्य-मुक्ति माँग लें। मुदामा ने कहा—

गंगारोवसि निर्मले तरुतले स्वच्छे शिलामण्डले
त्वां गाङ्गाः सलिलैः समर्चितवतः संयान्तु मे वासराः।

शम्भो जन्मनि जमनि म्यिरतरा भक्तिश्च ते स्याच्छुभा
सा मे मुक्तिरनुत्तमाञ्जलिरय कंवयमुक्त्यं वृत ॥५१२

शिव न कृष्ण से कहा—

त्वमेवाहमह च त्वमिति वेत्स्येव निश्चयात् ।
त्वमेव तत्त्व तत्तत् त्वमिन्नायाम्भं समर्पय ॥५१५

कृष्ण ने व्याख्यान दिया—

सच्चिदानन्दरूपो यो जगमूल-महेश्वर ।
सोऽहमस्मीति यद् ज्ञानमपरोक्ष तदुच्यते ॥५१७

शरर न कहा—

श्रीकृष्णोऽहमह कृष्णो न भेद श्रावयोर्वया ।
तथा सुदामस्त्व चाहमह च त्वमसशयम् ॥५१९

सुदामा को सारा जगत् शिवरूप प्रतीत होने लगा । अन्त में शिव केदारलिंग में अतथानि हो गये ।

सुदामा ने कृष्ण से बताया कि मैं तो प्रतिवर्ष केदारनाथ जा बशन करता आ रहा हूँ । केदारनाथ ने ६० वर्ष के पश्चात् मुत्से कहा कि 'वर मांगो । अब बूढ़े हुए ।' मैंने मांगा कि आपका साक्षात् दर्शन हो । केदारनाथ ने कहा कि द्वापराघोश कृष्ण मेरी मृत आत्मा है । उन्हीं का दर्शन कर ला । मुझे प्रति वर्ष केदार तीर्थ आने के वृष्ट से मुक्त करने के लिए शिव ने कहा—

केदारकुण्डसहिनीऽहमेप्यामि भवत्पुरम् ॥५२८

सुदामा ने कृष्ण से कहा कि मेरे वर चलें । कृष्ण ने कहा कि अब तो मुझे रातघानी जाने दें । बहुत समय बीत चुका है ।

कृष्ण की सगी पत्निया से पुत्र उत्पन्न हुए । रातघानी में अतिशय उल्लास से महोत्सवपूर्वक हृष्य मनाया गया । उनका पत्नी जागरण महोत्सव धूमधाम से हुआ । पौर-ज्ञानपद ने माना प्रकार के उपादन दिया ।

किसी चोर ने शक्तिरत्नों के पुत्र को चुरा लिया । उग्रसेन से भीमसेन न कहा कि हम या जजुन कुमार को वही-न-वही से ढूँढकर लाते हैं । सबको चिन्ता थी । कृष्ण आनन्द मग्न थे । बलराम के कारण पूछन पर उन्होंने कहा—शिव की कृपा से अगुन भी शुन ही मानना हूँ ।

रति मायावती बनकर जसुराज के घर पाचिका बन कर उससे मायायें सोखकर अपने पति को उन्हें देन के लिए पति की प्रतीक्षा कर रही है । ऐसा करने के लिए परमेश्वर-दम्पनी ने उसे आदेश दिया था । वह शिव से प्रायना करती है कि पति को मेरे पास भेजें । यथा,

अपराधशतानि विस्मर स्मरजत्रो जम्भो नात्रलब्धः पतिर्मे ।
 प्रवलतर-कुक्कुट्यैर्मामकीर्नर्महेण
 परजनुपि दयाव्ये देवदेवाद्यु देयः
 पतिरिति चरमा मेऽभ्यर्थना नाथनाथाय ॥५.५८

वह फाँसी लगाकर मरना चाहती है। तनी नौकर ने उसे एक महामत्स्य दिया और कहा कि इसे जीघ महाराज के लिए पकाकर देना है। वह उसे काटती है तो जीवित बालक उसमें मिला। आकाश-वाणी सुनाई पड़ी—

तत एनं बालं पालय पोषय लालय, प्राप्तयीवनस्य चास्य मायाजतं शिक्षय । तेन तस्य विजयोऽभ्युदयञ्च सेत्स्यति ।

उसने जिघु को मणिमंजूषा में रखा।

इधर जाम्बवती के पुत्र साम्ब ने कुल्कुल-महाराज की कन्या का स्वयंवर में अपहरण कर लिया। साम्ब ने दृष्ट-मुष्ट में सबको हरा दिया, किन्तु कर्ण, दुर्योधन आदि महारथियों ने मिलकर उसे पकड़ लिया। इधर यादव भी उनसे लड़ने के लिए निकले, पर बलराम और उद्धव ने बीच-बिचाव किया और संघर्ष आगे न बढ़ा। वहु साम्ब को मिल गई। साम्ब कृष्ण के पास आ पहुँचे। उसकी माता ने उन्हें रुक्मिणी का आशीर्वाद लेने के लिए सर्वप्रथम भेजा। तब तक स्वयं रुक्मिणी जाम्बवती के घर नववधू को देखने आ गईं। कृष्णादि सभी प्रसन्न थे। पर जाम्बवती म्लान थी। पूछने पर बताया कि जब तक रुक्मिणी का नष्ट पुत्र नहीं मिलता, मुझे प्रसन्नता कहाँ?

यावद् ज्येष्ठं कुमारं ते नहि द्रक्ष्यामि सोदयम् ।

तावत् साम्बोदयोऽप्येष न मे मनसि हर्षदः ॥५.६९

रुक्मिणी के पुनःपुनः सत्याग्रह करने पर शिव के मन्दिर में जाकर कृष्ण रुक्मिणी और जाम्बवती प्रार्थना करने लगे। प्रार्थना के पश्चात् कृष्ण के प्रणाम करने पर आकाश-मार्ग से पार्वती, शिव, रति और काम रंगमंच पर आ जाते हैं। पार्वती और शिव की योग्य पूजा कृष्ण ने की। फिर उनके साथ आये। रति और काम के विषय में पूछा। शिव ने कामदहन की घटना बताई और कहा कि मेरे विवाह के अवसर पर इसकी पत्नी रति को मैंने पति से पुनर्मिलन के लिए शम्बरसुर के घर माया सीखने के लिए कहा। कभी शम्बर ने जिघुपाल के कहने से रुक्मिणी के पुत्र का अपहरण किया और समुद्र में फेंक दिया था। इधर उसके घर रति (मायावती) ने पति-मिलन के लिए चिरोत्सुक होकर एक दिन फाँसी लगाना चाहा। उसी दिन उसे महामत्स्य मिला, जिसे पकाकर शम्बर को खिलाया था। उस मत्स्य के उदर से कामदेव निकला, जिसने मायावती से माया सीख कर शम्बर को युद्ध में मार डाला। शम्बर का राज्य काम ने ले लिया। हम भी काम के विजयामिलापी बनकर वहाँ गये थे। उसके विजयी होने पर कैलास जा रहे थे तो मार्ग में आपकी प्रार्थना सुनाई

पढी । फिर यही आ गये । यह काम बही रुक्मिणी का पुत्र है । शंकर ने इस अवसर पर कृष्ण को चक्र दिया । सभी प्रसन्न हुए ।

छायातत्त्व

द्वितीय अङ्क में शम्बर ब्रह्मचारी का रूप धारण करके शिशुपाल और दत्तवक्र से मिलता है । वह शिशुपाल से कहता है—

मायाशत ज्ञाननिधि यदूना निक-दने बद्धहृद-प्रतिज्ञम् ।

अवेहि मा मोहितसर्वलोक पृथ्वीपते शम्बरमात्ममित्रम् ॥२१

चतुथ अंक में कृष्ण की सभी पत्नियाँ पावती से कहती हैं—

जय जय जय मात श्रीमहेशप्रिये त्व प्रणतजनमनोऽभीष्टार्पणकप्रवीणो ।

मणिगण मयमेतद्देवि सिंहासन ते चरणकमलयुग्मे चैव पुष्पाञ्जलिर्न ॥३

यदुकुल-तिलकश्रीकृष्णचन्द्रप्रवृत्ति भगवति करुणातो द्रष्टुमीहामहे ते ।

तब तो पावती ने उन्हें दिव्य दृष्टि दी—

परमशिव कृपातो दृष्टिरानन्दवृष्टि—

भंवतु सपदि दिव्या कृष्णपत्न्योऽधुना व ॥४४

उह रैवताद्रि उपमन्यु मुनि, श्रीकृष्ण आदि अदृश्य और दूरस्थ होने पर भी दिखाई देने लगे । कृष्ण को दिव्य दृष्टि से देखकर—

सर्वा पट्टराज्य श्रीराघामुस्या व्रजवासिन्यश्चोत्थाय ससम्भ्रम प्रणमन्ति श्रीकृष्णम् ।

सभी अन्य पत्नियाँ तो कृष्णचरित देखकर अश्रुनिभर हैं । यथा,

पद्म्यामय जननि याति सुकोमलाभ्या छत्र विनापि तपनातप-तप्तमार्गं ।

पश्याम्बिके किमिदमात्मजलाभलोभादस्माभिराचरितमज्ञतमाशयाभि ॥४२३

राधा उनके लिए छत्र और पादुका लेकर दौड़ी । यथा,

विरम विरम हे नाथ मे क्षण मणिमयीमिमा पादुका निजाम् ।

कुरु पदद्वये छत्रमप्यहह शिरसि ते करोम्याद्यु किंवरी ॥४२४

तब तो पावती को उन्हें प्रबोध कराना पडा—

राधे, राधे व्यतीतमेतद् विलोक्यते मा सभ्रम गम ।

राधा को कहना पडा—मातर्विम्भृतमेतन्मया ।

जागे चलकर कृष्ण और सुदामा का मिलन दिखाया गया है, जब कृष्ण शिव की वन्दना करने हैं—

शिव-शिव शिवणम्भो श्रीशिवाप्राणव-घो भव भव भव भृत्यं भ्यसा श्रेयसा न ।

हर हर हर दु ख चानपत्यत्वजन्य कुरु कुरु कर्णाद्रि दृष्टिर्वृष्टि समन्तात् ॥

इम अंक में शङ्करलाल सर्वोत्तम छायातत्त्व का अर्चानवश करने में सफल हैं ।

पचम अंक में रति मायावती बनकर असुरराज के यहाँ भोजन पाचिका बनकर उससे माया सीखती है ।

नाट्यगल्प

बङ्करलाल नाटक में रमणीय प्रयोगों को जैसे-जैसे जाने में अतिशय कुशल है। चतुर्थ अंक में उन्होंने कृष्ण और मुद्गला के प्रकरण का अनिर्वच्य विवेक बौद्धिक से किया है।

द्विज दृष्टि की योजना द्वारा चतुर्थ अङ्क में कवि ने कथा-प्रस्ताव को सुनोमल कायान दिया है, उद्यमि कथाम् मुख्य परिधि से बाहर है।

पञ्चम अंक में केदारेश्वर और द्वारका—उन दो स्थलों पर नाट्यव्यापार दिगम्बर गया है। दृष्टों ने विभाजन न होते हुए भी इस प्रकार की योजना को दृष्टानुबन्धित मानना पड़ेगा। रंगमंच पर आकाश-मार्ग से मिश्रादि के उतरने की दृष्टव्यथा है। पंचम अंक में मायावती की एकोक्ति है। वह रगनव पर अकेली है। एकोक्ति में वह अपना मृतकालीन इतिहास बताती है कि कैसे परमेश्वर-वन्दनी ने बर दिया है कि मैं अपने पति को पुनः प्राप्त करूँ। इस बीच मुझे अनुराज से माया का ज्ञान प्राप्त कर लेना है। उस माया को मुझे अपने प्राप्त पति को बनाना है। मैं जब उनकी इच्छानुसार अनुराज की विविध प्रकार के मध्य, मोज्य, चोष्य आदि बनाकर बैठी हूँ। उसके वहाँ रहते हुए मैंने मायागत सीख ली है।

नाटक असंख्य घटनाओं का पिढारा है। वही इसका परम दोष है। पर इस युग में और इसके पहले भी केवल भारत में ही नहीं, विदेशों में भी अत्यन्त बहुकला-गमित नाटक लिखने की रीति रही है।

नाटक के अनिर्वच्य में गायन और वाद्य का आयोजन अनेक स्थलों पर है। उद्या, पंचम अंक में कृष्ण शिव की प्रार्थना करते हैं और उनकी ही पत्नियों शोणा और नृद्वेग बजाती है।

कवि कुछ उद्देश्य लेकर नाटक-रचना में प्रवृत्त हुआ है और निस्सन्देह वह अपने उद्देश्य में सफल है। उद्देश्य की पूर्ति के लिए उसने अनेक स्थलों पर नाट्योक्ति की चिन्ता नहीं की है।

सामाजिक सौष्ठव

बङ्करलाल ने सामाजिक सौष्ठव के लिए आवश्यक उपादान प्रायः अपने नाटकों में प्रस्तुत किये हैं। उनमें से सन्निध की निर्घर्णा है—

यस्मिन् रसा जनकमावृत्तहोवरन्थाः नर्वेति अस्मन्नवोऽपि न चापरेपु।
तस्माच्चिन्तहृदयात् समदुःख-सौत्थात् मिथात् परं किन्निह वस्तु हि न नरागमात्॥

शुभाग्युन को चिन्ता मक्त नहीं करते। क्यों ?

यद् यद् भवे भवति तन् परमेश्वरेच्छानालम्ब्य नर्धमशुभं च शुभं च नर्वन्।
तस्माद्व्राप्तिमशुभं शुभमेव मन्ये नेच्छा यतोऽस्य निजमक्तजनाशुभाय॥

कृष्ण ने अपने पुत्र की चोरी हो जाने पर यह कहा।

कवि ने पड़े-पड़े कौटुम्बिक गिण्टाकार का विन्दार में उपवृत्त किया है। कुटुम्ब में स्त्रियों में कैसे मोहार्थ होना चाहिए—यह उसमें अनुत्तम विधि में बताया गया है।

अमरमार्कण्डेय

महामहोपाध्याय गजराल की अन्तिम रचना अमरमार्कण्डेय नामक पाच अंका का नाटक है।^१ इसका प्रणयन कवि ने १९१४ ई० के लगभग किया। इसका प्रथम अभिनय महाशिवरात्रि महोत्सव में राजराजेश्वर-मन्दिर में समागत शिवभक्तों के विनोद के लिए हुआ था।

103350

कथाश्रन्तु

महामुनि मृकण्ड की पत्नी विशालाक्षी को सन्तानहीन होने का धोर विषाद देख-कर मुनिवर अपन आराध्य महादेव को तप से प्रसन्न करने के लिए चल पड़े। विशालाक्षी भी साथ चलने का आग्रह करने लगी तो मुनि ने आदेश दिया—

कुरु वल्कलवस्त्रधारण कुरु स्त्राक्षगणैरलक्रिया ।

कुरु भस्मविभषित वपु कुरु सर्वस्वमपीह विप्रसात् ॥

उन्होंने मुनियों को अपना सर्वस्व जपित कर दिया।

द्वितीय अंक की स्थली बैलास-पर्वत है। पावती और शिव बड़ा शतरजी-बीड़ा कर रहे हैं। पावती ने देखा कि शिव का मन खेल में नहीं लग रहा है। उन्होंने कहा—

अहह नाथ मन क्व तव ध्रुना कयमिद विमना इव खेलसि ।

वृपनिरेप पराजयमेध्यति त्रिचतुराभिरहो गतिभि प्रभो ॥

शिव ने कहा कि तीन वष से तप करत हुए मृकण्ड के विषय में सोच रहा हूँ। उसके नाथ्य में पुत्र-भुक्त नहीं है। पावती ने कहा कि माग्य का पचड़ा उनके लिए होता है, जिन पर आप की कृपा नहीं होती। फिर तो मृकण्ड को बर देने के लिए शिव जीर पावती चल पड़े कावेरी तट पर, जहाँ महामुनि तप कर रहे थे।

वही नारद आ पहुँचे और बोले कि वृन्दावन में राधा और कृष्ण रास रचन वाले हैं और आप की प्रतीक्षा कर रहे हैं। उनके लिए तो—

क्षणमपि वपनि तत्समेहि शीघ्रम् ।

वह दिन शरत्-पूर्णिमा का था। उन्हें राधाकृष्ण का वह प्रतिवर्षानुसार रास-लीला का कार्यक्रम विस्मृत हो गया, क्योंकि उन्हें मृकण्ड की चिन्ता हो गई थी। शिव रासलीला के लिए जाना चाहते थे। पावती ने कहा कि रामलीला अगले मास की पूर्णिमा को देख लेंगे, अभी तो मृकण्ड के पास चलें। शिव पार्वती की इच्छा-नुसार मृकण्ड के पास चरन को हुए तो नारद ने कृष्ण की चिट्ठी सामने रख दी—

रावाऽराकाऽशरदपि शरच्चन्द्रिकाऽचन्द्रिका सा

रावाऽराधा परशिव तवासन्निधौ श्रीपतेर्मै ।

गसोन्नासो प्रभवति तदा साम्बशम्भो यदा त्व

देव्या सार्धं भवसि शिवया रत्नसिंहासनस्य ॥२१७

१ इसका प्रकाशन १९२० ई० में लेखक के पुत्र खेलगुजर शर्मा ने जामनगर के किया था। इसकी प्रति काशी के दिग्गज-पुस्तकालय में उपलब्ध है।

फिर तो दम्पती ने निर्णय लिया कि नारद हमारी ओर से जाकर मृकण्ड को वर दे आयेँ और हम दोनों रासलीला देखे। हम लोगों का रासलीला-दर्शन भी मृकण्ड के अभ्युदय के लिए होगा। शंकर ने नारद को आदेश दिया—

दत्त्वा वरं प्रणयिने प्रवरं वरेण्यं श्रीमन्मृकण्डमुनयेऽपि च तस्य पत्न्यै ।
एवं त्वया तु सहसा रससागर-श्रीरासेणरासरसवीक्षण-शर्म भोक्तुम् ॥

नारद के कावेरी-तट पर पहुँचने के पहले ही समाधि में मृकण्ड और विद्यालक्ष्मी ने शिव के वर को नारद के माध्यम से पाने का संवाद पा लिया। तब तक नारद पहुँचे।

यह देखकर नारद के मन में कष्ट हो रहा था कि कृष्ण क्योंकर पराङ्गनाङ्गालिगन कर रहे हैं। शिव ने यह जानकर पार्वती से कहा कि आप ही नारद के मोह को दूर करें। इस उद्देश्य से पार्वती ने अपनी मुद्रिका उतार कर नारद के हाथ में दी कि इसे देखो।

नारद ने मुद्रिका में देखा—

राधिकां राधिकामन्तरे माधवो माधवं माधवं चान्तरे राधिका ।
राधिकामाधवाभ्यामिदं मण्डलं व्याप्तमाभाति मे नापरा अङ्गनाः ॥

नारद ने फिर देखा—

मातर्जगदिदमखिलं सचराचरमद्य मे भाति ।
श्रीराधामाधवमयमितरद् वस्त्वेव नैवास्ति ॥३.३४

श्रीकृष्ण ने शिव और पार्वती के सम्बन्ध में आदर प्रकट किया है—

कुंजे कुंजे प्रति तरुतलं सर्वतः पर्यताग्रे
तीरे तीरे तरणिदुहितुश्चानुरङ्गततरंगम् ।
देधे देधे दिशि दिशि पुरः श्रीशिवासंयुतो मे
गंगाधारी स्फुरति जगदानन्दकारी पुरारिः ॥३.५६

चतुर्थ अंक में उपमन्यु अपने आश्रम में मृकण्ड के गृहीत-विद्यपुत्र को पिता के पास दे जाते हैं। वे उसके माता-पिता से कहते हैं कि आपका पुत्र मार्कण्डेय नित्य मृत्युञ्जय देव की आराधना करे। पिता की इच्छानुसार उपमन्यु मार्कण्डेय को कावेरी-तीर पर शिवमन्दिर में ले गये और वहाँ मन्त्रदीक्षा दी। पिता ने समझ लिया कि इस मन्त्र के प्रभाव से मेरा अल्पायु पुत्र दीर्घायु हो जायेगा। माता-पिता ने पुत्र की दीर्घायु के लिए शिव की आराधना आरम्भ की। एक दिन विद्यालक्ष्मी ने स्वप्न देखा कि मार्कण्डेय को यमदूत निष्प्राण करने आये हैं। इसे सुनकर पति ने कहा कि चलो शिव के समीप। मार्ग में उन्हें आधि-ध्याधि, ज्वर आदि मिले। उन्होंने कहा कि हम मार्कण्डेय को मारने के लिए आये थे। फिर तो—

वालं मुनिं परशिवैक-निलीनचित्तं श्रीचन्द्रणेश्वर-समीप-समाधिनिष्ठम् ।

यावद् वयं व्यथयिषुंनिकटं प्रयातास्तावन्महेष्वरगणाः सहसाविरासन् ॥४.३७

हम लोगा को उन गणा ने पीटा । हम लोग भागकर हिरन हो गये ।
मुनिदम्पती ने अपना परिचय दिया—

य निहन्तुमिह यूयमागतास्तस्य बालकमुनेर्गतायुप ।
मानर पितर च विद्धि नो द्रष्टुमेव समुपागतौ च तम् ॥४४६

यह सुनकर राजयक्ष्मा ने कहा कि आप लोगा का पुत्र चिरायु है । उसे कौन मार सकता है ?

पचम अङ्क में चित्रगुप्त और घमराज के दण्डविधान-सम्बन्धी सम्भाषण के अनन्तर काल और मृत्यु घमराज को अपना बच्चा चिट्ठा ब्रताते हैं कि हम दल दल के साथ माकण्डेय को लेने गये थे, पर वहाँ हमारी दुपति हुई । महामृत्युञ्जय के प्रभाव से वे दुर्जेय हैं । घमराज ने कहा—बलो, हम भी साथ चलकर उसे लायें । चित्रगुप्त ने परामर्श दिया कि जाने का साहस न करें । वहाँ सफलता नहीं मिलेगी । घमराज माना नहीं ।

मैंसे पर चढ़कर घमराज वहाँ पहुँचे, जहाँ माकण्डेय-परिवार शिवाराधन में निरतीन था और माकण्डेय मृत्युञ्जय का जप कर रहा था । मृकण्ड-दम्पती ने यम से कहा—

प्रणमाव प्रणम्रौ त्वा यम समयमनीपते ।
निपतन्तु वृषादृष्टिवृष्टयोऽम्मासु ते सदा ॥५२६

यम ने कहा कि तुम्हारा पुत्र बड़ा ढोठ है । वह मृत्युञ्जय मात्र के दल पर मुझे कुछ समझता ही नहीं । अभी उसे मजा चलाता हूँ ।

यम ने माकण्डेय के पास पहुँच कर भयकर रूप धारण करके उसे ललकारा—

आसन्नमरण भक्तमवितु त्वा महामयात् ।
लिंगे सनिहितोऽपीश वय निश्चेष्टता गत ॥५३४

तब ता माकण्डेय ने मृत्युञ्जय को सम्बोधित किया—

अयमतिभयद कोऽप्येति मा हन्तुमुग्र ।
शिव शिव शिव पाहि त्व पनिर्मे गनिर्मे ॥५४४

मूर्छित होकर वह शिवलिंग पर गिर पड़ा । लिंग से महामृत्युञ्जय प्रकट होकर बोले—

एनन्मेऽभयद हि हृस्नकमल त्वन्मन्तवे धारितम् ।
हे निष्पाप न पापयापि च दशा द्रष्टु यमन्त्वा क्षम ॥

इधर यम ने काल से कहा कि दौड़कर मूर्छित मुनिपुत्र को तलवार से मार डालो । मृत्यु को माँ उसन भेजा । इधर शिव ने त्रिगूल लिया । दोनों शिव से निवारित हाकर निरुद्धम हुए । शिव से तब तो यम ने त्रिवाद किया । शिव ने कहा कि यम, तुम समझो कि किससे जीम लड़ा रहे हो—

अधिकार-मदान्ध-चक्षुषो न हि पश्यन्त्यधिकारदं प्रभुम् ।

अपि तल्लघुशासनाञ्जनैरपनेया प्रभुरा तदन्वता ॥५.३०

पर यम ने शिव की आज्ञा न मानकर मार्कण्डेय के गले में अपना पाग फेंक कर फँसाया । मृत्युञ्जय से यह नहीं देखा गया । उन्होंने यम की छाती पर पाद-प्रहार किया और मूर्छित होकर वह भैसे के नीचे गिर पड़ा । तब तो दिक्पालो ने यम का पक्ष लेकर मृत्युञ्जय से प्रार्थना की कि आप इसके सिर पर हाथ रखकर इसे सचेत करें । मृत्युञ्जय ने कहा—पहले मार्कण्डेय को बर देकर फिर यम को सचेत करता हूँ । उन्होंने मार्कण्डेय से कहा कि बर माँगो । उसने बर माँगा—यम को सचेत करें । लोकपालो ने मार्कण्डेय की प्रशंसा की—

उपकारपरो यस्त्वमपकारकेऽप्यरी ॥५.३१

दूसरे बर से उसने माता-पिता का जीवन माँगा । इस प्रकार मार्कण्डेय अल्पायु से कल्पायु हुए ।

शिल्प

इस नाटक में प्राकृत का उपयोग कवि ने कहीं भी नहीं किया है । सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं ।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में कैलास-पर्वत पर हुई घटना का दृश्य है, आगे चलकर इसमें कावेरी-तट की घटना का दृश्य है । इस प्रकार एक ही अंक में अनेक स्थलों की घटना का समावेश दृश्यानुप्रेक्षी है ।

नारद की एकोक्ति द्वितीय अंक में स्वर्गत के नाम से दी गई है । इसमें वे कावेरी-तीर के तपोवन का वर्णन करते हैं और दम्पती के तप का निदर्शन करते हैं । नारद ने उनसे भेंट की और बर के विषय में पूछा कि कैसा पुत्र चाहते हो—दीर्घायु भूखं या अल्पायु सर्वज्ञ ? विद्यालाक्षी ने कहा कि दीर्घायु सर्वज्ञ पुत्र चाहती हूँ । नारद ने कहा कि शिव की आज्ञा है कि दीर्घायु-सर्वज्ञ पुत्र नहीं देना है । विद्या-लाक्षी ने कहा—तब तो अल्पायु सर्वज्ञ ही पुत्र दें । नारद ने कहा—एवमस्तु

अष्टवर्ष-प्रमाणायुः सर्वज्ञः सद्गुणार्णवः ।

सनयस्तनयो भावी सदाशिवपटाश्रयः ॥५.४१

मृकण्ड फिर पत्नी-महित अपने आश्रम में लौट आये ।

कवि ने अप्रासंगिक होने पर भी तृतीय अंक में नारद का १३ पद्यों का संगीत और उसके पश्चात् गोपियो और उनके साथ कृष्ण का तटनुमारी नृत्य प्रस्तुत किया है । इनसे नाटक का अमिनय विज्ञेय गुरुत्वपूर्ण हो जाता है । श्लोचित स्थलों पर भी कविवर ने अनेक स्थलों पर पद्यों का प्रयोग किया है । यथा,

मार्कण्डेयेन ते मित्र पुत्रेणानेन सर्वदा ।

श्रीमान् मृत्युञ्जयो देवः सेवनीयोऽनुवासरम् ॥५.१५

कवि की पदशय्या में अनुप्रास की अनङ्कित पदे-पदे बिलसित होती है । यथा,

नारद—मदीयाशयशय्याशयसशय सन्नापयति माम् । तेन श्रान्दमयोऽपि समयोऽय नानन्दयति माम् ।

इही अलङ्कृत पदो म सागीतिक लहरिया निभर हैं । यथा,
न गोप्यो न गोपा न गावो न वत्सा न वा गजयस्ना धनाना वनानाम् ।
खगा नो मृगा नो नगा नो, मनोज्ञ बिना कृष्णचन्द्र न पश्यामि किञ्चित् ॥३३६

रगमच पर सदा नायक कोटि का पात्र हाना ही चाहिए—यह विधान नाटक कार का माय नहीं है । चतुर्थ अंक के बीच म गगा और गोदावरी नामक केवल दो दासिया रगमच पर सवाद करती हैं ।^१

सविधान

अमरमाकण्डेय का प्रमुख सविधान है तीसर अंक म नारद का पावती की दो हुई मुदा म रासलीला देखना । यह मुद्रिका प्रकरण छाया-नाटयानुमारी है । प्रतीक पात्रो से इस नाटक का छायातत्त्व प्रगुणित है ।

रग-व्यवस्था

रगपीठ पर सभी पात्रो के चले जाने के पश्चात् अंक के बीच म नय पात्र आत है । उनके भी जाने के अनन्तर फिर दूसरे पात्र आते हैं । इस प्रकार विञ्चिन काल के लिए रगपीठ अंक के बीच म रिक्त रहता है । रगपीठ पर महिपाखण्ड यम को ला देना कवि की एक नई सूच है ।

दार्शनिकता

नाटक म राधा माधव रहस्य और रासलीला का सुबोध रीति से निदशन किया गया है ।

भूमिका

नाटक की भूमिका प्रायश इवमयी है नारद देवपि हैं । तृतीय अंक म कृष्ण-कल्या की भूमिका से इसको असत प्रतीक नाटक कह सकते हैं । कृष्ण की करणा के पश्चात् शकर को करणा आती है । दोनों कक्षणाएँ सञ्जुत बोलती है ।^२ चतुर्थ अंक म हृत्कम्प, राजयक्ष्मा, ज्वर, पाण्डु भव, कामरी, श्रौष, मानस्ताप आदि पात्र बनकर आते हैं । यह पतीकता छायातत्त्वानुसारी है ।

अनावश्यक तत्त्व

यद्यपि मत्ता के लिए तृतीय अंक का रासलीला प्रकरण उपयोगी है, तथापि कला की दृष्टि से यह सवथा अनावश्यक है । कवि को जैसे-तैसे निव और कृष्ण का पारस्परिक सौहाद प्रदशन करना है । वह राधा और कृष्ण के प्रेममय रास म सारे ससार को निमान करना चाहता है । एस उद्देश्य कला से बाह्य तत्त्व है ।

अमर माकण्डेय का सांस्कृतिक और शिष्टाचारित तत्त्वानुदर्शन सातिशय उदात्त है । कही कहीं चरित्र निर्वाण की दिसा म धमसास्त्रीय विधानो का उपयोग किया गया है ।

१ गगा और गोदावरी का यह सवाद वस्तुतः प्रवेशक है । प्राचीन नाटयशास्त्रानुसार प्रवेशक को किसी अंक के मध्य म नहीं ही होना चाहिए । इसी अंक के बीच म स्वप्न को अक्षोपक्षेपक रूप म प्रयुक्त किया गया है ।

२ प्रतीक पात्रो का मानव पात्रो से सम्भाषण होना नाटयधर्मी तत्त्व है । भय, ज्वर आदि विशाखाक्षी और मृगण्ड से चतुर्थ अंक मे बातें करते हैं ।

माधव-स्वातन्त्र्य

माधव-स्वातन्त्र्य के रचयिता गोपीनाथ दाधीच के आश्रयदाता जयपुर-नरेश सवाई माधवसिंह थे ।^१ उन्होंने जयपुर राज्य का शासन १८८० ई० से १९२२ ई० तक किया । दाधीच के आनन्द-रघुनन्दन की रचना १८८७ ई० में हुई थी और माधव-स्वातन्त्र्य का प्रणयन १८८३ ई० में हुआ था । प्रस्तावनानुसार इसकी रचना कवि ने वृद्धावस्था में की थी । कवि का जन्म १८१० के लगभग हुआ होगा ।

कविवर गोपीनाथ ने जयपुर में आचार्य जीवनाथ ओझा से संस्कृत-शिक्षा—व्याकरण, न्याय-दर्शन, साहित्यशास्त्र, वेदान्तादि विषयों में पाई थी । शिक्षा पाने के पश्चात् वे जयपुर के संस्कृत-विद्यालय में अध्यापक बन गये ।

गोपीनाथ उन विरल कवियों में से हैं, जिनकी लेखनी हिन्दी और संस्कृत में समान रूप से प्रौढ़ थी । उन्होंने सत्य-विजय और समय-परिवर्तन नामक दो नाटक हिन्दी में लिखे हैं । संस्कृत में उन्होंने २३ ग्रन्थों का प्रणयन किया, जिनमें से माधव-स्वातन्त्र्य, आनन्दनन्दन-काव्य, वृत्त-चिन्तामणि, शिवपद-माला, स्वानु-भवाष्टक, रामसौभाग्यशतक स्वजीवन-वर्णित, यशवन्त-प्रतापप्रशस्ति, नीति-दृष्टान्त-पञ्चाशिका आदि प्रमुख हैं । कवि के समसामयिक थे जयपुर के महाकवि कृष्णराम, जिनकी रचना जयपुर-विलास प्रसिद्ध है । इन्हीं ने सूत्रधार से बताया था कि गोपीनाथ महाकवि हैं और उन्होंने माधव-स्वातन्त्र्य नाटक की रचना की है ।

माधव-स्वातन्त्र्य का प्रथम अभिनय जयपुर के रामप्रकाश नामक नाट्यशाला में विद्वानों के मनोरंजन के लिए वसन्त ऋतु में हुआ था । यह नाट्यशाला रामलीला मैदान में थी । कवि ने छात्रों के उपकार के लिए यह नाटक लिखा । उन्होंने कृष्णराम से कहा था—

‘मित्रवर, अहमभिनवं नाटकं छात्राणामुपकाराय, विदुषां सहृदयानां मनोरंजनाय, प्रधानपदभाजामुपदेशाय, वर्णनीयपुरुषगुणा-प्रकाशनाय, स्वकीयकृतिपाठवप्रदर्शनाय प्रायः सरलनीतिप्रधानं त्विकीर्तुं रस्मि ।’

कथावस्तु

जयपुर-नरेश रामसिंह ने वगाल से कान्तिचन्द्र नामक अमात्य की नियुक्ति की । शीघ्र ही रामसिंह की मृत्यु हो गई । उसके पहले का प्रधानामात्य फतेहसिंह दुष्ट था । उसकी गढ़वडियाँ राजा को बताना कान्तिचन्द्र का प्रधान काम था । दोनों में लाग-डाट तो थी, किन्तु वे जानते थे कि स्पष्ट पार्श्वय में कल्याण नहीं है । फतेह सिंह का कहना है—

स्वामिधर्मरताबावां समशीलेषु मित्रता ॥ १-१६

१. माधव-स्वातन्त्र्य का अपरनाम चन्द्रविजय है । इसकी अप्रकाशित प्रति जयपुर के लक्ष्मीनारायण शास्त्री दाधीच के पास है ।

दोनों एक दूसरे की आवश्यकता प्रतीत करते हुए किसी दिन मिलते हैं। वे परस्पर प्रशंसापरायण हैं। फतेहसिंह ने कात्ति से कहा कि महाराज ने अपन पद का काम करने के लिए मुझे नियुक्त किया है और मेरे पद का काम करने के लिए आप को लगा दिया है। हम दोनों मिल कर शासन चलायें।

कात्तिचन्द्र जानता था कि फतेहसिंह अविश्वसनीय और पक्का कुटिल है और मुझे समाप्त ही करना चाहता है किन्तु बोला कि आपकी इच्छा के अनुसार काय होगा। फतेहसिंह ने उससे कहा पारम्भ किया कि महाराज की मृत्यु के कारण हम दोनों का पत्र अलग अलग है, पर राजकाय ठीक ढंग से चलान का भार हम लोंगा पर है। कात्तिचन्द्र ने कहा—ठीक है आवश्यकतानुसार मुझे स्मरण करें। फतेहसिंह ने सोचा कि यह मेरे बाग़जाल में फँस गया। कात्तिचन्द्र के जान के पदवात् भद्रमुख नामक दूत फतेहसिंह से मिला और कहा कि महाराज के दामाद सवतोभद्र नामक महल में आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

खेतड़ी नरेश और उसके मंत्री मर चुके हैं। मंत्री का पुत्र हरिसिंह है। वह खेतड़ी के नये राजा अजितसिंह से तथा रघुनाथसिंह गोविंदसिंह से मिल रहे हैं। हरिसिंह खेतड़ी में अपने पिता के स्थान पर प्रभावशाली बनना चाहता था और साथ ही नये राजा माधवसिंह की सहायता के लिए नियुक्त गौराङ्ग प्रभु का कृपापात्र बनना चाहता था। उसके पिता ने अगरेजों की वही सहायता की थी।

जयपुर नरेश जयसिंह तृतीय के १८३५ ई० में मर जाने पर रामसिंह राजा बने थे। उनके बालकाल में शिवसिंह और लक्ष्मणसिंह दो भाई राज्य काय चलाते थे। शिवसिंह प्रधानामात्य था और लक्ष्मणसिंह सेनापति। इन दोनों ने जयपुर में अगरेजों का प्रवेश कराया था और उनका महत्त्व बढ़ाया था। कृतन महारानी उनके पुत्र विजयसिंह और गोविंदसिंह को मंत्री बनाना चाहती थी। विजय प्रमत्न था और गोविंद आलसी था। ऐसी स्थिति में मुख्यामात्य पद के लिए अनेक प्रत्याशी थे, जिनमें से एक रघुनाथसिंह था। वह कात्तिचन्द्र को हटाना चाहता था।

कासफोड नामक अगरेज जयपुर का शासन अपने हाथ में लेने के लिए आवू से आया था। महारानी की इच्छानुसार ऐसा हुआ था। नाम के लिए सर्वोच्च पदाधीन फतेहसिंह था, किन्तु उसी के शब्दों में—

काय सर्वं कात्तिचन्द्रस्यैव हस्मनगनम्

वह कात्तिचन्द्र की गिराने के लिए उसके साथी चाराध्वश को साधन बनाना चाहता था। चाराध्वश अनेक दृष्टियों से हीन व्यक्ति था। फतेहसिंह चाहता था कि कासफोड सारी राजकीय सत्ता मेरे हाथ में दे दे। तभी माधवसिंह का सदेव मित्र कि भूतपूर्व राजा के शोक से खिन कब तक रहेंगे? अब तो सजयज कर आज समा में आये। समा में राज्याधिकार विविध लोगों के हाथों में वितरण होने वाला था।

फतेहसिंह को भय था कि क्रासफोर्ड विजयसिंह और गोविन्दसिंह नामक मालामार्थों को शासन-भार न दे दे। वह इन दोनों को भी ब्रेवकूप बनाने में सफल होने की योजना कार्यान्वित करना चाहता था, किन्तु कान्तिचन्द्र से डरता था कि कैसे वह हाथ में आये ?

इधर कान्तिचन्द्र ने अपने पद से त्याग-पत्र लिखकर क्रासफोर्ड को देने के लिए चाराध्यक्ष को दिया।

समा हुई। उसका वृत्तान्त चार ने खेतडी-नरेश अजीतसिंह को जयपुर आने पर दिया। उसके साथ हरिसिंह था। हरिसिंह को अजीत ने कहा कि आपको खेतडी का प्रधान बनना है। चार ने बताया कि क्रासफोर्ड ने (१) विजयसिंह को माधवसिंह की शिक्षा के लिए नियुक्त कर दिया (२) गोविन्दसिंह राजसभा का प्रधान मन्त्री फतेहसिंह एक वर्ष तक माधवसिंह के साथ बैठ कर महाराज को राजकर्म करने में प्रवीण बनायेंगे। कान्तिचन्द्र के विषय में पूछने पर चार ने बताया कि उनका त्याग-पत्र क्रासफोर्ड को अर्पित किया गया। साथ ही चाराध्यक्ष का त्यागपत्र भी था। हरिसिंह ने कभी चाराध्यक्ष का उपयोग फतेहसिंह को मारने के लिए किया था। क्रासफोर्ड ने चाराध्यक्ष का त्यागपत्र स्वीकार कर लिया, पर कान्तिचन्द्र का त्यागपत्र नहीं स्वीकार किया और कहा कि अभी आप महारानी के साथ काम करें और गोविन्दसिंह की सहायता करें। प्रथम स्थान गोविन्द का और द्वितीय आपका। गोविन्द की इच्छानुसार अचरोत्ताधिप का भाई रघुनारायसिंह चाराध्यक्ष नियुक्त हो गया। कान्तिचन्द्र ने क्रासफोर्ड से कुछ प्रार्थना कान में की, जिसे उसने स्वीकार कर लिया।

जयपुर में कार्यसाधन के लिए हरिसिंह के पिता का मित्र नियुक्त हुआ था। उसकी सहायता से हरिसिंह और अजीतसिंह काम बनाना चाहते थे।

इधर फतेहसिंह ने देखा कि कान्तिचन्द्र की उन्नति हो गई। उसे कैसे बग में किया जाय—यह समस्या उसके सामने थी। जो हो, मैं तो वासवी (राज) सभा में निर्वाच जाऊँगा ही। वहाँ मैं कुछ कामों में रोक लगाऊँगा। अन्य अधिकारी मेरी सम्मति के बिना कुछ भी नहीं कर सकेंगे। एक वर्ष में राजा माधवसिंह जब अन्य मन्त्रियों के नियन्त्रण से मुक्त हो जायेंगे तो सभी विरोधियों को निकाल कर निहट्ट होकर राजकार्य चलाऊँगा। मैं महाराज को बध में करने के लिए वृन्दावन के ब्रह्म-चारी गोपाल की सहायता लूँगा। वे इस समय स्वामीय रामचन्द्र-मन्दिर में हैं। उन्हें प्रसन्न करके उनसे माधवसिंह को कहलवा दूँगा कि आप फतेहसिंह को अलग न करें। कान्तिचन्द्र के विषय में झूठे शोध आरोपित करके उसके प्रति माधवसिंह को विरक्त करा दूँगा।

राजप्रासाद में महाराज ने स्वयं गोपाल का बड़ा सम्मान किया। महाराज स्नेहसे फतेहसिंह से पूछकर रामचन्द्र-मन्दिर में गोपाल से मिलने गये।

इधर गोविन्दसिंह कान्तिचन्द्र की योग्यता से प्रभावित थे। रघुनाथ ने उनसे यह सुनकर कहा कि शिवदीन शर्मा नामक कायकुञ्ज को मरे पिता रक्ष्मणसिंह ने महाराज को अग्रजों पठान के लिए नियुक्त करा दिया। शिवदीन ने शर्मा शर्मा महाराज को वग म करके मारा राज्य-काय अपन हाथ में ले लिया। वैसे ही यह कान्तिचन्द्र भी करेगा। वह आपको सारे काम फतेहसिंह के बैरी होने के कारण करता है। कान्तिचन्द्र परम स्वार्थी है।

गोविन्द रघुनारायसिंह के कहने में आ गया। दोनों ने योजना बनाई कि कान्तिचन्द्र को मराना है। इसके लिए चाराघ्यक्ष महाराज से कान्तिचन्द्र के विषय में मिथ्या दोष कहता रहगा। विजयसिंह को गोविन्दसिंह समझाता रहेगा कि कान्तिचन्द्र से भेलजोल न बढ़ाय। फतेहसिंह से तब तक सन्धि रखी जाय, जब तक कान्तिचन्द्र है। उसके जाने के पश्चात् फतेहसिंह को भी उखाड़ फेंकना है और तब गोविन्द मंत्री बन जायेगा।

एक दिन गोविन्दसिंह विजयसिंह से अपने मन्त्रिपद पर प्रतिष्ठित होने के लिए मिला और कहा कि कान्तिचन्द्र को हटा देने पर हम लोग पुन मन्त्री बन सकेंगे। उमक रहत रहत हमारा कल्याण नहीं है। विजयसिंह गोविन्द से सहमत नहीं था।

इधर फतेहसिंह विजय और गोविन्द की असहमति का लाभ उठाते हुए रघुनाथ और गोविन्द की सहायता से कान्तिचन्द्र को हटाकर और इन दोनों को भी निबल करके स्वयं मन्त्री बनने का स्वप्न देख रहा था। मरते समय रामसिंह उसे अपनी पत्रपेटी दे गया था। इसके विषय में ब्रासफोर्ड से बातें करते हुए कान्तिचन्द्र को अविश्वसनीय बताकर वह अपना काम बनाना चाहता था। वह सोचता था कि उससे कान्तिचन्द्र को पदच्युत करवा दूँगा। वह नये महाराज माधवसिंह को अपनी सेवा से प्रसन्न करने के लिए उत्सुक था।

कान्तिचन्द्र के द्वारा नियुक्त गुप्तचर ने उससे एक दिन बताया कि फतेहसिंह न गोपालदास ब्रह्मचारी के द्वारा माधवसिंह से अपनी पदोन्नति के लिए कहलवा दिया है। रघुनाथ नामक चाराघ्यक्ष गोविन्द और विजयसिंह को मिलाकर कान्तिचन्द्र का अनिष्ट करने की योजना कार्यान्वित कराना चाहता है। रघुनाथ माधवसिंह से आपको सदोष बताता है। कान्तिचन्द्र ने कहा कि रघुनारायसिंह को चाराघ्यक्ष पद से हटाने के लिए उसे किसी ऊँचे पद पर ब्रासफोर्ड से कह कर नियुक्त कराना है।

खेतड़ी के राज्य में जयपुर नरेश के द्वारा नियुक्त प्रधान-पुष्प सर्वाधिकारी था। उसे हरिसिंह के आवेदन पर ब्रासफोर्ड ने हटा दिया और अजितसिंह को खेतड़ी पर पूरा शासनाधिकार दे दिया। अजित ने हरि को अपना प्रधानामात्य बना दिया।

रघुनारायसिंह ने एक दिन दयानन्द सरस्वती को दशन देने के लिए बुलाया। वह उनकी वेदव्याख्या सुनना चाहता था। दयानन्द ने अपनी व्याख्या सुनाई—

जातिः कापि न कस्यचिज्जनवतः सा जायते कर्मणा
जात्या कोऽपि न भूमुरो न भूमुजो वैश्यो न भूटो मतः ।
चाण्डालो द्विजकर्मदृद् भवति स स्वीयं विवेयं त्यजन्
विप्रस्तद्विद्वद्भवेत् स सहसा श्रुत्वेति संविश्यते ॥

ध्यानन्द के विषय में लोगों सनातनी अण्ड-वण्ड बकते थे । क्या,
मति को विगारें लोकनियम विगारें यह ।
स्वमत पनारें याकी बुद्धि नर्वनाशी हूँ ॥

वही मुबुद्ध लोगों का मत था—

परोपकाराय वृतावतारः क्षिती भवान् पर्यटनं करोति ।

अतः कृतार्थो भवता समेत्य शुभन केनापि पुराकृतेन ॥३.३०

चतुर्थ अङ्क में माधवसिंह बताते हैं कि रामसिंह के दो अमात्य थे—फतेहसिंह और कान्तिचन्द्र । इन दोनों में बैर तो है । फिर इन दो विरोधियों से किया मन्त्र मेरे लिए मतिभेद उत्पन्न करेगा । मैं इन दोनों में मैत्री करा दूँ । अन्यथा ये दोनों राजकाज का नाशकर देंगे । माधव ने कान्तिचन्द्र से अपनी पत्नी बेट में कहा कि गिबदीन की मति आप क्या मुझे प्रचची मन्त्रियों की बागुरा से मुक्त करेंगे ? माधव ने कान्तिचन्द्र से एक-एक प्रधान राजकर्मचारियों के विषय में जिज्ञासा की कि ये सब कैसे हैं । फतेहसिंह ने श्रीप्रसाद नामक नूसेतुद्वन्धाव्यस से अधिक बनराजि का व्यस दिखाने वाले आय-व्यय पत्रक बनवाने के लिए विभागीय क्षेत्रक गोविन्दगर्मा पर जोर डलवाया । उसके असहमत होने पर गोविन्दगर्मा को कारागार में फतेहसिंह ने डलवाया । गोविन्द के सम्बन्धियों ने महाराज को इस सम्बन्ध में विज्ञप्ति देने पर कान्तिचन्द्र के निर्णय करते समय फतेहसिंह ने गोविन्द को पुनः कारागार में भिजवा दिया । कान्तिचन्द्र ने यह सब माधवसिंह को बता दिया । फतेहसिंह ने श्रीप्रसाद प्रत्यर्थी को बिना बुलाये ही यह सब किया था ।

‘फतेहसिंह को गौराङ्ग जयपुराधिकारी ने पदच्युत कर दिया’ यह चाराव्यस ने महाराज को बताया कि फतेहसिंह को दण्ड देने का कारण यह है कि उन्होंने रामसिंह का पत्रसमुद्गक अब तक आपको क्यों नहीं दिया ?

फतेहसिंह अधिकारच्युत होकर भी निराश न हुआ । उसके पास माधवसिंह महाराज भी आँसू पीछने गये थे । फतेहसिंह स्वप्न देख रहा था कि महाराज के प्रसाद से पुनः अपने पद पर प्रतिष्ठित हो जाऊँगा ।

माधवसिंह के लिए अब सर्वज्ञ स्वतन्त्र होकर राजकाज चलाने का समय आ गया । इसके समारम्भ का महोत्सव घनवान से कराने के लिए कान्तिचन्द्र ने पूरी तैयारी कराई । इसी बीच एक दिन कान्तिचन्द्र की जिज्ञासा होने पर महाराज ने उससे बता दिया कि मैं फतेहसिंह, रामप्रसाद, गोविन्दसिंह आदि की कार्यप्रणाली से सन्तुष्ट नहीं हूँ । फिर तो मेरे लिए यह प्रगति का समय है—यह कान्तिचन्द्र मान बैठे ।

माघवसिंह को महारानी विक्टोरिया के शासनादेश से सवतत्र स्वतत्र शासन करने का अधिकार तो मिला, किन्तु एजेण्ट क परामर्श से उन्हें लाभ उठाना है। गौराङ्ग एजेण्ट ने शेखावत गिरोमणि अजिन्सिंह को उनके द्वारा प्रार्थित सुविधायें प्रदान कर दी। इस अवसर पर गोविन्दसिंह की अयोग्यता प्रमाणित हुई। उसने शेखावतो का विराघ किया था। फतेहसिंह न शेखावतो को उमाडा या।

माघवसिंह महाराज न समझ लिये कि प्रधानामात्य-पद के लिए सर्वोच्च व्यक्ति कान्तिचन्द्र ही है। एक दिन जयपुराधिकारी एजेण्ट राजा से मिलने आया। उसने आवू के महाप्रभु गौराङ्ग का सदेश माघवसिंह को बताया कि गोविन्दसिंह अयोग्य है। कान्तिचन्द्र ने पूरे रूप जो राजकाय चलाया उसमें वही कोई दोष नहीं है। उसे गोविन्द का सारा काम दे दिया जाय। गोविन्द वासवी सभा में बना रहे। माघव ने समझ लिया था—

गौराङ्गाणा नीनिरत्यन्तगूढा नाम्यास्तत्त्व कोऽपि वेत्तु समथ ।
विद्वासीऽमी गूढमन्त्राश्च नन शासत्यस्मान्मेदिनी सागरान्ताम् ॥५६
कान्ति को मन्त्रिपद का सर्वाधिकार प्राप्त हो गया।

कान्तिचन्द्र को काम तो मिला था मुख्यामात्य का पद नहीं मिला था। फतेहसिंह ने कार्यक्रम बनाया कि जब जाड़े में आवू से गौराङ्ग साहब आयेगा तो उस भुक्ति प्रदान करके स्वयं मंत्री बनने के लिए महाराज का कहलवा दूंगा।

इधर कान्तिचन्द्र ने योजना बनाई की चाणक्य ने जैसे राक्षस को बग म किया, वैसे ही मैं फतेहसिंह को बग म ले आऊँ। गोविन्दसिंह को दुबल करना है। इसके लिए विजयसिंह की सहायता गौण रूप से लूँ। उसे निलम्बित होन पर भी मुख्यामात्य का आघा वेतन मिलना था।

विजयसिंह न दु साध्य रोगाक्रान्त होने पर एक दिन कान्तिचन्द्र को बुला कर कहा कि मुख्यामात्य के अधिकार से आप माघवसिंह से कह कि मैं रणवाल ठाकुर फतेहसिंह को अपना पुत्र बना रखा है। उसकी आप रक्षा करें। मेरे न रहन पर कोई फतेहसिंह की हानि न करे। मेरा यह मंत्री सर्वसुख सभी कामों में निष्णात और विश्वसनीय है।

विजयसिंह के दिवंगत होन के पश्चात् गाविसिंह ने माघवसिंह को आवेदन पत्र भेजा कि कालश्रम से विजयसिंह का पदाधिकारी हूँ। ऐसी स्थिति में विजयसिंह के स्वान पर फतेहसिंह का राज्याभिषेक न हा सक्ता।

एक दिन महाराज ने सभी सरदारों को बुला कर उनके समक्ष व्यवहार रखा कि विजयसिंह का दासमाक आनन्दसिंह है और विजयसिंह रणवाल ठाकुर को गोद ले चुके हैं। उन्होंने फतेहसिंह के पक्ष में मत दिया।

रघुनाथसिंह कान्तिचन्द्र का शिष्य था। वह गोविन्द से जा मिला था और गडबडी करता था। जान आलम नामक निर्वासित व्यक्ति को राजमाठा ने प्रति-

निधि बनाने के लिए जयपुर बुलाया था, किन्तु यह दोष रघुनाथ के हस्ताक्षर से लिखे तकली पत्र द्वारा रघुनाथसिंह पर मढ़ा गया। आलम को रघुनाथ के मन्त्री रामप्रताप ने अपने घर ठहराया। यह समाचार गुप्तचर ने राजा माधवसिंह को दिया कि आलम से मिलने के लिए गोविन्दसिंह और रघुनाथसिंह पहुँचे हैं। इस विषय का पत्र महाराज ने कान्तिचन्द्र के पास भेज दिया। तब तो कान्तिचन्द्र ने सेनापति से आलम को पकड़वा लिया। उसके पास रघुनाथसिंह के हस्ताक्षर से एक पत्र मिला, जिसे पढ़कर माधवसिंह ने आदेश दिया कि इस पत्र को पढ़कर आदेश दिया जाय। कान्तिचन्द्र जान आलम से मिला और उसका वक्तव्य लेकर जयपुर-सीमा से उसे पुनः निर्वासित कर दिया। उसी समय कान्तिचन्द्र ने रघुनाथसिंह को सर्वाधिकार-च्युत कर दिया। तब रघुनाथसिंह को उसका हस्ताक्षरित पत्र दिखाया। रघुनाथ ने कहा कि यह मेरा लिखा नहीं है। चर ने बताया कि पत्र-लेखक रामप्रताप है।

कान्तिचन्द्र ने फतेहसिंह के पक्ष में निर्णय दिया। गोविन्द और रघुनाथ की पराजय हुई।

सप्तम अंक में माधवसिंह को महारानी विक्टोरिया की ओर से उपहार और उपाधियाँ मिलती हैं।

गोविन्द और रघुनाथ परास्त हो चुके। रघुनाथ ने गोविन्द को परामर्श दिया कि आप जयपुराधिकारी गौराङ्ग को और महागौराङ्ग को प्रसन्न करें, तब कुछ काम बनें। इसके लिए मन्त्रिपद से च्युत फतेहसिंह से सन्धि करना प्रथम उपक्रम है।

खेनडी के शासक का मन्त्री हरिसिंह था। उसे जयपुराधिकारी गौराङ्ग से कहलवा कर कान्तिचन्द्र ने राजकीय सेवा से विमुक्त करा दिया। हरिसिंह को जयपुर में आना निषिद्ध कर दिया गया। इस बीच वह पितृ-तपस्य के लिए गया हो आया। फिर जयपुर लौटा। एक दिन गौराङ्ग ने उसे जयपुर में देखा। हरिसिंह ने गौराङ्ग को बताया कि मेरे लिए स्थायी निवास यदि जयपुर में नहीं है तो अब परलोक में ही जाना पड़ेगा। क्या बालक माता को छोड़ कर कहीं जा सकता है? गौराङ्ग ने कहा कि जयपुर में रहो, पर खेनडी न जाना। हरिसिंह ने गौराङ्ग के चरणकमलो की सेवा की आज्ञा माँगी। गौराङ्ग ने उसे अपने पास रख लिया।

कान्तिचन्द्र की सभी योजनायें सफल हैं। माधवसिंह की स्वतन्त्रता बड़ी। उसे भारत-सरकार ने अधिकारिक अधिकार दे रखे थे। वह स्वयं सी. आई. ए. उपाधि प्राप्त कर चुका था। माधवसिंह के. जी. सी. एस्. आई. बनाया गया था। चिन्ता का विषय है कि फतेहसिंह, गोविन्दसिंह और रघुनाथसिंह पड़्यन्त्र रच रहे हैं।

हरिसिंह को सूर्यदुर्गाविष से पेन्सन मिलनी चाहिए। उसे प्राप्त करने के लिए हरिसिंह का आवेदन कान्तिचन्द्र के पास था। इसमें कान्तिचन्द्र ने हरिसिंह को हरा

दिया। हरिसिंह ने देखा कि कान्तिचन्द्र मुझे पनपने न देगा। उससे संधि करके उसने जयपुर महाराज से भाँव और सेनापति पद पा लिया। इसके पहले उसने गौराङ्ग के पास अपील कर दी थी। गौराङ्ग ने उसकी पन्जिका देखकर हरिसिंह की जीत कर दी। हरिसिंह ने भूमि प्रदान करने के लिए कान्तिचन्द्र को आवेदन पत्र दिया। पहले उसने टालमटोल किया। फिर गौराङ्ग के महान पर उसे वेन का आदेश कर दिया।

एक दिन दा स्त्रिया ने बासवी समा भ राजा माघवसिंह के पास आवेदन-पत्र भेजा कि कान्तिचन्द्र हम लोग पर अत्याचार कर रहे हैं। उन्होंने कहा कि राग और लोभ इनके पास गये तो इन्होंने उनका बँत से पिटवाया। राजा ने पूछा कि राग और लोभ तुम्हारे कौन हैं। तुम लोग का नाम क्या है? उन्होंने कहा कि राग और लोभ की पत्नी हम रिपवत और हिमायत हैं। राजा ने आदेश दिया कि भोज-मन्दिर में धम इस पर व्यवस्था दें।

ननीक्षा

माघव-स्वातन्त्र्य नाममात्र का ही नाटक है, किन्तु भारतीय नाट्य-परम्परा में इनका स्थान बेजोड़ है। माघवसिंह के शासन काल के राजतन्त्र को नाटकीय विधि से शीविष्य पूर्वक प्रस्तुत करने वाली यह कृति अतिशय उपयोगी है। इसमें मधि, सध्यङ्ग, कार्यावस्था, नाटयलङ्कार और नाटयशास्त्रीय नियमों की अपेक्षा नहीं रखी गई है, फिर भी कवि की नाटयप्रतिभा नि सन्दिग्ध रूप से उच्चकोटि परमाणित होती है।

एकोक्ति

इस नाटक में एकोक्तियों की विशेष प्रचुरता आद्यन्त है। नाटक का आरम्भ कान्तिचन्द्र की एकोक्ति से होता है। इस उक्ति के द्वारा वह अपने स्वामी के विरुद्ध म विलाप करता है और अपना कर्तव्य पथ निर्धारण करता है। मुचें अमात्य फतेहसिंह वर्मा को जीतना है। रामसिंह न जान लिया था कि फतेहसिंह प्रजापीडक है। कान्तिचन्द्र को फतेहसिंह का सहायक नियुक्त किया गया था। यह और परवर्ती अनेक एकोक्तियाँ वस्तुतः अर्धोपभेदक के समान हैं और बहुत लम्बी हैं। कान्तिचन्द्र की एकोक्ति के पश्चात् फतेहसिंह की एकोक्ति है, जो १६ पक्ति तक चल्ती है। उपयुक्त दोनों एकोक्तियों में रामसिंह की मृत्यु होने पर वर्तमान परिस्थितियों पर अमात्या की मानसिक प्रतिक्रियाएँ प्रधान हैं। ये प्रतिक्रियाएँ के निदर्शन हैं।

प्रथम अंक के अन्त में दूत की शान सुनकर उसने चले जाने के बाद कान्तिचन्द्र अपनी मानसिक प्रतिक्रिया एक बार और लम्बी एकोक्ति के द्वारा व्यक्त करते हुए कहती है—

रुध्रान्वेपणदक्ष कृटिलगति क्रौर्यभाजमुरगमिव।

मन्त्रेणाहिप्राही गृहपेटाया निवघ्नामि ॥१२६

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में हरिसिंह की एकोक्ति दो पृष्ठ में अविक है। वह अपना परिचय, परिस्थिति और नीतिशिक्षा एकोक्ति के द्वारा प्रस्तुत करता है। इसी प्रसंग में वह जयपुर की १२१२ वि० की राजनीतिक उथल-पुथल का वर्णन करता है। साथ ही दैव-दुर्विपाक का विश्लेषण करता है।

रंगपीठ पर कम से कम पात्र रहते हैं। कुछ स्थितियों में तो रंगमंच पर एक ही पात्र है, जो एक ओर से निकलता है, उधर दूसरी ओर से एक पात्र रंगमंच पर आता है। द्वितीय अंक में हरिसिंह एकोक्ति के पश्चात् एक ओर निष्क्रान्त होता है और दूसरी ओर रघुनाथसिंह प्रवेश करता है। रघुनाथ के जाने पर कान्तिचन्द्र अपनी एकोक्ति रंगमंच पर मुनाता है। उसके जाने पर फतेहसिंह अपनी एकोक्ति मुनाता है। इसी एकोक्ति से द्वितीय अंक का अन्त होता है। इस प्रकार एक या दो पात्र रंगपीठ पर आते हैं और अपना मन्तव्य प्रकट करके चले जाते हैं। फिर उनके बाद दूसरे एक या दो पात्र आते हैं। इस नाटक की यह नवीनता है। कमी-कमी तो कोई पात्र कुछ क्षणों के लिए ही रंगमंच पर आकर अपनी एकोक्ति मुनाकर चलता वनता है।

माधव-स्वात्मन्व्य नाटक के अङ्कों को अनेक दृश्यों में विभाजित सा किया गया है। द्वितीय अङ्क के एक दृश्य में खेतड़ी नरेश अजितसिंह का चर अकेले ही अपनी बातें सुनाता है, जो बहुत कुछ प्रवेगक जैसा है। अङ्क में आद्यन्त नायकादि किसी प्रमुख पात्र को रहना ही चाहिए, जिसके सम्बन्ध में उस अङ्क की कथा आनूहित हो—ऐसा इसके अंकों में नहीं पाया जाता।

आकाशभाषित

तृतीय अंक के आरम्भ में कंचुकी की एकोक्ति के पश्चात् आकाशभाषित का प्रयोग किया गया है, जिसमें तीन पद्य हैं।

कहीं-कहीं केवल दो पात्र रंगमंच पर हैं। वे परस्पर समक्ष हैं। आरम्भ में वे एक-एक करके स्वगत द्वारा अपना मन्तव्य प्रकट करते हैं। ऐसा अभिनय की दृष्टि से ठीक नहीं है। दर्शकों को स्वगत का ऐसा उपयोग सर्वथा अस्वामाविक लगेगा।

रंगपीठ पर, पंचम अंक में राजा माधवसिंह का प्रासाद है और मन्त्री कान्तिचन्द्र का आवास है। कंचुकी दोनों से इस अंक में सम्पर्क स्थापित करके दोनों की परस्पर घातों करा देता है।

एक ही अंक में अनेक दिनों की घटनाएँ प्रस्तुत की गई हैं। यथा, छठे अंक में विजयसिंह के मरने के पहले और उसके बाद की घटनाओं के दृश्य हैं।

भाषा

कुछ पात्र हिन्दी बोलते हैं। कान्तिचन्द्र के पास आनेवाला दूत अपनी एकोक्ति में हिन्दी का प्रयोग करता है। हिन्दी और संस्कृत में भी कतिपय आधुनिक सभ्यता की देन के प्रतीक अंगरेजी शब्दों के लिए संस्कृत शब्द गढ़े गये हैं। यथा,

Telephone के लिए श्रुतियत्र

Telegram ,, तारवर

जयपुराधिकारी अगरज एजेण्ट भी सस्कृत बालता है। उसकी भाषा म त के स्थान पर ट आदि विकार हैं। यथा,

भो महाराज, जाटा नियोगोन्मुक्तिर्निर्विघ्ना । टट-कटावहानट या राज्यकाय विटैयम् ।

कतिपय पात्र गद्यात्मक सवाद के पश्चात् अपनी कविता हिन्दी में सुनाते हैं। यथा चतुर्थ जक म केलिभद्र अपनी कविता सुनाता है—

शनि यम दोय यह रवि के भये हैं सुत ।

एक सुता जाको नाम यमुना बग्याने हैं ।

हिन्दी पानानुसार कही खड़ी बोली और कही ब्रजभाषा है ।

मुद्राराक्षस का प्रभाव

जैसा प्रस्तावना में कहा गया है, कवि ने मुद्राराक्षस के अनुरूप इस नाटक को रूपित किया है। इसके प्रथम अंक में पुरुष और विशारद की बातचीत मुद्राराक्षस में शाङ्करव और निपुणक की बातचीत से पूणत समान पढती है। वाक्यावली और भाव की दृष्टि से विशेष समता है।

प्रस्तावना लेखक

प्रस्तावना में सूत्रधार कहता है—

‘नानि मया दृष्टानि पठितानि च ।’ यह कवि की कृतियों के विषय में है। आगे चलकर सूत्रधार ने बताया है कि इस नाटक का पता मुझे लेखक के मित्र कृष्णराम से लगा था कि गोपीनाथ एक नाटक लिख रहे हैं।

सूत्रधार की पत्नी नटी ने इसके प्राकृत के स्थला का सस्कृत में या आवश्यकता अनुसार हिन्दी में अनुवाद किया है। सूत्रधार ने नटी से कहा है—

‘अये इदानी प्राक्तनप्राकृतप्रबृत्तेरुत्पतया बहवो विद्वांसोऽप्यनवगातार्या भवन्ति । अतस्त्वया प्राकृतस्थाने सस्कृतानुवादो देशभाषानुवादो वा काय ।’ इत्यादि ।

अथ प्रकरण

लेखकों को अथ मनीषियों से अपनी रचना में सहायता मिलती है। इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कृष्णराम से अपनी बातचीत को उद्धृत किया है। तदनुसार लेखक ने कृष्णराम से कहा था कि नाटक लिखने में मुझे आपकी सहायता चाहिए। कृष्णराम ने कहा है—अहं च दत्तसम्मतिरिभवम् । तादृश मामुपलभ्य तत्प्रारम्भ विधाय मा दशितवान् ।

नाटक के प्राकृत स्थलों का हिन्दी में अनुवाद स्वयं मूत्रवार की पत्नी नदी ने किया था। मूत्रवार ने नदी से कहा था—अनस्त्वया प्राकृतस्थाने संस्कृता-नुवादी देगभापानुवादी वाकार्यः।

लेखक के अनुमार माधव-स्वातन्त्र्य मुद्राराक्षस के आदर्श पर नीतिप्रधान नाटक है। नीति-मिथ्या के चक्कर में लेखक ने कहीं-कहीं राजनीति के व्याख्यान दिये हैं।^१ इस नाटक की कथावस्तु नमनमायिक है, साथ ही आतंकारिक योजना के उपमान भी कहीं-कहीं वर्तमान से अन्विष्ट होने के कारण अभिनव चमत्कार उत्पन्न करते हैं। यथा,

रिक्तस्तु पूर्णतामेति पूर्णो भजति रिक्तताम् ।

घटोयन्प्रवदेवेयं नृदशा परिवर्तते ॥ २.६

इतिहास का तात्त्विक विवेचन कल्हण की राजतरंगिणी के आदर्श पर कहीं-कहीं किया गया है। यथा,

विवेकिभिरपि प्राक्तनभूपालैर्नानाविधानुपाधीनुत्पाद्य गृहीतानि रिपूणां
समृद्धानि राज्यानि, वर्तमानेषु गृह्यन्ते ।

लेखक ने अनेक सत्यों को निःसंकोच झलकाया है। वह कान्तिचन्द्र के विषय में फतेहसिंह से कहलवाता है कि उसका कोई सहायक इसलिये नहीं है कि वह निर्लोक और पक्षपात-रहित है।

रघुनाथसिंह का दयानन्द से वेद-ध्यात्या मुक्त के प्रसंग में उन युग के आँसों दैते धार्यधर्म-प्रचार की झलक मिलती है।

चतुर्थ अंक में राजकाज में भ्रष्टाचार का दिग्दर्शन केनिन्द्र नामक विदूषक राजा माधवसिंह के समक्ष करता है।

१. द्वितीय अंक में नीति के १५ श्लोक गिनाये गये हैं। यथा, अनज्जनमद्रवाम,
प्रतिभारैकल्य इत्यादि ।

सौम्यसोम

सौम्यसोम के प्रणेता श्रीनिवास शास्त्री के छोटे भाई नारायण शास्त्री का जन्म १८२० ई० में हुआ था।^१ श्रीनिवास की मृत्यु १९०० ई० में हुई। श्रीनिवास को सूत्रधार ने कुम्भकोनम् का निवासी बनाया है। इनके पिता रामस्वामी शास्त्री के पुत्र थे। इनकी माता का नाम सीताम्बा था। इनके व्याकरणशास्त्र के अध्यापक अप्पय्यवराह म उत्पन्न त्यागराज मन्त्री थे। कवि की रचनाओं से उसका शैव होना प्रमाणित होता है।

श्रीनिवास न ब्रह्मविद्या नामक दशम-परक धर्मिका का सम्पादन किया और अप्पय्यदीप्ति के शिवाहर्तसिद्धांत का प्रचार किया। कवि न उपनिषदों की रोचक और सरल भाषा में टीकाएँ लिखीं। श्रीनिवास न सौम्यसोम नाटक के अनिश्चित नौवें लिखे ग्रन्थों का प्रणयन किया—

(१) विज्ञप्ति-गतक (२) योगि भोगि सवाद-शतक (३) शारदा-शतक (४) महामैत्रव-शतक (५) हतिराज-शतक (६) श्रीगुरु सौन्दर्य-सागर साहित्यिका।

सौम्यसोम की प्रस्तावना में सूत्रधार कहता है—'श्रीनिवासनाम्ना कविना विरच्य वितीर्णमस्मभ्यम् सौम्यसोम नाम नाटकम्।' इससे स्पष्ट है कि नृसिंहा का लेखक सूत्रधार है।

नाटक के आरम्भ में प्रस्तावना के पश्चात् रंगपीठ पर पहली बार जब कुशीलव-वृन्द आता था तो—

अनुगत-नालनिनादा श्रोत्रमनोहारि-दल्लकी क्वणिता।

नर्तनपरेव बाला रजयति मनासि रगमण्डपिका॥

अर्थात् एक बाला नाचती थी। दल्लकी क्वणित होती थी और मृदंग बज उठता था।^२

सौम्यसोम नाटक का प्रथम अभिनय कुम्भकोनम् नगर में सिध के दोनामहोत्सव के अवसर पर हुआ था।^३

कथानार

दिन के पुत्रा से देवों को विशेष कष्ट पहुँचाया जा रहा था। उनके आतंक

१ सौम्यसोम नाटक का प्रकाशन ग्रन्थलिपि में १८८८ ई० में हुआ था। इसकी प्रकाशित प्रति अद्वयार-पुस्तकालय, मद्रास में है, जिसकी प्रतिलिपि देवनागरी में माणर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२ श्रोत्रहारी मृदङ्गध्वनि

३ 'कुम्भेश्वरामिषस्य प्रथमपतेर्दोनापिरोहणमहोत्सवे, इत्यादि।

से धचने के लिए शिव के पुत्र को सेनानी बनाना था। पुत्र होने के लिए उनका विवाह होना ही चाहिए। विवाह के योग्य पार्वती शिव की सेवा में उपस्थित है—

शुश्रूषते गिरिशमात्मपरिग्रहाय ।

इन्द्र ने बृहस्पति से कहा कि शीघ्र विवाह कराने के लिए काम की सहायता ली जाय। बृहस्पति ने कहा कि काम छोटे-मोटे लोगों के विषय में उपयोगी हो सकता है। शिव से टक्कर लेने पर चकनाचूर हो जायेगा। बृहस्पति ने समझाया—

शालोच्य देवस्य परां प्रतिष्ठां निर्धार्य कन्दर्पवत्सं च बुद्ध्या ।

यदुक्तरूपं वितनुष्व तत्त्वं मा मा प्रवृत्तो रभसानि कार्पाः ॥

इन्द्र ने अपनी कठिनाइयाँ बताईं तो बृहस्पति ने कहा कि काम से भी पूछ लिया जाय। बुलाने पर आते समय काम अपनी पहले की सफलताओं पर फूला हुआ भी अपशकुन से ग्रस्त हो गया। उसके साथी वसन्त ने कहा—आपकी वाईं आँख फटकने का अपशकुन बातपीडा से है। आपका पराभव कही नहीं हो सकता। काम ने बृहस्पति और महेन्द्र के समक्ष अपने पराक्रमों की वर्णना की। यथा,

न मरत्ये नो नार्यां न मुरनिचये नैव दितिजे

न संन्यासिनि जन्तौ कुहचिदपराद्धं मम शरैः ।

न विष्मर्गो तातः न जिष्मर्गोऽपि कुलजः

मुरपिर्वा कश्चित् किमुत पञ्चवोऽन्ये मम धुरि ॥

बृहस्पति ने कहा कि इनकी परिधि से बाहर है शिव, जिनसे तुम्हें टक्कर लेना है। यह जानकर काम कांपने लगा। यह देखकर बृहस्पति ने उससे कहा कि वसन्त भी तुम्हारे साथ रहेगा। काम ने स्पष्ट कहा—शिव पर शर प्रहार करना न तो धर्म है और और न नीति। इन्द्र ने कहा—तुमको छोड़कर किसी का सहारा नहीं रहा। अन्त में काम को तैयार होना पड़ा।

रात्रि में चन्द्रोदय ने काम के लिये समर-सामग्री प्रस्तुत कर दी—

उत्फुल्लनीलनलिनान्फुटितातिभुक्तवल्लीवित्तीर्णं—नव—सौरभवातपोता ।

लिप्ता प्रभाभिरपि चान्द्रमसीभिरेपा रात्रिर्हि महिजयनाट्यनटी प्रविष्टा ॥

शिव के आश्रम पर काम रथ पर पहुँचा। वहाँ उसने महातेजस्वी शिव, और निरुपम सौन्दर्यशालिनी पार्वती को देखा।

शिव के पास पहुँच कर काम ने सन्मोहन नामक वाण का सन्धान किया। शिव के नेत्र से उत्पन्न अग्नि से काम ध्वस्त हो गया। गन्धर्व ने जाकर इन्द्र को यह समाचार दिया। इसे सुनकर इन्द्र मूर्च्छित हो गया। घृताची ने उसे सचेत किया। उसने इन्द्र को तीन पृष्ठों में रति की दुःस्थिति का परिचय दिया। तब तो इन्द्र पुनः मूर्च्छित हो गया। उसको सचेत करा कर घृताची ने बताया कि पार्वती ने रति को आस्वा-सन दिया है कि तुम्हें पुनः पति-संगमन-सुख मिलेगा।

इंद्र पावती के पूजा स्थल पर पहुँचे । वे तपस्विनी पावती की लिंगपूजा देखकर प्रभावित हैं । पावती ने अया और विजया नामक सखियों को किसी अतिथि का अक्षेपण करने के लिए भेज रखा है । उन्हें कोई बृद्ध तपस्वी अन्विषि-पूजा के लिए मिला । विजया ने उसका परिचय यह कह कर दिया है—

एन दृष्ट्वा अचेतनरपि शल शिरो नम्यते ।

इंद्र न वषन विया —

तेजोनिगीर्णतरपण्डतलाधकार निर्दंनसकदमुखस्फुरितप्रसाद ।

उच्चस्तरा गिरिमुपेत्य तुषार-सान्द्र जातो रवि किमयमत्र सुदशंमृति ॥

सखिया की प्रार्थना पर बृद्धतापस पावती के पास पहुँचा । उसकी स्थिति देखकर दयाद्रवित हाकर वह साचने लगा—

तत्कथचिदालप्य मन प्रवृत्ति चोपलम्य विगतशुचमेना विधास्यमि ।

उ होन पावती को आशीर्वाद दिया—सुम्हारे सभी मनोरथ सफल हों । ब्रत का कारण पूछन पर उन्हें पात हुआ कि पावनी शिव को पति रूप में पाना चाहनी है । वे हँस कर वाले—

कापालिकस्य कटिलग्नकरीन्द्रकृत्तेर्घोरास्थि मुण्डभसिताहिविभण्णम्य ।

मिक्षानभक्षरा जुष परमेश्वरत्वे वाच्य जहाति खन्धु भिक्षुपद जगत्याम् ॥

पावती ने शिव की चार वषना की—

घोरा तनुरिव शिवा परमेश्वरस्य लोकोत्तरा भुनिजनरुपामनी या ।

आद्या भवेद् भयदा समये जनाना सौ दयसार-कलितं व परा सुखाय ॥

पावती से यह सब सुना नहीं गया । वह अन्यत्र जाके लगी तो बृद्ध तापस ने कहा—घोड़ी देर और सुन लो और सुनाया ही—

भद्र तवाम्नु यदि भूतदया तव स्यात् बृद्ध विहाय गिरिराजसुते स्मरारिम् ।

तारुण्यरूप-कुलशीलगुणस्ततोऽपि ज्यायासमेनमुररौकुरु तन्वि दासम् ॥

यह कह कर पावती का आलिंगन करने के लिए यष्टे तो पार्वती सखिया के नाम विल्ला कर भाग खड़ी हुई । सखिया के आन पर बृद्ध तापस ने कहा कि मैं ठा चला, पर इनका पाणिग्रहण मेरे साथ ही हागा ।

तभी पावनी ने प्रमथो का शिव-स्तुति पढ़क गान सुना । उसे समझते दर न लगी कि य शिव ही हैं, जिहनि अभी अभी विवाह का प्रस्ताव रखा था । उसन पशुपति से क्षमा मागी । तभी नेपथ्य से उस सुनाई पडा शिव का गायन—

पाणौ ग्रहीष्यामि पतिवरे त्वा भवन्तु लोकाश्च विधत्-पापा

गृहानुपैहि त्वरित प्रहृष्टा परीक्षिता मास्म गम प्रनीतम् ॥

इंद्र का मन्तव्य पूरा हुआ । वह प्रसन्न होकर चलता बना ।

एक दिन घृताची ने इंद्र को सवाद दिया कि काम पुनरुज्जीवित हो गया है ।

केवल रति ही उसके शरीर को प्रत्यक्ष कर सकेगी। इन्द्र को चिन्ता हुई कि मैं अपने मित्र को कैसे देखूंगा? तभी नेपथ्य से काम की ध्वनि मुनाई दी—

पश्यामि लोकानखिलानयत्नं न मां जनो वेति पुरस्थितं वा ।

आवां तु गौरीकृपयाद्य नूनं तमःप्रभा-मध्यगताधिव स्वः ॥

इन्द्र को काम की ध्वनि मुनाई पड़ी, पर उसका शरीर न दिखा तो उसने कहा—

अहो निरवलम्बो ध्वनिः परोक्षशरीरः कामः ।

तब तो काम ने कहा—

एपोऽस्मि भवद्भुजर्षजरपारिपाल्यः

इन्द्र ने कहा—

उदीक्षितुं तव मुखं कदा स्थामलम् । ४२५

वह भुजायें फैला कर कहता है—

कामं पातुं कामसौन्दर्यघारां काशीभूते लोचनानां सहस्रे ।

तत्सम्पर्कान्निजितस्यारिभिर्मे वाहृभाग्यं प्राप्तुतामेतदेव ॥

काम ने बताया कि शिव का प्रसाद ही चुका है। सेनानी का जन्म ही चुका है। बृहस्पति से आगे का कार्यक्रम जाने।

सेनानी के जन्म से सारा जगत् प्रकाम प्रमुदित हो गया। इन्द्र बृहस्पति से मिले। बृहस्पति ने इन्द्र के कान में बताया कि क्यों कर सेनानी के आविर्भाव के विषय में मौन रहना है। इन्द्र ने घृताची के कान में कुछ बताया कि सेनानी के सम्बन्ध में तुम्हारा क्या कर्तव्य है।

देवल ने इन्द्र को बताया—सेनानी स्कन्द के लिए स्कन्दपुरी का निर्माण हुआ है। इधर पडानन ने ब्रह्मा से क्रोध किया, क्योंकि उन्होंने शिव से मिलने के लिए उनके गृहद्वार पर खड़े पडानन की अवहेलना की थी। तब तो पडानन ने उनका मार्ग रोक लिया।^१ उन्होंने ब्रह्मा से कहा कि यदि आपको शैवी शास्त्री का ज्ञान है, तभी आप भीतर प्रवेश कर सकते हैं। पडानन ने ब्रह्मा को बन्दी बना लिया। मित्र ने उन्हें मुक्त कराया।

धूर की बहिन आजामुखी की नाक काशी में स्कन्द ने काट डाली। फिर दैत्यों ने जयन्त का अपहरण कर लिया। किसी असुरों ने इन्द्र की पत्नी का अपहरण कर लिया। इन्द्र रोने लगे कि रक्षा करो, मेरी प्राणप्रिया का अपहरण हो गया। वे मूर्छित ही गये। तभी जयन्त और उसकी माता शची आ गईं। उनको चित्ररथ नामक गन्धर्वराज लाया था। चित्ररथ ने बताया कि इनको असुरों के हाथ में छोड़ा लाया है।

१. यह सूच्य सामग्री अंक नाग में नहीं होनी चाहिए थी।

सभी बृहस्पति स तत्सम्बन्धी वृत्तान्त जानने के लिए तैयार हुए। बृहस्पति ने आकर बताया कि सेनानी कार्तिकेय को गिव ने अमुरा का विनाश करने के लिए नियुक्त कर दिया है। इन्द्र, तुम पुन अपने पूर्व्वय को प्राप्त कर चुके हो।

इस नाटक का नायक इन्द्र है जैसे वेणीसहार का नायक युधिष्ठिर है।

गिव के माम्य जोर इन्द्र दो स्वरूप हैं। सौम्य स्वरूप की चर्चा के कारण इस नाटक का सौम्य साम नाम पडा है। मोम गिव है।

शिष्य

रगमच पर प्रथम अङ्क म एक ओर इन्द्र और बृहस्पति बातचीत करने के पश्चात् चुप बैठ हैं और दूसरी ओर उनके बुलाये हुए काम और वसन्त आते हुए बहून देख तब लम्बी बातचीत करते हैं। ऐसी स्थिति नाट्याचित नहीं है।

पात्र का रगमच पर प्रवेश करत समय दो श्लोको म वणन किया गया है। यथा, काम का वणन इन्द्र के द्वारा है—

गाटोपगूडदयिता स्तनगुग्ममुद्रा भद्रासनेन तुलयन्तुरसाश्रमदेशम ।
सहया ममापननिदर्प इवैप भानि काम नमस्नकमनीयतराङ्ग यष्टि ॥

अपन भी इस प्रकार की पात्रीय वणनायें मनोरम हैं। वणन व्यक्ति पर स्थिति का प्रभाव व्यक्त करने के लिए है। ऐसे वणन कौतुनिया-नाट्यानुसार हैं।

द्वितीय अङ्क के विष्कम्भक म मुख्यतः हिमालय और गिवमहिमा का वणन है। अन्त की कतिपय पत्तियो मे वसन्त ने बताया है कि महेन्द्र ने भुया को अनुचित कार्य मे लगाया है। विष्कम्भक म परिभाषानुसार वणन नहीं होता चाहिए। पचम अङ्क के प्रथम का ७ पृष्ठो का विष्कम्भक अतिशय लम्बा है। यह उचित नहीं। यह लघु अङ्क जैसा है।

रूपक म जो कुछ कहा जाना चाहिए, उमका काय से या उनको सम्पादित करन वाले नामको से सीधे सम्बद्ध होना चाहिए। श्रीनिवास इसक विपरीत प्रायशः वणना मे लीन हैं। द्वितीय अङ्क मे वसन्त और काम की हिमालय-विषयक वणना अनावश्यक है। फिर भी नाटक मे काय-सम्पत्ति और आङ्गिक अभिनय की प्रचुरता उल्लेखनीय है। नपथ्य से ध्रुवागोति का आयोजन द्वितीय अङ्क म है। तृतीय अङ्क के प्राय अन्त में काहुल ध्वनि और शखनाद होते हैं।

रगमच पर गचब-नायिका द्वितीय अङ्क म अपने पति का आलिंगन करती है। यह अशास्त्रीय है।

इस नाटक म अना तथा विष्कम्भकादि का आरम्भ और अन्त लिखा नहीं गया है। प्रनिलिपि कर्ता न अपनी और से मनमाना जोड दिया है।

तृतीय अङ्क का आरम्भ इन्द्र की तीन पृष्ठ की एकोक्ति स होता है। इसम रगपीठ पर अकेला इन्द्र अपनी दुर्गति का वणन करता है—

जुगुप्सा लज्जाम्या हृदयमभिविध्यन्ति शिथिलम् ।

१ इति कम्प नाटयन्ती भर्तारमालिगति ।

वह राजपद की तुच्छता बताता है—

भूपतिः किल सपत्न्यकया निद्रयापि रमते न निर्भरम् ॥

वह कामदहन-वृत्त पाने की चर्चा करता है और आत्मग्लानि व्यक्त करता है—

हा हा कथमेक एवाहमस्या अनर्थपरम्पराया मूलम ।

यह एकोक्ति के अन्त में मूछित हो जाता है ।

किसी पात्र के रंगपीठ पर होते हुए भी किसी अन्य पात्र की एकोक्ति का उदाहरण चतुर्थ अंक के आरम्भ में है।^१ चाहे कितना ही महत्त्वपूर्ण क्यों न हो, विषया रति की तीन पृष्ठों की दुरवस्था का तृतीय अंक में वर्णन अतिदीर्घ होने के कारण नाट्योचित नहीं है। अन्यत्र भी महत्त्वपूर्ण व्यक्तियों की मनोदशा के वर्णन मुदीर्घ हैं। तृतीय अंक में बृद्ध तापम (गिब) का अनेकजः वर्णन वस्तुतः कलात्मक है, किन्तु नाट्यकला की दृष्टि में हेय है। तृतीय अंक में घृताची और इन्द्र के संवाद में सूचनार्थे हैं कि कैसे पार्वती ने रति को आश्वासन दिया है कि तुम्हें पति-मिलन होगा। अंक-भाग में सूचनार्थे नहीं होनी चाहिए थी।

विद्याल रंगपीठ के तीन भागों में पृथक्-पृथक् कार्य हो रहे हैं। मुख्य कार्य है पार्वती की लिङ्गपूजा, उससे आनुपङ्गिक कार्य है इन्द्र का छिपकर उसे देखना और अन्यतः जया और विजया नामक सखियों का पार्वती और गिब के प्रणय के विषय में चर्चा है। प्रेक्षक तीनों कार्यों का एकपदे दर्शन करते हैं। इन्द्र तो कभी-कभी अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करता है। शेष समय में वह चुप पटा रहता है। कला की दृष्टि में किसी पात्र का चुप्पी साधे बड़ी देर तक रंगपीठ पर पड़े रहना उचित नहीं है। पंचम अङ्क में इन्द्र और काम के संवाद के अन्तर पर घृताची बहुत देर तक चुप्पी साधे पड़ी रहती है। काम के जाने के पश्चात् ही घृताची की इन्द्र से बातचीत आरम्भ होती है।

श्रीनिवास ने इस नाटक में बड़ी त्रुटि की है, जो कालिदास ने कुमारसंभव में की है। कालिदास का ग्रहचारी जैसे आश्रयानुचित धारें करता है, वैसे ही श्रीनिवास का सन्यासी शृङ्गारित धारें बनाता है। यथा—

हर्म्योचिता पितृवनानि कथं भजेथा शृङ्गर्दुःकूलसदृशैरजिनं वसीथाः ।

लावण्यपूर्वामपि तन्वि कुचद्वयं ते घोरास्थिकोणकिणकीरांमिहादधीथाः ॥

छायानाटक की सरणि पर चतुर्थ अंक में अदृश्य काम और इन्द्र का संवाद प्रस्तुत है। श्रीनिवास का यह संविधान कुछ-कुछ कुन्दमाला के चतुर्थ अंक में तत्सम्बन्धी छाया सीता और राम के मिलन के समान है। श्रीनिवास की विधिपता है कि अदृश्य काम बोलता भी है, पर कुन्दमाला की या उत्तररामचरित की अदृश्य सीता बोलती नहीं है।

चतुर्थ अंक में जयन्त और किसी अनुर का संवाद नेपथ्य में सुनाया गया है। साधारणतः नेपथ्य में कोई एक पात्र कुछ कहता है।

१. रंगमंच पर चित्रसेन और माणिमद्र हैं। चित्रसेन की एकोक्ति है, जिसके विषय में माणिमद्र कहता है—

किमयं मामन्तिकस्थमप्यनादृत्याभिपतति देशान्तरम् ।

नारायणशास्त्री का नाट्यसाहित्य

उन्नीसवीं शती के अग्रगण्य साहित्यकारों में नारायण शास्त्री का स्थान पर्याप्त ऊँचा है। इनके पांच नाटक—मैथिलीय शमिष्ठा विजय शूरमयूर, कलिबिघ्नन और जैत्रजैवातुक प्रसिद्ध प्रकाशित कृतियाँ हैं। वैसे तो नारायणशास्त्री ने मक मिलाकर ६६ नाटकों की रचना की।^१

नारायणशास्त्री का जन्म महादेव-दीक्षितेन्द्र के घर में कुम्भकोनम में १८-० ई० में और मृत्यु ५१ वर्ष की अवस्था में हुई। इनके माता पिता सीताम्बा और रामस्वामी यज्वा थे। इनके बड़े भाई श्रीनिवासशास्त्री ब्रह्मविद्या के सम्पादक थे। नारायण को अमिनव बाणी विलास, भीमासा सावमोम मट्ट, श्री बालसरस्वती बालभारती और बालकवि की उपाधि उनकी उच्चकोटिक विद्वत्ता और काव्योत्पत्ति के लिए मिली थी। नारायण को धार्मिक विषयों पर व्याख्यान देने का चाव था। उन्होंने मद्रास में गीता-पवचन देकर लोगों को प्रायण मनमुग्ध किया था। बड़े भाई श्रीनिवास शास्त्री ने १८८८ ई० में इनके द्वारा विरचित शूरमयूर को सरोधन करके तेलुगु लिपि में प्रकाशित किया था।

नाटकों के अतिरिक्त नारायण ने २० सर्गों में सुन्दरविजय नामक महाकाव्य लिखा। उनकी अन्य रचनाएँ गौरी विलासचम्पू, चित्तामणि आख्यायिका, आचार्य-चरित्र आदि काव्य हैं। उनकी नाटक-दीपिका १२ अध्यायों में प्रणीत है। विमल और काव्यमीमासा अथ काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ हैं।

१८८४ ई० में प्रकाशित मैथिलीय नाटक की पीठिका में नारायण शास्त्री ने अपनी प्रमुख कृतियों का नाम इस प्रकार दिया है—

शशिसारदीय	नाटक ७ अङ्क
शूरमयूर	नाटक ७ अङ्क
शमिष्ठाविजय	नाटिका ४ अङ्क
कलिबिघ्नन	नाटक १० अङ्क
महिलाविलास	नाटक ८ अङ्क
स्वराधार	प्रहसन ४ अङ्क
सुन्दरविजय	महाकाव्य २० सर्ग
गौरीविलास	चम्पू ६ आकर

१ इनकी सूची कृष्णमाचार्य ने अपने इतिहास के पृष्ठ ६६७-६६९ पर दी है। इनमें से १० नाटक छप चुके हैं। कलिबिघ्नन की भूमिका में कवि ने लिखा है कि मैंने ६६ रूपकों का प्रणयन किया है और कलिबिघ्नन मेरा २६ वा नाटक है। ये ६६ नाटक १८८८ ई० तक लिखे जा चुके थे।

इनके अतिरिक्त चिन्तामणि-आख्यायिका, २१ महाप्रबन्ध और कतिपय प्राथमिक शिक्षामात्र के लिए उपयोगी पुस्तकें लिखीं। १९११ तक कवि ने जिन ग्रन्थों का प्रणयन किया, उन सब की संख्या ९६ तक जा पहुँची है। मैथिलीय की पीठिका से कवि के स्वभाव की विनम्रता प्रकट होती है।

मैथिलीय नाटक का सर्वप्रथम अभिनय कुम्भेश्वर के वसन्तोत्सव के अवसर पर परिपद् के आदेशानुसार हुआ था।

मैथिलीय

मैथिलीय संस्कृत के उन विरल नाटकों में से है जिन्हें नायिका-प्रधान कहा जा सकता है। इसका नाम ही नायिका के नाम पर है। नायिका-नामाङ्कित कोई नाटक सुप्रसिद्ध नहीं है। इसकी कथा वाल्मीकि-रामायण के अनुरूप है।

कथावस्तु

तपस्या करती हुई वेदवती के पास ऋषिवेष में रावण आया। उसने अपने असाधारण तप द्वारा शिव को प्रसन्न करने के प्रसंग को बताकर अपना परित्रय दिया। वेदवती ने उसका स्वागत किया। रावण ने देखा कि यह तो अनुपम सौन्दर्य-राशि से मण्डित है—

वाचंवास्याः श्रवणानुलके तपिते किं विपञ्चया
रूपेणैव त्रिजगति वशं प्रापिते किं तपोभिः।
भासंवात्र प्रहृततिमिरे किं नु वैश्वानरेण
प्राचीनानां किमपि भुटशां भाग्यमेवं हि जज्ञे ॥१.८

वह उसे उपमोहार्य पाने के लिए बेचैन हो उठा। उसने कुमारसम्मव के ब्रह्म-चारि-रूपवारी शिव की भाँति वेदवती से बातचीत आरम्भ की। वेदवती ने अपनी कहाँनी बताई कि विष्णु को मुझे देने के लिए उद्यत पिता को यम्मु नामक राक्षस ने मार डाला। तभी से मैं विष्णु का ध्यान कर रही हूँ। रावण ने कहा कि विष्णु कहाँ तुम्हारे योग्य है? रावण की उक्ति है—

किसलयशयनं करेणुयानं कनकगृहे परिवर्तनं च हित्वा।
विपश्चर-शयनं विहंगयानं विपविचरेषु त्रिनुत्तनं प्रियं ते ॥१.२३

वेदवती ने समझ लिया कि यह अतिथि दूषित मनोवृत्ति का है। अपना पिण्ड छुड़ाने के लिए उसने प्रार्थना की कि अब मुझे समाधि लगाने के लिए छुट्टी दें। तब तो रावण ने अपना रावणत्व प्रदर्शित किया कि मुझे रावण जानो। मेरी रत्निका का ध्यान न रखना निरापद नहीं है। मैं तुम्हें बनात् खीच ले जाऊँगा। उसने गालियाँ दी और उसके सिर के बाल पकड़ लिए। वह यह कह कर अग्नि में कूद पड़ी कि मैं अगले जीवन में तुम्हारे नाश का कारण बनूँ। उसके धिर के बाल रावण के हाथ में रह गये। वह उसे सूँघता रहा। उसने भी भविष्यवाणी कर दी—

कुटिलाः कति वा गतीविघत्तामवसाने सरितस्समुद्र एव।

इह घट्टकुटीप्रभातभंग्या नियतं मे करयोः पतिष्यसि त्वम् ॥१.३४

अर्थात् तुम्हें तो मरना ही पड़ेगा ।

वेदवती यज्ञभूमि का वपण करते हुए दशरथ को मिली । नारद ने आगे की बात बताई कि दशरथ के पुत्र राम के रूप में वह विष्णु को धनुयज्ञ में मिलेगी ।

द्वितीय अङ्क में मिथिला के धनुयज्ञ में राम, लक्ष्मण और विश्वामित्र पहुँचते हैं । वहाँ सीता को राम के आने का समाचार मिल चुका है । राजप्रासाद की छत से उसने राम को देखा । राम ने सीता को देखा और दोनों बेसुध हो गये । लक्ष्मण ने वहाँ ऊर्मिला का देखा और अमृतधारा ही समझा । विश्वामित्र ने उन्हें बताया कि सीता उसकी होगी, जा शिवधनुष का आरोपण करेगा ।

तृतीय अङ्क में यज्ञभूमि में जनक का रामादि से परिचय होता है । जनक को सन्देश था कि राम धनुष का आरोपण कैसे करेंगे—

दशशत पचकेन च नृणां परिव्राह्मिदि
वहुवहुभूमिपाशच न हि शेकुर्पतुमपि ।
कथमयमत्र पुष्पसुकुमारवर कुहते
बहुलपराक्रम धनुषि तादृशि दाशरथ ॥

धनुरारोपण के समय प्रासाद शिखर से सीता राम का परान्त्रम देख रही हैं । राम के हाथ में आते ही धनुष एरण्ड स्कम्भ की भाँति टूट गया । सीता की प्रसन्नता का बाँध टूट गया कि अब मैं रान की हो गई । विवाह की सज्जा होन लगी । दशरथ भी नारद से समाचार पाकर जा पहुँचे । चारों बन्धुओं का दशरथ के चार पुत्रों से विवाह हो गया ।

चतुर्थ अङ्क में क्रुद्ध परशुराम अयोध्या में उस समय पहुँचते हैं, जब वहाँ मिथिला से लौटने के दिन राम के अभिषेकोत्सव की सज्जा हो रही है । परशुराम ने अपना धनुष राम से चढ़वा कर उनकी परीक्षा करने का प्रस्ताव रखा । राम ने उसे भी चढ़ा दिया । यह देखकर परशुराम भाग खड़े हुए ।

श्रीधामार में कौशेयी ने दशरथ से मारक वर मांगे कि राम १४ वर्ष तक वन में रहें और भारत राजा हों ।^१ इसके पहले दशरथ ने कौशेयी को प्रेम से गोद में लिया था ।^२

दशरथ ने कौशेयी के वरों को सुनकर कहा—

मा मा मृणालमनलाय मुधा वितारी । ४११

दशरथ ने उसका चरण पकड़ लिए । कौशेयी ने कहा कि यदि मेरे भारत को राजपद न मिला तो विष खाकर मर जाऊँगी । दशरथ ने वर लो दे दिया और कहा

१ तन्मे सूनुभवतु भरत प्राप्तराज्याभिषेक ।

पञ्चाप्याब्दान्नव च निवसेत् कौसलेयो वनान्ते ॥ ४२०

२ बाहुभ्यामवष्टभ्याङ्कमारोपयति ।

कि मैं मिथ्यावादी नहीं हूँ। फिर वे मूर्छित हो गये। कैकेयी ने अपना विचार प्रकट किया—

ग्रहमेवाद्यागतं राम नगरान्निवासयामि ।

राम को बुलाकर कैकेयी ने उनसे कहा—

निष्णङ्कं गहनं प्रयाहि हरिण्णत्वनजाटजूटान्वितः ।
पंचाप्यत्र नवापि तिष्ठ शरदः प्राज्ये तु राज्ये तथा
मत्सूनुर्भरतो विभर्तुं च धुर प्राप्नाभिपेक. स्वयम् ॥

लक्ष्मण ने वाण सन्धान करके अपट कर कहा—

वितरतु सोऽयमद्य तदह वितरामि पुनः ।
जितशरनिजितं सपदि ते सवनं भुवनम् ॥ ८.४२

राम ने उन्हें रोककर कहा—

मास्म प्रतीपं यमः ॥४ ८८

कैकेयी ने राम से कहा कि तुम्हारे जाते ही दशरथ मर जायेंगे।

राम वन में गये। चित्रकूट में भरत को राज्याभिषेक करने के लिए राम की पादुका मिल गई। आगे जाने पर शूर्पणखा की कामुकता की अतिशयता के कारण उसकी नाक कटी। उसके रावण के पास आकर निवेदन करने पर एक दिन रावण मारीच के पास सीताहरण की योजना में उसकी सहायता के लिए पहुँचा। मारीच ने उसकी बातें सुनकर गिटगिट कर कहा—

मा मा भूदपि ते लयाय सुदृढा रामाभियोगे रुचिः ॥ ५.१६

और मी—

सिंहं निहन्तुमिभमिच्छसि संप्रयोक्तुम् ॥ ५.१८

मारीच राम के नाम पर कांपने लगा तो रावण ने कहा कि तुम्हें तलवार के घाट उतारता हूँ। मारीच ने कहा कि राम विष्णु हैं। उन्हीं के हाथों मरूँ। वह रावण के कहने के अनुसार काम करने चल पड़ा।

मारीच अपने आश्रम से रामाश्रम के समीप स्वर्ण-मृग वनकर पहुँचा। सीता ने राम से कहा कि इसे यदि जीते-जी पकड़ लेते हैं तो अयोध्या में चलेंगे। मारा जाय तो इसका सौवर्ण मृगाजिन काम आयेगा। राम ने कहा कि यह सब तो ठीक ही है, किन्तु यह नीच मायावी मारीच है। उन्होंने लक्ष्मण से कहा कि सीता की रक्षा करो। मैं मृग को पकड़कर लाता हूँ।

बहुत देर तक राम नहीं आये। सीता चिन्ताकुल ही उठीं। तभी दूर से मुनाई पड़ी— हा सीते, लक्ष्मण। इसे सुनकर सीता ने लक्ष्मण को जाने के लिए न उद्यन होने पर मी छोटी-खरी मुनाकर भेज ही दिया। लक्ष्मण ने सीता की गान्धी-परम्परा से खिन्न होकर सीता के लिए कहा—

एतावत्कमलाकरे मुविमले छन्नेव नक्रान्ङना ॥ ६.१२

लम्पण के जान पर रावण वहाँ परिव्राजक की नूमिका म आया । उसने राम के परानमा का स्मरण करके कहा—

किं वा शम्भुमुकुन्द किमु कपटकलानाटिकासूनधार ॥ ६ २०

सीता ने उस सदेह की दृष्टि से देखा, पर अतिथि सत्कार को घम जान कर उसकी सपर्या का आयोजन किया । रावण उसकी अवहेलना करके उसे घेदवती के रूप म दखता हुआ पुन पूववग व्यवहार करा लगा । रावण न अपना परिचय दिया कि मैं तपस्वी हूँ । मेरा नाम पत्किमुव ह । तुम्हारा हित करने के विचार से आया हूँ । रावण की बातें सुनकर सीता न विचार कर लिया कि अब हाना ही क्या है ? मैं तो इसीके वध का कारण बन कर वा म आई हूँ । रावण न कहा कि मेरी पत्नी बनकर अपने ऐश्वर्यविनाम का अनुभव करो । सीता न समन लिया कि यह तो पट्टे की पद्धति पर ही चल रहा है । शीघ्र ही रावण सीता को अपने वस म जाती न देखकर रावण रूप म श्रयथ हो गया । रावण ने प्रेमपाश प्रसारण करने पर सीता ने उमे मी खोटी-खरी मुताइ । रावण न कहा—

लङ्घोचिता हि भवती न वनोपयोया त्व तस्य नैव सदृशी विजहीहि रामम् ।
अनान्यया परिविभावनयाकृत ते वाचाथ वा तदनुमन्विहि मास्मस्त्रिध ॥

सीता ने कहा—त्वाद्यशा दर्शनमपि गुप्तरदुरितोदयाय ।

रावण ने सीता को बलात पकड़ लिया । वह अचेत हो गई ।

सप्तम अङ्क मे राम जब आश्रम म लौटकर आये तो वहा सीता नहीं थी । वे रोने लगे । सीता को ढूढन के लिए वन म घुसे तो विन्नमोवशीय के पुछरवा की भाति रोते हुए बोले—

मार्जाराय शुकीमदा परिचिता क्षुत्क्षामभूतेन्द्रियाम् ॥ ७ १०

उह सीता का पालित हरिण मिला । राम ने उसे देखकर कहा —

अय हि तस्या कम्पलवात् तृणान्याभुज्य रोमथमनोहरानन ।

निनाय निर्भीकमहानि ता थ्रित तावान् कथ जीवति नाम नत्तले ॥ ७ २२

उस हरिण के मुख स मुख लगाकर बहन लगे—

सारग ते प्रियमखी क्व कुरगनेत्री
किनाभवस्त्रमिह केन वहिर्गनोऽसि ।

व हि क्वचिद् गतवती किमु सम्यिता वा
मित्रस्य तन्मखिन ननु वेत्ति मित्रम् ॥ ७ २३

उस हरिण की जाखा मे आँसू मर आये ?

१ ऐसे ही सविधान नाटक की पुरानी कथाओ म नवतापूर देने हैं ।

आम मे राम ने पूछा तो वह खिन्न हो उठा—

आखास्तस्य न संचलन्ति नितरां नोत्सासिनः पल्लवाः
काण्डः शृष्यति कोरका अपि भृशं तान्ताः पतन्ति ह्यवः ।

उसके चुप रहने पर राम क्रुद्ध होकर उसे तलवार से काटने को उद्यत हो गये । लक्ष्मण उनका उन्माद समझकर उन्हें अन्यत्र ले चले । वहाँ राम को मयूर मिला । राम ने उससे पूछा—

त्वं कुक्कुटोपमतनुर्दधिपे मयूर ।
यस्याः करेण वद सा क्व गता कृशाङ्गी ॥ ७.३२

फिर नदी, वृक्ष, आदि से पूछा । तभी उन्हें विकृत पक्षी मिला । राम ने कहा कि यह पक्षी नहीं, कोई ठग राक्षस है । राम उसे मारने ही वाले थे कि उसने कहा कि मैं जटायु हूँ ।

सीतामाहरता प्रसह्य रुदती विद्धोस्म्यहं रक्षसा ।

मा स्म क्रन्दतमस्ति मैथिलसुता तत्प्रस्थितं वक्षिणाम् ॥ ७.३६

आठवें अङ्क में हनुमान् लंका में अशोकवनी में सीता के समीप पहले छिप कर देखते हैं कि कहाँ गया है ? वहाँ सीता बिलाप करती हैं । राक्षसिनियाँ उन्हें रावण की वन जाने के लिए सुझाव देती हैं । वे रावण का ऐश्वर्य बखानती हैं । राम को मरा बताती हैं । मूर्खता कहती हैं कि रावण प्रसन्न होकर तुम्हें शार्दूल, शृगाल ऊँट आदि का भांस खाने को देगा, सुरा के घड़े पीने को देगा, नहीं तो तुम्हें काट कर खा जायेगा ।

सीता के पास त्रिजटा उसके विषय में शुभ स्वप्न बुनानी है । इसके अनुसार सीता स्वतन्त्र होकर राम से मिलती है । राम उसके पास रथ पर आते हैं । सीता को लेकर राम उत्तर की ओर चले जाते हैं । इसी स्वप्न में रावण के मरने का संकेत था । उसके ममी सम्बन्धियों का भविष्य भी वैसे ही दुःखद था । विभीषण का अभ्युदय स्वप्न में था । लङ्का के जलाने का संकेत इसी स्वप्न से हनुमान् को मिला । राक्षसियाँ यह स्वप्न मन्दोदरी को बताने चली गईं । सीता अकेले रह गईं ।

सीता को पक्का विश्वास नहीं हुआ कि राम रावण को मारकर उसका उद्धार करेंगे । वे फाँसी लगाकर मरने का उपक्रम कर रही थी । तभी हनुमान् उनके सामने प्रकट हो गये । वे बोले कि मैं राम का दूत हूँ । नुश्रीव का मन्त्री हनुमान् हूँ । आपके लिए मेरे पास सन्देश है । सीता को यह निश्चय न हुआ कि यह वास्तव में रामदूत है या कोई मायावीर है । सीता से प्रश्नोत्तर हुआ । सीता ने उसकी पुनः पुनः परीक्षा ली । राम का कुण्डल पूछा । हनुमान् ने राम की अँगूठी दी । तब तो सीता ने कहा—हनुमन्नमृतवारावरोऽसि । किमहं प्रत्युपकुर्याम् : सर्वथा चिरंजीव ।

हनुमान् न कहा कि आज्ञा दें तो आपको अपनी पीठ पर ले जाकर राम से मिला दूँ। सीता ने कहा कि यह घमविह्वल है। उन्होंने राम को सदेव लिया और चूडामणि राम के लिए दी।

हनुमान् ने सैकड़ों महावीरों को मार गिराया। विभीषण ने समय लिया कि यह सब राम के त्रैलोक्य का प्रभाव है कि हनुमान् ऐसे उत्पन्न कर रहा है। मेघनाद ने उसे ब्रह्मास्त्र से बाधकर रावण के सामने प्रस्तुत किया। रावण हनुमान् से प्रभावित होकर मन भ सोचने लगा—

पिङ्गमक्षि पृथुल भुजाशिर विस्तृतान्तरमुर खर कर ।

अङ्गमसलमफगु भापिन कोप्यय कलितकंनवस्सुर ॥

हनुमान् से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाते हैं। वह चुप रहता है। अमात्य प्रहस्त समझता है कि यह बहुरा है।^१ तारस्वर सं पुन वही प्रश्न करता है। जब पुन शोध करके पूछता है तो उत्तर पाता है—

रे रे कीशोऽस्मि रे रे निशिचर किमरे कस्त्वम् अस्म्यक्षहन्ता

कस्य प्रेष्योऽसि कक्षे तव बलगणनाशालिवानि-प्रहन्तु ॥ ६१८

जोशीले और व्यग्य भरे सवाद के पश्चात् विभीषण ने रावण से कहा—

जानकी समर्प्यताम् । हनुमान् ने रावण से कहा—

रामाय प्रति दीयता जनकजा तत्सौम्यमभ्यर्प्यताम् ।

मा मारीचमहेन्द्रनन्दनखराद्याप्ता प्रयासि दिशम् ॥ ६२५

और भी बताया कि सीता तुम्हारे लिए क्या है—

लङ्कापत्तनकालरात्रिरिति ते प्राणवली-यानगी-

त्येषामन्तकपाशमूर्तिरिति च त्रेधापि निर्धार्यताम् ॥ ६२६

रावण के सामने इस प्रकार की बातें करने वाला त्रिलोकी में नहीं था। उसने कहा कि इम कीशमशक को मार ही डालो, या मैं ही इसे चन्द्रहास के पार उतारता हूँ। किसी किसी प्रकार विभीषण ने उसे रोका और कहा कि दूत को मारा नहीं जाता। रावण ने कहा—अच्छा, इसकी पूँछ जला दी जाय। बस, मेघनाद की आज्ञानुसार चीयडे लाये गये और अग्नि जलाई गई। पूँछ में आग लगाकर गलियों में हनुमान् की घुमात समय रावण का अपशकुन हुए और नेपथ्य से सुनने को मिला कि लङ्का जल रही है। तब तो विभीषण ने पुन कहा कि राम से वर समाप्त करें। सीता को दे डालें। नहीं तो सभी मरेंगे। रावण ने उसे फटकारा तो विभीषण ने शाप दे डाला—नव निघननधुनव भवतीति ।

यह कह कर वह राम से मिलने चल पडा ।

दशम अंक में राम का अनिपेक होता है। चौदह वष पूरे हो गये। आज भी राम नहीं आये तो भरत व्याकुल हैं। वे अग्नि में कूदकर मरना चाहते हैं। तभी

१ ऐसे नविधान रगमच पर विशेष रोचक हीन हैं ।

नेपथ्य से सुनाई पड़ता है—आगतो रामः । हनुमान् ने उन्हें राम का सन्देश दिया—
मैं शीघ्र ही आ रहा था । मार्ग में भारद्वाज के आतिथ्य से रुक गया । अग्निपेक
की सज्जा अयोध्या में हुई । राम आये । भरत और जम्बूध्न साधु-वेपवारी सप्रसन्न
हुए । राम का अभिषेक हुआ । सभी पुनः मुखी हुए ।

सीता ने बताया कि माया के द्वारा मैं अग्नि में प्रवेश करके रही । मायासयी
सीता अग्नि में प्रविष्ट हुई और वास्तविक सीता अग्नि से बाहर आई ।

समीक्षा

राम-कथा की वात्मीकीय मूलधारा में अवगाहन कराने वाले कवियों में नारायण
शास्त्री का श्रम सफल कहा जा सकता है ।^१ कवि ने इसकी पीठिका में कहा है कि
इसकी कथावस्तु में अधिक विभिन्न इतिवृत्त नहीं है, किन्तु इसका सचिवान अभिनव
है ।^२ पहले और दूसरे अंक के बीच में दस वर्षों से अधिक का अन्तराल है ।

संवाद प्रायशः स्वभाविकता लिए हुए है । यथा, भारीच का रावण से कहना—
तद्रोपारुणकोग्मिश्रणमहो अद्यापि निव्यायतः ।

रेफाद्यं च पद पलायनपदं जानं विदिग्मस्य मे ॥ ५.८

महामहिमा मात्रव्यक्त करने के लिए संवाद को लम्बा करने की रीति कवि
ने यथ-तत्र अपनाई है । अनेक सचिवान उच्चकोटि के हैं । पंचम अंक में रावण
और भारीच का संवाद रुचिपूर्ण होने के कारण अनूठा ही है । अष्टम अंक में
त्रिजटा के स्वप्न का सचिवान है ।

छठे अंक में भारीच के 'हा लक्ष्मण, हा नीने' कहने पर सीता और लक्ष्मण से एक
दूसरे के प्रति नीच स्तर की बाले कहलाना कवि, नायक और काव्य तीनों की महिमा
को क्षीण करता है ।

संवाद की भाषा कही-कही बहुत चटपटी और नायानुसारिणी है । यथा हनुमान्
की पूँछ जलाने का उपक्रम हो रहा है । तब वे कहते हैं—

विगृह्यतां प्रगृह्यतां निगृह्यतामिदं वपुः
विदह्यतां विमोह्यतां विपह्यतां फलं त्वया ।
प्रगोद्यतां विपद्यतां प्रपद्यतां विभुर्ध्रुवूः
प्रदीयतां प्रदीयतां प्रदीयतां त्रिरुच्यते ॥

अनुप्रास का सौष्ठव नारायण में निर्भर है । यथा, हनुमान् का वचन है—

कपिरसि कपिशाकान्निः कृतसितवन्त्रावृनिग्च कटिरेषा ।

कलितस्फुटिमा द्वागी कस्त्वं जिज्ञानुरस्मि कथयस्व ॥ १०.८

नारायण शास्त्री ने हनुमन्नाटक के अनेक तत्वों की अपनी कृति में अन्य कवियों

१. प्रायशः नाटककारों ने वाल्मीकि द्वारा प्रस्तुत रामकथा में बहुत कुछ जोड़-तोड़
किया है । श्रीनारायण शास्त्री इस दृष्टि में वाल्मीकि के उपामक हैं ।
२. 'नातिविभिन्नेतिवृत्तमभिनवनंविधानमिदं मैथिलीयमारचय्य' इत्यादि ।

की अपेक्षा अधिक सफलता-पूर्वक ग्रहण किया है। मैथिलीय का नवम अंक इसी प्रसंग में हनुमन्नाटक की पूँछ जैसा लगता है।

ग्रभिनेता

अनेक नाट्य मण्डलियाँ कुम्भकोणम के वसन्तोत्सव के अवसर पर नाट्य प्रयोग करती थीं। उनमें परस्पर स्पर्धा रहती थी कि हमारे दशको की सग्या अधिकाधिक रहे। इस नाटक के प्रेक्षकों की सख्या सर्वाधिक थी।

नवनाटक

सूत्रधार न बताया है कि पुराने नाटकों का देखते देखते जब हुए प्रेक्षकों को नये नाटका में रुचि होती है।^१

हिन्दी-लिपि दक्षिण में

कवि ने कलिबिधूनन की भूमिका में लिखा है कि मेरे कतिपय नाटक द्रमिडा प्र लिपि में प्रकाशित हुए हैं पर मेरे मित्र इससे सतुष्ट नहीं हैं। वे देवनागरी लिपि में कलिबिधूनन का प्रकाशन करा रहे हैं। कवि स्वयं १८ वर्ष की अवस्था तक आठ भाषाओं में बुराल था, जैसा सूत्रधार ने गूरमयूर की प्रस्तावना में बताया है।

शली

नारायण की शैली असाधारण रूप से नाट्योचित है। प्रायश सरलतम भाषा वाले, समास वन स सवथा रहित और कही-बही ता गद्य की भाँति पद्य से समलकृत सबाद मन का मोह लेते हैं। यथा

नर-सुर-सिद्ध साध्य गरुडोरग-यक्ष सुरारिपरा-
मिन्नुवनकण्ठकोऽहमिति तन्न वदन्ति किमन्तरत ।
मम महजा नथापि सहजान् परिभूय कथं स नर
सममसुभिर्विभाति तदहं न सहेय सखे सुचिरम् ॥

कवि को वणनारूप उदात्त शैली में लिखन की शक्ति थी, जैसा नवम अंक में हनुमान के द्वारा सुग्रीव के वणन सदम से स्पष्ट है।

प्रकृति में अनुभूति का दान कवि ने कराया है। सीतापहरण के पश्चात् कवि की अलकृत कल्पना है—

ताम्यन्ति वल्लिनिवह्वाशिशिनेव वीता नेव स्वनन्ति तरुकोटरगा विहगा ।
तिष्ठन्ति दीनवदनास्तव दम्भमग्रे सर्वे मृगा किमु तथोपनत वनाय ॥ ७५

मीना के वियोग में बत्ती, बिहग, मृग आदि उगास हैं।

कवि की चरित्र चित्रण कला में उपमाओं के द्वारा विषय का प्रत्यक्षीकरण सुसिद्ध है। यथा हनुमान् के मुख से निमीषण का चरित्र चित्रण है—

१ प्रायः प्राक्तननाटकपकटन-प्रावीण्यभागिनाट ।
पौन पुन्यनिरीक्षये क्षणविधौ सर्वेऽपि निर्वेदिना ॥

कंकेषु कीर इव कुन्द इव स्नुहीषु व्याघ्रेषु कृष्णा इव विष्ण्वमिवोपरेषु ।
लग्नोऽयमस्तु सुमनाः विशिताशनेषु शूकेषु पुष्पमिव रत्नमिवोरुषु ॥६.३४
शिल्प

तृतीय अंक में नाट्य-भूमिका में दो वर्ग अलग-अलग हैं। सीता, ऊर्मिलादि एक ओर बातें कर रही हैं, उसी समय रंगमंच पर जनक, विद्यामित्रादि क्या कर रहे हैं—यह नहीं पता चलता। यह समीचीन नहीं है।

छायातत्त्व इस नाटक में पदे-पदे मिलता है।^१ आरम्भ में ही रावण ऋषि वन कर वेदवती के समक्ष आता है। छठे अंक में मारीच स्वर्णमृग और रावण परिव्राजक बनकर राम के आश्रम में पहुँचते हैं। सप्तम अंक में जटायु का रंगपीठ पर आना, राम का उसे मायावी राजस समझना, अन्त में उसे पिता का और सीता का सहायक जानना छाया-तत्त्वानुसारी है।

कहीं-कहीं एकोक्ति का सौरभ इस नाटक में विद्यमान है। पंचम अंक के प्रायः अन्त में अकेला रावण कहता है—मारीचोऽयमुष्माद् विभेति। कथमयमहमेव वीर्यवन्तं जयेयम् ॥५.२८

आकाशोक्ति के द्वारा प्रथम अंक में वेदवती विष्णु को सम्बोधित करती है। यह आकाशोक्ति स्वगत से भिन्न है और एकोक्ति से भी पृथक् है। उसने इसी अंक में यम के लिए आकाशोक्ति कही है। प्रथम अंक में रावण की आकाशोक्ति एकोक्ति से भिन्न नहीं है। आठवें अङ्क का आरम्भ हनुमान् की एकोक्ति से होता है। यह चार पृष्ठ लम्बी है।

चूलिका से वही काम पंचम अङ्क के पहले लिया गया है, जो अन्यत्र प्रवेशक या विष्कम्भक से लिया जाता है। दो पात्र नेपथ्य में संवाद करते हुए अर्थोपक्षेपण करते हैं।

अङ्क भाग में प्रेक्षकों को बीती हुई घटना की सूचना संवाद के द्वारा दी गई है। तथा दशानन मारीच से कहता है।

भद्रां शूर्पणखां निशाचरपुरी-साम्राज्य - लक्ष्मीमिव
प्रत्यादिश्य त्रिकृष्यन्न श्रुतिनसोऽच्छित्त्वा च तां हेलया ।
द्वप्तः कोऽपि नराधमः खरमुखान् कालाज्जनस्थानगान्
आटोपादपि नट—क्षपाचरकुलांकुरप्ररोहानिव ॥ ५.३

छठे अङ्क के पहले आई हुई चूलिका वस्तुतः इस अङ्क के लघु दृश्य के रूप में है, यद्यपि नेपथ्य में राम, लक्ष्मण और सीता का संवाद इसके द्वारा प्रस्तुत किया गया है। चूलिका में नायक और नायिका की बातचीत रखना समीचीन नहीं है। कवि की नाट्यशास्त्रीय नई विधा इसके द्वारा प्रकट होती है।

१. दशम अंक में सीता के वक्तव्य के अनुसार रावण ने मायामयी सीता का अपहरण किया। वास्तविक सीता तो अग्नि की धरण में गई और अग्नि-परीक्षा में बाहर आई। यह छाया-नाटक का अनुत्तम आवर्ण है।

नारायण सविधान के प्रस्तुतीकरण में नितांत दक्ष हैं। जटायु को देखकर उसे राम राक्षस समझते हैं। उसे मारने के लिए धनुष ले लेते हैं। वे जटायु से कहते हैं—

भो भो घूर्तधुरीण निर्घृण नृशशाश्रुसराम्मिन् वने

तभी पक्षी कहता है—

नाह यातु जटायुरस्मि।

मृत्यु का दृश्य इसमें रंगपीठ पर दिखाया गया है। यद्यपि अनेक परवर्ती नाट्यशास्त्राचार्यों ने मृत्यु दृश्य को वर्जित किया है।

आठवें अंक में रंगपीठ दो भागों में है। एक में हनुमान् सीता जी और रामसियों के कायव्यापार के विषय में अपने मतव्य प्रकट करते हैं और दूसरे में सीता और राक्षसिनियाँ अपनी बातें करती हैं।

नवम अंक के आरम्भ में नेपथ्य से हनुमान् की प्रावेशिकी ध्रुवा गार्द जाती है। यथा,

शियलित - ध्वज - प्रकाण्ड षीर्णीकृत - तु गतु गतरूपण्ट ।

शिखरिणि प्रतिहतहिण्ड शिविर गमितोऽस्ति मारुतश्चण्ड ॥

अभिनय पुरता

नारायण कीरी रामकथा नहीं कहना चाहते। सविधानों के समीचीन सत्रिवेश के द्वारा रंगपीठ पर लोकरजक बाणों को उपस्थित करने में वे सिद्धहस्त हैं। नवम अंक में नीचे का दृश्य इसका अत्यन्त उदाहरण है—

दशानन—(अधरमापीड्य) स्थाणूयसे कप

न चेदरोत्स्यत् सहजोऽधुना मा

चिरादपास्यत्तव जीवमेप ।

यह कह कर हनुमान् को चद्रहास दिखाता है और आगे कहता है—

अनेन शिक्षा तव नो गनार्था

विपह्वना क्रूरतर विघास्ये ॥६३३

लोकजीवन दशन

रुक्मिणी ने राम से सीता प्रकरण के प्रसंग में कहा है—

प्रायेण प्रियदेवराश्रच पुस्तपा दारभ्वन्त्ययथा ।

शूरमयूर

लोग बाहुलेय-विषयक नाटक देखना चाहते थे। उनकी इच्छा पूरी करने के लिए कवि ने 'शूरमयूर' नाटक की रचना कर डाली।^१ इसका प्रथम अभिनय

१ शूरमयूर का प्रकाशन १८८८ ई० में त्रयलिपि में हो चुका है। इसकी प्रति अड्यार के पुस्तकालय में है। देवनागरी - प्रतिलिपि सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

कुम्भेश्वर के मन्दिर में कृत्तिकामहोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसमें कार्तिकेय की कथा अनुबद्ध है। इस प्रस्तावना में पारिपार्श्विक ने कवि की उपलब्धियों की वर्णना की है—

भट्ट - श्रीपदलाञ्छनेन रचिता नागयज्ञेनामुना ।
दृश्यानां नवतिष्वच विशतिरपि श्राव्याः प्रवन्धाः परे ॥
गर्भाष्टादश-वर्ष एव ममभूद्यस्मिन्नयत्नं पुन-
र्भाषास्वष्टसु कौशलं च कविता चैनं न जानाति कः ॥

शिव के पुत्र कुमार कार्तिकेय, पडानन या स्कन्द ने देवताओं का नेतृत्व करते हुए माया के पुत्र तारकादि असुरों को मारकर दानवराज शूर को मयूर-रूप में अपना बाहन बनाकर इन्द्र की कन्या देवसेना से विवाह किया—इस घटना का नाटकीय प्रपञ्च शूर-मयूर में है। शूर-मयूर का अभिप्राय है शूर नामक दानव का मयूर बन जाना।

कथावस्तु

कुमार एक दिन मेरुशृंग को शेर बनाकर दो अन्य पशुपति-पुत्रों के साथ श्रीडा कर रहे थे। साथी कुमार वीरकेसरी और वीरबाहु थे। शिखर को आकाश में फेंककर पकड़ लेना—यही खेल था। इन्द्र ने समझा कि देवों की आवास-भूमि से पीडक श्रीडा दानव कर रहे हैं।

दानवों के अत्याचार और देवलोक के प्रपीडन का दुखड़ा लेकर इन्द्र वृहस्पति के पास पहुँचे। दानवों का नेता शूर था। इसने इन्द्रलोक को जीत लिया था। वृहस्पति ने बताया कि देवों के पतन का कारण है—

ब्रह्मर्षीनिवमन्यते न गणयत्याचार्यवाचमपि
प्राचां पद्धतिमुज्जहात्यभिसरत्यन्याङ्गनामादरात् ।
नास्तित्वयं च नवाहसां च जगतामध्वानमादर्शय-
त्यैश्वर्ये सतिहृष्यतीत्यममरः प्रतनं तपश्चोञ्जति ॥

अब विपत्ति पडने पर रो रहे हैं। शूर की उन्नति का कारण वृहस्पति ने बताया—प्रतिदिन तप करता है, परमेश्वर की पूजा करता है और सभी उससे प्रसन्न है।

इन्द्र ने कहा कि यह मुमेश्वर-शृंग का उत्पादन किसने किया? वृहस्पति ने बताया कि कुमार ऐसा कर रहे हैं। इन्द्र उन पडानन कुमार को पहचान गये कि यही हमारा भावी सेनानी है। इन्द्र ने उनसे प्रार्थना की—मेरी रक्षा करें और यह कहकर पैर पर गिर पड़े। उन्होंने बताया कि शूर, तारक और सिंहवक्त्र—ये तीनों माया-पुत्र मायाधी हैं। इन्होंने सर्वत्र अन्धेर फैला रखा है। वीरबाहु ने कहा कि शूर तो बहुत मला है। वह दुष्टों के साथ रह रहा है!

कुमार कार्तिकेय ने देवसेना-नायक बनने की इन्द्र की प्रार्थना मान ली। उनका अभिप्रेक वृहस्पति ने कर दिया।

द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक में अलाबुबुचि और अनामुखी नामक दानव मित्रियाँ इन्द्राणी गभी का अपहरण करने के लिए काशी में आई हैं। वे गभी को अपनी मामी बनाना चाहती हैं। वे इन्द्राणी का गला पकड़ लेती हैं। उसके आर्तनाद को सुनकर कार्तिकेय आ जाते हैं। उन्होंने उनके अघर, कूच आदि काटकर भगा दिया। उन्होंने जान-जात कहा कि गूर से तुम्हें दण्डित करायेगे।

गूर दबताजा स लडना नही चाहता था। तारक ने समझाया—

रिपुगोगपरीवाह-मनुहिनास्त्रिकयममथान्।

जातमानान्न शमयेद्य स पश्चात् प्रमथ्यते ॥

गूर क रोकने पर भी अहता के कारण हठी तारक माना नहीं।

कुमार कार्तिकेय ने तारक पर पावा बाल दिया। दानवा न हृन्मि पवत बनाया और गभी की आह में छिपकर युद्ध की प्रतीक्षा करने लगे। नारद ने कार्तिकेय को बताया कि कृष्ण एव महीधर। कार्तिकेय ने शक्ति-प्रहार किया। कौञ्च नामक वह पवन कुमार कार्तिकेय के प्रहार में ध्वस्त होकर उनकी शरण में कर्ण विताप करने लगा। तब तारक सामन आया कौञ्च ध्वस्त हुआ। तारक को पशुमार मारकर कुमार न मार डाला। थोड़ी दूर के पदचान् वीरबाहु कार्तिकेय का दूत बनकर दानवा क राजकुल में आ पहुँचा। गूर उसे देखकर उसकी तेजस्विता से विशेप प्रभावित हुआ। दोनों ने एक दूसरे को देखकर मादभय रूप मन में व्यक्त किया। दोनों कुछ मीठी फिर कठोर हुई। वीरबाहु ने फटकारा कि जैसी तारकादि की गति हुई, उसके लिए सज्जिन रहो।

सिंहवक्र पष्ठ अङ्क में स्कन्द से लटने के लिए जाय—गुरमा न सिंहवक्र का देने के लिए यद्र स्तेशे भेजा, पर माग में ही उस पुष्कर में जान हुआ कि सिंहवक्र ता युद्ध में मारा जा चुका है।

पष्ठ अङ्क में गूर और वीरबाहु और स्कन्द युद्ध में नागटाँट की बातें करत हैं। फिर वे लटने के लिए चल देते हैं। नष्टम अङ्क में स्कन्द की विनय के पदचान् देव सेना को उद्र विजयी सेनापति के लिए पुरस्काररूप में अर्पित कर देता है। गभी ऐमें उपकारी को प्रानृत देने के लिए इन्द्र से कहती है। इस प्रकार वह जनयथा दक्षसेनापति बनने हैं।

गूर पराजित होकर स्कन्द से प्रायना करता है—

शरणं मुद्रहाय शरणं दर्पो मम व्यपगतो जनता प्रमीता।

आम्ना ध्वजे तव शिरो मम कुक्कुटात्मा यार्त्त भवायहमहो तव बहिरूप ॥

समीक्षा

नारायण न गूरमयूर की क्यावस्तु शंकर-संहिता से ली है। इसमें धीरादात नायक, प्रख्यात वस्तु, वीररस आदि की विशेषता है। गूरमयूर की विशेषता है एक नये प्रकार के कथानक को नाटकीय रूप देने में। अब तक के कवि प्रणय-भाषा मात्र

को प्रायः नाटयौचित मानते थे। इसमें तो शूर (प्रतिनायक) को नायक स्कन्द का मयूर बना दिया गया है। यह एक रुचिकर नवीनता है। सविधान प्रस्तुत करने में नारायण को अद्वितीय दक्षता प्राप्त है। चतुर्थ अंक में तारक की मृत्यु का समाचार शूर को किस प्रकार दिया गया है—यह सविधान अतिशय कौशल का द्योतक है।

गद्य भाग में कही-कही वाण की समानपदिका समस्त-निर्भरी है^१ तो कही-कही छोटे-छोटे गेयछन्दों में पद्यात्मक अनुप्रासविलास से नारायण के नाटको में रजनीयता का उत्कर्ष है। पंचम अंक में शूर कहता है—

मिशतो मम कोऽप्यदधर्ममिदं मणिमंजुलमासनमस्य मुदे ।
युगपद्विलसद्विवसेजगतं जयति ज्वलितं यदतिप्रभया ॥

वीरबाहु का शूर के विषय में कथन है—

भण्ड पुरा ह्यज चण्डकमुण्डान् संरिभकटभण्डुम्भनिशुम्भान् ।
वेत्सि वदद्य विमृश्य विधेयं वा हि गृहं न यमं नु विवेकिन् ॥

शिल्प

शूरमयूर में दूसरे अंक के पहले जो प्रवेशक है, उसे लेखक ने दूसरे अंक का भाग नहीं बनाया है, अपितु इसके विषय में स्पष्ट लिखा है—

अथ द्वितीयाङ्कस्य प्रवेशकः

इस प्रवेशक के पश्चात् कवि ने लिखा है—

अथ द्वितीयाङ्कः प्रारभ्यते ।

विरल ही कवियों ने प्रवेशक और विष्कम्भक को अंक का भाग नहीं बनाया है। नारायण ने इस प्रकार शास्त्रीय विधान के अनुसार प्रवेशक को यथास्थान सन्निविष्ट किया है। छायातत्त्व की प्रधानता इस नाटक में है। औञ्च का पर्वत होकर भी बातें करना और इससे भी बढ़कर शूर का मयूर हो जाना छाया-तत्त्वनुसारी है।

रगपीठ पर युद्धोद्यत नायक और प्रतिनायक की लागडाँट-पूर्ण झड़प करा देने का विरल दृश्य शूरमयूर के तृतीय अंक में सन्निविष्ट है। नायक कुमार कार्तिकेय ने तारक से कहा—

यूयं पुरारेयंदि भक्तिमन्तो धर्म्येण चेदत्र पथैव यान्तः ।

चिरं च भोगान् यदि भोक्तुकामाः मास्मामरे रोद्धमितो यतध्वम् ॥

तृतीय अंक में तारक की बातों का उत्तर स्कन्द के द्वारा उसी के पद्यों में देने की सवादात्मक कला अनूठी है। जो तारक कहता है, वही स्कन्द कहते हैं।

भूमिका

प्रतिनायक का व्यक्तित्व नव्य है। वह प्रातः काल उठकर शिव की स्तुति करता है—

एकं यद् द्विजं त्रिदृष्टिं च चतुर्हस्तं च पञ्चाननं
षड्वर्गा रति सप्तसप्तित्वसति-ख्यातं तथाष्टाङ्गति ।

१. पंचम अंक में वीरबाहु के सन्देश में वाणभट्ट की जीली दृष्टिगोचर होती है।

नि सग च निरजन निरुपम यन्निर्मम निर्गुण
तज्ज्योतिर्दहरे चकास्तु सतत शंभु शिवायैव मे ॥ ४१

सवाद

अनेक स्थला पर कवि ने आवेश में आकर नायको के चरित्र को उनसे अपवाद कहलवा कर हीन किया है। नायको के लम्बे वक्तव्य अनेक स्थाना पर नाट्याचित नहीं रह गये हैं, यद्यपि उनमें काव्योत्कृष्ट पर्याप्त उदात्त है।

एकोक्ति

शूरमयूर में अय नाटका की ही भाँति एकोक्ति का वैशिष्ट्य अविरल है। चतुर्थ अंक के आरम्भ में शूर को एकोक्ति तीन पृष्ठों की है। इसी बीच वह चूतिका के द्वारा सूचना भी प्राप्त करता है। शूर की एकोक्ति के पश्चात् उसी रगपीठ पर उसी अंक में कवि शुक्राचार्य की एकोक्ति दो पृष्ठों की है।

दृश्याभाव

चतुर्थ अंक में तारक की मृत्यु का सवाद कवि ने दिया है और शूर को परामर्श दिया है कि अब युद्ध आग बढ़ाने में कोई लाभ नहीं। केवल इतना ही सूच्य के लिए चतुर्थ अंक की सायकता विचारणीय है। कौरी सूचनाओं से अंक को भर देना अकोचित नहीं होता।

प्रावेशिकी ध्रुवा

कभी कभी महत्त्वपूर्ण पात्रको के रगपीठ पर जाने के पहले उनका परिचय देने के लिए प्रावेशिकी ध्रुवा गई गई है।

बहुप्रतिनियता

रगपीठ पर अनेक नायको की प्रतिक्रियाएँ दिखलाने में नारायण को सफलता मिली है। पंचम अंक में एक ओर शूर और बीरबाहु बातचीत करते हुए परस्पर प्रतिप्रिया व्यक्त करते हैं और दूसरी ओर उनसे कुछ दूर शूरपुत्र भानुकोप बीरबाहु की उद्दण्डता पर दाँत बटकटा रहा है। इन प्रतिक्रियाओं का परस्पर विरोधी होना रोचक है। इस प्रकार की उत्तियाँ प्रतिक्रियोक्ति के अन्तर्गत आती हैं।

वायुयान का दृश्य

रगपीठ पर वायुयान से आने-जाने का दृश्य मंच प्रयोग से दिखाने की सशक्तिका प्रचलित थी, यथा, सप्तम अंक में—तत प्रविशन्ति व्योमयानेन सजानिर्जिह्वु सहस्रान्नीम्या देवमेना च।

शृङ्गारोपण

नायिका और नायक को एक दूसरे की गोद में दिखा कर सम्भवत प्रेक्षण का शृङ्गारित मनोरजन अविकल करना कवि का उद्देश्य था। सप्तम अंक के आरम्भ में इन्द्र शची की गोद में ले लेता है और अंत में वह स्वयं अपनी कन्या देवसेना को नायक स्कन्द की गोद में रख देता है।

रस

वीरबाहु के लिए पृथ्वी से अपने-आप एक मिहागन का उद्भव पण्ड अंक में आश्चर्य रस की निष्पत्ति के लिए है। मूरमयूर में अङ्गी रस वीर है। प्रायशः नाटकों में हास्य रस द्विदूषक और चैटी आदि तक ही सीमित रह गया है।

नारायण हास्य की एक नई शिखा में प्रेक्षक को अवगाहन करने का अवसर देने है। इनके वीर कुमार कहते हैं कि हम जेल में बाधा डालने वाले जस्ट की खोपड़ी इसी पर्वत-शृंग में लड़ाकर तोड़ देंगे। कुमार शृंग-खेल में लगे हुए थे।

अज्ञानुष्ठी रूप का पान श्वस्य ने करती है और कण्ठ प्रताप को नामिका से देखती है—जैसा वह न्यय कहती है।

नाटक में द्विदूषक नहीं है। कबूकी कम देखता है। उसे रंगपीठ पर पुष्कर उगडा दिवाता है और जह बहरा होने के कारण पुष्कर की बातों को भ्रमर का गान समझता है।

अभिष्ठा-विजय

अभिष्ठाविजय के लेखक नारायण शास्त्री ने इस नाटिका को लिखकर नाटक-मण्डली के सूत्रधार को दिया था।^१ सूत्रधार ने अपनी मिश्री प्रस्तावना में प्रेक्षकों को सूनाया—

भट्टयोपद्वलाञ्छनेन कत्रिकुलनिस्त्रामणिना नारायणेन विरच्य वितीर्ण-मस्मन्यमभिनववस्तु किमपि अभिष्ठाविजयाभिधं रूपकम्। तेन पारि-पदात् परितोपयिष्ये।

सूत्रधार ने बताया है कि पुराने नाटकों को देखते-देखते योग खिन्न हो चुके हैं। अतएव

अस्मान्नूतमनूननाटकनवप्रस्तावनेच्छोः प्रथामुद्धर्तामि।

इन नाटिका का प्रथम अभिनव किसी मन्दिर में या राजाशय में नहीं हुआ था। कथावस्तु

कुर्थ में गिरी जुकाचार्य की कन्या देवयानी को राजा ययाति निकाल रहे हैं।^२ निकाली जाती हुई देवयानी ने कहा कि आपके द्वारा मैं सनाथ हुई। राजा के द्वारा हाथ पकड़कर उसे निकालने पर देवयानी को रोमांच ही आया। राजा ने देखा कि प्रेम तो कर रही है, पर बस्य-वेप-नूपादि ने ब्राह्मण-कन्या लग रही है। फिर क्षत्रिय होकर मैंने उसका हाथ क्यों पकड़ा? कन्या ने उसका हाथ अपनी आँखों की छाली

१. इसकी प्रकाशित प्रति अङ्गार की लाइब्रेरी में और देवनागरी-प्रति सागरविश्व-विद्यालय में है। इसका प्रकाशन १९५८ ई० में चन्द्रानगरी के सीर्वाणनापा-रत्नाकर प्रेस से हुआ।

२. इस पुस्तक में देवयानी का नाम सर्वत्र देवयाना मिलता है।

पर लगाया। इस पर राजा क्रुद्ध हो गया और अपना हाथ खींच लिया। देवयानी ने कहा कि ऐसा क्यों, हाथ पकड़ते ही आप मेरे पति हो गये, अब पाथक्य कैसा ? क्या न कहा कि मैं दत्तयराज वृषपर्वा के पुरोहित शुक्राचार्य की कन्या हूँ। बाण लीलाविहार के लिए राजकन्या शर्मिष्ठा के साथ यहाँ आई। वहाँ वृषपर्वा और शुक्र ने सौजन्य बटा है—यह विवाद हुआ। तब स मुझे परास्त न कर सक्ते पर शर्मिष्ठा मुझे इन कुर्पे में टकेल कर चलती बनी। इसके साथ ही उसने ययाति का बनाया कि वृहस्पति का पुत्र कच कमी प्रणयिनी होने पर मुझे अस्वीकार कर चुका है क्योंकि मैं उसके गुरु शुक्राचार्य की कन्या हूँ। मेरे बार बार हठ करने पर वह मुझे शाप दे गया है कि तुम किसी राजा की पत्नी बने। तब तो विधि का विधान है कि तुम मुझे पत्नी बना लो।

राजा न कहा कि पृथ्वीपानक राजा को ऐसे विवाह नहीं कर लेना चाहिए और फिर आप ब्राह्मण हैं। पर पीछे लग गई देवयानी। उमने कहा कि आपके बिना क्षण-भर भी न जीऊँगी।

वही उस समय शर्मिष्ठा के साथ देवयानी की माता उसे दूँटती हुई जा पहुँची। राजा न शर्मिष्ठा की देखा तो प्रथम दृष्टि में उमकी वाणी और सौन्दर्य से बर्णित हो गया। उधर वह विलखती देवयानी की माता को आश्चर्य करने लगा कि यह देवयानी है। सबकी दृष्टि ययाति पर थी। वह कन्याओं के लिए प्रेम्ण और देवयानी की माता की दृष्टि में श्रेष्ठ रक्षक था। इधर ययाति शर्मिष्ठा पर लट्ट था। वह मन ही मन सोचना था कि यह तो शिरीष से भी कोमल है। वृषपर्वा और शुक्राचार्य बहा भा पहुँचे। शुक्राचार्य ने ययाति को अनिवादन करने पर आशीर्वाद दिया—
अनुगुणार्गमणी-जनो भूया।

इससे ययाति को सकेत मिला कि अनेक पत्नियाँ मिलनी हैं। शुक्र न अपनी कन्या देवयानी और राजकन्या शर्मिष्ठा को आशीर्वाद दिया कि तुम दोनों सापत्य-मत्सर से विरहित रहकर सुख भोगो। इससे शर्मिष्ठा की विश्वास पट गया कि ययाति मेरे पति होंगे। आग चल कर मविष्य-द्रष्टा शुक्र का बताना पटा कि देवयानी के तो ययाति विधिवत् पति हाय और शर्मिष्ठा भी उनकी सेविका बनेगी। शुक्र न ययाति को कन्यादान का सफल कर दिया। नायक न देवयानी का दाहिना हाथ अपने दाहिने हाथ से पकड़ लिया।

शर्मिष्ठा यह देखकर जल गई। कैसे देवयानी से बढकर ययाति का प्रेम मुझे मिले ? यह विचार उमके मन में सर्वोपरि था। तभी ययाति ने उसे कनवियो से देखा।

दूसरे अंक में ययाति अपनी राजधानी में देवयानी को पत्नी बनाकर विलास करते हैं। वही शर्मिष्ठा देवयानी की सेविका बनकर रहती है। राजा उसे पाने के लिए विदूषक वपिञ्जल को नियुक्त करता है। वह विदूषक से नायिका की सौन्दर्य-राशि का वर्णन करके अंत में उसके विमोग से सतप्त होकर मूर्छित हो जाता है। सचेत होने पर—'कवासि-कवासि' करता है।

उसी समय देवयानी की सारिका उड़ती हुई आई। उसने शर्मिष्ठा की दुःस्थिति का वर्णन किया कि कैसे वह चाहती हुई भी राजा की सन्निधि में नहीं आ पाती। देवयानी शर्मिष्ठा को राजा यथाति की दृष्टि से बचाती थी। शर्मिष्ठा उसका सान्निध्य चाहती थी। वह कहती है—किमहं नार्हामि महाराजसन्निधिम्।

नायक ने पक्का निर्णय लिया कि शर्मिष्ठा को उसके सौन्दर्य के अनुरूप प्रणय-सौरभ की प्राप्ति होनी है। मुझे तो देवयानी को मारकर शर्मिष्ठा का उद्धार करना चाहिए।

राजा को शर्मिष्ठा की दुर्गति और मन-स्थिति को बताने वाली सारिका को पकड़ने के लिए जो मदालसा नामक स्त्री आई, उसने राजा के द्वारा आश्वस्त होने पर स्पष्ट कर दिया कि राजा को भीष्म ही शर्मिष्ठा को बचाना चाहिए। सबसे निर्णय लिया कि मदालसा की सहायता से शर्मिष्ठा को नायक से मिलवाया जाय। विदूषक ऐसे कामों में दक्ष था।

तीसरे अंक में नायक को शर्मिष्ठा से चित्रविद्युत्तान में मिलाने की योजना मदालसा ने कार्यान्वित कर ली। विदूषक के साथ नायक उद्यान में पहुँचा। वहाँ अन्त-पुर की रमणियों के स्नान के लिए बनी हुई राजविनी सरसी के निकट नायक को रमणी-पद चिह्न दिले, जिन्हें देखकर वह पहचान गया—

इदमेव प्रियायाः पदम्।

थोड़ी देर में मदालसा के साथ शर्मिष्ठा वहाँ आ पहुँची। लतान्तरित होकर राजा और विदूषक उनकी बातें सुनने लगे। मदनपीडित नायिका का यथोचित उपचार मदालसा कर रही थी। शर्मिष्ठा ने कहा कि इन उपचारों से मेरी दवा न होगी। मैं देवयानी की दासी हूँ। फिर भी राजा के संगमन से ही मेरी बाधा दूर होगी।^१ इसी अवसर पर मदालसा ने सकेत करके विदूषक से राजा को निकट बुलवाया, जब नायिका यह कहकर रो रही थी कि एक दिन देवयानी के विवाह के समय मुझे चित्रविम्ब की भाँति राजा हो गये थे और अब मुझे देखने को नहीं मिलते। वह कहकर वह रो रही थी।

राजा ने शर्मिष्ठा के पास आकर अपना अपराध स्वीकार किया—

मन्दानिलस्य लगनादपि भेद्यवृत्तं क्रूरः पिनष्टिम मुसलाहृतिभिः शिरीषम्
यस्मान् मनगपि विपादमसार्सहि त्वां एतादृशीष्वपि दशासु निवेजयामि ॥

नायिका ने कहा कि आपका सान्निध्य पाने लिए ही मैंने देवयानी का दासीत्व स्वीकार किया।^२

१. शर्मिष्ठा—तनु राजन्येन।

२. शर्मिष्ठा—आगम एव एवं दुष्टतो भाति। अस्य सम्पादनायैव हताशया दास्यमुररीकृतं मया। तव दर्शनकृते शुद्धान्तमागतामपि मां न पश्यसि।

घातें बहुत आगे न बढ़ी । मदालसा और विदूषक धीरे से खिसक गये । वहाँ रह गये अकेले ययाति और शर्मिष्ठा । उनकी परमानन्द की घड़ी शीघ्र ही समाप्त हुई, जब हरिण को ढूँढती हुई देवयानी वहाँ आ पहुँची । 'नायिका वहाँ से भगी, यह निणय करके कि यही कल या परसो मिलेंगे । नायक ने देखा कि विदूषक आ रहा है । सब गडबड-घोटाला है । वह अपने बचाव के लिए उसी पल्लवास्तरण पर सो गया, जिस पर नायिका के साथ सोया था ।

पहले तो विदूषक पर पड़ी कि क्यों कर तुम इस वन में आये ? विदूषक ने कहा कि यहाँ राजा सोय हैं । उनसे मिलन आया । तब तो उस तमालनिबुञ्ज में सभी पहुँचे, जहाँ राजा सोन का उपक्रम कर रहा था । देवयानी ने देखकर समय लिया कि यहाँ तो कुछ दूसरा ही क्रीडा प्रपञ्च विलसित है ।

देवयानी की विचक्षण आत्मा ने क्षण भर में देख लिया—ययाति की छाती पर चन्द्र-चर्चित चित्रण उमरा था और वहीं पयोधर-मुद्रा अंकित थी । राजा रंगे हाथ पकड़ा गया । क्रोध से जलती हुई देवयानी अन्त पुर जाने लगी । राजा के मनाने पर पूछा—आप अब दासी को प्रेमपाश में फँसाने लगे ।

देवयानी ने सब कुछ सह लिया । अनेक वर्षों तक ययाति का शर्मिष्ठा से प्रेम-प्रसंग नित्य नूतन विधि से बढ़ता रहा । शर्मिष्ठा का पुत्र हुआ पुरु । एक दिन उसने खुरली विलास के समय देवयानी के पुन यदु की पंर से मारा, जिसे सुनकर शर्मिष्ठा आगबबूला हो गई । उसने अपन पिता शुरु को सब बताया । उन्होंने ययाति की राजधानी में आकर अपनी कथा की दुर्गति देखी और पूछ कर मालूम किया कि ययाति का शर्मिष्ठा के प्रति राग है और उसके बाद मेरे प्रति जो राग है, वह वस्तुतः अनुराग ही कहा जा सकता है । वह देवयानी की दशा देखकर रोने लगे । उन्होंने ययाति को बूढ़ा होने का शाप दे डाला—

येन द्रात्य कविकुलसुतामप्यवज्ञाय दर्पान्
रागादया प्रथमवयसा प्राप्तकामामकार्षीत् ।
तस्य स्थाने तदुदिन महापातक स्मारयन्ती
द्विग्धा दग्धाविनय-भरसिंहासा जग कामरोध्री ॥

देवयानी ने कहा कि आप ने यह क्या कर डाला ? हम दोनों का जीवन व्यर्थ जायगा । इसे ठीक कीजिये । तब शुरु ने उस तीस वर्ष के शाप से प्राप्त वाचक्य को विनिमेष बना दिया ।

अभिमान-शाकुन्तल के दुष्यत की भाँति देवताओं की सहायता करके विमान में लौटते हुए ययाति को प्रतीत होता है कि मेरी शक्ति क्षीण हो गई । उन्होंने अपने सारथि मातलि से यह सब बात कही और थोड़ी देर में मुकुट उतारने पर एकाएक

१ इसका वणन नायिका के मुख से है—या चिरकालनाथित सम्भोगसुख
विघटयन्ती हताशा देवयाना आगता ।

श्वेत केजपाश जो दिखाई पड़े तो उनका कलेजा मुँह को हो आया। 'कालाय तस्मै नमः।' ययाति असमर्थ हो गये। उनकी स्थिति क्या थी ?

किमिदं पलितं मूर्धजकलितं परिगत-सिन्धुवारसरसदृशम् ।

प्रकटं वदति जरायाः प्रसभं पराभूतिहर्षमवहसितम् ॥

वे विमान से मार्ग में ही मातलि के साथ अपने आचार्य माध्यन्दिन के आश्रम पर पहुँचे। वहाँ पहले से ही पुरु, यदु, गर्मिष्ठा देवयानी आदि थे। प्रश्न था ययाति की वृद्धावस्था लेकर अपनी युवावस्था देने का। पुरु इस विनिमय के लिए तत्काल तैयार हो गया। माध्यन्दिन ने यह देखकर कहा—

उचितं वृषपर्वमुताजनुषः सदृशं च मुधाकर-वंशशिषोः ।

अनुरूपमपाप-ययानिभुवः सहजं च धाराभरणोद्यमिनः ॥

पुरु वृद्धा हो गया। फिर भी पुरु का युवराज-पद पर अभिषेक हुआ।

शिल्प

रत्नावली की भाँति सारिका का उपयोग इस नाटिका में किया गया है। इसमें सारिका बताती है कि किस प्रकार देवयानी गर्मिष्ठा को नायक की दृष्टि में पढ़ने नहीं देना चाहती। रगमंच पर किसी पात्र को चुपचाप पड़े रहने देना तृतीय अंक में कवि की त्रुटि है। महालसा, गर्मिष्ठा और ययाति तो प्रेक्षकों को अपनी बातें सुनाते हैं। वही खड़ा-खड़ा कुछ न कहता-करता विदूषक प्रेक्षकों को अवश्य खटक रहा होगा। उसे उतने समय के लिए हटा देना चाहिये था।

वर्णना

अङ्कों के अन्त में समयोचित वर्णना अनेक पद्यों में गेय पदों में प्रस्तुत की गई है। तृतीय अङ्क चैत्ररथोद्यान का वर्णन शृङ्गार-रस के उद्दीपन विभाव के रूप में प्रस्तुत है। कवि अपनी वाक्शक्ति से अर्द्धों के द्वारा दृश्य उपस्थित करता है। यथा, नायिका नायक को छोड़ कर जाती है तो रोदं रोदं स्थायं स्थायं दर्शं दर्शं श्वासं श्वासं म्लायं म्लायं निष्क्रान्ता ।

हास्य-रस

तृतीय अङ्क में हास्य रस की निष्पत्ति के लिए कवि ने विरल मार्ग अपनाया है।^१ चेट मदिरा पान करके प्रमत्त है। वह विदूषक कपिञ्जल को अपनी प्रियसी समझ कर उसके पीछे पड़ जाता है। विदूषक पिण्ड छुड़ाकर भागना चाहता है।

प्रवेशक में दृश्य

तृतीय अङ्क के पूर्व आने वाले प्रवेशक में सूचना तो नाममात्र की है। इसमें प्रायः आद्यन्त विदूषक और चेट की मुठमेड़ का दृश्य है—मूच्य नहीं। शराव पीकर चेट विदूषक का पीछा करता है—विदूषक भागता है—यह दृश्य देखते ही बनता है। इस प्रकार यहाँ प्रवेशक लघु दृश्य है।

१. नागानन्द में मदिरा पीकर शेरक नामक चेट विदूषक को नवमालिका समझ कर विदूषक से प्रणय याचना करता है।

चतुर्थ अङ्क के पहले विष्कम्भक के अधिकाश में शुक के शाप देने की सूचना है। इस विष्कम्भक के कथा विधायक शुक और देवयानी जैसे महान लोगों का होना सापवाद है। इतने बड़े लोग विष्कम्भक में नहीं आते। देवयानी तो नायिका है।

गीत

नारायण ने गीतों को अनुप्रास योजना से सुवासित किया है^१। यथा,
 काल कालकलातुलामधिगत कामेन मे क्लाम्यत
 कान्तायाश्च न कापि वागिदमिद कर्णांतर प्रापिता।
 काम कामकृश न मेण विलय प्राप्नेव कायोऽप्यसौ
 कामिया प्रणयोदय प्रभवितेत्येवासव शेरते ॥

तृतीय अङ्क में नायक और विदूषक का दो गाना प्रस्तुत है—
 नायक— हे मारग विलाचनप्रियनम सन्नोपयालोकनं
 विदूषक—नागश्चावितसल्लकी किसलया भान्त्यग्निनीला इव।
 नायक— मत्तेभस्तनिते घर न विमृशन्दह्यो ह्यनङ्गार्चिपा
 विदूषक—चूनाङ्कूर कपायितश्च मधुर पुष्कोकिल कूजति ॥
 पल्लवास्तरण से तृतीय अङ्क में राजा कहता है—

यत्त्व पल्लवमजरीमिववधू मध्ये न्यधा कशिना
 भ्रङ्गम्लानिमपाचिकीर्णमिन ताप स्मरन्याहर। इत्यादि

प्रणयाप्ति का दृश्य

रगमच पर आलिंगनादि वर्जित रहे हैं। पर कवियों ने इस नियम की प्रायश अवहेलना करके कुछ व्यजना से और कुछ साम्यात् नायक और नायिका के समागम का दृश्य प्रेक्षकों को हृदयगम कराने में अपनी दक्षता मानी है। इस दिशा में नारायण बहुत आगे बढ़ चुके हैं। इस नाटिका में रगपीठ पर ही नायिका की बाहु में नायक जा पहुँचते हैं।^२

सविधान की कार्यपरता

नारायण का विश्वास है कि रगमच पर कुछ आङ्गिक अभिनय होते रहने चाहिए—बोरी गर्भे नहीं। उदाहरण के लिए तृतीय अङ्क में विदूषक का सत्कार कराया गया है, उसे देवयानी के द्वारा सत्ता से पिटवा कर। अनुभावा में काय-दर्शन कराया गया है। शुक श्लोष करता है तो दन्तान् फटकाकरोति।

१ गद्य में भी अनुप्रास योजना कही कहीं है। यथा—प्रणय-प्रवर्ष प्रदशन प्राय-प्रतीकारा हि प्रमदाजन-प्रसभ प्रतिरवा।

२ इति तद्वाह्वन्तमङ्गमुपनयनि (नायक)
 मुखमुत्तमव्य ससीत्कार चुम्बति (नायक)

लोकोक्तिर्या

शमिष्ठा-विजय मे नाट्य-संवाद को रुचिकर बनाने के लिए प्रायशः प्रसिद्ध लोकोक्तियों का प्रयोग मिलता है। यथा—

१. चन्द्रहासेन स्वयं छित्वा छित्तदरा विरोपणाय यत्से ।
२. न हि निर्घातो निष्ठीवनेन निवार्यते ।
३. भानुरपि वारुण्यास्सेवातः शिथिलपादसञ्चारः ।
रक्तञ्च गगनधिया पञ्चमपार्थोनिवि च प्रविगति ननु ॥
४. विपदि विपरीतत्वं ब्रजन्ति मित्राप्यपि ।
५. चिन्वेचसनसनसमागमकृतोद्यमम् ।
६. एतत्खलु कनकपाटुकाप्रहार-सदृशम् ।
७. अये अमृतमववृष्टम् ।
८. छाया-विहरणो तरुपतनम् ।
९. किं तत्राटप्रवेगार्थं दधिभाण्डखण्डनमिवाचरितम् ।

एकोक्ति

शमिष्ठा-विजय मे एकोक्ति की विशेषता है। द्वितीय अंक मे रगमच के दो भाग हैं। एक मे विदूषक है। दूसरे मे राजा प्रवेश करता है और एकोक्ति द्वारा नायिका-विषयक अपने उद्गार प्रकट करता है। विदूषक दूसरे अंक के आरम्भ मे अपनी एकोक्ति द्वारा उन परिस्थितियों को बताता है, जिसमे वह नायिका के चक्कर मे नायक के द्वारा परेजानी मे डाला जायेगा।

तृतीय अंक के आरम्भ मे वियोगी नायक की एकोक्ति नायिका की प्रणय-याचिका रूप मे विषेप कलात्मक है।

प्रतिक्रियोक्ति

अनदेखा रहकर नायिका की उक्तियों पर अपनी प्रतिक्रियायें या अनुभाषण करने की बतिसरस रीति तीसरे अङ्क मे अपनाई गई है।

कलिविधूनन

नारायणशास्त्री का ३७ वा नाटक कलिविधूनन है, जैसा उन्होंने इसकी भूमिका मे बताया है।^१ कलिविधूयतेऽस्मिन्निति कलिविधूननम्-यह नाटक कलि के स्वस का परिचायक है। देवनागरी लिपि मे कुम्भकोनम् से इसका प्रकाशन हुआ है। लेखक ने इसे सूत्रधार का अभिनय करने के लिए दिया था। इस नाटक का सर्वप्रथम अभिनय कुम्भेश्वर के मञ्जोत्सव मे पारिषदो के प्रीत्यर्थ सन्ध्या के समय आरम्भ हुआ था।

कथावस्तु

नारद से कलि ने मुना कि दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर होने वाला है।

१. इसका देवनागरी लिपि मे प्रकाशन १८९१ ई० मे कुम्भकोनम् से हो चुका है। इसकी प्रति मद्रास के Record Office मे है।

वह बहा जाना चाहता है, किन्तु समयता है कि वहाँ मेरी दाल नहीं गलेगी। इस के मुख से नकली प्रशंसा सुनकर दमयन्ती का नल से प्रेम इतना अधिक है कि उसे विषय नहीं किया जा सकता। नायक और नायिका को राजहंस के द्वारा परस्पर प्रगाढ पूर्वानुराग उत्पन्न हो चुका है। फिर बाधाएँ हैं इनके एक दूसरे का होन में। नायक नल कहता है—

वाला पतिवरेय भुवि दि या आय सन्ति सुन्दरा पुरुषा ।

दुष्टनभीरोमम पुनरिदमनिरभस सुदुर्यम चेन ॥ ११०

नल को दमयन्ती के स्वयंवर के लिए विदग्ध नरेश का पत्र मिलता है कि इसमें अवश्य पधारें। सेना सहित नल चलते वन। उनके मनोरथ और रथ की गति का बणन है—

मम मन एव मनोरथमनिलघुर्गाति नयति सम्प्रति विदभान्

अधिकनरतरस एते प्रागेव तयो रथ नयन्तीव ॥ ११८

माग में लोकपाला न उनको दूत बनाकर दमयन्ती के पास अपना प्रस्ताव ले जाने के लिए कहा।

द्वितीय अंक में नायिका दमयन्ती राजहंस के बताये नायक नल का ध्यान करके विरह ज्वर-पीडित होकर सखियों से उसकी परिचर्चा करती है। नायक तिरस्करिणी-विद्या से वही अन्त पुर में लोकपाला का सन्देश देने के लिए आया है। वह अदृश्य रहकर नायिका और सखियों के मुख से सुनता है कि मेरे विषय में नायिका की क्या स्थिति है। वह अपनी प्रतिनियार्थ व्यक्त करते हुए कहता है—

कथमियमिह मम वचनादनुरज्येन्नलोकपालेपु ।

कामो हि दुर्निवर्तं प्रन्ववणस्येति कुत्र वा सेतु ॥

द्वितीय अङ्क में नायक उद्विग्न है। वह लोकपालो के सन्देश के विषय में अपनी चिन्ता व्यक्त करता है—

यामिपमिय हि मनसो नियतत्रिधेय निलिम्प विभुद्रुत्यम् ।

कथमिह च सविधान गतमर्यादा हि कामुकी वृत्ति ॥२१

नायक दमयन्ती के उपवन में जा पहुँचा है। वहाँ देखता है कि सरसी तट पर कुछ जमे उसका शोतोपचार हो रहा है। वह छिप कर सखियों सहित दमयन्ती की बातें सुनता है। तिरस्करिणी के द्वारा अदृश्य न रहकर वह उनके सामन आकर कहता है कि मैं लोकपालो का दूत हूँ। वह इन्द्रादि की प्रशंसा करता है। दमयन्ती कहती है कि आप खूब दूत मिले। लोकपालो का बणन सुनकर दमयन्ती और सखियाँ उन्हें अयोग्य बताती हैं। वे नल से कहती हैं कि आप अपना परिचय दीजिये। वे समय जाती हैं कि ये नल हैं। सारी परिस्थिति दमयन्ती के लिए शोचनीय है। नल प्रायना करने पर भी दमयन्ती को इतार्थ नहीं करता। वह अतर्पान हो जाता है।

दमयन्ती स्वयंवर मण्डप में प्रवेश करती है। वहाँ पाँच नल हैं—नल के साथ

उसी के रूप में चार लोकपाल । दमयन्ती ने निर्णय किया कि यदि नल न मिला तो परिव्राजिका बन जाऊँगी । देवताओं के अनुग्रह से दमयन्ती वास्तविक नल का वरण कर सकी । उसने शङ्कर का नाम लेकर माला फेंकी तो वह उसके सतीत्व के प्रभाव से नल के गले में जा पड़ी ।

तृतीय अङ्क में कलि ने पुष्कर की सहायता की और उससे जुवा खेलते हुए नल पराजित हुए, यद्यपि पुरवासियो, भत्रियो और स्वयं दमयन्ती ने उन्हें रोका कि जुवा न खेले ।

पुष्कर भी डर के मारे खेलना नहीं चाहता था । किन्तु नल न उसे मनाया । धन्त में सब कुछ हारकर नल बन की ओर चले । उनके दो पुत्र सारथि बाष्पों के साथ विदर्भ भेज दिये गये ।

चतुर्थ अङ्क में नायक ने दमयन्ती का बन में पिता के घर जाने के लिए परित्याग कर दिया । दमयन्ती को छोड़कर जाते हुए वह कहता है—

तदेव गच्छामि विसृज्य च त्वां ललाटरेखा-सरणिर्ममवम् ।

या हि त्वमद्यैव पितुर्निवेशं विभिन्नभाग्य. खलु जीवलोकः ॥ ४.३१

दमयन्ती अतिगय विपन्न हो गई । वह कहती है—

विवृ प्रत्नकर्म सततं सुखितकमाथि विग्वेधसं कुटिललेखनवद्वन्द्वदक्षम् ।

विग्वेधमार्तजनतार्तिकरं पुनश्च विडमर्त्यजन्म विगिदं जननं द्यूनाम् ॥ ४.५२

तिलिप्स नाग सर्प के उदर में जाकर नल का रूप बदल गया । अब उसे कोई पहचान नहीं सकता था । दमयन्ती नल को ढूँढती हुई धृको से उसका पता पूछने लगी—

तिलक तिलकः क्वास्ते क्वासी रसाल रसालयः

सरल सरलः क्वेध्यः क्वासी कदम्ब कदम्बरीः ।

वदर वद रे नाथं मुञ्चेनं चन्दन चन्दनं ॥ इत्यादि ।

पंचम अंक में दमयन्ती पर किरात के आक्रमण करने की चर्चा है । दमयन्ती के पातिव्रत्य की अग्नि से शवर मरम हो गया । नल जब खोजने से नहीं मिला तो दमयन्ती ने लता से प्रार्थना की कि तुम प्रियतम का पता नहीं बताती हो तो मेरे गले की फँसरी ही बन जाओ । यथा,

पृच्छामि तद्वद मम क्व पतिः प्रयातः

याचे न चेद् भव गले मम बन्धरज्जुः ॥ ५.३७

वह फाँसी लगाकर मरने ही वाली थी कि उधर से एक सार्थवाह निकला । उन्होंने उसे बचा लिया । उनके साथ जाती हुई दमयन्ती पर दूसरी विपत्ति आई । एक गन्धहस्ती ने आक्रमण कर दिया और सार्थवाह वितर-वितर हो गया ।

पति के वियोग में दमयन्ती को चेदिपुर में सैरन्ध्री बनकर राजमवन में समय बिताना पड़ता है । नल अयोध्या में राजा ऋतुपर्ण का सारथि बाहुक बनकर

दमयन्ती के वियोग में अपने कारण उसकी विपत्तियों का ध्यान करके नितान्त सतप्त हैं। वैसे सुदरी मूचे कहाँ मिलेगी? सुदेव नामक ब्राह्मण ने दमयन्ती को पहचान लिया और वह वहाँ से अपने पिता के घर पहुँची।

अष्टम अंक में ऋतुपर्ण को सदेव मिलता है कि दमयन्ती के स्वयवर में पधारें। वे बाहुक को सारथि बनाकर कुण्डिनपुर पहुँचे। वहाँ उन्हें कलि का दशन हुआ—
कोऽसौ करीपकृत्वाककशेरुकाल कालाग्रसाकनितकायकलायकृत्य।

कूरनिय कुटिलकुचंकरालबुक्षि कीलालकद्रुकुरल किरनीव कालीम् ॥८५०

बाहुक के पास नवम अंक में दमयन्ती की भेजी हुई केशिनी नामक नायिका की सती आई। उसने बाहुक से बातें करके जान लिया कि यह वस्तुतः नल हैं। फिर भी नल को अब दमयन्ती में विश्वास नहीं रह गया था। वायुदेव ने आकाशवाणी करके उनके भ्रम को दूर किया। दोनों का मिलन हुआ।

दशम अङ्क में नल पुनः सुख्यवस्थित होकर पुष्कर से जुआ खेलता है और उसका संवस्व जीन लेता है। नल राजा बना। पुष्कर को क्षमा कर दिया गया। गौतम न राजकुमार का युवराजामिषेक कर दिया।

शिल्प

प्रथम अंक के पहले मिथ्रविष्कम्भक में प्रतिनायक का रगमच पर रहना नवीन प्रयोग है। वह अपनी मन स्थिति का वपन इस अवसर पर करता है।

कलिबिधूनन में कलि द्वापर और तिलिप्स नामक सप की भूमिकाएँ छायात्मक हैं। तिलिप्स के पेट में नल का जाना और वहाँ में बुरूप बनकर निक्लना छायात्मकता के द्वारा अलौकिक व्यापार का नियोजन करती हैं। दमयन्ती का संरक्षी बनना भी छायात्मक है। चार लोकपाल स्वयवर में नल का रूप बनाकर वर्तमान हैं। यह सारा काय-क्लाप असाधारण रूप से छायात्मक है।

द्वितीय अंक के पहले नायक की एकोक्ति अपनी स्थिति के विषय में है कि कैसे मैं लोकपालों का सन्देश देकर उनका काय सम्पन्न करूँगा।

नवम अंक में दमयन्ती का एक भाषण चार पृष्ठ का है, जो नाटकीय संवाद की दृष्टि से समीचीन नहीं है।

प्रस्तावना और प्रथम अंक के बीच आने वाले विष्कम्भक में प्रतिनायक कलि की भूमिका समीचीन नहीं है। इतने ऊँचे पद की भूमिका अर्धोपश्लेषक में नहीं होनी चाहिए थी।

जैत्रजैवातृक

नारायण शास्त्री के जैत्रजैवातृक के प्रकाशन की सूचना १८८८ ई० में निकली।^१ इसमें सूय के द्वारा चद्र की विजय की कथा है। अन्त में रात्रि के समान रूप से प्रणामी बनकर दोनों प्रसन्न रहते हैं।

१ यह सूचना फोटोसेप्टजाज के १२ मार्च १८८८ ई० की गजट में प्रकाशित हुई थी। इसके अनुसार वाणीमनोरगिणी मुद्राक्षर शाला, पुणे से यह निकला था। नारायणराव इसके प्रकाशक थे।

उपहारवर्म-चरित

उपहारवर्म-चरित के रचयिता श्रीनिवास शास्त्री का जन्म कावेरी नदी के तट पर सहजपुरी नामक ग्राम में १८५० ई० के लगभग हुआ था।^१ कवि के पितामह सुब्रह्मण्य और पिता वेङ्कटेश्वर थे। कवि ने अपने नाटक को लाट कोन्नेमर को समर्पित किया था, जब वे मद्रास के गवर्नर १८८६ ई० से १८९० ई० तक थे।^२

श्रीनिवास की ख्याति तिरुवसलूर-पण्डित नाम से थी। माध्वयतीन्द्र ने उनके धर्मोद्धारक कृतित्व से प्रभावित होकर इन्हें वेद-वेदान्त-वर्धक की उपाधि से समलंकृत किया था। कवि ने लार्ड कोन्नेमर की आशंसा प्रकरण के भरतवाक्य में की है—

जीवान्तकसमाञ्च जीवतुतरां श्रीकन्निमाराप्रभुः ।

श्रीनिवास के गुरु सुव्वाराव सुप्रसिद्ध थे। श्रीनिवास ने काव्य, अलंकार, नाटक आदि विषयों में विशेष नैपुण्य प्राप्त किया था।

प्रस्तुत नाटक की प्रस्तावना में कहा गया है—

नाट्ये यो विमुखः स एव परमं निन्द्यो रसज्ञः बुधः ।

श्रीनिवास का अपने युग में बड़ा सम्मान था। वे स्वभावतः उदार और परोपकारी थे।

कथावस्तु

मिथिला के राजा प्रहारवर्मा को पुष्पपुर के राजा राजहंस ने अपने यहाँ निमन्त्रित किया। प्रहारवर्मा अपनी गर्भवती पत्नी प्रियंवदा के साथ पुष्पपुर की ओर चले। मार्ग में प्रियंवदा ने पुत्र-प्रसव किया।

प्रहारवर्मा की अनुपस्थिति में उसके भतीजे विकटवर्मा ने मिथिला के सिंहासन पर अधिकार कर लिया और पुष्पपुर से लौटते हुए प्रहारवर्मा को पत्नी और पुत्र के साथ बन्दी बना लिया। रानी ने नवजात शिशु को तापसी नामक दासी को सौंपकर उसे दूर हटाया। दासी के सामने एक चीता आया और वह शिशु को छोड़कर भाग गई। इसी बीच उधर से मृगया करते हुए राजहंस निकला। उसने शिशु को पहचान लिया कि प्रहारवर्मा का पुत्र है और उसे लेकर अपनी राजधानी में अपने पुत्र के साथ पालन-पोषण के लिए दे दिया। उसका नाम उपहारवर्मा रखा गया।

१. उपहारवर्म-चरित का तेलुगु-लिपि में प्रकाशन १८८८ ई० में मद्रास से हो चुका है। इसकी छपी प्रति मद्रास के अडयार लाइब्रेरी में है।

२. लार्ड कोन्नेमर साहित्यानुरागी था। उसने मद्रास में एक विशाल पुस्तकालय स्थापित किया था, जो अब भी उत्तम स्थिति में है।

उपहार वर्मा बड़ा हुआ। उसे दिग्विजय की तालसा हुई। उसने मिथिला पर आक्रमण किया। वहाँ उसे विकटवर्मा की सुंदरी रमणी कल्पसुन्दरी से प्रेम हो गया। उसने नायिका के पास पुष्करिका नामक दूती को भेजा। द्वितीय अंक में दूती नायक का चित्रपट नायिका को दिखाती है और वह उस पर अपना सबस्व निछावर कर देने के लिए समुत्सुक हो जाती है।^१ वह उससे मिलने के लिए व्याकुल होकर अश्रुपात करती है। उन दोनों के परम्पर मिलन में विकटवर्मा स्कावट डालता है।

तृतीय अङ्क में नायक अपनी घायी तापसी के दामाद और अपने पिता के समय से भृत्य दत्तक से सम्पर्क स्थापित करता है। इधर विकटवर्मा कल्पसुन्दरी को अपन से प्रेम न करती जान कर अपनी कुरूपता दूर करने के लिए यज्ञ-सम्पादन करता है। इसका पुरोहित पंचम अंक में स्वयं उपहार वर्मा तापस वेप धारण करके बनता है। वह अङ्कले में अग्निकुण्ड में विकटवर्मा को तलवार के घाट उतार कर फेंक देता है और अपन आपकी विकटवर्मा यज्ञ के द्रष्टा होने से घायी हो जाता है। फिर तो कल्पसुन्दरी निद्रा रूप से उसकी हो जाती है, जो घायी के कारण कुछ समय के लिए विकटवर्मा के चगुल में थी।

नायक अंत में अपने माता पिता को कारागार से विमुक्त करता है और पिता को राजा बनाकर स्वयं युवराज बनता है।

उपहारवम-चरित की कथावस्तु पर प्रधानतः कौमुदी महोत्सव के कथानक की छाया प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होती है।^२ इन दोनों में अतिशय समानता है। जहाँ तक सुन्दर बनने की कामना से यज्ञ करने वाले प्रतिनायक को मार कर यज्ञकुण्ड में फेंकने की घटना है, वह भी अर्वाचीन नाटक में सुपरिचित सविधान है।

प्रकरण में अर्धतिहासिक कथावस्तु और राजकुमारादि का नायक होना देवीचंद्र गुप्त नामक सुप्रसिद्ध प्रकरण के आदर्श पर निर्मित है। इन दोनों प्रकरणों में अङ्क-संख्या दस से कम है।

उपहार वम-चरित में छायातत्त्व का वैशिष्ट्य है। नायक तापस बनकर यज्ञ का पुरोहित हो जाता है और चापटिक यज्ञ कराता है।

१ चित्रपट स नायक के प्रति प्रेम की उद्भावना छायातत्वानुसारी है।

२ कौमुदी महोत्सव का कथानक लेखक के मध्यकालीन सङ्कृत-नाटक के पृष्ठ २४-२७ पर है।

गैर्वाणी-विजय

गैर्वाणी-विजय के प्रणेता राजराजवर्मा केरलवर्मा के भतीजे थे।^१ इनका जन्म १८६३ ई० और मृत्यु १९१८ ई० में हुई। इनके पिता चन्नाग्गेरी के लक्ष्मीपुर नामक प्रासाद में रहते थे। इनकी शिक्षा-दीक्षा का श्रेय आचार्य चुन्नकर अच्युत वारियार और इनके चाचा केरलवर्मा को है। इनकी पहली कविता भङ्गविलाप १८८९ ई० में लिखी गई, जब वे बी. ए. में अनुत्तीर्ण हुए थे। १८९० ई० में वे विद्यालयों के अधीक्षक नियुक्त हुए और १८९९ में ट्रावनकोर राज्य के संस्कृतमिशन के मुपरिण्टेण्ड हीं गये। उन्होंने मद्रास-विश्वविद्यालय से एम० ए० की उपाधि प्राप्त की, जिसके लिए नारायण मठ और उनकी कृतियों के विषय में जोधनिबन्ध प्रस्तुत किया था। १९१२ ई० में वे त्रिवेन्द्रम् महाविद्यालय में संस्कृत के प्रोफेसर नियुक्त हुए।

राजराज वर्मा संस्कृत के साथ ही मलयालम के प्रकाण्ड पण्डित थे। उन्होंने मलयालम का व्याकरण केरलपाणिनीय लिखा और मापाभूषण नामक मलयाली काव्य-शास्त्र का प्रणयन किया।

राजराज ने संस्कृत में आंगलसाम्राज्य नामक महाकाव्य २३ सर्गों में लिखा। उनके राधामाधव नामक गीतकाव्य के चार दायों में गीतगोविन्द जैसी सामग्री है। उनके उद्दालक चरित में जेक्सपीयर के थोथेलो की कहानी संस्कृत-गद्य में निष्पन्न है। इनके अतिरिक्त उनकी रचनायें तुलाभार-प्रबन्ध और ऋग्वेद-कारिका हैं।

राजराज ने लघुपाणिनीय में अष्टाध्यायी का संक्षेप किया है। करणपरिष्करण ज्योतिष के ग्रन्थ में तिथिपत्रसंगोघन के विषय में आवश्यक जोष किया है। उनकी लघु रचनायें—बीणाष्टक, देवीमंगल, चित्रग्लोक, पितृवचन, नाटृवचन, रागमुद्रासप्तक, विमानाष्टक, मेघोपालम्भ और पद्मनाभपंचक हैं।^१

राजराज ने भारतीय संस्कृति के उन्नयन के प्रति गहरी आस्था थी। वे अपने को धर्मधरन्धर और परमधार्मिक कहने में गर्वानुभूति करते थे। वे विद्वद्गोष्ठी में संस्कृत के अभ्युदय के लिए योजनायें बनाकर उन्हें कार्यान्वित करते थे। संस्कृत के प्रचार में प्रतिरोध करने वाली आंग्लशासन की नीतियों का उन्होंने सख्त निराकरण किया।

गैर्वाणी-विजय का प्रथम अभिनय नवरात्र-महोत्सव के अवसर पर समागत परिषद् के प्रीत्यर्थ हुआ था।

१. गैर्वाणी-विजय का प्रथम प्रकाशन ग्रन्थ लिपि में १८९० ई० में कल्पदि, पालघाट के कल्पतरु प्रेस से हुआ। इसमें १२ पृष्ठ थे।
2. The Contribution of Kerala to Sanskrit Literature पृष्ठ २५६-२५७ के आचार पर।

कथावस्तु

भारती (सरस्वती) अपनी दुदगा से विपन्न होकर रोती हुई समाधि से विमुक्त ब्रह्मा के पास जाकर कहती है कि भारत में ही मेरा आधिपत्य नहीं रहा। अब मैं हीणी (अग्नेजी) भापा की दासी बनाई जा रही हूँ। ब्रह्मा कलि के प्रभाव में सत्तार को ग्रस्त देखकर अतिशय चिन्तित है। सबत्र कुकर्म का बाल-बाला है। अधम बढ रहा है।

भारती ने बताया कि मेरी कथायें (भापायें) परस्पर लड रही हैं। इसका मुझे दुःख है। ब्रह्मा ने भारती को गोद में बिठाकर उससे पूरा विवरण देने के लिए कहा कि कैसा कुटुम्ब कलह है। भारती ने कहा कि मेरी कथायों में ही पूछ कर जान लें। विद्रुमचञ्चु नामक कचुकी गैर्वाणी और हीणी नामक भारती की कथाओं को लेकर आ पहुँचे। हीणी ने आते ही Goodmorning से ब्रह्मा का अभिवादन किया। वह अधनन वैदेशिक बेपमूपा से बनठन कर आकपण उत्पन्न कर रही थी। नारद ने उसे फटकारा कि यह चाण्डाली कहा से ब्रह्मसमा में आ गई। श्रुतिपिया ने कहा कि यह ब्रह्मा का प्रमाद है। ब्रह्मा ने उससे Handshake किया। हीणी ने दुर्वासा की ओर सकेत करते हुए कहा कि यह खूँखार जानवर मुझे डरा रहा है। दुर्वासा ने कहा—यह बानरी क्या कर आई ?

गैर्वाणी ने पहले अपना दुखड़ा रोया कि आदिकाल से वाल्मीकि वालिदास आदि के द्वारा मैं समादत्त हुई। अब कुछ समय से यावनी भापा मेरा स्थान ले रही है। मैं निवासिन सी हो रही हूँ। हीणी ने कष्ट-वाटुदातक से सबको मोह लिया है। लम्बी जी हीणी के साथ हैं। ब्रह्मा ने हीणी से पूछा कि क्या गैर्वाणी सत्य कह रही है ? हीणी ने कहा कि मैं तो गैर्वाणी का आदर करती हूँ, पर लोग मुझ पर लट्टे हैं। आप हमारा वैर भाव दूर कर दें। गैर्वाणी ने कहा—

कथमिव सहसा समादधे-ह कलह-पदेपु मनाग् निष्कृतेपु
प्रतिपद-चरिता कथापराधा वद कथमेकपदे त्रिस्मरामि ॥२०

कि कि नहि करोत्येपा मय्युद्वेजयितु जनान्
लिंगदोषमृपा-व्याधि - प्रस्थापनसुदारणा ॥ २२

हीणी निन्दा सुनकर घबडा गई। नारद ने उसकी घोर निन्दा की। हीणी की विनय से ब्रह्मा भी प्रभावित थे। उन्होंने गैर्वाणी से कहा कि हीणी कनीमसी भगिनी है। अब इस अपन सारे भार देकर आराम करें। आपका आदर होता रहेगा।

तभी गरुड आ पहुँचे। उन्होंने समाचार दिया कि केरल के राजा मूसक महीपति ने धर्मशास्त्र में अनिरुद्धि व्यक्त करते हुए गैर्वाणी की पद प्रतिष्ठा द्विगुणित कर दी है।

इन नाटक में छाया तत्त्व सविशेष है।

गर्वपरिणति

गर्वपरिणति में रचयिता का नाम मन्मथलाल विद्याविनोद मिलता है। यह नाटक बनिनय के पूर्व ही संस्कृत-चन्द्रिका में १८६५ ई० में प्रकाशित हुआ। अतएव इसमें प्रस्तावना का अभाव है। विनोद ने इसे प्राचीन नाट्य-परम्परा से कुछ दूर रखकर नवीन संविधानों से प्रपन्न किया है।

कथावस्तु

रामचन्द्र और कमला को सुरेश नामक पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, जो रत्न के समान ही नास्वर और कठोर था। पिता उसे अपने समान ही मधुर-भाषी, उपकार-परायण और विनयी बनाना चाहते थे।^१ सुरेश निरन्तर पुस्तकों का अध्ययन करते हुए अपनी ज्ञानाग्नि संवर्धित करता था और उससे अपनी दुरुक्तियों और अनिमान-भरी बाणी के द्वारा दूसरों को जलाता था। वह सबको भूखें और भय समझता था और अपने को शुक्राचार्य और बृहस्पति मानता था। ऐसे महामानी को कोई सम्मान न दे—यह स्वानाविक ही था। माता-पिता उससे दुःखी रहते थे। सबसे बड़ी खेद की बात थी कि वह अपने बड़े भाई कृष्णदास को हेय समझता था, क्योंकि उसे आधुनिक ज्ञान-विज्ञान और संस्कृति की गन्ध नहीं लगी थी।

सुरेश पढ़ रहा है। कृष्णदास के पास आने पर वह भड़क जाता है कि मेरी पढ़ाई में बाधा डाली। वह कृष्णदास को दूर भग जाने की आज्ञा देता है। तभी पिता रामचन्द्र ने आकर उससे पूछा कि यह कैसा कठोर व्यवहार? सुरेश ने कहा कि कृष्णदास निरन्तर-महाचार्य है। रामचन्द्र ने कहा कि तुम्हारा पुस्तकीय ज्ञान सब कुछ नहीं है। कृष्णदास भी बहुत कुछ ऐसी बातें जानता है, जो तुम नहीं जानते। तुम उससे बहुत-कुछ सीख सकते हो। उसे प्रेम से बड़े भाई का सम्मान दो। सुरेश पिता की इन बातों को धोया मानकर उन्हें भी अप्रबुद्ध समझता है।

कृष्णदास ने सुरेश से कहा कि चन्द्रिका-चर्चित अधिस्थका देखें। सुरेश उससे पूछता है कि क्या तुमने सांख्य पढ़ा है? कृष्णदास ने कहा कि पढ़ा तो नहीं, लाओ, देखूँ क्या है। सुरेश ने कहा कि तुम्हारे लोहे के हाथ से पुस्तक का स्पर्श नहीं होना चाहिए।

द्वितीय अंक में उदास रामचन्द्र अपनी पत्नी कमला से बातें करते हुए कहता है कि सुरेश तो मेरे लिए समस्या है। कमला कहती है कि उसका विवाह कर दो।

रामचन्द्र से मिलने के लिए उसका मित्र नीलाम्बर आया। उसने रामचन्द्र

१. पिता का मत था।

पाण्डित्याभिमानि-गवितपुत्रेभ्यो विनयी मूर्खोऽपि वरः।

और सुरेश से कहा कि अधित्यका में चन्द्रदान करें। सुरेश न कहा कि पुस्तकों में तो चन्द्रिका-स्वरूप भी वर्णित है। नीलाम्बर न कहा कि तुम तो सरस्वती-पुत्र हो। नीलाम्बर और रामचन्द्र जरण्य में गये और सुरेश छिपकर अपन विषय में उनकी बातें सुनने के लिए उसी जगल में जा पहुँचा।

पूर्णिमा के दिन वन में एक साथ सूर्यास्त और चन्द्रोदय के दृश्यों से रामचन्द्र अनीब प्रसन्न है। उसी समय उसे समाचार मिला है कि सुरेश नी वन में कहीं चला गया है और उत्तरा पता नहीं लग रहा है। नीलाम्बर उसे हूँटने गया। रामचन्द्र न वनभागों से परिचित कृष्णदास में कहा कि सुरेश विपत्ति में पडा है।

सुरेश वन में भटक रहा था। कोई सहारा नहीं था। रात बटती जा रही थी। उसे लगा कि मैं असहाय हूँ। किसी ढँचे वृक्ष पर चटकर वहीं बहू अपन दुर्भाग्य पर अरण्य-रादन करन लगा। कृष्णदास को उसका रोना सुनाई पडा। वह अखिलन सुरेश के पास सहायता करने के लिए पहुँच गया।

सुरेश इतन में ही बदल चुका था। दिन कृष्णदास को वह फूटी आँसु नहीं देखता था, उसके पास आत ही उससे गले मिलता है। उससे क्षमा माचना करता है। कृष्णदास न कहा कि अब रात यहीं बितानी है। उसी वन में वनपर स्थापनों के बीच वृक्ष के नीचे सादर रहित पणगय्या पर सुरेश को डर डरकर सोना है। जग्नि चाहिए। कृष्णदास न कहा कि काष्ठघषणेनाग्नि प्रदालय पुस्तकों में कहा गया है। फिर सुरेश को भूल लगी थी। कृष्णदास उसके लिए जङ्गली फल तोड ले आया। सुरेश अपनी नुटिया और विवगता पर रोने लगा। उसन फल खाया और कृष्णदास को बताई गुफा में पत्रास्तरण पर शयन किया।

रामचन्द्र और कमता प्रातःकाल पुत्र के न आने पर उद्विग्न हैं। रामचन्द्र ने अपनी पत्नी को जावासन दिया कि कृष्णदास के आने तक धैर्य रखो। तनी सुरेश को लेकर कृष्णदास आया। पिता ने सुरेश को कृष्णदास को ही पुरस्कार रूप में दे दिया। सभी प्रसन्न हैं कि सुरेश में अभीष्ट परिवर्तन उसके सुख का निमित्त है।

नमीक्षा

गर्वपरिणति के अक दृश्यों में विभाजित हैं। प्रत्येक दृश्य अपने आप में स्वतंत्र है। इनमें नान्दी, प्रत्यावना अधोपमेपतादि का अभाव है। नायक के चरित्र का विश्वास इस नाटक की असाधारण विशेषता है। प्रायः नाटकों में नायक आदि से अत तक समान ही रह जाता है।

शिक्षण

नाटक में बन्धु और नता विषयक जो शास्त्रीय मायताये हैं, वे प्रायः सभी की सभी इमने छाह दी गई हैं। इसमें कहीं-कहीं करण और हास्य रस का परिपाक है। नाटकोचित वीर और शृङ्गार तो सर्वथा नहीं हैं।

गर्वपरिणति सर्वथा गद्य में है, केवल अन्त में मालिनी छन्द में भरतवाक्य है। संवादों में अलंकार का समावेश विरल है। छोटे-छोटे वाक्यों की छटा नाट्योचित है। असमस्त पदावली और संयुक्ताक्षरो की विरलता से मापा की कोमलता और सुबोधता द्विगुणित है।

नाटक सांस्कृतिक कोटि में रखा जा सकता है। इसमें योरपीय संस्कृति की विषमताओं की ओर प्रेक्षकों का ध्यान आकर्षित किया गया है। अंगरेजी के विद्या-थियों की सांस्कृतिक प्रवृत्तियों से लेखक दुःखी प्रतीत होता है। पारिवारिक सम्बन्धों में पैगलता का संबन्धन लेखक का उद्देश्य है, जो पूर्ण हुआ है।

कथावस्तु की दृष्टि से गर्वपरिणति विकास की नई दिशा में प्रवर्तित है।

मञ्जुल-नैपथ

मञ्जुल नैपथ नाटक का सूत्रधार उच्चकोटि का विचार परायण समीक्षक भी है।^१ उसने स्पष्ट कहा है—

ये कालिदास-भवभूतिमुखप्रग्रन्था प्रायेण ते परिपदा खलु दृष्टपूर्वा ।
प्राचीनमार्गंगलनादधुनातनीना सलक्ष्यते कृतिषु वाचि विचित्रतव ॥

सूत्रधार अंग्रेजी पराधीनता के कुफल से परिचित था। उसने साथ-तरो से देखा है—

आनाता मृतसिंहकन्दरगता व्याधयथा शावका
वर्षेऽस्मिन्नधुना नृपतयो द्वीपान् नरीयर्जनं ॥

उसे सहा नहीं जाता कि भारतीय राजा अंग्रेजी बेप और नापा को अपनाये और अपनी राजनीति छोड़ें ।

मञ्जुलनैपथ के प्रणेता महामहोपाध्याय वेङ्कट रगनाथ विकटोरिया के द्वारा राजकीय उपाधि से सम्मानित थे। इनके पिता सस्कृत और अंग्रेजी के विद्वान् महाकवि श्री निवासगुरु मरद्वाज वशी थे और विजिगापट्टम् के निवासी थे। इनका समय १८२२ ई० से १९०० ई० तक रहा है। कवि की विद्वत्ता विविध क्षेत्रीय थी। उनका पौराणिक कथावाचन सुप्रसिद्ध था, जिससे प्रभावित होकर अधिकारियों ने उन्हें महामहोपाध्याय पदवी के लिए योग्य माना था। इसके साथ ही वे सस्कृत पाठशाला में अध्यापन भी करते थे। उनकी अथ कृतियाँ आग्लाधिराज स्वागत, कुम्भकण विजय आदि हैं। सस्कृत भाषा और साहित्य विषयक उनका विद्वक्तोऽ अप्रकाशित है। उन्होंने सस्कृत व्याकरण को सरल बनाने का प्रयास किया और इस दिशा में दो निबन्ध लिखे। मञ्जुल नैपथ का प्रथम अमिनय स्थानीय विद्वानों के प्रीत्यथ हुआ था।

कथावस्तु

नल को कोतवाल बताता है कि किसी सुन्दरी कुमारी को कोई पुरुष लिए हुए उसकी राजधानी में आन पर बन्दी बनाया गया है। नल ने उस कथा को देखा था मन में कहने लगा—

किमियममरकन्धा लोचनेनानिमेपे किमु मनुजकुमारी नेदश वस्तु लोके ।
सृजति मदनमेपा सा कथ सृष्टिरस्य स्वयमिदमतिलोक एपमत्राविरासीत् ॥

१ मञ्जुलनैपथ का प्रकाशन १८९६ ई० में विशाखापट्टन से मद्रासर म हुआ था। इसके प्रकाशक कवि के पौत्र वेङ्कट रगनाथ शर्मा थे। इसकी हस्तलिखित प्रति अडयार, साइबेरी, मद्रास में प्राप्त है।

उस पुरुष ने बताया कि मैं विदमंवासी हूँ और यह मेरी कन्या है। किसी को विश्वास न पड़ा कि यह इस सुन्दरी का पिता हो सकता है। चोर हो सकता है। कन्या ने पूछने पर अपने विषय में कुछ नहीं बताया। अन्त में नल ने उसे अन्तःपुर में भेज दिया कि वहीं इतने पूछा जाय कि यह कौन है। कुछ भी ज्ञात न हो सका। फिर पूछने पर पुरुष ने बताया कि मैं शिल्पी हूँ। जिस मुन्दरी को आपने अन्तःपुर में भेजा है, वह मेरी कृति है—मूर्ति है राजा नीम की कन्या दमयन्ती की। इस मूर्ति के निर्माता को आप पुरस्कार दें—इस उद्देश्य से मैं इसे लाया हूँ। राजा नल से पुरस्कार पाकर शिल्पी चलता बना। नल सोचने लगा कि इस रमणी को कैसे प्राप्त करूँ? इस अवसर पर द्वारपाल ने सूचना दी कि उद्यानपाल आपसे मिलना चाहता है। उद्यानपाल ने बताया कि उपवन में वसन्त और वनलक्ष्मी का विवाह होने वाला है, जिसे देखने के लिए नल चल पड़ा। उसने देखा कि स्वयं दमयन्ती विराजमान है। वह नल के लिए उत्सुक है कि मुझे वे स्वीकार करेंगे कि नहीं। नल भी इसी चिन्ता में था कि मैं इसे ग्रहणीय हूँ कि नहीं। नल कहता है—

यथा मां शङ्कुसे भीरु न कदापि तदास्म्यहम् ।
तव प्रसादमिच्छामि पादाभ्यां च ते शपे ॥

तभी नल को ज्ञात हुआ कि कोई इन्द्रजालिक यह सब इन्द्रजाल द्वारा प्रपञ्चित कर रहा है। उसने नल से बताया कि दमयन्ती तो कुण्डिनपुर में है। अपनी विद्या के प्रभाव से मैंने उसे यहाँ समझित कर दिया है।

इधर दमयन्ती ने राजहंस को नल के पास भेजा था कि उससे मेरा प्रणय निवेदन करो। हंस ने सफलतापूर्वक यह कार्य सम्पन्न किया था।

तृतीय अंक में कुण्डिनपुर में दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर आयोजित है। नारद ने कलह का आनन्द लेने के लिए इन्द्र, वरुणादि को उसका प्रत्यागो वना दिया है। तिरस्करिणी विद्या के द्वारा नल अन्तःपुर में पहुँचकर दमयन्ती और उसकी सखियों की बातें कुछ देर तक सुनकर अन्त में प्रकट हुआ। उसने देवताओं के लिए दमयन्ती से कहा, पर उसने कहा कि यदि आपने मेरे अंग को अङ्गीकार नहीं किया तो मैं भी उन्हें अंगीकार नहीं करूँगी। अन्त में दमयन्ती ने नल को उपाय बताया कि आप देवताओं से कह दें कि आप सभी स्वयंवर में पधारें। वहाँ दमयन्ती का निष्पन्न निर्णय होगा।

चतुर्थ अङ्क के स्वयंवर में पाँच नलों में वास्तविक नल को दमयन्ती ने धर्म की सहायता से वरण कर लिया। यह सब कलि को नहीं देखा गया। उसने द्वापर से कहा कि दम्पती को पृथक् करने में आप मेरी सहायता करें। मुझे जुए में नल को हराकर उतने वन में भटकाना है।

एक दिन ब्राह्मण-शेपधारी बलि रोते-पीटते नल के पास आकर गिड़गिड़ाया कि आपके राज्य में मेरा सर्वस्व अपहरण हो गया।

नल ने कहा कि जिसने लिया है, उनसे तुम्हारी सम्पत्ति उसी प्रकार लौटवाई जायेगी, जैसे ली है। कञ्चि ने कहा कि जुए म मेरा सबस्व अपहरण किया है। तब तो नल को पुष्कर नामक अपने बचरे भाई से धूत खेलना पडा।

नल ने वन म दमयन्ती को छोड दिया था। वह उमत्त होकर अपनी प्रेयसी को ढूँढन लगा था। पहले दमयन्ती के पिता के घर उस इँदते हुए पहुँचा, किन्तु वहाँ वह नहीं पहुँचा थी। वह पुष्करना की भाति सिंह रक्ताशोक कोकिल आदि से अपनी प्रेयसी का वस पूछने लगा। वह दु खी होकर कहता है—

हा पूणचन्द्रमुखि हा मदि रायतासि हा नपथ प्रियतमे वव गतासि हित्वा ।
त्वामेव यद्यपि कृपामपहाय जह्या त्व नेदृशी कथमहो न ददासि वाचम् ॥५ १०५

तमी नेपथ्य से— राजन परित्रावस्व' की पुकार सुनाई पडी। यथा
कर्कोटको नाम नरेद्रनागस्तीऽह प्रलम्भात् किल नारदस्य ।

यानोऽस्मि हन्ताचलता दवान्तशशापम्य चान्नस्तव सुप्रसन्न ॥ ५ १०६
दमयन्ती मटकती हुई पिता के घर कुण्डिनपुर पहुँच गई। वहाँ उसके पिता ने उसके पुनर्विवाह के लिए स्वयंवर रचा, जिसम राजा ऋतुपण अयोध्या से आये थे। उसे लेकर बाहुक नामक सारथि आया था। उसे केशिनी नामक दमयन्ती की सखी जब राजप्रासाद मे ले जा रही थी तो वह बीच मे ही एक नाग के मुँह म प्रवेश कर गया। उसका वृत्तान्त दमयन्ती की बताती हुई केशिनी ने कहा कि नाग के मुँह से निकलकर वह अतीव सुन्दर महाराज बन गया। नाग भी दिव्य पुरुष बन गया। नाग ने राजा नल से कहा कि भेरे रहते कलि आपकी हानि नहीं कर सकता—

सखे नपथ, मम विपाग्निना दह्यमान कलिहतक न किमपि त्वा बाधितु प्रवृत्त । न वा तेनवापादित विकृतरूपस्त्व न केनापि श्रमिज्ञात इति ।

फिर वे दोनों भोगवती नगरी की ओर चले गये। नागराज नल का कोई लाभ ही सोच रहे हैं। अन्त म दमयन्ती अपनी सखी के साथ आश्रम म गुरु के द्वारा दुरितक्षमन कराने के लिए चली गई।

भोगवती नगरी म कर्कोटक ने नल से कहा कि आप अब रथ से पुन अपने देश को लौट आयें। वहाँ पहले पुष्कर की धूत मे हराकर दमयन्ती से मिलें। वनो और दुग्ध रथसौ से होता हुआ रथ चला। माग म आश्रम मिला। नल आश्रम के आवाय के पास जात है। वहाँ नल ने देखा कि एकवेणीधरा कोई पुरभी वहाँ विराजमान है। नल ने उसे पहचान लिया कि यह मेरी प्रेयसी है और दमयन्ती ने देखा कि ये ही आयपुत्र हैं। नल उसके चरण म गिरकर क्षमा-याचना करत हैं। दोनों के मिलन के अवसर पर वहाँ कर्कोटक का आगमन हाता है। वहीं समाचार मिलता है कि नल व पुत्र इन्द्रसेन ने पुष्कर को दास बना लिया है।

दमन ने नल से इन्द्रसेन का परिचय कराया। सबका सबस परिचय कराया जाता है। कर्कोटक ने नल का रूप परिवर्तित करके वैसे नाम दिया—मह बताया गया। नल ने पुष्कर को दासत्व से मुक्त कर दिया।

शिल्प

भंजुलनैपथ नाटक में छायातत्त्व की प्रधानता है। आरम्भ में ही इसमें दमयन्ती की मूर्ति को राजा नल सजीव रमणी समझकर उससे बातें करना चाहता है और उसे अन्तःपुर में भेज देता है। उस मूर्ति के प्रति उसका प्रेम उत्पन्न होता है। द्वितीय अंक में इंद्रजाल द्वारा कुण्डिनपुर में वर्तमान दमयन्ती को विदर्भ में नल को दिखाया गया है। नल उसको वास्तविक दमयन्ती ही समझ बैठता था।

कुण्डिनपुर में दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर का आयोजन हुआ। नारद ने कलह देखने के उद्देश्य से इन्द्र, वरुणादि को प्रत्याधी बनाया। उनके लिए दमयन्ती को फुसलाने के हेतु नल ने दौलत किया। यह छायातत्त्वानुसारी कार्य-ध्यापार है। चतुर्थाङ्क में कलि का रोते हुए ब्राह्मण के रूप में नल के पास आना छाया-नाट्यात्मक है।

सात अंक के इस नाटक को कवि ने महानाटक कहा है। सात अंक के रूपको को नाटक ही कहते हैं, महानाटक नहीं। इस रूपक के प्रत्येक अङ्क बहुत बड़े हैं उनमें पद्यों की संख्या प्रायः अनाधिक है।

प्रवेशक और विष्कम्भक में परवर्ती अंक की कथा का सारांश दिया गया है। वास्तव में अर्थोपक्षेपक ऐसी घटनाओं की सूचना के लिए ही प्रयुक्त होता चाहिए, जो रंगमंच पर दृश्य न हों। कवि ने इस नियम पर ध्यान नहीं दिया है।



अध्याय ६२

धीरनैपथ

धीरनैपथ नाटक के प्रणेता महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा वीसवीं शती के सम्कृत के महामनीषिया म से थे ।^१ इनका जन्म बिहार-प्रदेश मे गंगा-सरयू के संगम की सन्धि मे छपरा म १८७४ ई० म हुआ था । इनके पिता देवनारायण पाण्डेय और माता गोविन्द देवी थी । उनकी आरम्भिक शिक्षा पिता के श्रीचरणाम हुई और फिर वे उच्च अध्ययन करने के लिए काशी म बालगंगाधर शास्त्री और गिबकुमार शास्त्री के पास आ गये । वे राजकीय संस्कृत महाविद्यालय म साहित्याचार्य की परीक्षा गंगाधर का शिष्य रहकर प्रथम श्रेणी म उत्तीर्ण हुए । उन्होंने स्वाध्यायी छात्र रहकर कलकत्ता मे १८९८ और १९०१ ई० म प्रथम श्रेणी म क्रमशः बी० ए० आनर्स और एम० ए० संस्कृत की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं । उन्होंने पटना, कलकत्ता आदि की सर्वोच्च संस्थाओं म काम करने के पश्चात् वाराणसी म हिन्दू विश्वविद्यालय म संस्कृत-विभागाध्यक्ष पद को समनवृत्त किया ।

शर्मा का जीवन जनक दृष्टिया मे असाधारण था । वे मान-सम्मान, कृत्रिमता और जागतिक ऐश्वर्य बँसव विलास से कोमा दूर थे । तपोमय जीवन की गरिमा से वे पूजनया मण्डित थे । उनका सारा व्यक्तित्व विद्यामय और शिवतत्त्व से अनुप्राणित था । उन्होंने अक्षरय विद्यार्थियों को अपना ज्ञान दकर यशोनिचरिणी को सदा-सदा के लिए शिष्यों के माध्यम से प्रवाहित किया और अपनी ज्ञाननिक्षरिणी म अवगाहन कराने के लिए वे अगणित सरस्वती सौरभाषित कल्लोलिनी के रूप म प्रचारासि वितरित कर गये ।

शर्मा ने परमाथ दर्शन पुस्तक लिखकर सप्तमदर्शन की स्थापना की । उनका विद्व कोश छदोबद्ध संस्कृत-ज्ञान का महाणव है । योरपीय दान, मुग्गरदूत, माधतिशतक, भारतीयमितिबृत्तम् आदि उनकी अय प्रमुख रचनाएँ हैं । उन्होंने मित्रगोष्ठी-पत्रिका का सम्पादन किया था । संस्कृत, हिन्दी और अगरेजी म उन्होंने अगणित शोधनिबन्धों का प्रकाशन किया । भारतीय ज्ञानज्योति की ओर पाठकों को शलमायमान करने वाले शर्मा का जीवन-चरित्र प्रेरणा प्रद है ।

सात अङ्गों का नाटक धीरनैपथ कवि के विद्यार्थी जीवन की रचना है । इसम नलदमयती की कथा को कवि ने एक नया रूप दिया है ।

१ धीरनैपथ का प्रकाशन बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद से रामावतार-शर्मा प्रधावली मे हो चुका है ।

अधर्म-विपाक

अधर्म-विपाक के रचयिता अप्पाशास्त्री रागिवडेकर उन्नीसवीं और बीसवीं शती के सन्धिकाल की संस्कृत की सर्वोच्च प्रतिमाओं में अग्रगण्य हैं। इनकी सर्वाधिक ख्याति इनके द्वारा प्रवर्तित दो संस्कृत पत्रिकायें—संस्कृत-चन्द्रिका मासिक और सूनू-वादिनी साप्ताहिक पत्रिकाओं के द्वारा है। इन दोनों पत्रिकाओं में इन्होंने अपनी सम्पादन-कला का और उससे बढ़कर अपने लेखों में प्रकटित परम वैदुष्य का परिचय दिया है। संस्कृत को सर्वत्र अप्पा की निष्ठा वाले महाभनीपी साधकों की आवश्यकता रहेगी, जिनके ज्वलन्त आदर्शों से प्रेरणा का स्फुरित गिरन्तर प्रवाहित होता रहे।

अप्पाशास्त्री का जन्म कोल्हापुर जिले में रागिवडे ग्राम में घ्रुवाङ्ग नदी के तट पर २ नवम्बर १८७३ ई० में और मृत्यु १९१३ ई० में हुई। इनके पिता सदाशिव मट्ट और माता पार्वती वाई थी। वे अपने माता-पिता के अकेले पुत्र थे। ऐसी स्थिति में कुटुम्ब में इनका अतिथय दुलार था। इनकी आरम्भिक शिक्षा पिता के श्रीचरणों में हुई। इसके बाद उन्होंने ज्योतिष का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त किया। १८८६ ई० तक उन्होंने हरिशास्त्री पाटण्वाकर से काव्यशास्त्र की शिक्षा प्राप्त की, फिर कान्ताचार्य से १८९३ ई० तक कोल्हापुर में व्याकरण पढ़ा।

अप्पा ने हिन्दी, बंगला, मलयालम, तेलुगु, तमिल आदि प्रादेशिक भाषाओं का अच्छा ज्ञान स्वाध्याय से प्राप्त किया। उन्हें अंगरेजी का भी अच्छा अभ्यास था, जिसके बल पर उन्होंने अरेबियन नाइट का संस्कृत में अनुवाद किया।

अप्पा को आरम्भ से ही संस्कृत कविता करने की अदम्य रुचि थी। वे कवि-गोष्ठियों में सहर्ष जाते थे। १८९४ ई० में उनकी प्रथम कविता संस्कृत-चन्द्रिका में प्रकाशित हुई।

अप्पा का गार्हस्थ्य जीवन सुखी नहीं कहा जा सकता। उनकी तीन पत्नियाँ एक के बाद दूसरी मरती गईं और चौथी पत्नी को १५ वर्ष की अवस्था की ही विधवा छोड़ कर उन्होंने अपनी इहलोक-लीला समेट ली। उन्होंने अपने जीवन का उदात्त-करण कर लिया था, जैसा उनके नीचे के पद्य से प्रतीत होता है—

जन्तु श्रीगिरां देवी पिता देवः सदाशिवः ।

धनं च विपुला कीर्तिस्तनया किं च चन्द्रिका ।

वान्धवास्त्वाट्टशा स्तिग्धा इत्येतन्मे कुटुम्बकम् ॥

अप्पा की जीविका का प्रधान साधन ग्राम-पीरोहित्य था, जिनसे उनकी आय कुछ विशेष नहीं थी। व्यय बहुत था—कमी-कमी दो पत्रिकाओं की चलाना। उन्होंने संस्कृत-ग्रन्थों की टीकायें और अनुवाद लिखकर कुछ धन अर्जित किया। जीवन के अन्तिम दिनों में उन्होंने कुछ विद्यालयों में अध्यापन भी जीविका के लिए किया।

अप्पा निकटवर्ती और दूर दूर की सस्कृत सस्याआ म अपन सहयोग और व्याख्यान आदि के द्वारा प्राण स्पर्शित करते थे। महाराष्ट्र मैसूर, केरल, मद्रास, बंगाल आदि म भ्रमण करके उहाने सस्कृत का प्रचार और प्रसार किया।

अप्पा का राजनीतिक जीवन बिन्दुद देश सेत्रको का था। वे तिलक के गरम दल के थे। वे गोरक्षण के घोर पक्षपाती थे। काशी के धम्ममहामण्डल के व सक्रिय सदस्य थे।

अप्पा के जीवन म मस्कृत-चन्द्रिका-पत्रिका के सस्थापक जयचन्द्र मट्टाघाय का महत्वपूर्ण स्थान था। जयचन्द्र १९०५ ई० म कलकत्ते से वाराणसी आकर बस गय। उही के साहचर्य स इस पत्रिका का भार अप्पा ने बहुत दिनो तक बहन किया।

अप्पा का युग महामनीषिया का था। उहूँ तिलक, विवेकानन्द, अरविन्द, मदनमोहन मालवीय आदि महान् विचारका और कमयोगिया के सम्पर्क मे आने का अवसर मिला। इन सबका प्रभाव अप्पा पर पडा था। वे सारे भारत के अपने युग के सभी ऊँचे साहित्यकारो और समाज सुधारको के सम्पर्क म अपनी प्रवृत्तियो के सम्बन्ध मे आते रहे।

अप्पा को वगीय मस्कृत परिपद् से विद्यावाचस्पति की उपाधि मिली। भारत-धम्म महामण्डल ने उहूँ विद्यालकार और महोपदेशक की उपाधि दी। उत्तर प्रदेश में अयोध्या, कानपुर, मथुरा, प्रयाग और वाराणसी में अप्पा का सस्कृत व्याख्यान और सावजनिक सस्कृत सम्मान हुआ। सखो उपहार और सम्मान से अप्पा को यह परितोष रहता था कि सुसस्कृत समाज उनकी प्रवृत्ति के प्रति आस्था रखता है।

असह्य कष्ट सहते हुए भी उन्हाने अपने प्राण के समान सस्कृत-चन्द्रिका की जीवन भर चलाया, यद्यपि इसके कारण उनकी आर्थिक स्थिति और बिगडती गई। पत्रिका का दो आने प्रति मास का चढा भी पाठको से प्राप्त करने के लिए उहूँ असाहस्य विज्ञप्ति निकालनी पडती थी। कौटुम्बिको की मृत्यु की यातनायें पुन पुन उनके धैर्य की परीक्षा के लिए आती रहीं। फिर भी हिम्मत हारना अप्पा की राशि म नहीं था।

अप्पा उच्चकोटि के कवि थे। उनकी कविता अगणित विषया की सस्पृष्ट करती थी, जैसा नीचे लिखे खण्ड काव्या से प्रतीत होता है—तिलक महारास्य कारागृह-निवास, भल्लिकाकुसुमम, निषाविलाप, पजरवद्धशुक, बल्लमविलाप, लाशन्दनम्, उपवन-सटाकम इत्यादि। अप्पा न गोकर्ण-सम्मव नामक महाकाव्य का प्रणयन किया था, जो अभी तक कही पूरा नहीं मिला है।^१

अधमं विपाक प्रतीक-नाटक प्रबोध-चन्द्रोदय की संली पर प्रणीत हुआ था।^२

१ इसके दो उदाहरण सस्कृत चन्द्रिका मे ६१ मे मिलते हैं।

२ अधम विपाक के केवल दो अङ्क सस्कृत चन्द्रिका ५४, ७, ६, १० तथा ६३, ६ म प्रकाशित हैं।

इसके दो अङ्क सम्भवतः लिखे गये, जो मिलते हैं। शेष अङ्क अप्राप्य हैं। सम्भावना है कि इसमें ५ अंक की योजना रही होगी। इसकी प्रस्तावना में पारिपायिक ने कहा है—

यत्र किल सम्यक् चित्रिताधुनिकानां व्यापत्ति-ग्रथितश्चाधर्मानुशरणस्य परिपाको निरूपितं च धर्मस्यैव सुखानुबन्धन-हेतुत्वम् ।

कथावस्तु

कलि और अधर्म दोनों का शत्रु धर्म है। उनका नाँकर पकपूर तापस-वेद्य धारण करके अपना काम आगे बढ़ाता है। पकपूर ने सारे समाज को चरित्र-पथ से गिरा दिया है, तीर्थों में पावन-तत्त्व विगलित हो गया, प्रतिमायें मन्दिरों से हटा दी गईं। अधर्म ने वाराणसी पर धर्म की राजधानी को विध्वस्त करने के लिए आक्रमण कर दिया है। संग्रामोद्योग विद्यालोत्तर स्तर पर चल रहा है। अपनी पत्नी मिथ्यादृष्टि के साथ अधर्म विद्यामन्दिर में पहुँचता है, जहाँ नास्तिकता, अपवित्रता, वैदिक चाल-ढाल आदि का बोलवाला है। वही कलि अपनी पत्नी रीटा देवी के साथ आ पहुँचता है। मिथ्यादृष्टि कलि का और अधर्म रीटा का आलिङ्गन करके अपनी सुमंस्कृति का परिचय देते हैं। वे धर्म की प्रवृत्तियों की चर्चा करते हैं।

वाराणसी में क्या हो रहा है? कलि अधर्म को बताता है कि सबसे बड़का है धर्म-परिपयो की गोष्ठियाँ। अधर्म ने बताया कि मैंने धर्म की कन्याओं—श्रद्धा और भक्ति को बन्दी बनाने के लिए गूढ़ प्रयत्न कर दिया है। वे दोनों उपनिषद्-धरण्य में परमेस्वर-प्रार्थना के लिए पहुँचेंगी और बन्दिनी बना ली जायेगी। इस समय अविज्ञान भी धर्म की परामर्श-मण्डली में आ जाता है। उसने बताया कि धर्मपथ प्रबल है और वे तो मुझे भी पाठ पढ़ाना चाहते हैं। मोह उन्हें नहीं व्याप्त कर पा रहा है। अधर्म छक कर मुरापान करता है और कलि को पीने का आग्रह करता है। वह चपक में बची मदिरा को पीने के लिए कलि-प्रेयसी रीटा को, रीटा मिथ्यादृष्टि को और मिथ्यादृष्टि कलि को देती हैं। उससे प्रेम बढ़ाने के लिए कलि उमे गटक जाता है। सभी छक कर पीते हैं। मिथ्यादृष्टि कलि समझ कर दुर्मति का हाथ पकड़ लेती है। ये सभी प्रसन्न हैं। तभी उनका अनुचर सूचना देता है कि धर्म आक्रमण करने ही वाला है। सभी उभी अनुचर पर पिल पड़ते हैं।

योजनानुसार अधर्म ने श्रद्धा और भक्ति को उपनिषद्-धरण्य में अपहरण करके बन्दी बना लिया। अधर्म पक्ष पर विपूत्रिकादि व्याधियों का आक्रमण होने वाला है। महामोह नामक कारागार में श्रद्धा-भक्ति को रखा गया है और मिथ्या-दृष्टि और अविज्ञान उनकी देखभाल कर रही हैं। धर्म की पत्नी श्रुतिशीलता पुत्रियों की विपत्ति से व्याकुल है। धान्ति-कर्म के अनुष्ठान का काम चलने वाला है।

इस नाटक में अप्पायास्त्री ने देश को धार्मिक विप्लव से बचने के लिए जागरण का सन्देश दिया है।

पारिजात-हरण

बंगाल में मेदिनीपुर वासी रमानाथ शिरोमणि ने उन्नीसवीं शती के प्रायः अन्त में पारिजात हरण का प्रणयन किया।^१ पुस्तक का प्रकाशन १९०४ ई० में हुआ और लेखक की प्रकाशकीय भूमिका के अनुसार यह पाच वर्ष तक मुद्रण यन्त्रालय के गर्भ में बंजना भोगती रही। इस कृति के विनायन पत्र के अनुसार छानो के अनुरोध से आचार्य रमानाथ ने इस रूपक की रचना की। वे अपनी सम्पत्ति से किसी किसी प्रकार अपना और अपने आचार्य-कुल के छानो का भरण पोषण करते थे। स्वयं पुस्तक का प्रकाशन करने के लिए बाध्य होकर उन्होंने कुछ धन सग्रह करके कलकत्ते के बरदानात विद्यारत्न के उपर इसका प्रकाशन का काम डाल दिया। उन्होंने इसका प्रकाशन अधूरा छोड़ा ता गिरिश विद्यारत्न के प्रेस में यह डाला गया।

संस्कृत नाटको के अभिनय के अवसर कम ही आते थे। तभी तो अतः म रमानाथ का इसके विषय में लिखना है—

यद्यप्यस्ति च पारिजातहरण नाम्ना नव नाटकम्,
वर्णनं निपीयते न तु दृशामुष्मिन् प्रदेशे क्वचित् ।
दृष्टं येन तदेव तस्य च नव प्राचीनमन्यादृशम्,
मत्त्वव सममेति नाटकमिदं प्राचीननाम्ना मया ॥

कथासार

कृष्ण जीर रुक्मिणी रैवतक पर विराजमान हैं। धीणावादन करते हुए वहाँ नारद पहुँचते हैं। नारद से सुगंध निकल रही थी। नारद ने बताया कि इंद्र ने मुझे पारिजात पुष्प दिया है। उसी की सुगंध है। नारद ने उसे कृष्ण को दिया और कृष्ण ने उसे रुक्मिणी के केशपाश में खोस दिया। रुक्मिणी ने नारद के प्रस्थान करते समय उनसे एक और पुष्प अपने लिए माँगा। वहाँ से नारद सत्यभामा के पास द्वारका आये और पारिजात-पुष्प की पूरी कथा रुक्मिणी के केशपाश में खोसि जाने तक बताई। सत्यभामा को आक्रोश हुआ।

रात्रि में रुक्मिणी ने स्वप्न देखा कि इंद्र के ऐरावत में कृष्ण की सेना की ध्वस्त कर दिया है और कृष्ण को भी मारने के लिए चक्कर चर रहा है। कृष्ण ने उन्हें समझाया—

नवे वयसि पूतना तृणवकी च वल्गासुर
ततश्च गिरिधारणान्मघवत्रोऽभिमानाक्षलम् ।
ततश्च शकटाजुनी कृवतायाभिघ दन्तिन
सकसमहन तत वयय का कथा यौवने ॥

१ इसकी प्रति कलकत्ते में संस्कृत कालेज के पुस्तकालय में है।

और भी—

भवति किमहो सिंही भीता मत्तंगजजावकात् ।

अर्थात् क्या सिंही हाथी के बच्चे से डरती है? कृष्ण का वाम नेत्र फड़का और तनी नारद आये और बोले कि मुझे बधुबध पातक लगा है। मैंने सत्यनामा को पारिजात की कथा बताई तो वह मूर्छित हो गई। अब तो—

भवानुपायं विदधातु शीघ्रं ममापि दोषः परिमार्जनीयः ।

जेयं हि सर्वं जगदात्मनस्ते मत्तो हि भूतं न मया कृतं तत् ॥

आप मेरा दोष परिमार्जन करे ।

कृष्ण को मानसिक उद्विग्नता हुई। उन्होंने रुक्मिणी से कहा कि पुष्प सत्यनामा को दे दें। नारद ने कहा कि मैं आपको दूसरा पुष्प लाकर दे दूँगा; आप उसे सत्यनामा को दे डालें। कृष्ण ने नारद से कहा कि इन्द्र से एक पुष्प माँग लीएँ। नारद ने कहा—आप इन्द्र से माँगें—यह उचित नहीं। युद्ध करके लें। कृष्ण ने कहा कि बिना लड़े मिले तो लड़ना व्यर्थ है। नारद चले गये इन्द्र के पास।

तृतीय अङ्क में कृष्ण सत्यनामा से मिलते हैं। सत्यनामा की दुःस्थिति देखकर वे कहते हैं—

पश्याम्वेषा नयनसुभगा मत्तमानाहिदृष्टा ।

कष्टापन्ना घरणिजयना जीविता वा नवेति ॥

सत्यनामा की सखियों ने बताया कि नारद ने इन्हे पारिजात की बात बताई है। तब तो कृष्ण ने सत्यनामा से कहा कि नारद पुष्प लाने के लिए गये हैं।

और भी—

विषटितोऽतिगुरुः प्रणयः प्रिये लघुतरस्य कृते कुन्मुस्य किम् ।

आज्ञाप्यतां किमपि देवि मनोगतं ते कुर्वेऽधुना तव समक्षमतीव तूर्णम् ।

सत्यनामा ने कहा—

कथयत कथया मे रुक्मिणीकान्तमेतं दहति कथमसी मां तीक्ष्णचाटूक्तिशरणाः ।
समभिलषितमन्यत् प्रस्तुतं चान्यदेव गठजनवचनं नो जातु विण्वासभूमिः ॥

नारद ने आकर बताया कि इन्द्र ने आप को गालियाँ दी हैं कि आप चोर हैं, परदाररत हैं, माई मदिरोपान करता है आदि, आदि। फिर,

तस्येयं न दुरात्मनः कथमहो स्वर्गीय-पुष्पस्पृहा ।

कृष्ण ने प्रतिज्ञा की—

तद् गर्वं सर्वमिह खर्वतरं करोमि ।

कृष्ण ने नारद से इन्द्र को सन्देश भेजा—

यदिच्छसि दिवि स्थितिं स्थितिमतां पुरो वा स्थितिं
यदिन्द्रपदसम्पदा कति दिनानि वा जीवितुम् ।

तदा मम समर्पय त्वरितमेव्य वद्धाञ्जलि
समूलमपि सान्त्वय शिरसि पारिजात वहन् ॥

युद्ध के लिए सेना तैयार हो गई। बलराम और वैनतेय अपने सवसहारी पराक्रम की चर्चा करते हैं। कृष्ण सत्यभामा से बताते हैं कि इन्द्र से जो युद्ध होना है, वह यज्ञस्वरूप है। यथा,

यज्ञस्थली सुरपुरी हविरिन्द्रदर्प इन्द्र समिन्मम वलेषु सदस्यतास्ते ।
होतृत्वयज्ञफलदत्वपतित्वमास्ते मध्येव तत् त्वरयति प्रतिनिस्वनोऽयम् ॥

आप हमसे सहघर्मिणी हैं। कृष्ण के साथ सत्यभामा भी युद्ध भूमि में जाती है।

पंचम अङ्क में नारद इन्द्र के पास पहुँच कर कृष्ण का सदेश देते हैं। इन्द्र का कहना है कि कृष्ण में शक्ति होती तो वे पाण्डवों की दासता क्या स्वीकारते? भगवद्-राज के मय से समुद्र के भीतर घर बनाकर क्यों रहते? इन्द्राणी भी इन्द्र की बातों का समर्थन करती हैं। तभी इन्द्र को उसके अश्वपाल ने सूचना दी कि नन्दनवन में पारिजात का उमूलन हो गया। इन्द्र ने अपना व्रत सुनाया—

तार्जुनो नापिशकट नरको न च पूतना ।
न कसो न च चाणूरो वासवोऽथ तवान्तक ॥

इन्द्राणी को भी बुद्धि आ गई। वह इन्द्र को समझाने लगी कि आप पुष्प देकर संधि कर लें। इन्द्र के न मानने पर वह उसके साथ युद्ध देखने के लिए चली जाती है।

छठे अङ्क में पावती और शिव की बानधीत है कि शिव के कारण कृष्ण को अवतार लेना पड़ा। दैत्य शिव की सस्ती पूजा करके बलशाली बनने का वर प्राप्त कर के भाततापी असुर बन गये हैं। उनका शमन करने के लिए विष्णु को अवतार लेना पड़ता है। तभी नारद ने उन्हें बताया कि इन्द्र और कृष्ण लड़ रहे हैं। कृष्ण और इन्द्र के पुत्र युद्ध में गुँथे हैं।

पावती और महादेव युद्ध का निवारण करना उचित समझ कर युद्धभूमि की ओर चल देते हैं।

सप्तम अङ्क में शिव ने इन्द्र से कहा कि कृष्ण आपके लघु भ्राता हैं। ऐसी बाता से प्रसन्न होकर इन्द्र कृष्ण का आलिङ्गन करता है और सिर चूमता है। इन्द्र की आगानुसार जयन्तादि बच्चे पर पारिजात लाते हैं। पावती ने अन्तिम भाग में सबकी प्रसन्नता के लिए वैर की दावाग्नि को शान्त किया। अन्त में पावती के मुख से कहलाया गया है—

‘काले वर्षतु वारिद क्षितिस्त्रिय षस्येन पूर्णायताम ।’

शिल्पालोचन

मनोरञ्जन की अतिशयता के लिए नाटक के अभिनय में नृत्य, संगीत आदि प्रस्तुत हैं। प्रस्तावना के प्रायः अंतिम भाग में नदी ताल लय के अनुरूप नाचती है।

नाटक के अन्त में दो किन्नरियों की भूमिका में पात्र किरी राग में यति-ताल पूर्वक बघोलिखित संगीत प्रस्तुत करते हैं—

रविरभिसरति चरमगिरिगिहरे

रजनीसंकेतितभुवि रुचिरे ।

सखि हे, परिणतिमेति दिनं विपमम् । ध्रुवम्

दो गायिकायें एक-एक पद क्रमशः गाती हैं । यथा,

प्रथमा—मृदु मृदु विकसति कुसुमं सकलम्

द्वितीया—कूजत्यलिकुलमतिमधुरकलम् ।

चतुर्थ अङ्क में बलराम युद्ध के अवसर को देख कर नाचते हैं । पष्ठ अंक में 'प्रवृत्ता देवी शिखरिमुता' इत्यादि चर्चरी-गान नेपथ्य से होता है ।

बाण की जैली पर कवि ने आख्यानीकित वर्णनों को अतिगव लम्बा किया है । यह नाट्योचित नहीं कहा जा सकता । चतुर्थ अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में द्वारवती का वर्णन इसका उदाहरण है । इतना बड़ा वर्णन विष्कम्भक में देना कवि की कोरी प्रीति है ।

कवि परिहास-प्रेमी है ! कृष्ण के व्यक्तित्व का वह ऐसा चित्रण करता है कि प्रेक्षक को हँसी आकर रहे । एक प्रसंग है कृष्ण के विषय में जिज्ञासा कि कैसे उनमें इतनी बक्षता निष्पन्न हुई ? इन्द्र की विचारणा है—

किं नन्दाद् घृतगव्यभारबहुलान् कंसस्य कारालये

बद्धादानकदुन्दुभेः किमथवा भ्रातुर्हलं विभ्रतः ।

श्रीदामप्रमुखात्रितान्तसुहृदो गोचारणां कुर्वतः

किं वा गोपवबूजनाद् यदितरो नो दृश्यते सद्गुरुः ॥

? नन्म अंक में इन्द्र के पारिजात खाने का आदेश नुन कर नारद वीणा बजाते हुए नाचते हैं ।

उन्नीसवीं शती के अन्य नाटक

पचायुध प्रपञ्च-भाग

पचायुध प्रपञ्च भाग के प्रणेता त्रिविन्म के पिता चिद्धनानन्द थे।^१ उन्होंने अपन बड़े भाई यम्बक से उच्च शिक्षा प्राप्त की। सूत्रधार न यम्बक के पाण्डित्य की वणना की है।

इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार न इसक लेखक की चर्चा करत हुए कहा है—

अतीतशारदोत्सवे विशालाया भगवत्या कात्याय-याश्चरणारविन्द-
वदन हेवाकससमागतमिलितेन मकरन्दकदलनाम्ना मे भावेन कोमलपद-
विन्यास प्रचुररसालम्बन स्वलकार तरुणीजनमिव भासा रसिकमनोज्ञ
त्रिविन्मश्चक्रे। मद्रुपज्ञमयमभिनवो भाप्रज्ञावता समाजेषु भवताभिनेतव्य
इति सादरमुक्त्वा मे समर्पित ।

इससे स्पष्ट है कि प्रस्तावना का लेखक सूत्रधार है। इसमें कुशीलव प्रबलदाम
सूत्रधार का मौमेरा भाई था—यह सूचना प्रस्तावना में है। इसमें भी इसका सूत्रधार-
प्रणीत होना निर्विवाद है।

पचायुध प्रपञ्च भाग में विट प्रबलदाम के प्रयास से कदपविलास जीर मदार-
शेखर का व्रमदा कलहस-लीला और कमन-ज्योत्स्ना से साहचय भगवनी कात्यायनी
की सहायता से सम्भव होता है।

अदिति-कुण्डलाहरण

अदिति कुण्डलाहरण नाटक के रचयिता, गोदावरी तटवासी रामकृष्ण कादम्ब
जाधुनिव युग के उन विरल मनीषिया में से हैं, जिनकी बहुविध रचनाओं में सस्कृत
साहित्य का प्रकाम समनकृत किया है।^२ उनकी रचनाओं में दो हुई तिथिया के
आधार पर उन्हें १९ वीं शती के आरम्भ से १८५५ ई० तक रचना समीचीन होगा
उन्हें १८०५ ई० से १९४० ई० के अंतराल में विनिवेशित किया गया है।

रामकृष्ण कादम्ब के दो नाटक—अदिति कुण्डला हरण और कुशलव-चरित हैं।
इनके अनिरिक्त उन्होंने नीचे लिखी रचनाये की—

१ नृसिंह विजय काव्य—इसमें यथानाम नृसिंहावतार की चर्चा है।

२ विनशतन, रामावयवमजरी—दोना स्तोत्र काव्य हैं। रामावयव-
मजरी के ११८ पद्यों में राम के अङ्गों के अप्रतिम लावण्य की चर्चा है। विनशतन

१ इसका प्रकाशन १८६४ ई० में बम्बई में हुआ था।

२ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति सिन्धिया ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट उज्जैन में है।

में विविध देवताओं के अनुत्तम चरित की वर्णना है। इसके प्रत्येक पद्य में चित्र द्रव्य प्रयुक्त है। इनके पृथ्वीवृत्त के १०१ पद्यों में कवि ने तुलसीदास की भाँति भगवान् को सन्देश निवेदन किया है। यह विनय-पत्रिका के रूप में है।

३. नैपथ्य-चरित-टीका, सम्पूर्ण-भारत-टीका और श्रीमद्भागवततात्पर्यमञ्जरी विवरणात्मक और रहस्य-वर्णनात्मक रचनाएँ हैं।

४. दत्तकोल्लास कादम्ब की कानून-परक रचना है। इसमें दत्तक-पुत्र लेने के धर्म-शास्त्रीय-विधानों का विमर्श समसामयिक राजनीतिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में सम्पूरित किया गया है। ऐसा लगता है कि अंगरेजों ने अनेक राजाओं के निस्सन्तान होने पर उन्हें अनराधिकारी बनने के लिए दत्तक चुनने में अनेक बाधाएँ डालकर उनके राज्य को हड़प लिया था। पहले-पीछे सतारा का राज्य अंगरेजी शासन में आ गया था। झाँसी का राज्य १८५३ ई० में छीन लिया गया था। नागपुर और तंजौर के राज्य भी ले लिये गये थे। कादम्ब ने सिद्ध किया कि राजाओं का दत्तक पुत्र बनाना धार्मिक विधानों के अनुकूल है।

अदिति-कुण्डलाहरण का अभिनय बागरथि-रथोत्सव के अवसर पर हुआ था।

अदिति देवताओं की माता है। इसके कुण्डल का अपहरण नरकामुर ने किया। इन्द्र ने अपनी माता के इस अपमान का बदला लेने के लिए कृष्ण को सन्देश भेजा—

भूपुत्रेण पुरा समस्त-दिविषन्मातुर्हृते कुण्डले
नैपुण्येन हिरण्यगर्भरचिते बन्धे मनोहारिणी।
हृत्वा तं प्रसभं सप्तैतिकगणं तत्कुण्डलाम्यां त्वया।

राध्या नो जननी ततः मुरपुरी सा पारिजाता भवेत् ॥१०४४

श्रीकृष्ण ने इन्द्र का सन्देश पाकर नरकामुर की राजधानी पर आक्रमण किया और कुण्डल प्राप्त करके इन्द्र की माता को दिया। उनकी सेना सजधज कर साय गई। सत्यभामा भी युद्ध-भूमि में अवतरित हुई थी। स्त्रियों के साथ देने में शौद्धिक बल द्विगुणित हुआ था। भारत के विविध प्रदेश के राजाओं को भी मंच बनाकर राष्ट्रिय रक्षा के पावन सग्राम में जुट जाने का सन्देश नीचे लिखे पद्य में मिलता है—
शस्त्रोज्ज्वलीकरण-वाजिशफानुबन्धं गुल्माप्रमादपरिरक्षणकार्यजातम्।
किं चाह्वीय-जनवेक्षण-सर्वदानभाजापनीयमधुना परिखाजलाप्तिः ॥

इस नाटक का विशेष महत्त्व है राजनीति-शिक्षण में। संस्कृत में गिने-चुने नाटकों में इस प्रकार की प्रवृत्ति विकसित की गई है। भारतीय राजनीति का एक दुर्बल पक्ष रहा है—राजाओं का परस्पर घातव्य और किसी धनु-राजा के विरुद्ध होकर किसी विदेशी राजा की सहायता करना। इस नाटक की शिक्षा है कि बड़े-छोटे का विचार छोड़ कर परस्पर सहयोग करते हुए किसी शत्रु का सामना करना चाहिए। कवि ने जन्मविश्वास की तुच्छता, मत्परायणता की महिमा, वर्णाश्रम-धर्म का परिपालन आदि लोक-कल्याण तथा आत्मशान्ति के साधनों का अभिधा और ध्वंजना में प्रतिपादन किया है।

अदिति कुण्डलाहरण म सात अङ्क है ।

रामकृष्ण कादम्ब की दूसरी नाट्य रचना कुशलवचरित है । इसका प्रथम अभिनय गादावरी नदी के तट पर सूतीनाथ तिलमाण्डेश्वर के शिवरात्रि-महोत्सव के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीत्यय हुआ था । कुशलवचरित अभी तक अप्ण मिला है ।

दोनों नाटकों के शैलिक विधान म बहुविध साम्य है ।^१

विजयविक्रम-व्यायोग

विजयविक्रम की रचना कविराज सूर न उत्तरीसवी शती म की थी ।^२ इनका जन्म कुण्डलु गोन मे हुआ था । मूरधार न इनका पत्रिन-चरित बताया है । नाटक का अभिनय परिपद के आदेश स हुआ था ।

कथावस्तु

विजयविक्रम की कथा महामारतीय 'जयद्रथवध' प्रकरण पर आधारित है । कृष्ण युद्ध म अर्जुन के सारथि हैं । अर्जुन का रथ युद्ध भूमि म शत्रुओं के सामने खडा है । कृष्ण के साथ उनकी युद्ध विषयक बातचीत होती है । अर्जुन अभिमयु की मृत्यु का स्मरण करके मूर्छित हो जाता है । कृष्ण ने उह आश्वस्त करके गीतोपदेश से सचेष्ट किया । उसने कहा—मेरे जीते अभिमयु के हृता कैसे जीवित रहगे ? अर्जुन को युद्ध मे कही अश्वत्यामा, कही भूरिश्रवा, कण आदि मिलते हैं । बहुविध युद्ध मे अर्जुन जयद्रथ पर विजय प्राप्त करता है ।

रुक्मिणी-स्वयवर

रुक्मिणी स्वयवर के प्रणेता रामकिशोर का दादुर्भाव उत्तरीसवी शती के मध्यकाल म हुआ ।^३ रामकिशोर के पिता ब्रजकिशोर थे ।

नाटक के सात अङ्कों मे रुक्मिणी और कृष्ण के विवाह की सागोपाङ्ग कथा है । इसमे नायक ने वृक्ष पर चढकर नायिका का दर्शन किया । रम्भामजरी सट्टक म श्री नायिका की पिडकी के पास के यशोक वृक्ष की डाल पर चढकर चेटी ने उतारा था । इस १३ वीं शती के नाट्य सविधान का उत्तरीसवी शती मे पुन प्रयोग लिखाई देता है ।

- १ पुस्तक-चरित की हस्तलिखित प्रति सिन्धिया लाइब्रेरी उज्जैन मे मिलती है ।
- २ इसकी हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिस, लन्दन के ग्रयागार म तथा मद्रास की ओरियण्टल लाइब्रेरी मे मिलती है ।
- ३ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति कवि के प्रपौत्र कल्याणवल्लभ शर्मा की अपने नाना गोपीनाथ से मिली । श्री कल्याणवल्लभ जयपुर के महाराज सस्वृत कालेज मे अध्यापक थे ।

छठे अङ्क में हंसपदिका की एकोक्ति द्वारा कृष्णावगमन की सूचना दी गई है। नाटक में बन्धियों के द्वारा गाये हुए कतिपय गीत भी हैं।

प्रभावती-हरण

प्रभावती-हरण की रचना मिथिला के विख्यात कवि भानुनाथ दैवज ने लगभग १८५५ ई० में की थी।^१ मिथिलाविष महेश्वर सिंह के द्वारा भानुनाथ सम्मानित थे। महेश्वर सिंह १९ वीं शती के मध्यकाल (१८५०-६० ई०) में शासन करते थे।

प्रभावती-हरण किरतनिया कोटि का रूपक है। मिथिला के किरतनिया नाटको में विवाह की कथा लोकप्रिय थी। कृष्ण वन के नायक विशेष प्रिय थे। प्रभावती-हरण में वज्रनाभ नामक दैत्य की कन्या प्रभावती के साथ कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न के विवाह की कथा है।

प्रभावती-हरण नाटक की रचना जगत्प्रकाशमल्ल ने भी १६५६ ई० में की। इसका प्रभाव दैवज की रचना पर पड़ा है। इसमें संस्कृत के अंश बिरल ही हैं। दैवज ने संवाद संस्कृत और प्राकृत में रखा है और पद्य या गीतों को मैथिली में।

राजलक्ष्मीपरिणय

राजलक्ष्मी परिणय के प्रणेता बेङ्गुटाद्रि ने इस प्रतीक-नाटक में अपने पिता शोमनाद्रि अण्णाराव के राज्याभिषेक की कथावस्तु ग्रहण की है। इनका राज्य गोदावरी के परिसर में कृष्णा जिले में था। शोमनाद्रि का शासनकाल १८६० में १८८० ई० तक था। उनके आश्रय में अनेक कवियों ने उच्चकोटि के संस्कृतसाहित्य का सर्जन किया। इसमें शोमनाद्रि नामक कुलदेवता की स्तुति वैष्णव-सम्प्रदायानुसार है।

सत्संगविजय

सत्संगविजय के प्रणेता वैद्यनाथ का जन्म बम्बई के निकट मुगन्वपुर में हुआ था।^२ इनके गुरु रघुनाथ और आश्रयदाता श्रीजीवन थे। श्रीजीवन जी महाराज बम्बई के बड़ामन्दिर में रहते थे। वे स्वयं उच्चकोटि के विद्वान् थे। जीवन की मृत्यु १८७९ ई० में हुई।

सत्संगविजय प्रतीक नाटक है।^३ इसका प्रथम अनिनय जीवन जी की धाजा से हुआ था। इसमें पात्र हैं—सत्संग, कीर्ति, ध्यमिचार, दुःसंग, कुमति, पिण्डन, ममय,

१- प्रभावती-हरण का प्रकाशन बिहार से हुआ है। इसकी हस्तलिखित प्रति गंगानाथ झा विद्यापीठ, प्रयाग में है।

२- श्रीजीवन मुगन्वपुरवैद्यकुलप्रभूतो गजादि रामतनयो रघुनाथशिष्यः। सत्संगशास्त्रपरिशीलनवत्परोऽस्ति श्रीजीवनाश्रितजनः खलु मोहमय्याम्॥

३- इसका प्रकाशन ही चुका है। इसकी पोथी-रूप में प्रकाशित प्रति बम्बई में विद्याभवन के पुस्तकालय में है।

प्रकाश, शिष्य, सतातन सिद्धांत, मिथ्याभिचाप, विद्या, प्रतिष्ठा पौराणिक, प्रामाणिक, सत्य, अविचार, भाजव, तत्त्वविचार आदि ।

नाटक के पाँच अङ्कों में विद्या विविध देशों में भ्रमण करता हुई पाण्डित्यो का फोल खोलती है । यथा, तृतीय अङ्क में विद्या ने अनेक पद्या में गुजर में विचरण करती हुई नारायणीय सम्प्रदाय की निंदा की है । उससे प्रतिष्ठा बहती है—गुजर में नारायण सम्प्रदाय का प्रभुत्व है । यहाँ से हम महाराष्ट्र चलें । अयत्र पौराणिक ने विद्या को आशीर्वाद दिया है—

अनन्त पति का भव ।

वह अपना परिचय देता है—

सारस्वत श्रुतिपथ न कदापि नीत काव्य न कोमलपदावलितक समक्षम ।
रण्डासु मूर्खवहुलैषु जनेषु दम्भात् पौराणिकत्वममल प्रकटीकरोमि ॥

उसकी गहिणी कोई विधवा थी ।

नाटक का नायक सत्सग और नायिका कीर्ति हैं । प्रतिनायक दु सग है । पिशुन की सहायता से वह सत्सग को परामृत करना चाहता है । सत्सग की विजय होती है ।

इस नाटक की प्रकाशित प्रति में अङ्कारम्भ का संकेत नहीं किया गया है । अङ्क का जहाँ अन्त होता है केवल वही अङ्क की समाप्ति लिखी गई है । प्रवेशक का अन्त होने पर प्रवेशक लिखा गया है । इस प्रकार अयोपक्षेपक को अङ्क का भाग नहीं दिखाया गया है, जैसी मल छपे नाटकों की परवर्ती प्रतियाँ में की गई है ।

जानकी-परिणय

जानकीपरिणय के रचक मधुसूदन के पिता बूरहन दरमगा के समीपवर्ती थे ।^१ १८६१ ई० में कवि ने इस रचना को पूरा किया । इसमें केवल चार अङ्क हैं ।

रामजन्म भाण

रामजन्म भाण के रचयिता श्रीताराचरण शर्मा हैं ।^२ इसमें प्रभुनारायण सिंह के पुत्र का जन्मोत्सव वष्य विषय है । ताराचरण काशीराज के सभासद थे । विट जरती, कमलाक्षी आदि केसाभा से सलाप करता चलता है । इस भाण में कतिपय गीतों का समावेश किया गया है ।

शृङ्गार-सुधाणव-भाण

शृङ्गार-सुधाणव के रचयिता रामचंद्र कोराड १९वीं शती के उत्तरार्ध के आंध्र प्रदेशी पण्डित प्रकाण्ड थे ।^३ इनका जन्म १८१६ ई० में और मृत्यु १९०० ई०

१ इस नाटक का प्रकाशन १८६४ में दरमगा से हुआ ।

२ इस भाण की रचना १८७५ ई० में हुई । इसकी प्रकाशित प्रति रामनगर-महाराज के पुस्तकालय में है ।

३ शृंगार सुधाणव की हस्तलिखित प्रति Govt Oriental, Mss Library, मद्रास में मिलती है ।

में हुई। इनके पिता लक्ष्मण शास्त्री, माता सुवाम्बा और प्रसिद्ध गुरु कृष्णमूर्ति शास्त्री थे। रामचन्द्र मछलीपट्टन के नौबल कालेज में पण्डित थे।

रामचन्द्र ने चार रूपक—शृङ्गार-सुधारणव और कामानन्द भाण, रामचन्द्र-विजय-व्यायोग और त्रिपुर-विजय-डिम लिखे। इनके अतिरिक्त इनकी अन्य संस्कृत-रचनायें—देवीविजय-चम्पू, कुमारोदय-चम्पू, घनवृत्त, उपमावली, मृत्युञ्जय-विजय-काव्य, शृङ्गार-मंजरी, मंजरी-सौरभ, कृष्णोदय-काव्य, कन्दर्प-दर्प, वैराग्य-वर्धनी, वीमुवा, पुमर्थ - शेषधिकाव्य, अमृतनन्दीय, रामचन्द्रीय, स्वोदयकाव्य^१ तथा बालचन्द्रोदय।

राम के वसन्तोत्सव को देखने के लिए आये हुए दर्शकों के प्रीत्यर्थ मद्राचल में इसका प्रथम अभिनय हुआ था। इस भाण में मुजगणेश्वर नामक विट की वारद्वेय में चर्या का आँखो-देखा वर्णन प्रस्तुत है।

शृंगारदीपक भाण

शृङ्गारदीपक भाण के रचयिता विजमूरि राघवाचार्य का प्रादुर्भाव १६ वीं शती के अन्तिम चरण में हुआ। वे बैजवाड़ा के हाई स्कूल में बहुत दिनों तक अध्यापक थे। उनकी अन्य रचनायें रामानुज - श्लोकत्रयी, नरसिंहस्त्रोत्र, भानस-सन्देश, हनुमत्सन्देश, रघुवीर-गद्य-व्याख्या आदि हैं।

शृंगार-दीपक में रसिकशेखर नामक विट का शृंगार-चन्द्रिका नामक नायिका से समागम अनंगशेखर के प्रयासों से होता है। विट कांजीवरम्, श्रीरगम् आदि का समसामयिक वर्णन करता है।

इस भाण का अभिनय श्रीदेवराज के यात्रामहोत्सव के अवसर पर काञ्चीपुरी में आये हुए रसिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कौमुदी-सुधाकर-प्रकरण

कौमुदी-सुधाकर के प्रणेता चन्द्रकान्त का सोचना है कि अन्तर्दामी की प्रेरणा से ग्रन्थ-निर्माण की इच्छा हुई है।^३ उनको अपने ग्रन्थों के छपाने वाले धनी-धानी लोग मिलते गये। फिर भी कई ग्रन्थ लेखकों ने अपने वैसे से छपाये। वनाभाव से कई ग्रन्थ प्रेस का मुँह न देख सके। यह देखकर उसने अपने सम्पूर्ण ग्रन्थों को पूर्ण करना अथवा नये ग्रन्थ लिखना बन्द कर दिया। पर अकस्मात् सेरपुर के स्वनाम धन्य हरचन्द्र चतुर्वृरीण उनके सभी ग्रन्थों के प्रकाशन का व्यव बहूत करने के लिए

१. स्वोदय काव्य आत्मकथा है।

२. शृंगार दीपक भाण की हस्तलिखित प्रति मद्रास के यासकीय हस्तलिखित भाण्डालार में है।

३. इसका प्रकाशन फलकरी से १८८८ ई० में हुआ है। इसकी प्रति संस्कृत विद्वा-विद्यालय, वाराणसी में प्राप्तव्य है।

समुद्यत हो गये। इही हरचन्द्र ने अपने पुत्र के विवाह के अवसर पर कौमुदी-सुधाकर को छपाया। यह थी ससृष्ट श्रया की चित्ताजनक प्रकाशन-व्यवस्था।

चन्द्रकांत सेरपुर नगर के रहने वाले थे। उन्होंने दान, धर्म और काव्य की सर्वोच्च शिक्षा प्राप्त करके कलकत्ते में राजकीय ससृष्ट महाविद्यालय में अध्यापन किया। कलकत्ते में रहते हुए १८८८ ई० में उन्होंने यह नाटक पूरा किया था। कवि के पिता राधाकान्त थे। चन्द्रकांत को महामहोपाध्याय और तर्कालंकार की उपाधि प्राप्त थी।

इस प्रकरण का अभिनय हरचन्द्र के पुत्र हमचन्द्र और चारुचन्द्र के विवाह के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार ने नय नाटक के अभिनय में प्रेक्षकों की अनास्था का निराकरण किया है।

कौमुदी सुधाकर में नायक सुधाकर का विवाह नायिका कौमुदी से कतिपय दिनों के पश्चात् हो जाता है। कात्यायनी यात्रा-महोत्सव के अवसर नायक और नायिका का प्रथम दान में प्रगाढ प्रेम हो जाता है। इस बीच छण्डमुण्डन नामक कापालिक उसका अपहरण कर लेता है। नायक ढूँढते हुए उसे ऊँचे पर्वत पर लतापाश से बंधा हुआ पाता है। उसे नायिका मिली तो, किन्तु पुनरपि वही कापालिक राजा वसुमित्र के लिए उसका अपहरण करता है। भगवती उसकी रक्षा करती है। अन्त में दोनों का विवाह होता है।

इस प्रकरण पर मालतीमाधव का बहुत प्रभाव है।

बल्लीवाहुलेय

बल्लीवाहुलेय^२ के प्रणेता सुब्रह्मण्य सूरि का जन्म पुदुकोटा के समीप कुड्यकुड्डी नामक गाँव में १८५० ई० में हुआ। उनके पूर्वज अप्पय, राममद्र और चोक्कनाय दीक्षित आदि थे। इनके पिता चोक्कनाय अष्वरी थे। सुब्रह्मण्य के गुरु श्रीनिवासाचार्य थे। पुदुकोटा के दीवान शेषय्यसास्त्री के द्वारा वे विशेष सम्मानित थे।

सुब्रह्मण्य की ब्राह्मी प्रतिभा बहुमुखी थी। उन्हें पूरा सामवेद कण्ठस्थ था। संगीत निम्नरिणी का प्रवाह वे सामगायन में करते थे। देवी-देवताओं के भावपूर्ण चित्रों की रचना करने में वे निपुण थे। इन चित्रों से उनकी अध्ययन-शाला तथा पूजागृह सज्जित रहते थे। हरिकथा गायनपूर्वक सुनाने का उन्हें चाव था। १८६४ ई० से १९१० ई० तक वे पुदुकोटा के राजा काटैज में अध्यापक थे।

१. सेरपुर कन्नड प्रदेश में है। कन्नड प्रदेश कामरूप और ब्रह्मपुत्र के बीच का भूभाग है।

२. इसका प्रकाशन १९२६ ई० में मद्रास से हो चुका है। इसकी प्रति अब्दाल लाइब्रेरी, मद्रास में है।

३. इस गाँव का नाम प्रस्तावना में विचित्ररायरघुनाथ समुद्र मिलता है।

सुब्रह्मण्य-द्वारा विरचित १८ ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिनमें प्रमुख हैं रामायणार्था, चतुष्पादी चतुष्टयी, शान्तसुचरित रामावतार, विश्वामित्रयाग, सीताकल्याण, लक्ष्मीकल्याण, हल्लीश, अभिपेचनक-रामायण, विभूति-माहात्म्य आदि । वल्लीवाहुलेय नाटक के अतिरिक्त उन्होंने मन्मथमथनभाण की रचना की ।^१

वल्लीवाहुलेय के सात अङ्कों में वल्ली और वाहुलेय के परिणय की कथा है । विष्णु और लक्ष्मी के छद्मवेश में उनसे वल्ली नामक कन्या हुई । शिव के पुत्र वाहुलेय थे । नारद के कहने पर शिव ने उनके विवाह की अनुमति दे दी । वल्ली का पोषण निपादराज ने किया था । वाहुलेय छिप कर पिता का अभिमत अपने विवाह के सम्बन्ध में सुन चुका था । वह अपने मित्र हिडिम्ब के साथ मलयगिरि पर पहुँचा, जहाँ वल्ली रहती थी । वहाँ उसने पहले किरात और फिर वृद्ध ब्राह्मण का रूप धारण करके नायिका से भेंट की और अपने प्रेम से उसे अभिभूत करके पहले से ही अनुरागिणी वल्ली को अपना बना लिया । इसके पश्चात् वह अपने वास्तविक रूप में प्रकट होकर अपने प्रेमाचार को दृढ़ करता है । नायिका इस प्रेमप्रवाह में डूबती-डूतराती हुई रागरोग से पीड़ित हो जाती है । निपादराज उसका बहुविध उपचार वैद्य, मान्त्रिक और यान्त्रिकों से करवा कर हार जाता है । ज्योतिषी गुरुप्रसादन के द्वारा उसके आरोग्य की साधना बताते हैं ।

वाहुलेय ने हिडिम्ब नामक अपने मित्र के सुझाव के अनुसार देवसेना की सखी कामरूपिणी से नायिका का नायक से अनुराग-विषयक समाचार राजप्रसाद में पहुँचावाया । वह ईक्षणिका बनकर निपादराज से मिली और उसे उनके प्रेम का नवाद दिया । वाहुलेय निपादराज के कुलदेवता हैं । ईक्षणिका ने कहा कि उनकी पूजा करो और कन्या उन्हें दे डालो ।

इस बीच वाहुलेय वल्ली का अपहरण कर लेता है । निपादराज सेना-सहित उसे ढूँढने जाता है । नायक और नायिका से मिल कर वह उन दोनों के विवाह का आयोजन कर देता है । इस नाटक में छायातत्त्व के सविधान विशेष रूप से समुद्धित हैं ।

कोच्चुण्णि-भूपालक के भाण

कोच्चुण्णिभूपालक ने दो भाणों की रचना की है—अनंगजीवनभाण तथा विटराज-विजय ।^२ भूपालक का जन्म १८५८ ई० में कोचीन राज्य के कोटिनिगपुर के राजघर में हुआ था । उनका मूलनाम रामवर्मा था । उनको तम्पूरन भी कहते हैं । वे राजा होने पर भूपालक कहलाये ।

१. इस भाण का प्रकाशन पुद्दुकोटा से प्रकाशित संस्कृत भासिक पत्रिका में हुआ था ।

२. अनंगजीवनभाण का प्रकाशन १९६० ई० में केरल त्रिप्यविद्यालय की संस्कृत-सीरीज में हो चुका है । इन दोनों का प्रकाशन त्रिचूर के मंगळीशयम् से हुआ है ।

रामवर्मा की अथ रचनाएँ हैं—विद्वद्रघुवराजचरित, श्रीरामवमकाव्य, विप्रसन्देश तथा चाण्युद्ध । उन्होंने देवदेवेश्वर-शतक में देवपरक स्तुतियाँ लिखी हैं । उन्होंने गोदावमा के अधूरे रामचरित को पूरा किया । गोदावर्मा कवि के चाचा थे । उन्होंने रामवर्मा को काव्यशास्त्र की शिक्षा दी थी । उनके दूसरे गुरु कृष्णशास्त्री उच्चकोटिक विद्वान् थे । रामवर्मा को संगीत और इन्द्रजाल में विशेष अभिरुचि थी । कोचीन के राजा ने रामवर्मा को कविसावभौम की उपाधि प्रदान की थी ।

अनगजीवन का अभिनय मुकुन्दमहोत्सव के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था । इसकी प्रस्तावना में नटी ने विदो के असत्यवादी होने का उल्लेख किया है । रंगपीठ पर मूत्रधार और नटी आलिंगन करते हैं ।^१

विट शृङ्गारमार ने राजा भद्रसेन का ज्ञानदवल्ली नामक गणिका से समागम कराया है । इसमें बृद्धी वेद्या और युवक रसिया का चित्रण हास्यपूर्ण है । विटराज-विजय में भी इहाँ दोनों का समागम वर्णित है । इस भाग में अनगवल्ली का स्वयंवर होना है, जिसमें नेपाल, मूटान, बिहार, जनकपद, कश्मीर, थीनगर, पटियाला, उदयपुर, भरनपुर, गोपाल, जयपुर, धवलपुर, कोल्हापुर, उज्जयिनी, सिध आदि के राजा सम्मिलित होते हैं ।

रसिकजनमनोल्लास-भाग

रसिकजनमनोल्लास भाग के रचयिता वेङ्कट के पिता वेदाताचाय कौण्डिन्य-योनी थे ।^२ प्रस्तावना के अनुसार लेखक ने भाग की रचना अप्रीटावस्था में की । इसमें निरुपति के पूज्य देवता श्रीनिवास के वासतिक महोत्सव का वर्णन है । भाग के अनुसार विटाचाय कोवकोकोपाध्याय विट और वाराङ्गना वातिनाओ की व्यवसायोपयोगी प्रशिक्षण देते थे ।

त्रिपुरविजय-व्यायोग

पद्यनाम ने त्रिपुरविजय व्यायोग की रचना की ।^३ इनका जन्म गोदावरी तट पर कोटिपल्ली में हुआ था । कृष्णभाचाय के अनुसार इनका प्रादुर्भाव १९ वीं शती में हुआ था ।^४

त्रिपुरविजय का प्रथम अभिनय उस समय हुआ, जब आकाश प्रकाशप्रिय था । सोमेश्वर के वसन्तकल्याण महोत्सव पर समागत समासदा के निवेदन पर इसका प्रयोग

१ इति नाट्येन तदाश्लेषसुखमनुभूय ।

२ इस भाग की हस्तलिखित प्रति मद्रास की ओरियण्टल लाइब्रेरी में १२६३३ संख्यक है ।

३ पुस्तक की हस्तलिखित प्रति मद्रास के शासकीय ह० लि० भाण्डागार में है ।

४ डा० पी० श्रीराममूर्ति ने पद्यनाम की निधि अज्ञात बताई है । Contribution of Andhra to Slt lit P 145

हुआ। सूत्रधार ने इसे उच्चकोटिक व्यायोग बताया है।^१ इसमें त्रिपुरदाह की प्रसिद्ध कथा है।

कतिपय अन्य रूपक

नाटक

इल्लूररामस्वामी शास्त्री का कंबल्यावलीपरिणय, दामोदरन् नम्बुद्री का कुलशेखर-विजय इन्ध्रवदी श्रीनिवासाचार्य का उपापरिणय, भद्राद्रि रामशास्त्री का मुक्तावली-नाटक, पेरी काशीनाथ शास्त्री का द्रौपदीपरिणय, पंचालिकारक्षण तथा यामिनीपूर्ण तिलक, मदमूसी वेङ्कटाचार्य का शुद्धसत्त्व, टी० गणपतिशास्त्री का माधवीवसन्त, श्रीनिवासाचार्य का क्षीराब्धिगयन तथा ध्रुव, नरसिंह चार्लू का चित्तमूर्धलोक, वैद्यनाथ वाचस्पति भट्टाचार्य का चैत्रयज्ञ, आत्रेयवरद का रुक्मिणी-परिणय, शैलताताचार्य का, युगलांगलीय, वेङ्कटराधावाचार्य का मन्मथविजय, रावामंगल-नारायण का मुकुन्द-मनोरथ, उदारराघव तथा महेश्वरोत्लास, नृत्यगोपाल-कविरत्न का माधव-साधना-नाटक, पचनाभाचार्य का गोवर्धनविलास तथा ध्रुवतापस आदि।

भाग

जयन्त का रसरत्नाकर, केरलवर्मा की शृङ्गारमंजरी, श्रीनिवासाचार्य की शृङ्गारतरंगिणी, उदयवर्मा का रसिकभूषण, अचिनाजी स्वामी का शृङ्गारतिलक, श्रीनिवास का रसिकरंजन आदि।

ईहामृग

कृष्णावधूतपण्डित का ईहामृग गीत।

डिम्

रामकवि का मन्मथ-मन्थन।

व्यायोग

दामोदरन् नम्बुद्री का अक्षयपत्र, तम्पूरन् का किरातार्जुनीय व्यायोग।

वीथी

दामोदरन् नम्बुद्री की मन्दारमालिका

१. चक्रे व्यायोगरत्नं त्रिपुर-विजय इत्यस्ति सौज्यं रमाह्वयः। इसमें लिट् लकार के प्रयोग से प्रतीत होता है कि पचनाम की मृत्यु के पश्चात् इसका अभिनय हुआ।
२. इनके विरचित अन्य एकाङ्की थे—सुभद्राहरण, दयकृमारचरित और जरासन्धवध।

वीसवीं शती के नाटक

अध्याय ६६

पार्थपाथेय

काशिराज प्रमूनारायण सिंह का पार्थपाथेय उल्लास्य कीटि का उपरूपक है।^१ इसके रचयिता काशिनरेश १८८६ से १९२५ ई० तक रहे हैं। मूमिका लेखक वामाचरण* मट्टाचाय ने लेखक का परिचय देते हुए बताया है कि वे सतत शांतमूर्ति, सनातनधर्म के मूल स्वरूप और बृद्धावस्था में भी युवकों की भाँति परिश्रमी थे। वे कविता करने में निपुण थे, साथ ही वेदांतविद्या के पण्डित प्रकाण्ड थे।^२ वे सूक्ति सुधानामक सस्कृत-पत्रिका में भी अपनी कवितायें प्रकाशन कराते थे। श्री प्रमूनारायण सिंह न युवावस्था में इसकी रचना की थी।

पार्थपाथेय का प्रथम अभिनय दिद्वत्परिपद के आदेशानुसार हुआ था।

कथावस्तु

सुमद्रा को अजुन से प्रेम हो गया—इस बात को अजुन भी नहीं जानता था। सुमद्रा चित्रफलक पर अजुन का चित्र बनाकर मनोरजन करती थी। चित्र के नीचे उसने लिखा था—

अशक्नुवन्ती परिवोदुभात्मना भर चलमानसगूढरागिणी ।
प्रवर्धमानाजु नमारुरुक्षते यदुन्मुखी तिष्ठति माघवीलता ॥

उसकी सखी ने स्वयं एक और अजुन का चित्र उसी फलक पर बना दिया। उस चित्रफलक को वहाँ चुपके से आये हुए नारद न ले जाकर हस्तिनापुर में किसी नौकर के हाथ से अजुन को दिलवाया। यह द्रौपदी के हाथ में चला गया।

नारद ने सोचा कि कृष्ण के द्वारा उलूपी को प्राप्त करने के उपक्रम में मेरी अनुगृहीत अप्सराओं का भी उद्धार हो जाना चाहिए। नारद युधिष्ठिर की समा में विमान से उतरे और कृष्ण, युधिष्ठिर तथा द्रौपदी ने उनका सत्कार किया।

नारद न युधिष्ठिर से कहा कि आप लोगों में कलह हो सकता है, यदि आप यह नियम नहीं बना लेंगे कि हम सब की एक पत्नी द्रौपदी किसी एक पति के साथ

१ इसका प्रकाशन रामनगर राज्य के दानाध्यक्ष श्री लक्ष्मण झा के द्वारा १९२८ ई० में किया गया था। इसकी प्रति रामनगर के राजा के पुस्तकालय में और विश्वनाथ-पुस्तकालय काशी में प्राप्य है।

२ नूनघार ने प्रस्तावना में लेखक के विषय में बताया है—

कपिलस्य मत पतञ्जले कणभुग्गोतमयोश्च कृत्स्नश ।
निगमान्किल वेत्ति सोत्तरानपि साहित्यसमुद्र-मंदर ॥

एक वर्ष रहेगी और पति के साथ रहते उसे दूसरा पति यदि देखे तो १२ वर्ष ब्रह्मचारी रहकर घूमे। यह नियम सभी भाइयों को बतला दिया गया।

एक दिन किसी ब्राह्मण की गाय चोर चुरा ले जा रहे थे। उसकी रक्षा करने के लिए अर्जुन को गाण्डीव की आवश्यकता आ पड़ी, जो युधिष्ठिर के कक्ष में था। उसे लेने के लिए वहाँ गये तो द्रौपदी को देखने भाव से उन्हें १२ वर्ष का वनवास लग गया।

युधिष्ठिर ने अर्जुन से कहा कि वनवास है नारद के सामने की हुई प्रतिज्ञा, जिसके अनुसार तुम्हें वन जाना है। अर्जुन जाने को ही था कि उसे एक पत्र द्वारका से मिला। अर्जुन ने उसे पढ़ा नहीं और कहा कि पत्राचार आदि ब्रह्मचारियों के लिए नहीं है। अर्जुन सबसे अनुमति लेकर चलते बने।

अर्जुन गंगाद्वार पहुँचे। वहाँ गंगा में नहाने के लिए उतरे तो किसी स्त्री ने उन्हें पानी में ही पकड़ लिया। बिदूषक ने अर्जुन की भातें ध्वनि सुनी और लोगों को बताया कि किसी ढाकिली ने उन्हें पकड़ लिया है।

आगे चलकर उलूपी के साथ अर्जुन प्रकट हुआ। अर्जुन से उलूपी का गान्धर्व विवाह हुआ और वह प्रसव के लिए पिता के घर चली गई। इसके पश्चात् चित्राङ्गदा नायिका अर्जुन के निकट आई। एक दिन चित्राङ्गदा के निकट अर्जुन आया और बिदूषक से कहा—

अस्या दर्शनेनाकृष्टास्मि।

वह उसके पीछे चला कि पिता से इसे माँग लूँगा। इधर निकट आये हुए चित्राङ्गदा के पिता से अर्जुन ने सुना कि मुझे योग्य वर नहीं मिल रहा है। उसके अमात्य ने अर्जुन का परिचय दिया और सभी दर्शनार्थी बनकर अर्जुन आ पहुँचा। चित्रवाहन ने अर्जुन से प्रभावित होकर उसे कन्या दे दी पर समय लगाया कि इसका प्रथम पुत्र चित्रवाहन नामवारी होगा। कुछ दिनों तक उसके साथ रहकर अर्जुन अपनी ब्रह्मचर्य-यात्रा पर आगे बढ़ा और चित्राङ्गदा से बोला कि काम समाप्त करके तुमसे पुनः मिलूँगा।

अर्जुन घूमते-फिरते द्वारका के पास पहुँचे। वहाँ मुनियों के जलाशय में स्नान करते समय उन्हें पानी में एक रमणी बर्गा नामक मिल गई। ग्राहस्विणी वह अर्जुन का पैर पकड़ते ही स्वी बन गई थी। अर्जुन का कहना है—

वदनविधुविनिन्दितारविन्दा ननु कनकद्युतिदत्तचित्तलोभा।

कुचकलगतिमृष्टमंगलेयं स्फुरति पुरो रतिरेव देवता मे ॥

बर्गा कुवेर की दासी थी। उसने बताया कि अन्य तीर्थों में भी मेरी अन्य सखियाँ हैं। कैसे ग्राह बनी ?

रिरसवो वय पच ब्राह्मणेन तपस्यता ।
विघ्न विचार्य तद्दत्ताशापेन ग्राहता गता ॥
ता वय तीर्थसलिले नारदेन दयालुना ।
स्थापिता वो विमुक्ति स्यादजुंनस्पर्शनादिनि ॥

थोड़ी देर में अथ चार तीर्थों से भी अजु न चार रमणिया को निकाल कर लाये ।
बर्गादि ने प्रसन्नता से गाया—

नुम सद्यो यणस्ते वारवार गमिष्यामी निज मोदादगारम् ।
पृथयामादितेयेणादुदार समग्रानुग्रह घत्सेज्वतारम् ॥

वहाँ से अजु न प्रभास तीर्थ की ओर चले । कृष्ण मिले । कृष्ण ने उन्हें अपने
साथ द्वारका चलन का आदेश दिया । द्वारका में कृष्ण की बहिन सुमद्रा अजुंन को
दिखी । सुमद्रा की सखी कौमुदी ने उसे गाकर सुनाया—

उद्दिश्य भाग्यवत्तमहो क मनोहर घत्से करेण सुभ्रु कपोल मनोहरम् ।
ईहेत को न सद्बधुमतूत्य मनोहरमायासयस्यथाङ्गमनथ मनोहरम् ॥
सखियो ने कहा कि दुर्गा देवी तुम्हारा मनोरथ पूरा करेगी । नेपथ्य से सुनाई पडा—
तुप्यामि साहसेन सुभद्रे यथा त्वया सयोजयामि पाण्डुसुत त मनोहरम् ।

तब तो प्रसन्नतापूर्वक सुमद्रा ने गाया—

दुर्गे शरण त्वामुपयामि
भजति जनो भवतीमनेकघा मुग्धा कति क्लयामि ।
केवलमेवमर्थमनुभवितु निजमुकृतेन शपामि ।

कृष्णाणु नादि का रथ आ पहुँचा । कृष्ण ने अजु न को सुमद्रा का दशन कराया ।
उन्होंने अजु न को अवसर दिया कि अकेले सुमद्रा को उद्यान में वृक्षों को दोहूद देते
हुए देखें । वही अजुंन को द्रौपदी का भेजा पत्र मिला । द्रौपदी ने अजुंन के पत्रोत्तर
में लिखा था—

प्रियप्रसगाय किल प्रियस्य प्रीणाति या योपिदसौ प्रशस्ता ।
मा भूत्सपत्नीतिनिजाथसिद्धि बुद्धिर्निपेवेत पतिं हि ता धिक् ॥

इस अवसर पर कृष्ण का सारा ध्यान सुमद्रा में अनुपकृत था । सध्या का समय
आने पर सुमद्रा घर की ओर चली । उसे अजुंन का ध्यान करते करते चला नहीं
जाता था । तब तो अजुंन ने उसे करावलम्बन देते हुए कहा—

विलप्य श्रूया विदिशा विचिचती यदथमेव करभोरु कम्पसे ।
निनात्तहादेन गतो विधेयता ददाति सुम्य सकरावलम्बनम् ॥

कृष्ण, बलरामादि वहाँ आ पहुँचे । बलराम ने देखा कि कृष्ण का सुमद्रा से
प्रेम चल रहा है । वे अजुंन को मुसल से मार डालने को ही उद्यत थे । कृष्ण ने
सँमाला और सुमद्रा से कहा कि यह तो दुर्गा देवी की इच्छानुसार अजुंन तुम्हें पतिरूप
में मिला है । तब तो नाचते हुए मधुमगल नामक विदूषक ने भरतवाक्य पडा ।

नाट्यशिल्प

पार्थपाथेय मे तीन अङ्क हैं । इसका आरम्भ विष्कम्भक से होता है ।

विदूषक के हास्य की दिशा कुछ दूसरी ही है । नारद के कुछ कहने पर उसने स्वगत सुनाया कि कोई विपत्ति अब आयेगी ही ।

अन्य स्थलों पर भी हास्य प्रायशः सुपरिष्कृत है ।

रंगमंच पर नायककोटिक कोई न कोई पात्र पूरे अंक में रहना ही चाहिए ! इसमें ऐसा नहीं हो सका है । प्रथम अंक के बीच में कुछ देर तक अकेले मधुमङ्गल विदूषक रंगमंच पर है । उसके बाद द्रौपदी की दासी भी आ जाती है । इन दोनों से कुछ देर बाद दौवारिक आकर मिलता है । यह अमरातीय है ।

दौवारिक की इस उक्ति में अदृष्टाहति (Irony) है कि

दैवास्त्यक्तपुनःप्रसक्तविभवाः पार्थाः सुखं जेरते ।

प्रशोकित्तु इसके ठीक बाद पाण्डवों का विचटन आरम्भ होता है । अन्यत्र वह कहता है—

वेपिते कपाले तत्रोपलवृष्टिः ।

अर्थोपक्षेपक का काम पत्र से प्रथम अंक में लिया गया है । किरतनिया नाटकों की भाँति नायक का वर्णन सुनाने के लिए बूलिका का प्रयोग हुआ है । यथा,

उल्लंघ्योदज—संघपुष्पिनलतागन्धान्वभृंगावली-

भङ्गाराकुलकाननान्तर— मिलत्तीर्थप्रदेशापगाः ।

विप्रैः साकमुपासिताह्लिकविधिर्नित्यप्रबुद्धाग्निभि-

गंगाद्वारमुपागतीञ्च निवसत्यक्लेशमेपोऽर्जुनः ॥

नेपथ्य में स्त्री और पुरुष की अर्जुन-विषयक वातचीत प्रेक्षकों को सुनाई पड़ती है ।

यह उपलक्ष्यक मनोरंजन की सामग्री से भरपूर है । गीतों की अधिकता प्रायः सभी अङ्कों में विशेष है ।

द्वितीय अङ्क में चित्राङ्गदा और अर्जुन के विवाह के अवसर पर मधुमङ्गल नामक विदूषक नाचता और गाता है ।^१ इसके पहले गीतों का सम्भार रोचक है । नायिका उलूपी गाती है—

मुविकत्रो हृदी गमिस्सदि दुल्लहो तेण हीणं जीविदध्वं दुल्लहं
अत्तणो सयो अत्तणो सिम्मोडया जे दिट्ठिया अत्तदारां दुल्लहं ।
दुल्लहा सत्थे जा सच्छन्दिआ कण्णआराणं भोदि एवं दुल्लहं
विष्णोए घम्ममाराहेदि जा साधरो एवं कलत्तं दुल्लहं ।
जा विओओ अज्ज उत्तादो भवेदेव दिस्सं किन्तिस्सत्थं दुल्लहं ॥

१. नाटकीय मनोरंजन की दृष्टि से द्वितीय अङ्क में विदूषक का रोना भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है ।

रुचिरशुचिनख, पाटलापत्रपुष्प पवित्राङ्ग लीभिश्च खजुंरगुच्छम् ।
पदाभ्या प्रवान तरौ पाप्पिण्णुल्फे न पर्वात्रय जघयाघ शिफाकाण्ड
मण्ठीवता जालर चोरुयुमेन रम्भाप्रकाण्डच्छर्वि सन्नितम्बद्वये
नापि वृक्षप्रकाण्डस्थस्थूलना वतु लत्वे शुभे ।

अर्धोपक्षेपकोचित सामग्री है तृतीय अङ्क में वर्णों का अजुन से अपना और अपनी सवियों का वृत्तान्त बताना ।

एक ही तृतीय अङ्क में दूरस्थ अनेक स्थलों की घटनायें दश्य हैं । प्रमासतीय से अजुन कृष्ण के रथ पर द्वारका जाते हैं । अङ्क यद्यपि दश्यों में विभाजित नहीं बताया गया है, किंतु इसको पढ़ने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि अङ्क में अनेक दश्य हैं ।

प्रमृसिह की उक्तियाँ बलसालिनी हैं । विदूषक नारद के जाने के बाद अपनी भंडास निमालता है—

भो गृहेऽङ्गारक निक्षिप्य द्रमपक्रान्तो नारद ।

कहीं कहीं भावानुकारी शब्दों का सुष्ठु प्रयोग है । यथा,

- १—अले भाइओ घडफडेदि मह जीओ ।
- २—ही ही इदो भ्रणजभणद वणसदो ।
- ३—दुदुमी ठठणाअदि

हरिदास सिद्धान्तवागीश का नाट्यसाहित्य

भारत को स्वातन्त्र्योन्मुख बनाने वाले बीसवीं शताब्दी के संस्कृत-कवियों में हरिदास सिद्धान्त-वागीश सर्वप्रथम नाटककार हैं। इनका जन्म १८७६ ई० में फरीदपुर जिले के कोटालिपाड़ा में अनशिया ग्राम में हुआ था। इनकी माता विद्युमूखी और पिता गङ्गाधर-विद्यालङ्कार थे।^१ कभी इनकी जन्मभूमि में फरीदपुर शिव के मन्दिर थे। सम्भवतः इसी कारण इसे दूसरी काशी ही कहते हैं। इन्हीं की पूर्वपरम्परा में सुप्रसिद्ध मधुसूदन सरस्वती हुए। हरिदास हिन्दुओं में उच्च-नीच भाव को अनुचित मानते थे।^२ उनका स्वर्गवास २५ दिसम्बर १९६१ ई० में हुआ।

हरिदास ने जीवानन्द विद्यासागर से साहित्य-शास्त्र का अध्ययन किया। इनकी प्रतिभा बाल्यस्था से ही चमत्कारकारिणी रही है। १५ वर्ष की अवस्था में उन्होंने कंसवध नाटक तथा चम्पू का प्रणयन किया था, १८ वर्ष की अवस्था में जानकी-विक्रम नामक नाटक तथा १९ वर्ष की अवस्था में शंकर-सम्भव नामक खण्डकाव्य तथा २० वर्ष की अवस्था में वियोगवैभव नामक खण्डकाव्य का प्रणयन किया।^३

कवि के परवर्ती सुप्रसिद्ध नाटकों में विराजसरोजिनी, मिथारप्रताप, शिवाजी-चरित और बङ्गीय-प्रताप उच्चकोटिक हैं। हरिदास के अन्य ग्रन्थ हैं रुक्मिणीहरण (महाकाव्य), विद्यावित्तविवाद (खण्डकाव्य), सरला (सरल संस्कृत-गद्यकाव्य), स्मृतिचिन्तामणि, काव्यकौमुदी (अलंकारग्रन्थ) और वैदिकवादमीमांसा। उनकी बंगला-भाषा में लिखी पुस्तकें हैं—युधिष्ठिरेर समय तथा विद्यवार अनुकल्प। वैदिक-वाद-मीमांसा ऐतिहासिक ग्रन्थ है। उन्होंने महाभारत की टीका आदि से वनपर्व के कुछ अंग तक प्रकाशित की।

हरिदास ने नकिपुरनरेश के टॉल में प्राध्यापक पद पर काम किया। हरिदास का हिन्दुत्वामिमान प्ररोचक है। यथा,

हिन्दुरेव हि हिन्दूनां विद्वतः कुर्वते क्षतिम् ।

मुद्गरीकृतलीहं 'हि' लीहं दलति जाश्वतम् ॥ मिथारप्रताप ३.१८

इस नाटक के पंचम अङ्क में प्रताप के मुँह से बहलावा गया है—

हिन्दुभिरेव हिन्दूनां हिसया संवृत्तोऽयं सर्वनाशो भारतस्य ।

१. गंगाधर के पिता काशीचन्द्र वाचस्पति उच्च कोटि के विद्वान् थे।
२. शिवाजी-चरित में कवि ने शिवाजी के द्वारा अपना कार्यक्रम कहलवाया है—
प्रथमं हिन्दूनामुच्चनीचनिर्विशेषेण प्रगाढमेकताव्रन्धनम् ।
३. कोटालिपाड़ा में १८९१ ई० में कंसवध का अभिनय हुआ था। वहीं इनके जानकीविक्रम नाटक का भी अभिनय किया गया था।

शिवाजी-चरित में देशप्रम की बणना है—

विघर्म्यघोना ननु भारतप्रजा नदीप्रवाह च गता मृदुर्लता ।
न तून्नति गच्छति निष्कनोद्यमा परानुगत्य हि लघीयमा क्रिया ॥

मिवार-प्रताप

हरिदास ने मिवार प्रताप नाटक की रचना वग-सवत् १ ५२ तदनुसार १६४४ ई० में साढ़े चार मास में की ।^१ इसके पूर्व उनके बङ्गीय प्रताप का अभिनय तीन बार हो चुका था, जिनमें इसके काव्योत्कृष्ट और अभिनय की भूरि भूरि प्रशंसा हुई थी । इससे प्रोत्साहित होकर मिवार प्रताप नामक अभिनव रूपक की रचना में कविवर प्रवृत्त हुए ।

मिवार प्रताप का प्रथम अभिनय १६५५ ई० में कलकत्ते में रटार रगमच पर प्राच्यवाणी प्रतिष्ठान के उद्योग से प्रथम बार हुआ । नाटक और उसके अभिनय की प्रशंसा हुई । इसका अभिनय में अनेक एम ए बाव्शतीर्थ, विनोद, शास्त्री आदि उपाधिधारी अभिनेता थे । स्थिया की भूमिका में सभी पुरुष पात्र थे ।

प्रस्तावना में प्रश्न उठाया गया है कि क्या ससृष्ट नाया मर चुकी है ? सूत्रधार का कहना है—

वेदादिशास्त्रनिबन्धस्फुटदिव्यमूर्ति ना वाक् किमन्यवचनादमरात्रियेन ।
मध्याह्निसूर्यकरगो हि यदि ब्रवीति रात्रि किलेयमिति हन्त स एव मूट ॥

नये नाटको के विरुद्ध एक बग अवश्य था, किन्तु ससृष्ट के उनामकों की सख्या कुछ कम न थी, जो कहते थे—

नव नारिकेल नवीन च चेल रमा चापि नव्या गृह नूतन च ।
वचश्चाप्यपूर्वं विशेषेण सर्वे रसज्ञा पुराणाच्चिरायाद्रियन्ते ॥

—प्रस्तावना में सूत्रधार ।

सूत्रधार ने दोष निवारण बालों की उपयोगी बराह की उपमा दी है । यथा, दोषी जनी निजमूत्रे दधदयदोष कुर्याद् विनिन्दितुमनास्त्वमदोपमेव । वर्षन् मल हि वदनेन वन वराह आलोडयन् परममेव परिष्करोति ॥

कथासार

मानसिंह राणाप्रताप के घर आया और उनसे साक्षात्कार तथा पत्ति भोजन के लिए सवाद भेजा । राणा ने गिरपोडा का बहाना बनाया और अपने पुत्र अमर को भेजना चाहा । शक्तिसिंह पत्ति भोजन के द्वारा भी सधि कर लेने के पक्ष में था । यह सब देख कर मानसिंह खिन्न हुआ । थोड़ी देर अमर से बात हुई तो उसके पिता ने उसे बुला लिया । भोजन तो दो के लिए लाया गया, किन्तु अमर

१ इसका प्रकाशन १६४६ ई० में कलकत्ते से हो चुका है ।

लौटकर पंक्ति-भोजन के लिए नहीं आया। तब तो मानसिंह ने भी नहीं खाया और उसके हटने पर उसके देखते-देखते गंगाजल से उसके पदाङ्ग को धोकर स्थान पवित्र किया गया। तब मानसिंह ने प्रतिज्ञा की—

यद्यमुष्य प्रतीकारं न कुर्या वीर्यवानपि
तुदाम्बर न यास्यामि यास्याम्यम्बुगतां पुनः ॥

उसके जाते समय किसी ने उसे सुना दिया कि अपने बहनोई के साथ आना।

मानसिंह के जाने के पश्चात् राणा ने समझ लिया कि अकबर की ओर से मेवाड़ पर आक्रमण होगा ही और उसने इसके लिए पूरी सज्जा कर ली।

प्रथम अंक में अपने पक्ष के वीरों के समक्ष प्रताप प्रतिज्ञा करते हैं—

त्वमपि यत्स्व तावदस्मदुच्छेदाय, वयमपि यत्पियामहे युष्मदुच्छेदेन
त्रितोरोद्धाराय।

सबने प्रतिज्ञा की—वेह के जेप रक्त-त्रिन्दु पर्यन्त, प्राणपर्यन्त मातृभूमि की रक्षा करेंगे।

राणा प्रताप ने प्रतिज्ञा की—

१. त्रितोरोद्धारं यावत् सान्वया एव वय प्रयोजने जायमाने समरे
प्राणानपि प्रदास्यामः।

२. भोजने पादपत्रमाश्रयिष्यामः।

३. तृणशय्यामविजय्य यामिनीं यापयिष्यामः।

४. वेशविलासं परिहरिष्यामः।

सबने जगदम्बा के समक्ष हाथ जोड़ कर प्रतिज्ञा की—

रामस्य भीष्मस्य वनंजयस्य यथा प्रतिज्ञा सफला कृता त्वया।

तथा प्रतिज्ञां सफलां कृष्व नः चिरं च भूयाः समरे सहायिनी ॥१.२६

द्वितीय अङ्क में महिला-मेला का आयोजन है। सौन्दर्य-प्रतियोगिता में मुगल-रानिया सुन्दरियों को पुरस्कार बितरण करेंगी। उसमें पृथ्वीराज की पत्नी कमला को अकबर के विजेष बाग्रह से भाग लेना पड़ा। मार्ग में मुगलौद्धान में उसे उद्यान-पालिका मिली। उसने उसके सौन्दर्य से मोहित होकर कहा कि इसे अकबर को अर्पित करा सकूँ तो जीवन भर की अर्थचिन्ता से मुक्त हो जाऊँ। उसने प्रस्ताव किया कि आपको अकबर से मिलाऊँ। कमला ने समझ लिया कि यह तो अकबर के पास में फँसाने का जाल है। कमला भेड़े में न जाकर बच निकलना चाहती थी। उद्यानपालिका उसे अकबरमातृ करना चाहती थी। उसने औरों को बुलाकर बनानु कमला को रोकना चाहा। सशस्त्र कमला ने उसे डराकर उद्यान-द्वार से बाहर निकल कर अपने घर का मार्ग अपनाया।

तृतीय अङ्क में मानसिंह ने अकबर से बताया कि राणा प्रताप ने कैसे अपमान किया है, और अपनी प्रतिज्ञा बताई—

मेवारजयमग्रत कमलमीर— सन्तुष्टन
 प्रतापधृतिमानय प्रसमस्य दिल्लीपुरे ।
 सम मुसलमानक सदसि भोजन तस्य च
 ऋमेण करवाण्यह तव समेत्य साहायकम् ॥

राणा के माई शक्तसिंह ने उसका प्रतिवाद किया। अकबर ने कहा कि यही विभीषण बनेगा।

चतुर्थ अङ्क में हल्दीघाटी के युद्ध का वर्णन है। इसके अन्त होने पर इमी के गर्माङ्क में शक्तसिंह के प्रताप को अपना घोड़ा दक्कर सहायता करने की कथा है। शक्त ने प्रताप का पीछा करने वाले मुलतानी और खोरासानी सैनिकद्वय को मार गिराया। उसने प्रताप को बुलाया। प्रताप ने उसे पहचान कर कहा—

सुहृदामुत्तमो भ्राता दुहृदामपि चोत्तम ।
 सनिपाते हि दत्तेऽसूनुं हरतेऽन्यत्र तान् विपम् ॥४४

शक्त ने देखा कि प्रताप हम सन्निग्ध दृष्टि से देख रहे हैं। उसने तलवार कीप म रख दी। उष्णीप उतार कर अलग रखा और हाथ जोटककर प्रताप के पास सविनय पहुँचा। प्रताप के पैर पर गिर पड़ा और बताया कि कैसे दो यवन सैनिकों का वध किया है। थोड़ी देर में राणा का रक्षक थोड़ा चेतक मर गया। उसके मरते समय राणा ने उसे पखा झला। उसके मरने पर राणा के मुँह से निकला—

सलिले तरिगिरिवने तूरग रणसकटे सुनिपुण सचिव
 परम सखा विचरणे च चिर नहि वाहन ननु वहनपि माम् ॥४१०

पराजय के पश्चात् राणा प्रताप को इधर-उधर गावों और वनों में भटकना पड़ा। मिचर-शैल पर पणकुटीर में सपरिवार राणा रहने लगे थे। प्रताप की पत्नी का मत था कि वयं जीवन कठोर है, योग्य नहीं है। राणा का पुत्र अमर भी राजधानी कमलमीर का ही समयक था। वह कहता है कि कमलमीर स्वर्ग है तो यह वयं जीवन नरक है।

एक दिन वनविलाव उसी एक रोटी को ले भागा, जिसे रानी गौरी ने अपनी कन्या इन्दिरा के लिए बनाया था। कन्या को भूखी रहना पड़ा, क्योंकि दूसरी राटी पकाने के लिए सामग्री नहीं थी। राणा प्रताप से यह सब दुःख देखा न गया। उन्होंने निषम लिया कि आज ही अकबर को सधिपत्र भेजता हूँ।

छठे अङ्क के पूर्व अङ्कावतार में बताया गया है कि राणा ने अकबर का सधिपत्र भेजा। उसका उत्तर अकबर ने पृथ्वीराज से लिखवाया। पृथ्वीराज न दिव्यतया मे राणा को लिखा कि आप हम सब पतितों के लिए भी गव के कारण थे। अब अपने व्रत से क्यों गिर रहे हैं? राणा की समय में बात आ गई। तमी नामा शाह ने अतुलित धनराशि राणा को दी, जिससे उन्होंने ५०,००० सैनिकों की

सेना और तोप सज्जित करके २६ दुर्गों पर अधिकार कर लिया और कमलमीर और उदयपुर को समलंकृत किया। वे देवीदुर्ग को अपने अधिकार में लाना चाहते हैं।

छठे अङ्क में देवीदुर्ग ग्रहण का वृत्त है। दुर्ग के मुसलमान अधिकारियों की राणा की ओर से समरसिंह सन्देश लाया और उसके प्रत्यक्षीकरण के लिए पत्र के साथ कशा, शृङ्खला और तलवार ले आया, जिनका व्यंग्य अर्थ था कशा से कि चाबुक लेकर घोड़े पर चढ़ो और किला छोड़कर भाग जाओ, शृङ्खला से कि तत्काल आत्मसमर्पण करो, तरवार से कि चाहो तो युद्धभूमि में लड़ लो। दूत के सन्देश से क्रुद्ध मुसलमान अधिकारियों ने राणा पर धावा बोल दिया, पर युद्ध में पराजित हुए। उन्होंने भागते हुए दुर्ग में आग लगवा दिया, मिट्टी ने परिखा-जल से आग बुझाई। दुर्गपति ग्राहवाज को निगदित किया गया। प्रताप की विजय हुई।

नाट्यशिल्प

नृत्यगीत का आयोजन कवि को प्रिय है।^१ काली पर्वत से उतर कर भील सैनिक प्रथम अङ्क में गाते हैं—

महु महु महरुं सीहु सीहु शिग्ररं पिड पिड चतुरं वीर।

लहु लहु चरणं बहु बहु करणं संहर जवणं धीर ॥

करेहि जीवणपणं घरेहि रा पहरणं।

मारैहि जवणपणं पत्थरसमसरीर ॥

चतुर्थ अङ्क के समाप्त हो जाने के पश्चात् चतुर्थाङ्क गर्भाङ्क मिलता है। यह उसी के एक दृश्य के समकक्ष है। अन्तर यही है कि इस दृश्य की एक प्रस्तावना भी है, जिसमें एकमात्र वक्ता मूवदार है। ऐसा प्रयोग पूर्ववर्ती नाटको में नहीं मिलता। गर्भाङ्क की कथावस्तु मूल कथा का अंश ही है।

हरिदास एकोक्तिधो से नाट्य कथा को मण्डित करने में निगुण हैं। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में पृथ्वीराज की पत्नी कमला अपनी एकोक्ति में अर्थापक्षेपकोचित सामग्री सूचित करती है कि कैसे अकबर ने मेरे पति से मुझे महिला-मेला में भाग लेने का आग्रह किया है। मुझे पति में भेजा है। दिल्ली के पुरातन वैदिक सांस्कृतिक वैभव के स्थान पर हिन्दुत्व की हीनता का दृश्य देखकर वह अपनी मानसिक पीडा व्यक्त करती है। वह सौचती है—

यः किल हिन्दूनां गौरवरविरसनं गतः, स किं पुनर्नोदियान्।

उसे राणा प्रताप की स्मृति हो आती है—

१. द्वितीय अंक में महिलाओं का गीत—‘हे मधुप हे मधुप’ इत्यादि चतुर्थ अंक में चारणों का गीत ‘बाव बाव वीर तुमुलरणमध्ये’ इत्यादि पंचम अंक में साधुक और मधुक का गीत ‘हणे ण इत्थं साहुफलाइ’ सनृत्य तथा तत् कार्य च कुदतः प्रवर्तित हैं। षष्ठ अङ्क में तीन वेदयात्री का सनृत्य गीत है—

एक स्फुलिगो अमते महावन रुद्र किलनो धुनुते जगज्जनान् ।
एको मरुन् पानयते च पादपान् एक प्रनापोऽपि तपेद् विधर्मिण ॥

वह मार्ग में मुगलोद्यान को देख रही है और अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करती है ।

कु जे कु जे मजु मजु रटति मधुप मुमनो रसप
सातिशयगुणवान् गुणगुणरखवान् मोहित—
पादप सेवितविटप इत्यादि ।

यह दृश्य सबथा अनावश्यक होने पर भी इसीलिए समाविष्ट किया गया कि कवि इसके द्वारा प्रेक्षकों का मनोरंजन चाहता था

तृतीय अङ्क के आरम्भ में अक्षर की एकोक्ति में सप्राट् पत्र की विहम्बना कम्पा द्वारा जोगा, विविध धर्मानुयायिया के द्वारा उत्पन्न बड़े-बड़े के कारण उसकी मानसिक चिन्ता और प्रताप विषयक व्यंग्यता व्यक्त की गई है । इसी अंक में मानसिंह के द्वारा प्रस्तुत स्वगत की सामग्री सर्वथा एकोक्ति के योग्य है । यह स्वगत अनिदीर्घ है । जब तक वह स्वगत में ध्यापून रहा तब तक अक्षर और सलेम चुपचाप रगमच पर रहे—यह नाट्योचित नहीं है । इतनी देर तक पात्रों को रगमच पर चुपचाप रखना अस्वभाविक भी है ।

चतुर्थ अंक के आरम्भ में शक्तसिंह की एकोक्ति है । इसमें वह अपनी, मानसिंह की तथा प्रताप की स्थिति का आकलन करते हुए जानसा प्रकट करता है—

यदि वयमत्र सप्रामे विजयलक्ष्मी लप्स्यामह तदावश्यमेव भारताद्
यवनापसारणेन साम्राज्यमारोपयितुमेव यतिष्यामहे ।

रगपीठ पर चतुर्थ अंक में चेतक घाटे की मृत्यु होती है । अक्षर को रगमच पर लाना सस्कृत नाट्य साहित्य में विरल योजना है ।

अङ्क भाग में अनेक स्थलों पर व्योपनेपत्तोचित सूचनार्थें दी गयी हैं । यथा तृतीय अङ्क में मानसिंह का अक्षर से और अक्षर का सेलिम से राणा प्रताप द्वारा किया हुआ अपमान, मानसिंह का स्वगत में बतलाना—

यवनेन कन्याया पारिण ग्राह्यता तानेनैव नुन्नो जातिगमं ।

पठ अङ्क के पूर्व अङ्कावतार है । यह किसी भी दृष्टि से विष्णुमन्त्र से भिन्न नहीं है । कवि ने इसका नाम अङ्कावतार क्यों दिया—यह दुर्बोध है ।

युद्धभूमि पर राणा प्रताप और सलेम की बातचीत का अवसर प्रस्तुत करना हरिदास की त्रुटि है । सलेम बहता है—

अवनम चरगान्ते प्राथय प्राणभिक्षा परिहर च मिवागन् वन्दिभाव भजन्व
सह च यवनजान्मरेकपात्रे किलान मपदि निगडित सन्नन्यया द्राड्मियस्व ॥

१ ऐसा लगता है कि हरिदास स्वगत और एकोक्ति का अन्तर नहीं देख रहे थे ।

मला ऐसी बातें सुनने के लिए प्रताप पैदा हुआ था ?

कतिपय अङ्कों का विभाजन दृश्यों में मिलता है। प्रथम अंक में दो, चतुर्थ अङ्क में पाँच, पंचम अंक में तीन और षष्ठ अंक में छः दृश्यों का विधान है।^१

अङ्क में नायक कोटि का कोई पात्र होना ही चाहिए - इस नियम का निर्वाह इस नाटक में नहीं किया गया है। द्वितीय अङ्क में केवल दो पात्र आद्यन्त हैं— उद्यानपालिका और कमला—अकबर के समा-कवि पृथ्वीराज की पत्नी। नाटक में पुरुषपात्र लगभग ८० और स्त्रीपात्र ११ हैं। यह संख्या अपिक प्रतीत होती है।

अङ्किया नाटक की भाँति पात्र-वर्णना की गई है, किन्तु सूत्रवार के मुख से ऐसा न कराकर रंगपीठ पर पहले से वर्तमान पात्र के द्वारा^२। तृतीय अंक में अकबर मानसिंह को आता हुआ देखकर कहता है—

म्लानं मुखं हृदयदुःखमल ध्यनक्ति रोपानल मनसि शंसति तीव्रदृष्टिः ॥
आवद्धमुष्टिरपि वक्ति दृढप्रतिज्ञां तस्मादभूद्विपमदुर्घटनैव कापि ॥

नाटक में कन्य जीवन की भाँकी प्रस्तुत करना एक विरल विशेषता इस रचना की है। राणा प्रताप अपनी कन्या इन्दिरा से पूछते हैं कि तुमको राजधानी अच्छी लगती है कि यह धन ? वह उत्तर देती है—

अत्र बूलिः प्राप्यते, पुष्पं लभ्यते, निर्भरजलं प्रेक्ष्यते, पक्षिरवणच श्रूयते ।

छठे अङ्क में रंगपीठ पर शक्त और नूर का परस्पर युद्ध मनोरंजक है^३।

कवि ने कतिपय स्थलों पर श्रवानुसारी शब्दों का रम्य प्रयोग किया है। यथा, हुलहुल्लिका, गुडम्, गुडम्, दुम् आदि।

इस नाटक के प्रथम अङ्क की कोई आवश्यकता ही नहीं थी। इसमें अकबर के चरित्र के घूमिल पक्ष को प्रकाशित किया गया है। वस्तुतः इस अङ्क की कथावस्तु नाट्य-कथा से सर्वथा असम्बद्ध है।

देशप्रेम

भारतीय स्वतन्त्रता के लिए युद्ध का अन्तिम चरण था जब हरिदास ने गाया—

स्व-स्वजीवन—दानेन रक्षणीयैव जन्मभूः ।

ग्रादत्ते हि महद्वन्तु स्तोकरत्यागेन वुद्धिमान् ॥ १.२४

१ दृश्यों का निर्देश मुद्रित पुस्तक में नहीं है, किन्तु आरम्भ में ध्वनिका-परिचय में मिलता है।

२. ऐसे वर्णनों से नाटक की अभिनेयता के साथ ही उसकी पठनीयता भी नाट्यकार की दृष्टि में अभीष्ट प्रतीत होता है।

३. इसी अङ्क में राणा प्रताप और साहवाज दोनों तलवार लेकर रंगपीठ पर ही लड़ने के लिए समुत्सुक हैं।

भारत को हिन्दुस्थान रहना है—

हिन्दुस्थाने यवनवसतिर्नोचिता भारतेऽस्मिन्
नीहारौघस्थितिरिव शरद्व्योम्नि नक्षत्रदीप्ते ।
तस्मादस्मान्निजनिजधिया यात यूय स्वदेशान्
अत्रस्रोत श्रवतु न खलुचिद्भ्रनभिन्नाच्छरीरात् ॥ ६१३

नाटक के अंत में सुप्रभदेवोपाध्याय कहते हैं—

सन्नानपोषी परदाम्यपाशान् मातेव मुक्तेव च जमभूमि ।

लोकोक्ति मौरभ

लोकोक्तियो और अयोक्तियो का प्रयोग प्रभविष्णु है । यथा,

- १ अय कत्यासु—कल्लोल स्वय सम्मुखमागत ।
दृढेन स विशालेन शिलाव घेन वारित ॥ ११२
- २ यावनीह गृहिणो घनमम्पत्तावती ध्रुवममुष्य हि चिन्ता ।
चिन्तयातिविकले किल लोके शान्तिमनहि सुख समुपति ॥ ३१
- ३ दारिद्र्य नाम सबशान्तिनिदानम ।
- ४ सम्मते याति वमत्य सरसे विरसायते
दक्षिणे च भवेद् वामा रागा चित्र-चरित्रिका ॥ ६८

शिवाजी-चरित

शिवाजीचरित का प्रथम अभिनय स्वाधीनता-दिवस यात्रा के अवसर पर हुआ था । सूत्रधार ने बताया है कि भारतवासियो में देशप्रेम को प्रोज्ज्वलित करने के लिए हम अभिनय करना चाहते हैं । यथा,

येन हि साम्प्रत सब एव स्वाधीनता कामयते, वय च तदुद्दीपनमेव कञ्चिन् प्रवन्धमभिनेतुमभिप्रेम ।

शिवाजीचरित की रचना सप्तसवत् १८६७ तदनुसार १९४५ ई० में हुई थी ।^१ इसके पूर्व कवि ने मिवार प्रताप की रचना की थी । सूत्रधार ने इसे मिवार-प्रतापानुज नाम दिया है । रचना समयोपयोगिनी है—यह सूत्रधार का वक्तव्य है ।

कथासार

पाठशाला में पढ़ते हुए शिवाजी ने अपने साथी गोविन्द के पूछने पर बताया कि गुरु लोग शास्त्र पढ़ने को कहते हैं और मन कहता है शास्त्र ग्रहण करने के लिए ।

१ छोटतु नागेडुमिते शकान्ने ।

सत्रिय तो राज्य करने के लिए होता है। राज्य बबनों ने हड़प रखा है। सत्रियों की संख्या विशाल है। शिवाजी को भी अपने अनुयायियों की संख्या बढ़ानी है। उन्हें पहला साथी मिला सहपाठी गोविन्द, जिसने कहा—

सम्पदि विपदि बालिगं छायेवानुवर्तिष्ये भवन्तम् ।
राजनि च त्वयि मन्त्री भवितास्मि कारायां च सहगामी ॥

अन्य साथियों ने सम्मिलित होकर हिन्दुओं की दुर्दशा का वर्णन किया। शिवाजी ने कहा—

सुखमयमपि हिन्दुस्थानमप्यच्छ हिन्दोर्न खलु वसतियोग्य भोग्यमेतत्पिणाच्चैः ।

शिवाजी ने अपनी योजना कार्यान्वित करना आरम्भ कर दिया। द्वितीयाङ्कानुसार तोरण दुर्ग का अव्यक्त करीमबक्स विलासी था। उसकी सेना जलदस्युओं का दमन करने गई थी। उसी समय वहाँ रामहरी नामक कपटी साधु उसके पास आया। उसने करीम का मनोरंजन करने के लिए अपनी नर्तकियों से सन्तृत गीत कराया और स्वयं वंशी बजाई। इसके पश्चात् सरकस दिखाने वाले अपना करतब दिखाने के लिए बुलाये गये। साधु पुनः वंशी बजाने लगा और उसके निर्देशन में १०, १० वीर भीषण युद्ध का अभिनय करने लगे।

शीघ्र ही बातें बदल गईं। साधु शिवाजी था। उसके संकेतानुसार सभी नर्तकियाँ और सरकस के युवक वीर योद्धा बन कर दुर्गाधिकारियों पर चढ़ बैठे। करीम बक्स को गोविन्द ने शिवाजी के आदेश से बन्दी बनाया। इस प्रकार द्वितीय अंक में तोरण दुर्ग पर शिवाजी का अधिकार हो गया।

तृतीय अंक में बीजापुर के सुलतान नादिर को मूल रहा है कि मैं पराधीन हूँ। इसी समय राजदूत ने उसे सूचना दी कि आपके राजस्व-सचिव पूना के भूस्वामी साहनाथ के पुत्र शिवाजी ने आपके तोरण दुर्ग पर अधिकार कर लिया। दूसरे दूत ने उसे सूचना दी कि पुरन्दर दुर्ग शिवाजी ने सैन्यबल से जीत लिया। नादिर ने साहनाथ को बुलवाया। उन्होंने बताया कि मेरा पुत्र धर्मराज्य की प्रतिष्ठा करना चाहता है। नादिर ने कहा कि उसे हज़ूर में हाज़िर करो। साहनाथ ने कहा कि पुत्र की प्रगति में मैं बाधा नहीं डाल सकता। नादिर ने कहा कि तब तो तुम्हें मरना पड़ेगा या कारागार में भेजना पड़ेगा। साहनाथ को बन्दी बना लिया गया।

नादिर ने अफजल नामक सेनापति को बुलाकर उससे कहा—शिवाजी का अन्त करना है। अफजल ने कहा—

चातुरीन एव ततुरं व्यापादयिष्यामि ।

चतुर्थ अंक में पूर्ववर्तित घटनाओं की सूचना संवाद द्वारा दी गई है। पंचम अंक में बीजापुर का सेनापति अफजल खाँ शिवाजी को मारने के लिए दो सहायियों के साथ आया। मिलने के पूर्व स्वागत-बाराही के पश्चात् बालिगन करते समय शिवाजी की बाईं कुक्षि में वह कटार धुसेड़ने लगा। बचकर शिवाजी ने बचनस से

अफजल का उदर विदारण कर दिया। दोनों साथी भी शिवाजी के साथ जाये धीरो के द्वारा मार डाले गये। फिर तो दोनों पक्षों के सैनिकों का तुमुल युद्ध हुआ। अफजल के पक्ष की पराजय हुई।

छठे अंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार बीजापुर के सुल्तान नादिरशाह के द्वारा शिवाजी के दमन के बुचक हैं। इसमें शिवाजी ने पूना की विजय कर ली है। दिल्लीश्वर औरगजेब ने शिवाजी के विरुद्ध सायेस्ता खाँ के सेनापतित्व में शिवाजी को ध्वस्त करने के लिए फौज भेजी। सायेस्ता खाँ को नादिरशाह को भी दमन करना था। उसने इस बीच शिवाजी की बीजापुर सुल्तान से मिडत होने पर पूना को जीत लिया था। बीजापुर की सेना को परास्त कर पूना की शत्रुओं के हाथ में जाने का समाचार जानकर शिवाजी पानहाला दुग में आ गये थे, जहाँ शिवाजी के माता पिता पहले से ही आश्रय ले चुके थे। शिवाजी की माता जयती देवी युद्ध करने में निपुण थी। ये युद्ध नूमि में जाती थी। यथा,

क्षिपन्नीवाक्षितो वह्निममिचमधरापरा।

रणचण्डीव चण्डथी माटोपमटति त्रुतम् ॥ ६३

हिंदुओं के पतन से वे खिन्न हैं। उनका कहना है—

प्राय कालवशाद्विलुप्तविभवा हन्ताधुना हिन्दव ॥

पूना पर इस्लामी शण्डे से जयती का हृदय जलता था। उन्होंने स्त्रियों की सेना बनाने की योजना बनाई। पूना में सायस्ता खाँ दुर्गाध्यक्ष था। एक दिन भास्कर शर्मा नामक शिवाजी के सहपाठी और सहकारी सेनापति ने वैष्णव साधुवेश में सायस्ता से मेंट की और कहा कि मेरी माता का शव ले जाने का माग आपके दुग से होकर है। सायस्ता के उदार विचार थे। उसने अनुमति दे दी।

घोड़ी देर में शय्यात्रा आ पहुँची। इसमें शिवाजी और उसके धीर सैनिक सशस्त्र थे। इस प्रकार पूना पर शिवाजी का पुन अधिकार सायस्ता की सेना को परास्त करके हो गया।

सप्तम अंक के पूर्व के विष्कम्भक के अनुसार बीजापुर के सुल्तान नादिर ने अपनी स्वाधीनता की घोषणा कर दी। औरगजेब ने उसका दमन करने के लिए जयसिंह की अध्यक्षता में सेना भेजी। शिवाजी की सहायता से बीजापुर पर जयसिंह की विजय हुई और उपहार-रूप में उनको छत्रपति की उपाधि मिली। जयसिंह ने शिवाजी को दिल्ली आने का निमंत्रण दिया। शिवाजी के साथियों को सदह था कि दिल्ली में उन्हें बंदी बना लिया जायेगा। इसका उत्तर शिवाजी ने दिया—

तेजस्विन कौशलिन महाधिय धूर तथा को नु रणद्ध हन्तु वा।

आहन्यमानोऽग्निकरणो हि तेजसा प्रवधते सचरतेऽन्यवस्तु वा ॥

शिवाजी ने यह भी कहा कि दिल्ली को जीतने के लिए नी तो देखना है।

सातवें अंक में औरंगजेब राजसभा में है। राजस्व-मन्त्री ने कहा कि हिन्दू जजिया कर नहीं देना चाहते। औरंगजेब ने कहा—उसे शान्ति से वसूल करें ही। इस बीच शिवाजी आये। उन्होंने हाथ मिलाने के लिए हाथ बढ़ाया तो औरंगजेब ने उनसे हाथ नहीं मिलाया। उसने जयसिंह से कहा कि आप अपनी श्रेणी में बैठें और शिवाजी को पंचहजारी में बैठायें। जयसिंह ने कहा कि ये तो पंचलखिया हैं।

शिवाजी ने औरंगजेब से कहा—मुझे अपने देश लौट जाने की अनुमति दें। औरंगजेब ने कहा—जल्दी क्या है? अभी तो आप से प्रेमाचार नहीं हुआ। जयसिंह ने कहा कि ये मेरे घर पर ही ठहरे। औरंगजेब ने कहा—इनके लिए मैंने एक अच्छा घर नियत कर रखा है। उसने आदेश दिया—इन्हें शान्तिशाला में रखा जाय। वहाँ दो ब्राह्मण भोजन पकाने के लिए और पांच-छः सेवक तथा तीन सहचर दिये जायें। यह सब कह कर मन्त्री के कान में कुछ और भी जड़ दिया।

अष्टम अंक का आरम्भ रंगमंच पर अकेले भास्कर शर्मा की एकोक्ति से होता है। इसके पश्चात् रंगपीठ पर शिवाजी आते हैं। वे भास्कर को बिना देखे ही एकोक्ति द्वारा सूचित करते हैं कि कैसे औरंगजेब मेरे उपकार का बदला उपकार से दे रहा है। शिवाजी ने बीमारी का बहाना किया। एक दिन औरंग का भेजा एक बंध आया और शिवाजी को मारने के उद्देश्य से दो विष की गोलियाँ दे गया। उन्होंने जान लिया कि यह विषमय गोलि है। शिवाजी ने उपाय निकाला कि दान देने की मिठाइयों की टोकरियाँ मेरे पास आयें। उनमें से किसी एक में निकल कर भाग जाना है। पन्द्रह दिन तक वितरण का काम चला। एक दिन शिवाजी भाग निकले। मिठाई लाने की बाहिका उनका यात्रा बनी। उनके भागने पर औरंगजेब ने घोषणा कराई—

यो वृत्वापयितुं तमर्हति जनस्तस्मै प्रदेया ध्रुवम् ।

मुद्रा पंचसहस्रिका भ्रज जवाद् गृह्णातु वा हन्तु वा ॥८५॥

औरंगजेब ने शिवाजी को पकड़ने के लिए सेना भेजी। जयसिंह के पुत्र मुर्दानसिंह ने शिवाजी से प्रस्ताव किया कि आप औरंगजेब को आत्मसमर्पण कर दें, जिससे युद्ध में निर्दोष प्राणी न मरें। शिवाजी ने उभे समझाया—हमारे साथ आ जाओ, जिससे—

समुत्थापय भारते विजय-वैजयन्ती हिन्दुजातस्य ।

उसकी धकवास सुनकर शिवाजी ने मुँहतोड़ उत्तर दिया—

जोषं युष्मान् हरिरिव मृगान् संहरन्नद्य मद्यः ।

गत्वा दिल्ली सपदि विदलन् पद्मिनी पद्मवत्ताम् ।

वन्दीकुर्वन् निजपुरमिमानयन्तं नृगंसम्

मद्वन्दीत्वप्रतिफलमहं सर्वथैव प्रदास्ये ॥ ८२३

अन्तिम दशम अङ्क में शिवाजी के राज्याभिषेक की कथा है। शिवाजी ने युद्ध में औरंगजेब को हराया। औरंगजेब ने शिवाजी को राजा की उपाधि दी।

फलत राज्याभिषेक होने वाला था। इस अवसर पर रामदास स्वामी ने उन्हें आशीर्वाद दिया—

ताप हर छत्रमिव प्रजानाम्

यह कह कर उ हे छत्र अर्पित किया उपाध्याय महेश्वरशास्त्री ने उह मुकुट प्रदान किया। पुरोहित नारायण शर्मा ने दण्ड दिया। मँरवी मुक्तकेशी ने गले म माला पहनाई। माता जयन्ती देवी ने तिलक लगाया।

अपने विद्यार्थी जीवन के साथिया से अब तक सदैव सहयुक्त शिवाजी ने पूछा कि आप को स्मरण है कि मैंने बालकपन मे पढाई छोड दी थी। आप ही की योग्यता का फल है कि महाराष्ट्र को यह वैभव मिला है।

नाट्यशिल्प

हरिदास ने इस नाटक के आरम्भ होने के पूव भूमिका म कहा है—

प्रायेणैव ययाययमितिहासमनुसरता वृत्तात्परिवृत्तिमपूवता पात्रमान च कल्पयता नाटकीयतक्षणादीनि च परिरक्षता नाटकमिद मया निरमायि।

इसकी प्रस्तावना म पारिपाश्वक पताका लेकर रगपीठ पर आता है। यह तिरगा षण्डा है।

कतिपय अय नाटको की मति हरिदास ने शिवाजी-चरित में भी गीतो का समावेश किया है। प्रथम अंक के अन्त मे नामक के साथियो का बालगीत है—

वालको युवक प्रौढो वद्ध मनसा वचसा वपुषा शुद्ध।

भवतु त्वरितमेकतावह देशोद्वारे मास्तु विरुद्ध*।

घर घर प्रहरण चल चल महारण

बुरु भारनोद्धरण न भव कोऽपि विरुद्ध।

इह बहुगुण आय न हि यवननिवार्य

भवामि कृतकाय परमपि सुसमृद्ध॥

नाटक विद्यार्थियो के हाथ मे देने योग्य नहीं बन सका, ऐसे पद्य के कारण—

या नूनना नूतनमेव भोग्या सा सवथा प्रीणयते युवानम्।

न चर्चिताया पुनरिक्षुयष्टी सा स्वाद्रुता केन च नोपलभ्या ॥२११

चतुर्थे अंक की सामग्री सूचना मात्र होने के कारण अर्थोपक्षेपक योग्य नहीं है। सम्भवत अक सख्या बढाकर महानाटक रूप देने के लिए ऐसा किया गया है। छठे अंक की आरम्भिक सामग्री भी अकोचित नहीं है।

रामच पर एक भाग म अफजल और उसके साथी सवाद करके बैठ जाते हैं। उसी समय दूसरे भाग मे शिवाजी अपने दो साथियो से परामर्शात्मक सवाद करते हैं। दोनो भागो के लोग इतर बर्ग की बात नहीं सुन पाते। ऐसी व्यवस्था कुछ अस्वाभाविक सी लगती है, किन्तु असह्य नाटकों में गृहीत है।

सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक में दृश्य सामग्री भी पर्याप्त है। उदरवृद्धि और उसके साथी जो करतब करते हैं, उसे देखकर कहा गया है—

अपटुनट इव कटु नटसि, मर्कट इव विकटमुत्पतसि, रोदिपि च चाश्रुपातम् ।

नाटक में छायातत्व उच्चस्तरोय है। शिवाजी और उनके साथी साधु, नर्तकी आदि बनकर समय आने पर थोड़ा धन गये और उन्होंने युद्ध किया।

सप्तम अङ्क का आरम्भ औरंगजेब की तीन पृष्ठ की लम्बी एकोक्ति से होता है। वह दिल्ली राजसभा-भवन में आ रहा है। वह कहता है घम का संबंधन करना जीवन का चरम लक्ष्य है। इस उद्देश्य से मैंने बाप को जेल में डाला, भाइयों को काल के गाल में डाला और अब स्वाधीन भारत सम्राट हूँ। कितने नीच काम करके साम्राज्य पाया है। हमारे प्रपितामह अकबर हिन्दू और मुसलमान को बराबर समझते थे। मुझे अकबर से आगे बढ़ना है। हिन्दुओं को मुसलमान बनाना, वाराणसी में विश्वनाथ-मन्दिर, वृन्दावन में केशव-मन्दिर आदि देवस्थानों को ध्वस्त करके उनके स्थान पर मस्जिद बनवाना है। शिवाजी ने मेरी सहायता की है। उसे छत्रपति बना दिया है। उसे दिल्ली बुलाया है। यही उसे बन्धी बना दूँगा। नवम अङ्क के अन्त में महाराष्ट्र सेनापति गोविन्द सिंह की दो पृष्ठों की एकोक्ति है। उपर्युक्त एकोक्तियों से अर्थोपक्षेपण का भी कार्य लिया गया है। सप्तम अंक का अन्त भी रंगनीठ पर अकेले औरंगजेब की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह शिवाजी का अपवाद करता है। यथा,

तत्तोरणां घूर्ततया त्वमग्रहीः शाठ्यादर्जपीरपि पुण्यपत्तनम् ।
गर्वोद्धतञ्चाक्षरसीह संसदिच्छलद् वलाच्चाखिलनिष्क्रियं क्रियाम् ॥

इस उक्ति को कवि ने 'आकाशे' नाम दिया है, जो एकोक्ति से निम्न नहीं है।^१ अष्टम अंक के आरम्भ में भास्कर शर्मा और उसके दाद शिवाजी की एकोक्ति है।

सूक्तिसौरभ

नाटक में सूक्तियों का बहुशः प्रयोग यथा योग्य है। यथा,

१. विपमा पराधीनता पिशाची सर्वोपामेव पीरुपं प्रसते ।
२. एकीभूतः प्रस्तरीषो गिरिः सन् रुधे वात्यां तीव्रवेगामपीह ।
३. तीर्यत्रिकं ग्रन्थविलासभोगाः खेलाकवित्वं सुकृतिः क्रिया च ।
एतेऽनुकूलाः किल गान्तिकाले चण्डत्रियायां तु महान्तरायाः ॥१२०
४. भाषाणां भारतीयानां मूलमेकं हि संस्कृतम् ।
मूललोपे च ज्ञाखेव सा सर्वा गोपमेप्यति ॥२५

१. वस्तुतः आकाशे आकाशमापित है और कवि का यहाँ आकाशे कहना चिन्त्य है।

- ४ दपणे खल्वनुरूपमेव प्रतिप्रिम्य पतति ।
- ५ न खलु रासभ पादपे फलति ।
- ६ वपुर्प्रलाद् बुद्धिबल गरीय ।
- ७ बुद्धिर्विशिष्टा लोकस्य तदभावे पशुर्हि स ।
प्रदीपस्याग्निरहे मल्लिका मृत्तिकव हि ॥७६
- ८ मनसो बलमेव वीरत्वम् ।
- ९ प्रयागे मूत्रित येन गगा तस्य वराटिका ॥७१४
- १० अग्निदाहे न मे दुःख न दुःख लौहताडने ।
इदमेव महद्दुःख गुजया सह तोलनम् ॥

हरिदास को अपन जीवनकाल में सतत प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। इह १२ उपाधियो से विभूषित किया गया। परीक्षाओं से सात उपाधियाँ मिली। काशी के भारत घममहामण्डल ने इह महोपदेशक की उपाधि दी। भारत-शासन से उह महा-महोपाध्याय की उपाधि मिली। निखिल भारत-पण्डित महामण्डल ने इहें महाकवि की उपाधि दी। स्वतंत्र भारत ने पद्मभूषण बनाया। रवीन्द्रसतवापिकोत्सव में उहे रवीन्द्रपुरस्कार मिला। १९६२ में भारत राष्ट्रपति की ओर से उहें Certificate of Honour मिला।

वङ्गीय-प्रताप

देशोऽपि हन्त ! विधिना विहितो विदेश

हरिदास सिद्धांतवागीश ने वङ्गीय प्रताप की रचना १८३९ तक सवत्सर तदनुसार १९१७ ई० में की। इसी वर्ष इसका प्रथम अभिनय कवि के घर पर कोटा-लिपाडा के उनदिया गाँव में उदयन-समिति के सदस्यों के द्वारा किया गया। तीन वर्षों के पश्चात् कलकत्ते में मिनर्वा रंगालय में उदयन समिति ने द्वितीय बार इसका अभिनय किया। उसी वर्ष कलकत्ते के विवेकानन्द बालिका विद्यालय में पुरस्कार वितरण समारोह में इसके २२ अभिनेताओं को २२ रौप्य पदक प्रदान किये गये। प्रथम अभिनय में बालिपद दशभाषाय और द्वितीय तथा तृतीय अभिनय में शशिशेखर विद्यारत्न न नाट्य समाज का परिचालन किया था। राजा यतीन्द्रनाथ नवी-पुरनरेश प्रथम अभिनय के समापति थे।

कथावस्तु

शङ्करचन्द्रवर्ती नामक ब्राह्मण युवा नवान्न शेरखा के हिंस्र कमचारिया से प्रपीडित जनता की सहायता करने के कारण उनका कोपमाजन बनकर दण्ड से

१ अङ्गुलि नागेदुमिते शकाद्ये यन्निममे श्रीहरिदासशर्मा। अर्थात् १८३९ सवत्सर में इसकी रचना हुई थी।

इसका प्रकाशन १९४४ ई० में कलकत्ते के सिद्धांत विद्यालय से हुआ था।

बचने के लिए वन में भाग आया। वहाँ उसे एक बाघ मिला, जिसे उसने तीर से मार गिराया। उस बाघ के पीछे कुछ अन्य सैनिक पहले से ही पड़े थे। शीघ्र ही उनका स्वामी प्रतापादित्य घटनास्थल पर आ पहुँचा। बातचीत के बीच प्रताप को ज्ञात हुआ कि शंकर काम का व्यक्ति है। शंकर ने अपना मनस्ताप बताया कि यवनो के राज्य में क्या हो रहा है—

नवीनस्त्रीमात्रं गणयति विलासोपकरणं
 प्रजानां सर्वस्वं करगतनिजस्वं च मनुते ।
 तृणस्तेये दण्डं प्रणयति परप्राणहरण ।
 निरीहाणां खेलाकुतुकमसुभिः पूरयति च ॥१.१६

मैं ऐसे पीड़ित जनो का सहायक हूँ—यह गुप्तचरो से जान कर नवाव ने मुझे पकड़ने का आदेश दिया है। तब मुझे वन की धरण लेनी पड़ी। दोनों का देश-निर्माण के प्रति समभाव होने से साहचर्य की इच्छा बढ़ी। प्रताप ने अपना विचार प्रकट किया—

विद्यम्यधीना वत भारतप्रजा नदीप्रवाहे पतिता लता यथा ।
 नैवोन्तति गच्छति निष्कलोद्यमा परानुगत्यं हि लघीयसां क्रिया ॥

शंकर ने प्रतिज्ञा की—प्राणपण से मैं आपका अनुवर्तन करूँगा। द्वितीय अंक में यगोरराज्य के नरपति वृद्ध विक्रमादित्य से पूर्वपरिचित वैष्णव गोविन्ददास और श्रीनिवास मिलते हैं।^१ वे बताते हैं कि आपने जिस वसन्त पर राजकाज छोड़ रखा है, वह विषय-ग्रस्त हो गया है। उनकी हरि-चर्चा के बीच शरविद्ध चील रंगपीठ पर गिरा। पता चला कि उसे कुमार प्रताप ने मारा है। वसन्त से उसके अमात्य भवानन्द ने बताया कि शङ्कर नामक ब्राह्मण-युवक की संगति के प्रभाव से प्रताप बिगड़ा जा रहा है। उसे कुमार प्रताप ने अपना मन्त्री बना लिया है। विक्रम ने अपना विचार स्पष्ट किया कि मैं वाराणसी जाकर बही रहना चाहता हूँ। विक्रम ने वसन्त से पूछा कि प्रताप की चरित्र-शिक्षा के लिए क्या किया गया है। वसन्त ने कहा—वह सच्चरित्र है। उसकी चरित्र-शिक्षा की बात व्यर्थ है। विक्रम ने कहा कि उसे देशवर्तन के लिए भेजा जाय। भारत-राजधानी दिल्ली में भेजने के प्रस्ताव का वसन्त ने विरोध किया—

प्रलोभनकरं परं त्रिविधवस्तुसज्जीकृतं,
 विलोक्य ननु संयतो भवितुमेव शक्नोति कः ।
 त्रिकासि क्रुणुमावली ललितकानने को जनः,
 परिस्फुरितसौरभं परिहृ रन् विहृत्तुं क्षमः ॥

भवानन्द को प्रतापादित्य को दिल्ली भेजने की तैयारी करने का काम दे दिया गया।

१. विक्रमादित्य कायस्थ-जातीय सामन्त था।

तृतीय अंक के आरम्भ में बाय स्थल शकर का घर है। नवाब ने अपने सेनापति सुरेन्द्रनाथ घोपाल को वहाँ भेज रखा है कि सभी अपराधी और शकर की पत्नी को पकड़कर लाओ। शकर ने घर से भागते हुए भवन-भार सूयकांत गुह पर छोड़ते हुए कहा था कि शीघ्र ही आऊँगा। यवन-दासों से शकर के घर की दो-चार दिन तक रक्षा पड़ोसियों की सहायता से हो सकी। सूयकांत ने सुरेन्द्र से घूस लेकर लौट जान की प्रार्थना की। सुरेन्द्र तैयार न हुआ। सूयकांत ने अनुनय विनय की, पर सुरेन्द्र पर कोई प्रभाव न पड़ा। फिर भी सूय ने निणय किया कि इस पिशाच के हाथ में शकर की पत्नी को न दूँगा। उसने पुनः प्रार्थना की—आप ब्राह्मण हैं। एक ब्राह्मण (शकर) का आपके हाथों अनध हो—यह वहाँ तक उचित है? सुरेन्द्र प्रचण्ड होता गया तो सूयनाथ न कह डाला—

सतीकुलशिरोमणि द्विजवरम्य पत्नी द्विजो
भवनपि समीहसे यवनभोगसम्पत्तये ।
ऋदापि भविता न ते फनवतीयमाशालता
सवीयहविप स्तुति पतति कुक्कुरास्ये किमु ॥३८

मैं समर में मर जाऊँगा, पर शकर की पत्नी को तुम्हारे हाथों में न जाने दूँगा। सुरेन्द्र ने कहा—

हरति यवननाथ कस्यचित् कामिनी चेत् ।
प्रभवति किमु रोद्ध कोऽपि कायस्थ एक ॥३९३

सूयनाथ ने उसे गालियाँ सुनाई — कमचाण्डाल, यशनपदलेहननिघू तघर्मा आदि। तब ता सुरेन्द्र ने आना दी—सूयनाथ को क्षुद्रनलिका से भारकर बांधो। तभी मुकुन्दधोप ने तलवार उठाकर सुरेन्द्र से कहा—अब तो आपकी ही गर्दन पहले बटनी है। इस तुमुल में शकर के पक्षघर परास्त हुए। सुरेन्द्र शकर की पत्नी के पास पहुँचा। वह शिव की स्तुति कर रही थी—

कलकलकारि जाह्नवीवारि वहति नदिनि जटाजाले ।
हिमगिरिकया भुवनशरण्या मिलति वपुषि विशाले ।
अतिमनोहरो बालनिशाकरो विकसति विलसति भाले ।
नाशय विपद देहि हृदि पद शङ्कर मम चिरकाले ।

वहाँ आक्रमणकारी सुरेन्द्र आ पहुँचा। शकर-पत्नी ने आत्मरक्षा के लिए छुरी निकाल ली। सुरेन्द्र ने कहा—आप नवाब के अंत पुर को सुशोभित करने के लिए चलीं।^१ उसने पालकी पर उसे बैठने के लिए कहा। उसी समय शकर और प्रताप वहाँ आ पहुँचे। सुरेन्द्र मार डाला गया। बल्याणी को बचाकर वे यशोर जाने वाली नौका की ओर चल पड़े।

१ जहीहि निर्घनाश्रय चल नवाबहर्म्यांतरम् ।

चतुर्थ अङ्क में चार वर्ष बाद का घटना-चक्र है। दिल्ली में सत्राट् अकबर का दरवार दृश्य-स्थली है। मिवार से मानसिंह ने अकबर को पत्र लिखा कि राना प्रताप ने तिरस्कार किया है। अतएव मैं व्रत लेता हूँ—

यद्यमुष्य प्रतीकारं न कुर्यां वीर्यवानपि ।

तदाम्बरं न यास्यामि यास्याम्यम्बरतां ध्रुवम् ॥४.७

पश्चात् यशोर-राजकुमार की अकबर से भेंट हुई। प्रताप ने अकबर को एक रत्न भेंट में दिया। अकबर उसकी महिमा से प्रभावित हुआ। यशोर-राज्य से तीन वर्षों से कर अकबर के राजकोश में नहीं भेजा गया था। इस विषय में पूछने पर शङ्कर ने बताया कि वहाँ के बुद्धराजा विक्रमादित्य ने अपने भाई वसन्त राय को राज्यभार दे रखा है। स्वयं वे नारायण-परायण हो गये हैं। वसन्तराय ने तीन वर्षों से कुमार-प्रताप को दिल्ली की ओर भेज रखा है, क्योंकि वे कुमार से डरते हैं। यहाँ कुमार ने दिल्ली में रहकर शस्त्र और शास्त्र की पूरी शिक्षा ले ली है। अकबर प्रताप से प्रसन्न होकर धोला 'भवन्नं पुरस्कृतुमिच्छामि। प्रताप ने कहा—आप राजराजेश्वर मेरे लिए जगदीश्वर हैं। अकबर ने यशोर का राज्य पूरा प्रताप को दे दिया। शंकर से प्रताप ने अकेल में कहा कि मैं चाचा का अधिकार नहीं छीनना चाहता। शंकर ने कहा मूल्य न वनो। फिर तो प्रताप अकबर के पूछने पर धोला कि वसन्तराय आपके आदेश का पालन नहीं करेंगे। अकबर ने आदेश दिया—प्रताप से कर लिया जाय, १२,००० राजपूत-योद्धा और १०,००० मुगल-योद्धा प्रताप के साथ जायें और घोषणा कर दी जाय कि बङ्गाल का नवाब भी यदि गड़गड़ी करे तो प्रताप स्वेच्छापूर्वक उससे व्यवहार करें। अकबर ने कहा—

प्राज्यैश्वर्यशशोरराज्यमखिलं तल्लेख्यपत्रान्वितं

संन्यान् जन्मजयक्षमानपि महाराजेत्युपाधिं त्वयि ।

ॐ क्तिस्वीकृतमाददन्ननु वदे स्वल्पोऽपि मूल्यान्महान्

स्वर्गस्यागुरयञ्चयस्य हि समः स्वस्त्यस्तु जाम्नु प्रजाः ॥४.३३

पश्चम अङ्क में नवाब यशोर पर आक्रमण करता है। उसकी सेना का स्कन्धावार यशोर से दौं योजन दूर बना। उसके केन्द्र में नवाब का वासभवन बना। गुप्तचर मदनमल्ल ने यवन-वेश में नवाब की सारी स्थिति जानकर प्रत्याक्रमण करने वाले प्रताप को बताया। नवाब यशोर पर आक्रमण करके प्रताप को दण्ड देकर अपने पक्ष के राजकर्मचारियों को मुक्त करके शङ्कर की पत्नी कल्याणी को पाना चाहता था। उसके वासभवन में तोरात्र नामक उसका मित्र ललितादि तीन नवीन कन्याओं को कामाग्नि बुझाने के लिए लाया था। जिस समय उन्होंने आत्मभ्रातृ के लिए शंकर को अपने गीत में सम्बोधित किया, उस समय नेपथ्य से मुनाई पड़ा—

हर, हर महादेव, गुडुम् गुडुम् डुम् ।

शङ्कर ने तोपो से आक्रमण कर दिया। फलतः नवाब को कहना पड़ा—

पगुल घयते गिरि क्षितिगतो घत्तं विधु वामन
 दर्पान्ब विजिगीपते मृगशिशु सिंह द्विपेन्द्रद्विपम् ।
 खद्योती द्युतिभिर्दुनोनि तरंगि ताक्ष्य च घावत्यहि
 मामेवाक्रमणीय एष सहमा दुवु द्विरात्नामति ॥ ५ १२

दूर से कुछ दूर तक युद्ध देखने के पश्चात् वह स्वयं तलवार लेकर शत्रुओं से लड़ने चल पड़ा। उस पर शत्रु टूट पड़ा। प्रताप ने उसे रोका कि नवाब का प्राण न लो। घीरेन्द्रदत्त ने नवाब से कहा—

स्मर तावदात्मनोऽत्याचारम् ।

नवाब ने अपने प्राणरक्षक प्रताप के चरणों पर अपना मुकुट रख दिया। ताराब और नवाब की वंदी बना लिया गया। यशोरपति की स्वाधीनता घोषित की गई।

छठे अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार विक्रमादित्य ने राज्य का दस आना प्रताप को और छ आना अपने छोटे भाई वसन्त को दे दिया। यशोर वसन्त की राजधानी नियत हुई। प्रताप की राजधानी घूमघाट में नहीं बनी। विक्रम ने नवाब को मुक्त करा दिया। प्रताप की कन्या विदुमती का विवाह चन्द्रद्वीप के रामचन्द्र से कर दिया गया। लोगो ने रामचन्द्र को डरा दिया। वह डर कर बधू की छोड़ कर रातों रात भाग गया।

पाठ अङ्क के प्राय अन्त में प्रताप का राज्याभिषेक-दृश्य है। इस अवसर पर प्रताप न भूमि और वस्ति दान में दी।

सप्तम अङ्क में यशोर पर मानसिंह का आक्रमण होता है। इसके पूर्व विष्कम्भक के अनुरूप भवानन्द नामक वसन्तराय के मंत्री ने दिल्ली जाकर मानसिंह से सब मनगढ़त आरोप प्रताप के विरुद्ध लगाये। इधर एक दिन वसन्तराय जब प्रताप को मारने के लिए सचेष्ट था तो प्रताप ने उसे मार डाला। इससे भवानन्द और क्रोधित हुआ। वसन्तराय के पक्ष में सभी सगक होकर बनो में भागे या यवनो की क्षरण में गये। इधर प्रताप के सेनापति सूपकात्त ने पुनर्गालियों से भेल करके रडा नामक पुतगाली को अपना नौसेनापति बनाया।

अकबर की मृत्यु होने पर जहाँगीर ने यशोर जीतने के लिए दो लाख सैनिकों को मानसिंह की अध्यक्षता में दिल्ली से भेजा। इधर यशोर के निकट भवानन्द और राघव मिले। भवानन्द मानसिंह को उसकी सेना सहित वहीं ठिपाये हुए था। मानसिंह का हून एक बंदी और एक तलवार लेकर प्रताप से मिला और कहा कि इनमें कोई एक मानसिंह की मेंट-रूप में ग्रहण करें। प्रताप का उत्तर केवल मट्ट के मुल से था—

अय तेन दत्ता कृपाणोऽमुनेव प्रतिक्षिप्तमेन ससेन निहत्य ।
 ततोऽस्य स्वसु स्वामिन सेलिम च प्रतापोऽचिराद्भङ्गनाथो निहन्यात् ॥

प्रताप और मानसिंह के युद्ध में प्रताप के विरुद्ध लड़ने के लिए राघव ने भवानन्द से आशीर्वाद प्राप्त किया। भवानन्द ने कहा—प्रताप, शङ्कर और सूर्यकान्त की दृष्टि से वचना। स्वयं भवानन्द मानसिंह की ओर से लड़ने चला। वह समझता था अपने विषय में—

नरकेऽपि न स्थानं मादृशानां स्वजातिदेशद्रोहिणाम् ।

युद्ध में उदयादित्य ने मानसिंह के पुत्र दुर्जनसिंह पर आक्रमण किया। दुर्जन युद्ध में मारा गया। मानसिंह की पराजय हुई। हारे मान पर प्रताप ने पुनः आक्रमण किया। राघव ने उससे प्रत्याक्रमण करने के लिए कहा। मानसिंह ने कहा कि केवल प्रतिरक्षामात्र करने के लिए हमारा प्रयास होगा।

युद्ध में मानसिंह ने प्रताप पर आक्रमण किया। उस समय सूर्यकान्त प्रताप की सहायता के लिए आ पहुँचा। प्रताप की जीत हुई।

नाट्यशिल्प

हरिदास एकोक्तियों के प्रयोग में निपुण हैं। प्रथम अङ्क का आरम्भ शङ्कर चक्रवती की दो पृष्ठ की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह बताता है कि किस प्रकार मैं भवाव शेर खाँ के निग्रह से डर कर जंगल में भाग आया हूँ—

स्वाधीनता-विरहितः परिदुर्बलाङ्ग आक्रान्तिमात्रमतिभीतिपलायमानः ।
अङ्गः किलाङ्गमभिगुप्य शृगालनृत्यो घोरे वनं प्रविणति शंकरचक्रवती ॥

सारे देश में अयोग्य व्यक्तियों का उत्थान और योग्य व्यक्तियों का अत्याचार-पीडन हो रहा है। लोग हतोत्साह हैं। क्या देश का भाग्य पलटेंगा? अवश्य, किन्तु इसके लिए किसी सत्पुरुष की आवश्यकता है। मैं ही वह वनूँगा। पर फिर तो मेरी पत्नी को यवन खा जायेंगे। मुझे अपने उद्देश्य तक पहुँचने के लिए पत्नी की विन्ता को वापस नहीं बनने देना चाहिए। मैं चलो इस वन में किसी पर्वत-गुहा में किसी योगी से उपदेश ग्रहण करूँ। धागे चलने पर उसे एक व्याघ्र दिखाई देता है, जिसे देख कर वह कहता है कि इससे क्या डर? मेरे यवन-पड़ोसी तो इससे भी घबड़ा कर हिंस और धविवेकी हैं—

नारीवर्म न हरति न वा जातिनाणं विधत्ते
वर्मग्रन्थं दलति न च नो देवमूर्तिं भनक्ति ।
तीर्थस्थानं क्लुपयति नो नापि वास्तुच्छिनत्ति
शून्यारण्ये भ्रमति निनदन् सम्मुखस्थं हितस्ति ॥ १-११

द्वितीय अङ्क का आरम्भ विक्रमाशित्य की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह अपने जीवन की राजकीय उपलब्धियों की चर्चा करता है, अपने चचेरे भाई के हाथ में राज्य भार दे रखा है, पुत्र कर्मनिपुण है, स्वयं वृद्ध हो चुका है, स्वयं विरामी वैष्णव हो चुका है। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में अकबर की एकोक्ति को कवि ने स्वगत नाम दिया है। इसमें स्वगत के लक्षण भी हैं। पंचम के बीच से सभी पात्रों

के निष्क्रमण के पश्चात् नवाव अकेले रगमच पर आकर कन्यापी के चित्र को निहारते हुए एकोक्ति द्वारा अपनी लिप्सा प्रकट करता है। यह एकोक्ति दो पृष्ठा की है।

सप्तम अङ्क के आरम्भ की डेट पृष्ठ की भवानन्द की एकोक्ति में बताया गया है कि किस प्रकार वसंतराय के जीवनकाल में कितना ऐश्वर्य विलास था और अब स्थिति कितनी विषम है। जैसी राक्षस और मलयकेतु की दशा थी, वैसी ही मेरी और राघव की है। भरोसा मानसिंह का है। इसके पश्चात् रगमच पर आये राघव की एकोक्ति है। वह भवानन्द को नहीं देखता और मूर्च्छित हो जाता है। भवानन्द की एकोक्ति सातवें अङ्क के मध्य में है। वह अपने देशद्रोह से व्यथित होकर कहता है।

‘घरातल, घरातल, देहि मे तलानलेज्वकाशम् ।

वह भूतकाल के सभी देशद्रोहिया का स्मरण एकोक्ति में करता है। वह युद्ध का वर्णन इस एकोक्ति द्वारा प्रस्तुत करता है। आठवें अङ्क के आरम्भ में रगपीठ पर अकेले मानसिंह की एकोक्ति द्वारा अपने पुत्र दुर्जन के युद्ध में मारे जान का विलाप-वर्णनीय है।

युद्ध रगपीठ पर नहीं होना चाहिए—इस भावना को लेकर कवि ने नवाव को दूरवीक्षण दे रखा है। वह युद्ध का वर्णन रगमच से प्रस्तुत करता है। सप्तम अङ्क में उदयादित्य और दुर्जन सिंह के वाग्दुद्ध का दृश्य प्रभावशाली है।

छठे अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में कुछ इपर उधर की अप्रासंगिक बातें भी हैं। यथा,

वेत्ति पार सरस्वत्या मधुसूदनसरम्बनी ।
मधुसूदनसरम्बत्या पार वेत्ति सरस्वती ।

छठे अङ्क के आरम्भ में मूष्य सामग्री बलराम के वक्तव्य में है—

‘मुद्राविशेषाङ्घ्रिन प्रतिपादय पत्रम्’ इत्यादि ।

इस अङ्क के आरम्भ में कोई उच्चकोटिक पात्र न होना नुटिपूर्ण है।

अष्टम अङ्क में पटपरिवर्तन होता है और फिर प्रतापादित्य रगपीठ पर आन हैं।^१ उन्हें सवेत मिलता है कि स्वयं मानसिंह सेना का नतृव करते हुए पुन आक्रमण कर रहा है। उसके दोनों ओर सेना युद्ध करने के लिए प्रताप न भेजी। मानसिंह प्रताप के पास आया और बोला—तुम राजद्रोह कर रहे हो।

दिलीश्वरगणितवल प्रयायादुपेत्य शान्त्र च सम्यनियम च मदादपेत्य ।

तस्यैव राज्यहरणे कुमनि प्रवृत्त पूर्णं निदशनममीह कृतघ्नताया ॥८१४

१ अथ परिवर्तिते पटे प्रविशति युद्ध-सततद्ध प्रतापादित्य

प्रताप ने कहा—मेरी कृतघ्नता नगण्य है अतिमातृद्रोह की तुलना में।^१ माता से बढ़ कर जन्मभूमि है—

घत्ते सा दश मासमात्रमखिलानाजीवन जन्मभूः ।
स्तन्यं यच्छति समाद्वयमियं भक्ष्यं चिरायाङ्गजम् ।
वालेन प्रहृतैव तं प्रहरते सैषा तु सर्वं सहा
मातुर्भूमिरनेकधा गुह्यरा तेनातिमातोच्यते ॥

मानसिंह का अपवाद प्रताप ने इस प्रकार किया—

वसस्त्युदग्रे यदि पर्वताग्रे चरस्यथो वा गहनप्रदेशे ।
निहंसि वा यद्यपि मृदजन्तून् तथापि सिह पशुरेव नान्यः ॥७.५१

गर्भाङ्क नाम से तृतीय अङ्क में एक अभिनव दृश्य उपस्थित किया गया है। इसकी प्रस्तावना सूत्रधार प्रस्तुत करता है, जिसमें अर्थोपक्षेपण है कि शंकर के सहायक परास्त हुए और यवन सैनिक शंकर के घर में घुस रहे हैं। सुरेन्द्र कल्याणी के बम-बम को सुनकर देवी की स्तुति का बम-बम करके उपहास कर रहा था। प्रस्तावना के पश्चात् सुरेन्द्र बहाँ पहुँचता है, जहाँ शंकर की पत्नी कल्याणी शिव-स्तुति कर रही है और उसके समक्ष क्रुत्सित प्रस्ताव रखता है—

जयेच्छा चेट्टलवती कटाक्षं क्षिप मुन्दरि ।

चतुर्य अङ्क में मानसिंह ने अकबर को पत्र द्वारा मिवार की घटनाओं की सूचना दी है। यह अङ्कनाग में अर्थोपक्षेपण है।^२

रगपौठ से सभी पात्र पंचम अङ्क में चले जाते हैं। फिर अकेले नबाब कल्याणी (शंकर की पत्नी) का चित्र लेकर आता है। यह नया दृश्य बनाकर ही प्रस्तुत होना चाहिए था, किन्तु इस नाटक में दृश्य-विधान नहीं है।

नाटक में उपदेश की वृत्ति इतनी लम्बायमान नहीं होनी चाहिए थी। सविधानों के माध्यम से कवि ने ऐसे भावों को पद्यों में निबद्ध किया है, जिनको व्यक्त करने पर प्रेक्षक निस्तब्ध रह जाते हैं। यथा, कल्याणी कहती है—

तद्विदानीमेव,

जिरो नमतु वासुकेः पततु भूतलं प्रस्खलत्
क्षिर्ता नुठन्तु भास्करः किरतु सेन्दुतारा नमः ।
जगद्दहतु सर्वशो ज्वलितकोटिजाग्यातलः
विलोकयतु विक्रम भुवनमार्थमन्याः क्षणात् ॥ ३.२३

१. जन्मभूमिरेवातिमाता

२. ऐसा ही अर्थोपक्षेपण सप्तम अंक में नवानन्द और राघव के संवाद में है, जब वह बताता है कि कैसे मानसिंह के दूत ने प्रताप की बेटी और तलवार में से कोई एक अपने लिए चुन लेने के लिए कहा था।

परिस्थितियों में नाट्योचित विपरिवर्तन आकस्मिक होने से उनकी विशेष प्रभविष्णुता है। यथा, तृतीय अंक में इधर नवाय कल्याणी को चिन्विका में बँडाने के लिए आदेश देते हैं, उधर तत्क्षण उसके रखक शकर और प्रताप वा पहुँचते हैं।

हास्य की धारा प्रवाहित करने में कवि निष्णात है। यथा पष्ठ अंक में—

नारीणां गुडिका विखण्डितदल दोक्ता च मक्ता पृथक्
नस्य भूरिमनीपिणा च चुरट चवद्विलामात्मनाम् ।
हुक्का-गुडगुडिकात्वला-विलसनं शेयान् समालम्बते
च न दर्शयते व्युत वितनुते मुक्तिं प्रदत्ते परम् ॥ ६६

कवि माघ के विषय में पूछने पर पण्डित कहता है—

माघ को न जानाति, यत्र किल वगेष्वपि महच्छ्रीतम् । अस्ति कालिदास सम्पक * पूछने पर उसने बताया—

अस्ति महान् सम्पकं । स हि मे पत्नी भ्राता ।

तृतीय ने अपनी श्यामा का वणन सुनाया—

“देवीमम्बा सुनाना क्षितिधरवदना भ्राष्ट्रकर्णित जघन्याम्
खटवारुद्धामुदारामरुणितनयना सर्वदा वग्गन्तीम्”

इस प्रकार अन्तर्भाग में इस नाटक में कथा प्रवर्तन की दृष्टि से अनपेक्षित महती सामग्री का समावेश चिन्त्य है।

गाली-गलौज की वाग्धारा केवल मध्यम या अधम कोटि के नायकों में ही नहीं, अपितु उत्तम कोटि के नायकों में भी प्रकाम सम्वायमान है।^१

सगीत-साम्मनस्य

वङ्गीय प्रताप में साङ्गीतिक मनोरञ्जन इथान स्थान पर विनिवेशित है। प्रथम अंक का आरम्भ शकर के गीत से होता है। द्वितीय अंक में श्रीनिवास नामक वैष्णव साधु गाता है—

जीव, श्रीनरदेहो

निमेषे हि नाशमेति किं मानमहो ।
गृह त्यज वन व्रज, हरिं भज किमिच्छसि हो ।
नारी-नर प्रणश्वर, स्मिरत्तर कोर्षपि किमाहो ।

इसके पदवात गोविन्द ने गाया—

अबोध मानव राजति भगवान्
अनिले, अगले दिवि भुवि जले सर्वशक्तिमात् ।-इत्यादि

१ अष्टम अंक में प्रताप और मानसिंह का दुर्वाद इसका निदर्शन है।

तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक का आरम्भ घोवरों के प्राकृत-गीत से होता है। यथा, 'अले, आकासे वहइ वायो भासइ मेहो दीसइ भंगयो' आदि।
 पंचम अंक में नृत्य के साथ रंगपीठ पर गीत का आयोजन है। गीत है—
 'मन्द-मन्दगन्धवहो वहति शीतलः कूजति कोकिलः' इत्यादि।
 इस अंक में नवीन कन्याओं के संगीत में नाची घटना की व्यञ्जना भी है। यथा,
 'अंकर सिंह रतिमिरमनिदुस्तरमवतर वितर करुणाम्' इत्यादि।
 अन्यत्र षष्ठ अंक में वैतालिक का गीत है—'शारदे, वरदे, गतिदे मतिदे' इत्यादि।

छायातत्त्व

रंगीयप्रताप में छायातत्त्व बहुविध है। वेश बदले हुए, मनोभाव बदले हुए और रूप बदले हुए अनेक चरित-नायक हैं। सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है नवाब का पंचम अंक में कल्याणी का चित्र लेकर कथन—

उदयति शरदिन्दुः किं वृथास्या मुखान्ते
 विकसति कमलं किं लोचनोन्मीलनेऽपि।
 वलति किं मृणालं बाहुसन्दर्शनेऽपि
 स्फुरति सति किमंगे शारदी कौमुदी वा ॥५२

रंगपीठ पर व्याघ्र को तीर मारकर गिराने का अभिनय छायातत्त्वात्मक है। इसमें मनुष्य व्याघ्र बना था।

समसामयिकता

सूत्रधार ने इस नाटक की प्रस्तावना में कहा है—'सामाजिकों का आदेश है कि देशप्रेम-निर्भर, सुन्दर प्रबन्ध का अभिनय होना चाहिए।' सूत्रधार ने आगे चलकर पुनः बताया है—

विपमयवनराज्यात् प्राज्यदुर्नीतिपूरणात्
 सुपम-विपमभावप्राप्तमिराजराज्यम्।
 स्वजनकृतमुपेत्य ज्ञातमिच्छुः स्वभावात्
 तमस इव अज्ञाकं पूर्ववृत्तानि लोकः ॥८

शंकरचक्रवर्ती के नीचे लिखे मातृसेवोपदेयात्मक गीत से अन्त होता है—

'हे सन्तान तव जननी
 वनजन-समन्विता केन अनायिनी
 परमुखे दृष्टिकरी परद्वारे भिक्षाकरी
 ययादीन-हीननारी जीविता विपादिनी' इत्यादि

कवि ने भारतीय दुर्दशा की नूतनावेष्टिका प्रस्तुत की है—व्यक्तिगत क्षुद्र स्वार्थ के लिए लोग सत्य से च्युत हैं।

१. तदद्य कश्चन देशानुरागनिप्यन्दी सुन्दरः प्रबन्धोऽभिनेतव्यः।

सूक्ति-सम्भार

- १ कुनो नाम गगावगाहन कृपमण्डूकानाम् ।
- २ दिङ्मूढो हि दिवाकर दिगन्तरोदित पश्यति ।
- ३ तमो हि सूर्योऽप्यनुदित्य हति न ।
- ४ क्षुद्रस्य पक्षिण सागरसेचनोद्यम ।
- ५ क कुर्यान् मूपिक हन्तु बृहन्लानीकयोजनम् ।

ऐतिहासिकता

इस नाटक के सप्तम अंक में ऐतिहासिक सामग्री महत्वपूर्ण है। इसमें बताया गया है कि प्रताप की ओर से पुर्तगालियों की सहायता कैसे प्राप्त हुई। इस प्रकार की सामग्री से अनेक स्थलों पर यह नाटक इतिहास हो गया है, जो नाट्योचित विधान नहीं है।

इस नाटक की समाप्ति दूसरे दिन के मुद्द तक कर दी गई है। तीसरे दिन राघव के द्वारा सुभाये हुए कूट पथ से मानसिंह ने भूठ घोषणा कराई कि प्रताप मारा गया। सेना का उत्साह मग हो गया। सेना के तिनर-बितर होने पर प्रताप बन्दी बनाया गया। उसकी राजधानी जला दी गई। लाले के पित्रे में प्रताप हाथी पर दिल्ली के माग में वाराणसी तक पहुँच कर मर गया।

विराजसरोजिनी

विराजसरोजिनी नामक नाटिका की रचना १९०० ई० में हुई।^१ इसके पूरे ही कवि ने जानकीविक्रम नामक नाटक की रचना की थी। नाटिका को एक विनायना कवि विरचित है, जिसके अनुसार १९०४ ई० में वृषभक्रान्ति के समय सावित्री-व्रत के अवसर पर महाभारत का उद्यापन हुआ। वागीश ने स्वयं महाभारत-पाठ किया था। उद्यापन दिवस पर विद्वानों की महती सभा आ जुटी थी। कवि के गुरु आनन्द-चन्द्र विचारल और कृष्णदास राय ने प्रेरणा दी कि विराजसरोजिनी नाटक का अभिनय भी होना चाहिए। इसके अभिनय में कवि के सहपाठी विनोदविहारी भट्टाचार्य आदि और छात्र हरेद्रनाथ और आशुतोष राय की प्रमुख भूमिका थी। अभिनय नितांत सफल हुआ।

कथासार

मालवदेश का राजा हरिदश वाराणसी की किसी अभिमानिनी कुमारी गणधर-राजकन्या सरोजिनी के प्रेम परवश है जो उसे बड़ावा नहीं देती। वह दीवाल से छिप कर नायिका को देखने लगा कि वह नायिका मुग्ध है। यथा,

इममेव युवा नवाङ्गनाललितालापरस पिपामति ।

युवकात्मनि यस्य सन्निधौ नवपीयूपरसोऽपि नीरस ॥

१ इसका प्रकाशन १९१७ वषाब्द में कलकत्ते से हुआ। इसकी प्रति वाराणसी के अद्वेय ताराचरण भट्टाचार्य के पुस्तकालय से प्राप्त हुई।

उसकी सहेली हेमलता ने शिव से प्रार्थना की—

सरोजिनी हरिदश्वकरयोगान्मोदयस्व ।

फिर तो नायक नायिका के पास आ गया । तभी सरोजिनी की माता ने उसे बुला लिया ।

एक दिन नायिका ने चित्रलेखा को आकाश मार्ग से मालव-देव भेजा कि नायक को उड़ा लाओ । वह वहाँ पहुँची और मन्त्रपाठ करके सरसो फेंक कर नायक को बलात् सुला दिया । वह निद्रित होकर सरोजिनी-विषयक प्रणयालाप करने लगा । तभी महादेवी भी आ गई और कुछ सुना तो पूरा सुनने के लिए वहीं जमकर बैठ गई । चित्रलेखा को निराश होकर लौट जाना पड़ा ।

इस बीच सरोजिनी नायक-कक्ष में आकर इस प्रकार दिव्य शक्ति से खड़ी हो गई कि केवल नायक ही देख सके—और कोई नहीं । नायक ने जनकर उसे देखा—

शशिकला सकला तनुमण्डले नयनयोरनयोरसितोत्पले ।

विकसितं च सितं कमलं मुखे समुदये च सुवर्णलता मता ॥ २.१६

वहाँ महादेवी आ गई । सरोजिनी चलती बनी । नायक वहाँ से महादेवी से मिलने के लिए प्रमद-सौव की ओर चलता बना ।

द्वितीय अंक में महादेवी ने नायक को ललकारा कि आपका सरोजिनी से प्रेम चल रहा है । पर अन्त में यह मान गई कि अन्य प्रेमसी भी आप रख सकते हैं । नायक ने समझाया—

प्रथमा त्वयि प्रियतमे प्रियता न हि सा विनश्यति परेऽपि गता ।

अपरं तरं स्वशिरसाश्रयते व्रतद्विनं तु त्यजति मूलमपि ॥ २.३६

तृतीय अंक-में सुबाहु नामक दानव सरोजिनी का अपहरण करने के लिए योजनायें कार्यान्वित करता है । उसे सरोजिनी दिखाई पड़ती है । वह उसका वर्णन करता है—

ऊरु स्तम्भौ विरलविरला लोममाला च भित्ति-

द्वार दृष्टिः निधिरपि कुचच्छादनं केजपाशः ।

दीपो वक्त्रं नयनकुसुमे भ्रूलते तोरणो च

वामानाम्नी रतिसहचरस्योन्माट्टालिकेयम् ॥ ३.११

सरोजिनी ने उससे डरकर निवेदन किया कि मैं तो हरिदश्व की ही चुकी हूँ । सुबाहु ने कहा कि हे गन्धर्व, दानव और मानव में से तुम मानव को कैसे चयनीय समझती हो? मैं तुम्हारे लिए मर रहा हूँ । और भी—

त्वदर्थे जालोऽस्मिं प्रण-यिनि विहीनेन्द्रिय इव ।

'दानवराज' सुबाहु उसे बलात् अपने बश में लाने ही वाला था कि वीरसिंह नामक हरिदश्व का सेनापति सशस्त्र आकर सुबाहु से मिट गया । पहले तो दोनों

में गालिदान हुआ । अतः मे डर कर सुबाहु भाग गया और हरिदश्व को सरोजिनी सदा के लिए मिल गयी ।

नाट्यशिल्प

कवि ने लीकरजन के लिए नृत्य और सगीन का आद्यत सहयोग रखा है । प्रस्तावना में ही नटी नाचती और गाती हुई रगपीठ पर जाती है । स्त्रीमुख से होने पर भी गीतो को सस्कृत में ही रखा गया है, नियमानुसार प्राकृत में नहीं । प्रथम अंक का नायिका और उसकी सतियाँ का गाया हुआ प्रथम गीत है—

चन्द्रचूड शातिकर कुरु कर्णाम्, मालती यूथी विकासिनी याति यातनाम् ।
अनीतकलिकादशाम, उदिततरुणरसा विनालिमतिविरसा पश्य मलिनाम् ।
शोपयति समीरणं तापयति विरोचनं दिवसे निशि च पुन याति मुद्रणम् ॥

कवि तरुणिया के गीत की मोहन बिद्या बताकर व्याख्या करता है—

वर्णरेव तनुस्ननोति नितरामाकर्षणं नेत्रयो-
र्लालालोलगतिविलुम्पति मतिं धैयक्षयं कुर्वती ।
गीतं तासलयाश्रितं सुललितं प्राक्चित्तमाकर्षयति
मध्ये नन्दयते क्वचिद् व्यययते सम्मोहत्यन्तिमे ॥

किसी पात्र को आकाश से रगमच पर उतरते हुए दिखाया जा सकता था । द्वितीयाङ्क के गर्माङ्क में नाट्यनिर्देश है—

ततः प्रविशन्ति गगनादवतरन्तीं चित्रलेखा ।

गर्माङ्क की योजना इस नाटिका में स्पष्टतः दृश्य के समकक्ष पड़ती है । इस प्रकार इसका नियोजन नाट्यशिल्प में अपूर्व है ।

द्वितीय अंक के गर्माङ्क में नायक की एकोक्ति सुप्रयुक्त है । इसमें वह नायिका के विषय में कहता है कि जब से तुम्हें देखा, मेरी सभी इन्द्रियाँ अपने-अपने ध्यापार में रचिपूवक प्रवृत्त नहीं हो रही हैं । फिर नायिका को एकोक्ति में सम्बोधित करता है—

हृदये प्रतिभासि सततं व्यथकस्त्वद्विरहस्तथापि मे ।

विषमे समये समागते विगुणत्व हि गुणैर्जपि गच्छति ॥ २११

फिर कामदेव को सम्बोधित करके बहुत कुछ निवेदन करता है । मन्त्रवशात् सोते हुए वह सुपुष्टि की प्रशंसा करता है—

न क्लेशश्लेगी विषयस्पृहा च मोहो न वा नेन्द्रिय-वृत्तिरस्ति ।

तत्त्वज्ञता कारणमन्त्रेण सा प्राणिना मुक्तिरियं हि, निद्रा ॥ २१५

१ अयं गीत हैं द्वितीय अंक में नेपथ्य से देवी का, तृतीय अंक में सरोजिनी की देवी प्रायना, चतुर्थ अंक में नायक नायिका के मिलने पर चित्रलेखा और हेमप्रभा का गान ।

अदृष्ट रह कर चित्रलेखा इस एकोक्ति को सुनती है। इसके पदवात् उसके समीप आई महादेवी की एकोक्ति है।

द्वितीय अङ्क के अन्त में रंगपीठ पर अकेला नायक है। वह अपनी एकोक्ति के द्वारा नायिका की प्राप्ति-विषयक चिन्ता व्यक्त करता है और भावी कार्यक्रम स्पष्ट करता है। यथा,

अन्वेषणीयं यथा सरोजिनी यथा परो वेत्ति न वित्तमोऽपि सन् ।

येषां प्रदर्वेत यशश्च कर्मभिः कार्यं च सिद्ध्येत त एव पण्डिताः ॥२.३६

तृतीय अङ्क का आरम्भ मुवाहु नामक दानव की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह सरोजिनी के हरण की योजना भी प्रकाशित करता है। इस प्रकार यह एकोक्ति अर्थोपलेपण करती है।^१

सोया हुआ नायक अपनी नई-नवेली नायिका के विषय में प्रेमोन्माद प्रकट कर रहा है, जिसे उसकी महादेवी सुनती जाती है। यह संविधान नाट्योत्कर्ष विधायक है।

तृतीय अङ्क में प्रतिनायक का नायिका से अति विस्तृत संवाद व्ययं की वक्तवास है। संवाद में चुस्ती होनी चाहिए, न कि गुस्ती।

अनेक स्थलों पर मनोवैज्ञानिक तथ्यानुसन्धान उच्चकोटिक है। यथा,

(१) स्त्रियों के विषय में—

सरले कृटिलाचारा सुजभे दुर्लभा पुनः ।

मृदुले कठिना नित्यमपमाने च मानिनी ॥ २.२४

स्वपिति च वामपाश्र्वे दक्षिणे-ऽपि च समाचरति वामम् ।
वीक्षते च वामदशा महती हि निपुणता विधातुः ॥

(२) नीति—एकस्य मिथ्या वचनस्य रक्षणे सहस्रमिथ्यावचनप्रयोजनम् ।

(३) सापत्य—सापत्यं नाम सीमन्तिनीनामनाशीविपविसृष्टमततरुणं
च महाविपम् ।

(४) निःसहाय पण्डित चारित्रिक बल खो देते हैं। क्यों ?

१. बहुत बड़े रंगमंच पर पात्रों का अलग-अलग समूहों में अपने-अपने कार्यव्यापार में निमग्न रहना साधारण बात है, किन्तु असाधारण है किसी रंगमंच पर अकेले पात्र का उसी रंगमंच पर अन्य पात्र के विषय में एकोक्ति द्वारा मन्तव्य प्रकट करना, जैसा इसके तृतीय अंक में मिलता है, जहाँ मुवाहु सरोजिनी के विषय में अपने उद्गार प्रकट करता है।

चुली बहियुता विधाय वनिता म्लानानना ध्यायति
वाला भोजनभाजन निदधत पश्यन्ति मातुर्मुखम् ।
विप्र दासमुरीकरोति न जनो नास्ति प्रमूणा दया
नष्ट देहबल गृहेऽपि न धन क स्यादुपायस्तदा ॥ ३४

ओर भी—बाल्ये वेनसताडन प्रियनमाविश्लेषण यौवने

प्रौढे भ्रूकुटीदर्शन च घनिना पाश्चात्यशिक्षावताम् ।
वाद्यक्ये पठिन् शिशोर्गंतवतो विच्छेदजा यत्रणा
सर्वं बलेशनिदर्शनार्थमसृजज्जाति बुधाना विधि ॥ ३५

वागीश ने नाटिका को गाँवों की ओर प्रवृत्त किया है । यह असाधारण घटना है । इसके चतुर्थ अङ्क का आरम्भ दो किसानों के सवाद से आरम्भ होता है, जिसमें वे बताते हैं कि कैसे बेती अच्छी हुई है या बिगड़ गई है ।

विरतनिया या अङ्किया रूपकों में सूत्रधार या निवेदक पात्रों का वर्णन कर दिया करता था । ऐसे वर्णन इस नाटिका में मिलते हैं, किन्तु वे पात्र के द्वारा ही प्रस्तुत किये जाते हैं । यथा, तृतीय अङ्क में प्रतिनायक सरोजिनी की वर्णना प्रस्तुत करता है—

ऊरुस्तम्भौ विरलविरला लोममाला च भित्ति
द्वार दृष्टि निधिरपि कुचच्छादन केशपाश । इत्यादि

नाटिका का चतुर्थ अङ्क विक्रमोवशीय के चतुर्थ अङ्क से प्रभावित है, जिसमें हरिदश्व नायिका के वियोग में प्रमत्त होकर रहता है—

द्वितीयचपलभृङ्ग — प्रान्तसम्पीयमाना
सरलमृदुशृगाल — द्वन्द्वसश्रीयमाणा ।
अनधिकविक्राम्या सगताक्वोरकाम्याम्
पद्मदुदकसरोजा नान्यरूपा स्थलेऽपि ॥ ४१४

लोकोक्ति-सौरभ

नाट्योचित है सूक्तियों का नाटकीय सवादों में प्रचुर समावेश करना । कतिपय सूक्तियाँ हैं—

- १ असति रससेके कुतो मृदुलना लताया ।
- २ दिननायदर्शन विना न भवति अरविन्दत्य विकास ।
- ३ उदयति रसिकत्व यौवने कामिनीना
सतनमनपनेया मुग्धता शंशवे तु ।
- ४ श्रयस्वान्तनिकटात् किमन्तरा भवितु पारयति लौहशलाका ।
- ५ न हि खलु सयुज्यन्ते सन्तप्तहेमशलाका शीतलहेमदण्डे ।
- ६ न खलु वारिप्रवाह तीरमेकतरमेव प्लावयते ।
- ७ न खलु प्रद्यम्नोऽपदे पदमर्पयित्वा अकृतार्थो भवति ।

८. न खलु केनापि मूलं गत्वैव नारिकेलरसः पीयते ।
 ९. त्वमपि कंटाहे तेलमर्पयित्वा आगतः ।
 १०. यत्र भवति वृकभयं तत्रैवाविर्भवति विभावरी ।
 ११. आहारमाहृतुं वृभुक्षमाणस्य नियोगः सम्पद्यते खलु निजनैराश्याय ।

शैली

कवि की भाषा नितान्त सरल है । यथा,

दिवसो भविष्यति स मे कदा सखे प्रमदा यदेयमतिलोलपाणिना ।

अवलोकमानजनलोचनैः सह स्रजमीदृशी मम गले प्रदास्यति ॥ १.२०

फिर भी भाषा में वाणीविन्यास (Idiom) का कौशल है ।

(१) स्वयमेव केसरिणीमुखे निपतितोसि ।

(२) लोचनेऽङ्गुलीमर्पयित्वा यत्करोपि तदेवासुखम् ।

(३) देवी अपि महाराजगृहे पुष्करिणी खनति ।

उपमानोपमेय की कल्पना निराली है । महादेवी के विषय में विदूषक कहता है—

पीतरसा खजूरि केन एषा गच्छतु ।

अनधिक अक्षरों के छन्दों का प्रायशः प्रयोग हीने से पद्यों में भी सुबोधता है ।

रसयोजना

नाटिका का शृंगार निर्भर होना स्वामाविक ही है । इसमें नायिकादि का सौन्दर्य-निदर्शन विभाव है । यथा, कामिनी-यौवन है—

भ्रान्ति भ्रान्ति नादः संचरन्तूपुरस्य

ललितचण्वलतायामीपदीपञ्च लज्जा ।

विविधनयनभंगी हेतुशून्यं स्मितञ्च

युवजनमदकार्ये मद्यभूतान्यमूनि ॥

हास्यरस की निर्लेखिणी विदूषक प्रवाहित करता है । वह पण्डितों को ढूँढ़ने के लिए उत्कोचमन्दिर में पहुँचता है ।

वीरधर्मदर्पण

वीरधर्मदर्पण नाटक के प्रणेता परशुराम नारायण पाटणकर न अपरान्त विद्यापीठ से बी० ए० और प्रयागविद्यापीठ से एम० ए० की उपाधि ली थी।^१ कविवर डेक्कन कानेज पूना में डॉ० रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर के शिष्य रह चुके थे। भण्डारकर न इसकी हस्तलिखित प्रति पढ़ कर कहा था—

Well, very well in places

अर्थात् नाटक ठीक है। कई स्थानों पर बहुत अच्छा है।

पहले कवि ने इसमें प्राकृतोचित स्वभावों को भी सस्त्रुत में निबद्ध किया था। भण्डारकर के आदेश पर प्राकृताश का मन्त्रिवेश किया गया। कवि ने नाटक को सोद्देश्य प्रणीत किया है जैसा उसकी भूमिका में बताया है—

A moral purpose is kept in view throughout, involving the contrast of the spiritual with the worldly life and emphasising devotion to duty and to truth

पाटणकर का जन्म भीमा नदी के तट पर रत्नागिरि में हुआ था। इनके परदादा नरहरि भट्ट दादा माधवशर्मा और पिता नारायण शर्मा थे। अध्ययन कर अनेक देशों में पाटणकर ने निवास किया था। उन्होंने इस नाटक की रचना १९०५ ई० के लगभग की।

नाटक में जो प्रस्तावना मिलती है वह सूत्रधार द्वारा-विरचित है। इसकी रचना सूत्रधार ने इसके दूसरी बार अभिनय के अवसर पर की थी।^२ लेखक न इस नाटक की रचना शिष्या के प्रीत्यय की थी—

स्वान्नेवासिप्रोतये यत्नशीलो जगत्प्रयत्ननाटक सत्प्रयोगम् ।

इस नाटक में-शृंगार का सबया अभाव है।-प्रायः-पुरुष पात्र हैं। इस में सात अङ्क हैं।

कथावस्तु

भीष्म घायल हो चुके हैं। वे वीरगय्या पर पड़े हैं। अर्जुन जपन पुत्र अभिमन्यु और उसकी माता मुमद्रा के साथ उनका अभिवादन करने के लिए आये। भीष्म ने आशीर्वाद दिया—

चिर जीव चिर जीव वह गुर्वी घराघुराम् ।

स्मरावनीणमात्मान नर भूभारहारिणम् ॥

भीष्म में सवाद करते हुए अर्जुन उत्तररामचरित के राम के समान कहता है—

१ इस नाटक का प्रकाशन १९०७ ई० में काशी में हुआ था। इसकी प्रति मस्त्रुत-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय से प्राप्त हुई।

२ सूत्रधार—यत्ननिरस्माभिरात्मविनोदार्यमभिनीतपूर्वा ।

प्रियः सुभद्रातनयोऽभिमन्युः प्रेयो यतो नः खलु नास्ति किञ्चित् ।

स्वधर्मसिद्धौ यदि वास्य हानमवश्यमस्मिन्न खलु क्षतिर्नः ॥

अर्थात् अपने कर्तव्य-पथ पर चलते हुए यदि अभिमन्यु का प्रणाल भी हो जाय तो कोई क्षति नहीं मानता । सुभद्रा ने भी भीम को इस विषय पर पूछने पर बताया कि मैं भी अर्जुन से सहमत हूँ ।^१ अभिमन्यु ने कहा—

वंशस्य कीर्तिमतुलस्य पितुश्च नाम वीरप्रसूत्वमथ मातुरुदग्रयन्मे ।

प्राणव्ययेन रिपुभिः कृतसंगरस्य भूयात् स्वधर्मचरणे प्रथितोऽधिकारः ॥

भीष्म ने साधुवाद दिया—

प्राणानामपि हानेन धर्मसंरक्षणव्रतम् ।

पाल्यं हि क्षत्रियश्रेष्ठैर्येन लोको भवेत् सुखी ॥

भीष्म ने अर्जुन से कहा कि मेरे पश्चात् द्रोणाचार्य का सेनापति होना योग्य है । उन्हें कोई हरा नहीं सकता । सेनापति पद के लिए जयद्रथ का नाम आने पर अभिमन्यु ने कहा कि इस पातकी से मैं स्वयं लड़ूंगा । वह कूट करने वाला था । कुछ दिन बीतने पर युद्ध में अर्जुन को सशप्तको से लड़ने दूर जाना पड़ा । सेनापति द्रोणाचार्य ने जिस चक्रव्यूह की रचना की, उसमें अभिमन्यु को प्रवेश करना पटा ।^२ वहाँ जयद्रथ ने उसे मार डाला । उसी दिन अभिमन्यु के द्वारा दुर्योधन-पुत्र लक्ष्मण भी मार डाला गया था ।

जयद्रथ से दुर्योधन मिला । जयद्रथ ने अपनी बड़ी प्रशंसा की कि अभिमन्यु को न मारता तो आज कोई वीर उसे न मार पाता और आपके पक्ष की कितनी बड़ी क्षति होती । कर्ण और अश्वत्थामा ने कहा कि यह शिव के चर के प्रभाव से हुआ है । तुम्हें क्या श्रेय ? बह-चढ़कर बातें वीर बना रहे थे । कर्ण ने कहा—

न स दूरमस्ति समयो घनञ्जयमवलोकयिष्यसि सदा निर्बाहितम् ।

सह केशवं शितशरै रणे मया नृपतेः प्रियं गुरुतरं चिकीर्षता ॥

अर्थात् भीष्म ही मैं कृष्ण और अर्जुन को धराशायी करने वाला हूँ । जयद्रथ ने दुर्योधन से कहा—

इतः परं तु सकलसेनाभरं मयि एव विन्यस्य विश्रब्धमास्तां भवान् ।

कर्ण ने यह सुन कर कहा कि यह पगला गया है ।

इन सब सघर्ष की बातों को दुर्योधन के हित की दृष्टि से रोक कर द्रोण के सद्देशानुसार उनकी अनुपस्थिति में जयद्रथ की विजयपूजा का आयोजन किया गया ।

चतुर्थ अङ्क में शंकुकर्ण अर्जुन और कृष्ण को मार डालने के लिए जयद्रथ

१. यथावंपुत्रेण प्रतिजातं स ममापि भावः ।

२. जयद्रथ द्रोण को सेनापति पद से हटा कर स्वयं सेनापति बनना चाहता था ।

द्वारा नियुक्त होकर उनसे उस वनवीथि में मिलता है, जिससे होकर वे रात्रि के समय सशप्तको को परास्त कर लौट रहे थे।

घोर अघकार में रथ पर आत हुए कृष्ण और अर्जुन के रथ के पीछे-पीछे शकुक्वण तलवार खींच कर चलने लगा। उसने योजना बनाई कि पीछे से बिल्हे की भांति झपट्टा मारकर तलवार से अर्जुन की गदन उड़ा दूंगा।

ऐसे समय युधिष्ठिर के भेजे दूत ने चिट्ठी दी कि अभिमन्यु चक्रव्यूह में मारा गया। अर्जुन वरुण विलाप करत हुए मूर्च्छित हो गया। तभी शकुक्वण आक्रमण के लिए उद्यत हुआ। उसे दीपधारी दूत न देख लिया। कृष्ण न उसका गला दबाव लिया। शकुक्वण न अपनी व्यथा बताई कि मुझे मारें मत मुझे जयद्रथ ने आप लोग की हत्या करने के लिए नियुक्त किया था। अब मैं आपका सेवक हूँ। कृष्ण न उसे बंदी बना लिया। उसने प्रतिज्ञा की कि अब से आपका हित करूँगा। जयद्रथ का दुवृत्त जानकर अर्जुन ने प्रतिज्ञा की—

नियतमुदितैवैषा सध्या श्व एव जयद्रथम्
प्रतिविधिफलायाह हन्तास्म्यनस्तमिते रवौ ।
अथ स भगवानस्त यायाद्वचो मुघ्यन्मम
स्वतनुमफला सद्यो होष्याम्यह खलु पावके ॥

शकुक्वण घटोत्कच का अनुचर बन गया। उसकी सेना कृष्ण के पक्ष में आ गई। पंचम अङ्क के आरम्भ में अर्जुन ने कृष्ण से बताया है कि आचार्य से न लड़ना हो तो अन्य शत्रु-प्रमुखों को तृणवत गिरा दूंगा। कृष्ण ने कहा कि जिस देव ने भीष्म को परास्त कराया, वही द्रोणाचार्य के लिए भी है। कृष्ण और अर्जुन द्रोण के पास पहुँचे।

द्रोण प्रेम से मिले। कृष्ण ने उन्हें बताया कि आपके प्रिय शिष्य इस अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु को मारने वाला जयद्रथ कूट विधि से धनजय-वध के लिए प्रयत्न कर रहा है। शकुक्वण की योजना बताई। द्रोण ने कहा कि वह शीघ्र ही पाप से मरेगा। अर्जुन ने कहा कि जब तक आप उसकी रक्षा करेंगे, वह अमर है। कृष्ण ने कहा कि जो शाप आचार्य ने उसे दे दिया है, वह सत्य हाकर रहेगा। द्रोण ने कहा—

मा चेदतित्रमिष्यसे तदा जयद्रथस्याद्यावसित जीवितम् ।

उनके जाने के बाद जयद्रथ आचार्य से मिलने आया। द्रोण ने उस फटकारा—

सैनापत्ये विलुभितमनास्त्वादृश क कृतघ्न ।

फिर भी ब्राह्मण देवता मान गये। उन्होंने कहा कि तुम तो मेरे पास से मुझ-भूमि में कही और न हटना। तुम्हें यम भी नहीं मार सकेगा। महाभारतीय युद्ध हो रहा है। जयद्रथ का प्राण आचार्य बचा रहा है। अर्जुन के रथ का कृष्ण न द्रोणाचार्य के भाग से बाहर कर लिया। जयद्रथ का रथ द्रोण से दूर हो गया। इस प्रकार—

एकतः सिन्धुराजोऽस्याऽयमाचार्यो दूरमेकतः
उभयोर्मध्यमासन्नः पार्थस्त्वरितसारथिः ॥

जयद्रथ ने लुकछिप कर प्राण बचाया है—यह कृष्ण को असह्य हो गया। उन्होंने अकालसन्ध्या कर दी। युद्ध बन्द हुआ। द्रोण ने विजयि की—मोघः पार्थस्य संगरः ।

विषण्ण अर्जुन ने खड्ग छोड़ दिया। जयद्रथ ने कहा कि अब मैं तुम्हें तलवार से मारता हूँ। सूत ने उसे रोका कि धिक्कार है इस अधर्म व्यवसाय को। अर्जुन के पावक-प्रवेश के लिए कृष्ण ने मायात्मक अग्नि जला दी। जयद्रथ ने कहा—

पार्थहतकस्य देहदाह प्रत्यक्षीकरोमि ।

सप्तम अङ्क का आरम्भ एक करुण दृश्य से होता है, जिसमें अर्जुन जल मरने के लिए उपस्थित हुआ। उसके सभी सम्बन्धी स्त्री-पुरुष आ पहुँचे। युधिष्ठिर रो रहे थे—

हा हा कृतान्त एव बलवान् सत्त्वं न भूत्यै भुवि ।

सुभद्रा रोती है कि मेरा पुत्र मारा गया, अब पति भी चला। मैं अनुमरण करूँगी।

अन्य सभी लोग रोते हैं कि हम भी मर जायेंगे। तभी जयद्रथ उज्ज्वल वस्त्र पहन कर विजयमहोत्सव मनाने के लिए आ पहुँचा। उसके मुख से अदृष्टाहति (Irony) है—

व्यपेतमखिलं भयं ववर्लितं यणो मेऽधिकम्

त्रपानतमुखा नमन्त्युपहसन्ति ये मां पुरा ।

पुनः स्वयमुपागतो विजय एप मदहेतुकः

स्वहस्तमरणाद् रिपो बह्नुखोऽब्य लाभोदयः ॥

इस वक्तव्य के कुछ ही क्षणों के पश्चात् सूर्य दिखाई पटा और उसे यह कहते हुए मुनते हैं—एप वातितोऽस्मि । तब तो अर्जुन ने अपने बाण में उसका सिर काट दिया। शकुकर्ण उस सिर को ले उठा और उसे जयद्रथ के पिता की गोद में डाल दिया। उसके भूमि पर गिरते ही पिता का सिर जलधा विधीर्ण हो गया। इस योजना के कार्यान्वित होने पर शकुकर्ण ने कहा—

सोऽहमनृणोऽस्मि रक्षितजीवितस्य महाभागस्य ।

तब सुभद्रा ने उसे धर्मभगिनी बना लिया। इसी अवसर पर उत्तरा को चेष्टाशून्य बालक उत्पन्न हुआ, जिसे कृष्ण ने सबैष्ट कर दिया।

शिल्प

वीरधर्मदर्पण नाटक मंत्रथा परम्परानुगामी है। इसकी कथा-वस्तु का विकास प्राचीन नाटकों के समान है और चरित्रनायक आदर्श लेकर चलने वाले हैं। प्रथम अङ्क में अर्जुन के लिए अभिमन्यु से भी बह कर कर्तव्यपालन को बताया गया है।

तृतीय अङ्क में अश्वत्थामा और जयद्रथ की स्पर्धात्मक बातचीत केगीसहार की अश्वत्थामा और कण की बातचीत के आदश पर है।

नाटक में एकोक्तियों का समावेश बहुत किया गया है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में कचुकी अकेले ही रगमच पर है। वह पहन की घटनाका परिचय देता है कि मैं कैसे युद्ध में भीष्म का सामना किया और अभी-अभी सशप्तका को पछाडा है। दुर्योधन अपनी विनय को दूर देखता हुआ चिन्तित हाकर कण से मनषा करता है। इन बातों के कारण यहाँ तक एकोक्ति अर्थोपमेय ही प्रतीत होती है। इसके पश्चात् दुर्योधन की एकाक्ति है जिम लेखक ने भ्रान्तिवश 'आत्मगतम् नाम दे रखा है। वह कहता है—

निजजनविनाशप्रसगेनानेनाभिमानधून्य इव सवृतोऽस्मि ।

इसके पश्चात् कण की एकाक्ति है—

अदृष्टकुलसम्भव रणरमकवद्धस्पृह

स्वभाण्डलिकमण्डना ननु निनाय यो मा पुरा ।

कृतान्तगतिविकलव न यदह तमुत्साहये

धिगन्तु ननु जन्म मे वत कृन्धन्तादूषितम् ॥

तृतीय अङ्क के बीच में रगमच पर अकेले जयद्रथ अपनी एकोक्ति में बतता है कि सशप्तका को परास्तकर लौटत हुए अर्जुन को गुप्त रीति में मार डालन के लिए मैं शकुक्प नामक गुप्त घानी को नियुक्त किया है। इस आयाजन के पक्ष विपक्ष और सफलता-विफलता के विषय में वह बहुत विधि विमग करता है।

पचम अङ्क के बीच में जयद्रथ रगपीठ पर अकेल है। वह अपनी एकोक्ति में बतलाया है कि अर्जुन ने मुझे कत मारन की प्रतिज्ञा की है। इससे मैं उद्विग्न हूँ। और भी—

न रिपुणा सह योद्धुमना अहं न समराच्च पलायितुमुत्सहे ।

अगतिक स्वपरानमदुर्वल ममुपयामि शरण्यमिहेतरम् ॥

यह एकाक्ति विशिष्ट रूप से समीचीन और मायक है। इसके पश्चात् एक पक्ष भी द्रोण की एकाक्ति आत्मगतम् नाम से है।

कवि ने तृतीय अङ्क में जयद्रथ के भावा के वपरीय का सफलतापूर्वक समाविष्ट किया है। इधर उनके विजयपूजा मगल का अयाजन पूरा ही हुआ था कि जयद्रथ का शत्रु से मुना पटा—

रशर्णीयश्च प्रयत्नेन सौमद्रवधप्रधानहेतु सिधुराज ।

इसे मुना था कि जयद्रथ ने जपन मन में माचा—

अपि विज्ञाता अनेन मे प्रयत्नगूटा महाभीनि ।

चतुर्थ अङ्क में जयद्रथ के उस दूटचत्र का वगन है, जिसमें वह माग में ही अर्जुन और कृष्ण की नगम हत्या शकुक्प नामक राक्षस से करा देना चाहता था, जब वे दोनों सशप्तका को परास्त करके वनवीथि से होकर स्वधावार में

आ रहे थे । शकुकर्ण सेनासहित वन में जा छिपा था । वही उससे जयद्रथ का सेवक गुप्तचर उलूक मिला । उसने बताया कि मुझे जयद्रथ ने भेजा है कि मैं बताऊँ कि आपने कहाँ तक सफलता पाई ।

कही—कहीं मानवता पर करारी फवती है । शकुकर्ण नामक राक्षस कहता है—
युष्माकं (मानवानां) दशगर्दभभारपर्याप्तं नीतिशास्त्रम् । अस्माकं
तु प्राणात्ययेऽपि यथावचनं वर्तितव्यमित्येतावत्येव नीतिः ।

कवि ने चारित्रिक वैचित्र्य का अनोखा उदाहरण द्रोण के विषय में प्रस्तुत किया है । यथा,—

योऽयं विभ्रदरातिपक्षकटकप्रारम्भारभूमिं गुरुः
कर्तुं भूमिमपाण्डवामिव रणे सज्जोऽस्ति सत्यव्रतः ।
स्नेहोत्कर्षवशाद्विलीन इव मामालिंगितुं स स्वयं
गृष्टिर्दत्समिवावलोक्य रभसादायाति हर्षान्वितः ॥
उपात्तरणकर्मणे स्फुरणशालिवाह्नोर्युगम्
किरीटिपरिरम्भणे भवति कण्टकैरावृतम् ।
मनोऽपि दधदुग्रतां विनयमस्य दृष्ट्वा मयि
विलीनमिव सर्वथान्यथयति प्रतीपां धियम् ॥

युद्ध का दृश्य रणपीठ पर भले न दिखाया गया है, किन्तु योधनशील अर्जुन का जयद्रथ से वाग्‍युद्ध का प्रकरण दृश्य है, जिसमें अर्जुन जयद्रथ को ललकार रहा है—

अरे अरे रणभीरुक क्षत्रियवन्धो युद्धं विहाय पलायसे नाम ।

जयद्रथ डरकर रथ की आड़ में छिप जाता है । वहाँ उसे देखकर अर्जुन कहता है—

अरे रे क्षत्रियकुलाघम जाल्म एष आसादितोऽसि ।



हरिश्चन्द्रचरित

हरिश्चन्द्रचरित के लेखक कविराज रघुद्रनाथ गुप्त बगवामी थे। इन्होंने १९११ ई० में इस नाटक की रचना की। इन नाटक में सत्यहरिश्चन्द्र की काण्व्यपण चरित-गाथा है।

धर्म का प्रतिपादन करने वाले इस नाटक में राजा हरिश्चन्द्र की पौराणिक कथा को स्वकल्पनाओं से उदात्त रूप प्रदान किया गया है। कथा के माध्यम से कवि ने कर्म पर धर्म की वरेण्यता को प्रतिपादित किया है। नाटक के प्रारम्भ में कर्म की महत्ता प्रतिपादित करने वाले महर्षि नारद का धर्म से विवाद होता है तथा निष्पत्ति के लिये हरिश्चन्द्र की कथा उदाहरण रूप में प्रस्तुत है।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में महर्षि के तप को भङ्ग करने के लिये विघ्नराट् तैयार होता है, किन्तु आश्रम-द्वार पर चौकसी रखने वाले महाव्रत के कारण वह प्रवेश नहीं कर पाता है। वह मृगयानुरागी राजा हरिश्चन्द्र को वहाँ लाने की योजना बनाता है। विघ्नराट् सूकर रूप में नगर के समीप उपद्रव करता है। अपने मृगया सहायकों से इसकी सूचना पाकर राजा उसका पीछा करता है। वह कौशिक ऋषि के आश्रम तक आ जाता है। वहाँ महर्षि के द्वारा प्रज्वलित अग्नि में डाली जाती हुई विद्याओं का आतनाद सुनकर राजा अज्ञानवश महर्षि कौशिक के प्रति वाण चलाना चाहता है किन्तु उसी समय महर्षि का ध्यान टूटना है और वह क्रुद्ध होकर राजा से उसके अनुचिन व्यवहार का कारण पूछता है। राजा कहता है—

दातव्यं द्विजदीनेभ्यो रक्षितव्या भयातुरा ।

धमनीतिमत युद्धं कर्त्तव्यं धरणीभृताम् ॥

राजा के इस आदेश को सुनकर वह उसके पुत्र और पत्नी को छोड़कर सम्पूर्ण भूमण्डल का दान मागता है तथा एक राजसूय यज्ञ की दक्षिणा रूप में एक लाख मुद्राएँ भी। अनेक कष्टों को सहन कर राजा अपने वचनपालन में समर्थ होना है।

नूतन उद्भावनाओं के कारण हममें नाटकीय कथावस्तु अधिक प्रभावशाली है। विघ्नराट् जैसे पात्र की उद्भावना के द्वारा कवि ने महर्षि के मुनि-चरित्र की रक्षा की है तथा धर्म को समर्पित राजा की सहिष्णुता की परीक्षा भी महर्षि कौशिक की वचन कठोरता द्वारा सफल चित्रित है।

नाटक में राजा हरिश्चन्द्र पुराण प्रसिद्ध धीरोदात्त कोटि का नायक है। वह अपने कर्त्तव्य के प्रति जागरूक है। राज्य-जायों में अहनिश व्यस्त रहने के कारण वह प्रिया पत्नी को भी प्रमत्त नहीं कर पाता है। प्रथमाङ्क में श्रौष्या की विरह-विकलता उसकी व्यस्तता के प्रदर्शन के साथ ही कर्त्तव्य की प्राबलिकता देन की भावना का प्रतिपादन करती है। राजा दबदबत है तथा वचन पालन के लिये न केवल

राज्य का त्याग करता है अपितु अपनी पत्नी तथा पुत्र के सुख से भी वञ्चित होकर धर्म का अवलम्बन लेता है। ब्राह्मणों के प्रति श्रद्धा तथा अपने धर्म की मर्यादा नायक के संकट काल में सहायता देने को उत्तुंग ब्राह्मणों को दिये गये इस उत्तर से स्पष्ट होती है—

“आर्याः ! क्षत्रियोऽहं आणीर्वादमन्तरेण ब्राह्मणेभ्यः किमप्यन्यद् ग्रहीतुम-
समर्थोऽस्मीति क्षम्यतां मेऽचिनयः । (तृतीय अंक, द्वितीय दृश्य)

अनेकज. महर्षि कौञ्जिक के कठोर वचनों को मुन कर भी वह विनम्र रहता है। इस प्रकार नायक के धीर तथा उदात्त दोनों गुणों को समान महत्त्व देते हुए कवि ने हरिश्चन्द्र के रूप में लोक के समक्ष आदर्श-चरित प्रस्तुत किया है।

नायिका शैव्या का चरित्र नायक की धर्मपरायणता को निखारने में सहायक हुआ है। शैव्या वीरजा, वीरजाया और वीरजननी के रूप में प्रस्तुत की गई है। सम्पूर्ण भूमण्डल का दान हो जाने के पश्चात् राजा को धैर्य धारण करने के लिए कहे गये वचनों के उत्तर में उसका कथन बड़ा हृदयस्पर्शी है—‘राजन् ! प्रल-
मनेनोद्वेगेन। शैव्या क्षत्रियाङ्गना, क्षत्रियोचितकार्यपरायणा, महेंद्रतुल्य-
स्यान्नभवतः सहधम्मिणी । जयन्तजननी पुलोमजा किं पृथ्वीदानेन कातरा
भवति ?”

नाटककार ने राजपुत्र रोहिताश्व के चरित्र-चित्रण में विषेप निपुणता दिखलायी है। वह पौराणिक वृत्तान्त सुनने में रुचि रखता है और पूर्वजों के उदात्त चरितों का अनुसरण करने के लिये तत्पर है। राजा द्वारा दिये गये दान की सूचना पाकर उसे परशुराम की समुद्र-शोषण की कथा का स्मरण हो आता है और अपनी माता से बालमुलभ भोलापन के साथ कहता है—

‘पृथ्वीश्वरेण ममापि तास्तेन दीयतामिसं मेदिनी । अहमेव अपसारयामि
समुद्रं काम्मुकप्रभावेण ।’

पिता का अनुकर्ता वह बालक अश्वमेध यज्ञ में मिथार्थ उपस्थित हुए ब्राह्मणों को अपने धामूपण उतार कर वे देता है, बालक रोहिताश्व बहुत सरल, माथ ही चतुर है। माता को दामी बनाने वाले ब्राह्मणों को वह अनेकज. व्यङ्ग्यपूर्ण वचनों के द्वारा उचित मार्ग पर लाता है। कभी-कभी जानपूर्ण व्यवहार के अन्तर्गत पर उसका कहना—‘आचार्यमुखात् श्रुमिदम्’—अर्थात् गुरु ने ऐसा कहा था, हाम्योत्पादक हो जाता है।

उनके अतिरिक्त धर्म, विधनराट्, महाव्रत आदि प्रतीकात्मक पात्रों की योजना द्वारा कवि ने पौराणिक कथा को गार्वकासिक तथा सार्वभौमिक रूप प्रदान किया है। ये सभी प्रवृत्तियाँ सामान्यतया प्रत्येक मानव के मन में निवास करते हुए अक्सर पाकर प्रभाव जमा लेती हैं। हास्य रस की उद्भावना-हेतु विदूषक को भी नाटक में प्रस्तुत किया गया है, जो कथा के प्रसंग में नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से अनावश्यक है।

शिल्प

इस नाटक पर उत्तररामचरित का प्रभाव स्पष्टतया परिलक्षित होता है। भवभूति न राम के मुख से राजा के जिस जादवा की कहतवाया था—

स्नेह दया च सौख्य च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥

उसे हरिश्चन्द्र न शंख्या का त्याग करत हुए अपने चरित्र में दिखलाया है। उत्तररामचरित की भांति ही इस नाटक में शंख्या का विरह-वैकनव्य तथा बालक द्वारा समुद्र-शोषण कर कुटी बनाकर रहने की अभिलाषा भावी विरह तथा भूमण्डल के दान का सूचक है।

नाटक को पाच जङ्गल में और नङ्गा का जाघृति के दृश्यों में विभाजन किया गया है। एक दृश्य में पात्र अनन्त जात-जात हैं। इस प्रकार आधुनिक रङ्गमञ्च के सर्वथा उपयुक्त यह नाटक है। परम्परा से हटकर इस नाटक के स्त्री-पात्र तथा विदूषक भी सञ्चलित बालक हैं, केवल बनेचर प्राङ्गण का प्रयोग करते हैं।

नाटक की भाषा भावानुकूल मृदु अथवा जोरस्वी है। कवि ने सदाओं में जितनी रमसृष्टि नहीं की है उतनी परिसर-वर्णन द्वारा की गयी है, जिसमें पाश्चात्य रमणीय विज्ञान को भी अपनाया गया है। यथा—सूर्य के प्रचण्ड ताप से तपी मग्भूमि पर पानी तथा पुत्र-सहित हरिश्चन्द्र का उछलते हुए चलने, दशाश्वमेध घाट पर प्राप्त आक्षेपा को विप की भांति पतित हुए तथा भिखारी की भांति जीण वस्त्र से आवृत मूक हरिश्चन्द्र को देखकर किसका हृदय कटणा से द्रवीभूत नहीं हागा ?

रङ्गमञ्च की मर्यादा को रखते हुए अनेक घटनाओं तथा कार्यों की सूचना मौखिक रूप से दी गयी है। जैसे बराह के भयकर स्वरूप का प्रतिपादन, प्रञ्जलित जलित के मध्य मर्त्य की तप-साधना का निरूपण, श्मशान भूमि पर भयकारी की उपस्थिति आदि वर्णन द्वारा ही सूच्य हैं।

लक्ष्मणसूरि का नाट्य-साहित्य

लक्ष्मणसूरि अवर्त्मल ने तीन रूपको का प्रणयन किया—दिल्ली-साम्राज्य और पौलस्त्यवध नाटक तथा धोपयात्रा (युधिष्ठिरानुगम्य) ड्राम।^१ लक्ष्मण ने श्रीरामविजय तथा भारतसंग्रह में अपने चरित-विषयक वृत्तान्त दिये हैं। उनका जन्म मद्रास के तिल्लेवल्ली जनपद में पुरानान में १८५६ ई० में हुआ था। उनके पिता मुथु मुन्ना भारती उच्चकोटिक विद्वान् तथा संस्कृत और तामिल के लेखक थे। लक्ष्मण के गुरु पिता के अनिरिक्त मुन्ना दीक्षित थे। दीक्षित ने उन्हें व्याकरण और दर्शन की शिक्षा दी। १८८६ ई० तक उन्होंने अध्यापन-कार्य निष्पन्न किया। अपने जीवन के अन्तिम भाग में परिव्राजक बन कर उन्होंने तीर्थ स्थानों में भारतीय संस्कृति और अध्यात्म-दर्शन पर प्रवचन किये। कविवर को १९०३ ई० में मैसूर के दीवान ने उनके तजौर में शुभाभिन के अवसर पर सूरि की उपाधि से मज्जित किया। उनके पाण्डित्य की प्रशंसा मुनकर तथा राजभक्ति-विषयक रचनाओं से स्तम्भित होकर भारतीय सरकार ने १९१६ ई० में उन्हें महामहोपाध्याय उपाधि से सम्बलकृत किया था। रूपको के अनिरिक्त लक्ष्मण ने श्रीराम-विजय, भारत-संग्रह और नलोपाख्यान-संग्रह नामक तीन गद्य काव्य, जार्जगतक-काव्य तथा कृष्णलीला-मृत नामक महाकाव्य और अनर्धराक्षस, उत्तररामचरित तथा वैष्णोमंहार की टीकाएँ लिखीं।^२ इनके अनिरिक्त बालरामायण पर भी उन्होंने टीका लिखी थी। जार्जगतक का अंगरेजी अनुवाद मुकुटोत्सव के अवसर पर मुद्राया गया था। मद्रास की सरकार से इसकी रचना पर कवि को पारिश्रमिक भी मिला था।

दिल्ली-साम्राज्य

दिल्ली-साम्राज्य नाटक की रचना लक्ष्मण ने अपने मित्र और आश्रयदाता कृष्णस्वामी अय्यर के मुझाव देने पर किया था। यह कवि की पहली नाटकीय रचना है। इसमें पाँच अङ्क हैं।

कथानक

बाइमराय नाथ हाटिन्ज भारत के हिलैपी थे। वे साम्राज्य के हितों की भी साथ ही सुरक्षित रचना चाहते थे। वे पंचमजार्ज का दिल्ली में सम्राट् पद पर अभिषेक करवाना चाहते थे। उन्होंने पार्लियामेण्ट को अपना प्रस्ताव विचारार्थ भेजा। बाइमराय के मन्त्रि के साथ विमर्श करने हुए कतिपय भयान्कारों नामने

१. दिल्लीसाम्राज्य, पौलस्त्यवध तथा धोपयात्रा का प्रकाशन मद्रास में क्रमशः १९१२, १९१४ तथा १९१७ ई० में हुआ है।

२. उपर्युक्त ११ रचनाओं के अनिरिक्त लक्ष्मण ने १९१७ ई० तक ३७ और संस्कृत-ग्रन्थों का प्रणयन किया था। इनमें से सर्वप्रथम उपनिषद्-कारिका है।

जाइ कि जकालग्रस्त भारत के लिए क्या इतना व्यय करना समीचीन है ? इस प्रकार नावजनिक समारोह में अपन को डालना सुरमा की दृष्टि से क्या सम्राट के लिए उचित है ? महाभारी का मय भी था। फिर भी वे दोनों आभावित थे। निणय लिया गया कि सम्राट कॅण्टरवरी के आकविशप का बड़ा आदर करते हैं। उनको पहले से ही इस विषय में सूचना दी जाय।

द्वितीय अङ्क में पार्लियामेण्ट में बहस होती है। लाड मार्ले ने उपयुक्त प्रस्ताव का समर्थन किया और क्विन लॅण्ड्सडाउन ने विरोध किया। दूसरा प्रश्न था कि किस नगर में अभिषेक हो। दिल्ली की सर्वाधिक योग्यता समारोह के लिए सर्वमान्य हुई। बङ्गात के एकीकरण के लिए भी हाडिञ्ज न लिखा था।

तृतीय अङ्क में भारतीय नरेश वण्डन जाकर बकिंघम-पैलेस में सम्राट से मिलने हैं। सम्राट को इस अवसर पर अपन राजकुमार होने के समय भारत ध्रमण की सद्युर स्मृति हा जाई। जाज की मातामही महारानी एलेनजेण्ड्रा न राजाआ की इच्छानुसार अपना प्रभाव लगाया। आकविशप न सबप्रेमा की प्रशंसा करत हुए सम्राट से कहा—मगवान् आपकी रक्षा करे और आप प्रजा के रक्षक बनें। ज्योतिपी ने बनाया कि जिस दिन जाज दिल्ली पहुँचे, उमी दिन उनका अभिषेक हो जाय। सबसम्मति से दिल्ली में अभिषेक का निणय हुआ।

चतुर्थ अङ्क में जाज का जलयान भारत की ओर चलता है। वे बम्बई पहुँचने हैं। लाड हाडिञ्ज, उसके सचिव बम्बई प्रान्त के गवर्नर जाज बलाक, सेनापति आदि सम्राट का स्वागत करने के लिए वहा उपस्थित हैं। यान में उतर कर कार से वे कारपोरेशन-कायालय में उपस्थित हुए। वहाँ सर महता ने एक समुदगक भेंट किया, जिस पर अनेकविध द्वादण के प्रतीक थे, जिनमें व्यञ्जना होती थी कि १९१२ ई० में १२ वें मास की १२ की तिथि को १२ बजे जाज का अभिषेक होगा। अनेक प्रतीकों के द्वारा भी जाज की सम्भावना की गई थी और उनको भारतीय प्रजा की हिनैपिता का सन्देश दिया गया था।

मेहता ने जाज के लिए प्रशस्ति-पत्र पढा और बताया कि किस प्रकार ब्रिटिश शासन में बम्बई की ओर भारत की अनति हुई है। उनसे क्षिया मागी गई कि हमें क्षिया दीजिये, प्रजास दीजिये। जाज ने बचन दिया कि यह सब यथाशीघ्र निष्पन्न होगा। छात्र और छात्राङ्ग न स्वागत-गान और नृत्य किया। वहाँ से जाज दिल्ली की ओर चले।

पंचम अङ्क में अभिषेक की प्रक्रिया और सम्भार बरय हैं। सगीत और नृत्य से नाकररजक वातावरण बना है। सेना की बलमालिनी झीझा लोकप्रिय रही। एक अमरीकी अपने वायुमान से यह सब देख रहा था। उसे रोका गया।

प्रकृति अपनी रमणीय विभूतियाँ स्वीछावर कर रही थी। बाइसराय ने जाज का स्वागत किया। सभी राजपाला और राजाआ का परिषय उनसे कराया

गया। उनकी जोभायात्रा दरवार-कक्ष तक सम्पन्न हुई। दो स्मारक स्तम्भ निर्मित किये गये थे—एक हिन्दुओं के साम्राज्य-विजय का और दूसरा मुसलमानी राज्या-विकार का। उनके साथ अंगरेजी झण्डा फहराया गया। इस प्रकार भारतीय इतिहास की विजयिनी प्रसाधित हुई। भारतीय प्रजा की राजभक्ति का गुणगान सर जेड्डिन्स ने अपने प्रशस्ति-पत्र में किया। दिल्ली-वैदान में भूतपूर्व सम्राट् सप्तम एडवर्ड की गिला-पट्टिका का अनावरण किया गया।

ठीक दो पहर के समय हार्डिञ्ज जार्ज को गद्दी पर ले गये। वहाँ त्रिधिवत् उन्हें राजमुकुट पहनाया गया। मधुर संगीत से आकाश निनादित हुआ।

सम्राट् ने इस अवसर पर ५० लाख रुपये शिक्षा-विकास के लिए दिये। उन्होने उसी समय कलकत्ते के स्थान पर दिल्ली को राजधानी बनाई। ज्योतिषी पुनः एक बार रंगमंच पर आया और सम्राट् ने उसके प्रति समादर व्यक्त किया। उसने राजकीय वैभव की समृद्धि के लिए आशीर्वाद दिया।

समीक्षा

इस कथानक में पार्लियामेण्ट का अभियेक्षक विषयक विचारणा ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। डा० पेरिन ज्योतिषी कल्पित है।

नाटक में चालीस से अधिक व्यक्तियों की भूमिका है। इतनी बड़ी भूमिका प्रशस्य नहीं है।

नाटक में सन्धियों और अवस्थाओं का कलापूर्ण विकास नहीं दिखाई पड़ता। अधिक से अधिक वार्ताओं को पिरोकर अभिप्रेक्षक की गरिमा द्विगुणित करना कवि का प्रधान उद्देश्य प्रतीत होता है, न कि कलाकृति में सौष्ठवाधान और तन्वीक लावण्य का विन्यास।

कवि की शैली सरल, सुबोध और फलतः सर्वथा नाट्योचित है। अंगरेजी और हिन्दुस्तानी शब्दों का संस्कृत रूप या पर्याय बनाने में लक्ष्मण की नैपुणी विशेष सफल है। इसमें आगरा, रेलरोड, म्यूजियम आदि श्रमण-आग्रा, आयसछवा और प्रेक्षा-निवेश है। स्वानियर के लिए कवि कुवानियार लिखता है। वस्तुतः स्वानियर गोपालगिरि का अपभ्रंश है। जर्मन विद्वान् ई० हूल्ट जाख ने इन नाटक की शैली की प्रशंसा में लिखा है—It shows that this wonderful, rich and flexible language, if handled by a master, is quite able to express modern ideas and to describe the latest European fashions and inventions in a clean and unmistakable manner.

शिक्षा

इस नाटक में वीर और शृंगार अङ्गी नहीं है, अपितु दया अङ्गी है। नाटक में स्त्री-पात्रों की संख्या कम है। उच्चकोटिक स्त्रियाँ संस्कृत बोलती हैं। कतिपय कव्यकाव्यें प्राकृत में भी बोलती हैं।

नाटक का आरम्भ वादसराय की एकांकि से होता है, जिसमें वे अपनी सोझता का प्रकाशन करते हैं।

राम और सीता का चतुर्थ बङ्क में समावेश नाकरजक सविधान है।

पालन्यवध

पालन्यवध में विनायक की मृत्यु के पञ्चाश की रामव्या है। इसका प्रथम जन्मिय चैत्रोत्सव में उपस्थित विद्वानों के प्रोचय हुआ था। इसके द्वितीय बङ्क में राम की सीता-प्रेम विरहक स्मरणीय उक्ति है—

ये पूरिते सुकृष्णया प्रथमालापेन ते मन श्रवसां ।

धन्ये उने हि शेषान्यवधसकृन्मन्मदयोनि ॥

इसके उठे जङ्क में जन्मनाटिका का समावेश हुआ है। राम के कौशले की प्रतिष्ठा करने हुए कवि ने कहा है—

दान करे प दत्तने न तीर्थं वाही जपयीवंचने च सपन् ।

सदमी प्रसादे प्रतिषे च मृचुरेतानि रामन्य निर्माजानि ॥

राम के चरित्र में कौमुदिक प्रेम और कौशले की मर्यादा उचकोटिक जादां प्रस्तुत करती है। जगोचरनिष्ठा में सीता की उक्ति है—

चाख्मिन्त सरसिजोदरचालेन नित्यप्रसादनुसुखमुखमिन्दुकान्तम् ।

नाय प्रदर्शय जनो जनान्तरयेज्य मा भूचया विरहितश्च दिनद्वगतश्च ॥

शबरी की रामपरायण-भक्ति का वर्णन है—

तपन्तप्य चीर्णं व्रतमुपविता मूत्रकरणा

समाधि सम्पन्नो बरिवसितपादाश्च गुरव ।

जिना देव्या लोका जितमपि च जनेदमधुना

मतोऽह्यन्तारीयं जयति नम कुटघा पदरज ॥

प्रस्तावना में नदी ब्यावस्तु के प्रमुख सविधान का सुझाव देने के लिए उनके ऊपर घटी हुई वस्तु की बर्षा करती है वा सर्वथा नगण्य होती है। विरह जेक मठाजियों से इस प्रकार की रीति मूत्रधार ने प्रस्तावना में प्ररोचित की है। इसने नदी के द्वारा मूत्रधार की मूत्रना की गई है कि आपके साथ नाट्य के लिए जाती हुई मुन को माग में कोई कृपणत्व हरण करने लगा। तुम्हारे भार के नीत्र जा जाने से मैं मुक्त हुई। इस प्रसा में नदी का अमित्त उल्लेखनीय है। वह मन्मताता का अमित्त करती हुई हृदय-कम्पन प्रकट करती है। मूत्रधार-रचित यह प्रस्तावना है—यह इस लेख में प्रस्तावित होता है कि वह पात्रों का परिवर देता है। स्त्री-भूमिका स्त्रियों के द्वारा प्रस्तुत है।

१ इसके अमित्त में नदी का भार और सीता इत्यादि राम और सीता वने से। मूत्रधार का भार लम्बा बना था।

नाटक की विशेषताओं के विषय में सूत्रधार ने बताया है—

रसो न हीयते मुहुर्निपेवयाप्यभंगुरोऽसावभिवर्धतेतराम् ।
मनश्च संस्कारमवाप्य शास्त्रजं व्यपेतमोहं पदवीं प्रपद्यते ॥
सम्प्रसीदत्युपज्ञातुर्हृदयं दर्पणे यथा ।
यद्यस्ति नाटकं तादृगुत्सुका वयमीक्षितुम् ॥

इसमें गोदावरी का रमणी-रूप में वर्णन है—

वदन्निमुग्धैवान्तस्मिततरसत्वालसतया
वदन्निमध्याकारा नयनशफरीवल्लुवलनैः ।
प्रगल्भैव क्वापि प्रकटरसपूरैरद्वितटा-
दवसस्थार्त्रैर्विध्यं युगपदधिल्लेखेव तरुणी ॥

रंगमंच पर राम सीता का आलिंगन करते हैं—ऐसा प्रयोग अन्धकारीय होने पर भी प्रायः नाटकों में अपनाया गया है ।

भरत के आदात्य के विषय में राम ने कहा है—

विजिग्येऽसौ वीर्यादिवनिभयमिच्छाव्यपगमात्
स इष्ट्वा पूतोऽश्वैरयमपि निगृह्येन्द्रियहयात् ।
जरन्मुक्तो लक्ष्म्या स खलु मुमुचे तां युवतमः
पितुर्मे भ्रातुश्च प्रथितमहसोरन्तरमिदम् ॥

विण्ढरनित्त और कर्न ने इस नाटक की भूरि प्रशंसा की है ।

घोषयात्रा

घोषयात्रा का अपर नाम युधिष्ठिरानुगम्य है । इसका प्रणयन मद्रास की सुगुण-विलास-सभा के द्वारा अभिनय करने के लिए हुआ था । इस सभा के अध्यक्ष आनरेबुल जस्टिस टी० वी० जेपगिरि अय्यर मद्रास-हाईकोर्ट के जज थे । सुगुण-विलास-सभा का प्रमुख कार्य रूपकोका अभिनय करना था । त्रिचनापल्ली के मुन्सिफ रामस्वामी शास्त्री ने इस सभा के विषय में लिखा है—The Sabhā has a noble record of work to its credit and has done and is doing well its share of the work of national enlightenment, uplift and regeneration, I have long felt that it should stimulate literary activity and production even more than it has been doing till now by offering suitable inducements and the stamp of its approval to the compositions of aspiring and competent authors.

इस रूपक की अभिनेयता के विषय में जेपगिरि का कहना है कि—As this drama has been written with the express object of its being staged, it aims at simplicity and perspicacity of expression while presenting

to us sweet delicacies of sentiment and emotion and fascinating subtleties of thought

शेषगिरि ने इस रूपक की भूमिका में महत्वपूर्ण चर्चा संस्कृत के विषय में की है—

While Sanskrit has to be the central sun which will preserve the graces and the fragrances of the flowers of the vernacular tongues and easily intelligible and beautiful compositions in Sanskrit must be written in the realms of literature, philosophy, and devotional music to make the Sanskrit tongue and our great social and spiritual ideals living forces in our lives and to relate the present wisely to the past and to usher into existence the happy and glorious future that is to be

पापयात्रा छिन्न कौटिल्य का रूपक है।^१ इसकी परम्परागत परिभाषा के अनुसार इसमें दक्ष, गंधर्व, यक्ष, राक्षस, उरग, भक्त, प्रेत, पिशाचादि कौटिल्य के सोलह नायक उद्भूत चरित्र के होने चाहिए। इसमें माया, इन्द्रजाल, चन्द्रसूर्योपराग आदि दृश्य होने चाहिए। इस छिन्न में उपयुक्त लक्षण अदात ही घटता है। इसकी भूमिका में अधिकाधिक मानव पात्र हैं। युधिष्ठिर, द्रौपदी, भीम, अर्जुन, कर्ण, दुःशासन, दुर्मुख, नैतिक, भानुमती, द्यौवारिह्य आदि मानव हैं। इंद्र देवता है और चित्रसेन तथा चित्ररथ गंधर्व हैं।

प्रथम अंक में वनवास के समय में युधिष्ठिर, द्रौपदी और भीम आदि सभी भाग्य के मध्य बातचीत में जान होता है कि युधिष्ठिर को अपनी दुःस्थिति से छुटकारा पाने के लिए उद्योग करने की प्रेरणा दी जा रही है। सभी उन्हें दूर से दुर्योधन की वाणी सुनाई पड़ती है—

घयामन्त इव पुरुषा भुवि ये रिपूणा वक्त्र प्रदोषकमलच्छविदुर्गंतानाम् ।
पश्यन्ति सस्मितमपत्रपयोपगूढ लक्ष्मीविलासलनीयमुखे दुर्बिम्बा ॥

दुर्योधन के इस शीत की चित्रसेन ने सुना और अपने सेनाधिप, चित्ररथ को आदेश दिया—

निगृह्याणामयमस्मत्सन्निधावेव विस्तर गायन् सपरिवारो दुरात्मा
सुयोधनहतक ।

दुर्योधन के निग्रह से युधिष्ठिर आकुल हो गये। युधिष्ठिर ने कहा कि यह कुल की प्रतिष्ठा का प्रश्न है। दुर्योधन के परामर्श से हम सभी कलकित होंगे।

रथपीठ पर द्वितीय अंक में चित्रसेन, चित्ररथ, शकुनि, दुःशासन, दुर्योधन कर्ण और शकुनि के सरक्षण में कौरव स्त्रियाँ एक और हैं और दूसरी ओर लतामूल में भीम और अर्जुन हैं। बाण से चित्रसेन ने शकुनि को मूर्च्छित कर दिया।^१

१ छिन्न कौटिल्य के रूपक संस्कृत में विरल हैं।

चित्ररथ ने कर्ण को निन्दा की। दुर्योधन ने उसकी प्रशंसा करते हुए कहा—
भीतोऽस्मादेव पार्थो दिवि भुवि च परिभ्राम्यति त्राणकांक्षी।

यह सुन कर अर्जुन को रोष हुआ। कर्ण ने दुर्योधन से कहा—

अग्नी चण्डकोदण्डदण्डादुदग्नाः शिताग्नाः पतन्तः पतङ्गैर्न्रवेगाः।

चिरं जिष्णुवृक्षस्ताटीशोणितोत्काः पृपत्काः प्रपास्यन्त्यसूनस्य यावत् ॥

यह कह कर उमने वाण-प्रयोग किया। भीम ने मुना तो कहा कि इन बकवास करने वाले कर्ण को अभी-अभी मार डालूँ। अर्जुन ने कहा—अभी प्रतीक्षा करे। कर्ण ने कहा—

नूनं स्वरसंयोगे चतुरस्त्वं तात न शरसंयोगे

तब तो चित्ररथ ने उसके ऊपर बाध्यास्त्र का प्रयोग किया। कर्ण उसके प्रभाव से पलायित हो गया। दुःशासन गन्धर्वों के विरुद्ध चला तो चित्रसेन ने कहा—तुम्ही ने महेन्द्र की पुत्रवधू द्रौपदी का केशकर्पण किया था। उसे तलवार लेकर मारने के लिए चित्ररथ दीड़ा। चित्रसेन ने कहा कि इसे जीवित ही बन्दी बना लो। उसे रथ पर कस कर बाँधा गया। उसे छुड़ाने के लिए धनुर्बाण लेकर दुर्योधन दौड़ा। अन्य लोग भी दुर्योधन की सहायता के लिए दौड़े तो सबको बन्दी बना लिया। केवल दुर्योधन को छोड़ दिया गया। भानुमती ने दुर्योधन को रोका कि आप बहुत आगे न बढ़ें, पर दुर्योधन धाते बढ़ाता गया तो चित्रसेन ने आदेश दिया कि सैनिकों, दुर्योधन के अन्तःपुर की स्त्रियों को अर्धवस्त्र से संयमित कर लो, क्योंकि नीति है—

यादृशेनोपचारेण परानुपचरेत् पुमान्।

तं प्रत्युपचरेत्तेन तथोपचरणप्रियम् ॥ २. १५

उसने स्वयं दुर्योधन को बाँधा। तब तो भानुमती ने मुग्धाव दिया कि हम सभी मिल कर रोये। कोई उदात्त पुरुष सहायता करने के लिए आ जाये।

अर्जुन से नहीं रहा गया। भीम ने चिल्ला कर कहा—सत्राद् सुधिष्ठिर आजा देते हैं—

मुंचध्वं भ्रातृवर्गं किमयमविनयः पीरवेन्द्रे धरित्री

शासत्युदृण्डप्रणयनविनताशेषसामन्तचक्रे ।

दुर्योधन ने भीम को देखा तो मन में कहा कि यह तो दड़ी हेटी हुई। चित्रसेन ने कहा कि सभी बन्दी महाराज सुधिष्ठिर के पास हम लोगों के नाश ही चलेंगे।

तृतीय अङ्क में रंगमंच पर धनुर्धर अर्जुन और उसके पीछे भीम हैं। दुर्योधन आदि को लेकर गन्धर्वराज आया। दुर्योधन यह देख कर विपण्ण हुआ कि मुझे कोई पूछ भी नहीं रहा है। इधर दुर्योधन ने चित्रसेन से कहा कि आप तो मुझे मार ही डालें। ऐसा गहृत जीवन दो कौड़ी का है। उसने उत्तर दिया कि आपके प्राणों के स्वामी तो वे अर्जुन हैं। उसने अर्जुन और भीम को अपने रथ पर बैठाया। अर्जुन को चित्रसेन आतिथ्य के लिए दिव्य फल देने लगा तो उसने कहा

कि पहले आप दुर्योधन,दि को छोड़ें । चित्रसेन ने कहा कि इह इद्र के जादू से पकड़ा है । अनुन न कहा कि हमारे आदेश से इह छोड़ दें । चित्रसेन ने स्पष्ट किया कि इद्र (बाप) ने कहा है कि पकड़ो और अर्जुन (बेटा) कहता है कि छोड़ो । क्या करूँ ? दुर्योधन ने कहा कि मुझे मार डालें । भीम के सुबावानुमार सभी इस बात पर सहमत हुए कि युधिष्ठिर के पास चलें ।

चतुर्थ अंक में भीम ने युधिष्ठिर को सारी घटना बता दी । युधिष्ठिर के पाम गण्डराज बुनाय गये । श्रौपदी ने यह सुना तो वाली कि भीम सभी कुत्तधुआ को शीघ्र मुक्त करायेँ । मैं स्वयं छुड़ाने जाती हूँ । कहीं देर न हो जाय ।

युधिष्ठिर न जाना कि इद्र ने यह सब कराया है तो चित्रसेन स पूछा कि इद्र को यह सब विदित कैसे हुआ ? ध्यान-वशु से इद्र सब कुछ जान लन हैं—यह चित्रसेन न बताया । इद्र ने क्या जाना इसका उत्तर चित्रसेन न दिया—दुर्योधन न आपकी पत्निया को नीचा दिखाने क लिये घोषयात्रा का आयोजन किया । तब तो आपके प्रीत्यथ दुर्योधन की दुगति करनी पड़ी । युधिष्ठिर ने कहा कि यह तो मरा उपकार ही किया इद्र ने । मेरे भाई को दण्ड देकर मुझे परिहाप कैसे प्रदान कर रहे हैं । युधिष्ठिर ने कहा कि यह विछुड़े शोगो से मिलने का समय है । स्त्रियाँ स्त्रियो से, लडके लडकों से और मैं दुर्योधन से मिलता हूँ । इस दृश्य को देखन के लिए इद्र भी जा पहुँचे । उन्होंने दुर्योधन से कहा कि अब भी सद्वृत्ति का पाठ पढ़ो । इद्र ने राजा युधिष्ठिर की भरत वाक्य की आकाशजो की पूनि के विषय में कहा—तथास्तु ।

इस नाटक में रगमच पर शस्त्राम्त्र प्रयोग के द्वारा अभिनय विशेष प्रभावोत्पादक है ।

पंचानन तर्करत्न का नाट्य-साहित्य

पंचानन तर्करत्न श्रीसवी शती के उन कतिपय लेखकों में अग्रगण्य हैं, जिनकी लेखनी से भारत-भारती सतत धन्य रहेगी। उनका जन्म बङ्गाल में चौबीस परगना जिले में भाटपाड़ा (भट्टपल्ली) में १८६६ ई० में हुआ था। यह नगरी पण्डितों की खानि रही है। कविवर के पिता नन्दलाल विद्यारत्न न्याय और साहित्य के पण्डित-प्रकाण्ड थे। इनकी आरम्भिक व्याकरण-शिक्षा पिता के श्रीचरणों में हुई। इनकी बालाधर्म्या में ही पिता दिवंगत हो गये। पश्चात् १३ वर्ष की अवस्था तक उन्होंने जयराम न्यायभूषण से काव्यशास्त्र का अध्ययन किया। इनके अन्य गुरु राखालदास न्यायरत्न, मधुसूदन स्मृतिरत्न, ताराचरण तर्करत्न, भास्कर शर्मा आदि थे। १९ वर्ष की अवस्था तक पंचानन ने इन सभी गुरुओं से पूर्ण प्रज्ञा प्राप्त कर ली।

१८८५ ई० से सुदीर्घ काल तक बंगवासी प्रेस में पंचानन ग्रन्थों के सम्पादन, संपादन आदि कार्यों के लिए नियुक्त रहे। वे १९३७ ई० में इस पदभार से मुक्त होकर काशी-सेवन के लिए वाराणसी में आ बसे।

उन्होंने नेशनल कालेज, संस्कृत-साहित्य-परिपद् आदि की स्थापना में योग दिया। वे वर्णाश्रम धर्म के विज्ञेय मानने वाले थे। धर्म के अभ्युदय में शारदा-बिल को बाधक समझ कर उन्होंने इसका सक्रिय विरोध करते हुए महामहोपाध्याय की सरकारी उपाधि से तिलाञ्जलि दे दी। इस उद्देश्य में उन्होंने बंगीय ब्राह्मणसभा और अखिल-भारतीय-वर्णाश्रम स्वराज्य-संघ का प्रवर्तन किया। अंगरेजी शासन को वे धर्म का उन्मूलक मानते थे। इसे समाप्त करने के लिए उन्होंने अनुशीलनी नामक क्रान्तिकारी पार्टी का गठन किया था। अलीपुर-बम्ब-विस्फोटन की घटना अरविन्द के दिग्दर्शन में घटी। इसके सम्बन्ध में १९०७ ई० में उन्हें बन्दी बनाया गया था।

पंचानन का पार्श्वमेघ नामक काव्य विश्वोदय पत्रिका में प्रकाशित हुआ था। उन्होंने अमरमंगल तथा कलकमोचन नामक दो संस्कृत नाटकों का प्रणयन किया।^१ अमरमंगल १९१३ ई० में लिखा गया था। इनके अतिरिक्त उन्होंने रामायण, महाभारत, पंचदशी, वैज्ञेयिक दर्शन, सात्यतत्त्वकीमुदी आदि की टीकाएँ लिखीं। ब्रह्मसूत्र पर उन्होंने शक्तिभाष्य लिखा। इन सब ग्रन्थों के रचयिता होने के कारण

१. अमरमंगल का प्रकाशन वाराणसी से १९३७ ई० में हुआ। कलकमोचन का प्रकाशन संस्कृत साहित्य-परिपद् पत्रिका में १९३७ ई० में केवल एक अंक तक हुआ। लेखक के पुत्र जीव न्यायतीर्थ के अनुसार इसका सम्पूर्ण प्रकाशन सूर्योदय में हुआ। इसकी प्रति श्री जीव के पास उपलब्ध है।

पञ्चानन को आचार्य कहा जाता है। कवि के व्यक्तित्व का परिचय उनके अमर-मगल के भरतवाक्य से मिलता है। यथा,—

सन्तु स्वधर्मनिरता मनुजा समस्ता प्रीति सजातिषु भजतु विहाय माया ।
सम्पूजयतु जननीमिव जन्मभूमि भूपालभक्तिनिरताश्च चिर भवन्तु ॥

अमरमगल

अमरमगल का प्रथम अभिनय भट्टपल्ली के विद्वाना के प्रीयथ महानारस्वतामव पर हुआ था। कवि ने इसे प्रयाग के लिए मूनागर को दिया था।

कथावस्तु

प्रथमअङ्क में मेवाड-नरदा राणा प्रताप का पुत्र चित्तौड़ के दशन और उसकी भगवती की अचना के लिए तालापति है। यथा,

आजीवन भवदुपामनमेव धर्मस्त्वद्गौरवाय मरण च सुख यदीयम् ।

तेषा त्वदभ्युदय-दर्शन-वचिताना मातदंयस्व तनुजेषु भव प्रसन्ना ॥

अनु मुगलराज के द्वारा उसे विलासी बनाने के लिए बेग्याओ के जाल में फँसाने का प्रयत्न उसके कपटी साथी समरसिंह के द्वारा प्रवर्तित था। इसी समय कुछ वीर दूर से आत हुए दिखाई पड़े और उनके आतङ्क से मानो भीत होकर एक रमणी 'नाहि माम' कह कर चिल्ला रही थी।

अमरसिंह ने उसकी वाता और घेप्टाआ को देखा तो समझा कि यह क्षत्रिय-बाला मदपितहृदया मुनी देखकर भ्रूँछित हा गई है। उसने समर को भेजा कि तुम तो जाओ और इसके रक्षी बग को बचाओ। मैं इन्हे तब तक आश्वस्त करता हूँ। समर ने भागे बड़ कर देखा कि सभी यवन मारे गये। रक्षिया में सभी राजपूत के सामंत हैं। उस ललना बेरया के साथ की बुटिया न बताया—राठीरबजी सामन्त राजसिंह की यह वीरा नामक कथा है। इस समय इसने पिता ने जमि लापा प्रकट की है कि इन्हे यवनराज को द दिया जाये जैसा आमेर के राजा ने किया है। विवाह का दिन पक्का करने के लिए राजसिंह उधर दिल्ली गया उधर महाराणी ने इस कथा को रक्षियों के साथ जापके पास भेज दिया। रात्रि में डाकुओ ने हम लोगों पर आक्रमण कर दिया और पालकी में बैठी इस ललना को ले भागे। मेर चीत्कार करने पर रक्षी जग और उन्होंने दस्युओ पर धावा बोन दिया। यवन-दस्यु भाग गये।

द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्णुभक्त में मानसिंह के दो गुप्तचरा की बातों के अनुसार मानसिंह ने गुप्तचरा को अमरसिंह के पतन के लिए योजनायें कार्या-विन करने के लिए नियुक्त किया है। प्रथम योजना थी—तालापति का पुत्र पानी में डूब मरा था। उसका शव नहीं मिला। देवन से कालापति की रानी को यह आशवासन दिया गया कि तुमको अपना पुत्र मिलेगा। उसी देवन ने कुछ दिना के पश्चात् मानसिंह के गुप्तचर दुर्जनसिंह को सभी बातें बताकर रानी को अपित किया और कहा कि यही आपका पुत्र समरसिंह है। यह रानी

अमर की माता की सहेली थी। माता ने अमरसिंह से कहा कि समरसिंह (वस्तुतः दुर्जनसिंह) को अपना सहचर बना लो। तब से मानसिंह का वह चर समरसिंह नामधारी बन कर अमरसिंह के साथ रहता था। मानसिंह ने स्वयंवरायिनी क्षत्रिय कुमारी (वस्तुतः बेग्या) को अमरसिंह के पास इस उद्देश्य से भेजा कि वह अमर को चित्तौड़-विजय के लिए प्रेरित करे। समर भी यही कर रहा था। मानसिंह चित्तौड़-रक्षा के लिए मुगलराज को लगा कर अमरसिंह का अन्त कर देना चाहता था। साथ ही यदि अमर का साथ चित्तौड़-आक्रमण के समय अन्य सामन्त नहीं देते तो निराश होकर अमर घिलासिनियों के बीच भोग-प्रवण होकर व्यसनी बनेगा। ऐसी स्थिति में जहाँ-कहीं भी अमरसिंह हो, उसे मुगलराज के द्वारा परास्त कराया जाय, यह मानसिंह की योजना है। वह बेग्या अमरसिंह के सम्पर्क में आकर सर्वथा परिवर्तित हो गई है। वह अपनी माता के कहने में नहीं रही।

द्वितीय अङ्क के अनुसार देवी ने अमरसिंह से प्रार्थना की थी कि आप वीरा को ग्रहण कर लें। अमर ने प्रतिज्ञा की थी कि चित्तौड़ जीति बिना अन्य किसी स्त्री से विवाह न करूँगा। चित्तौड़ पर आक्रमण की योजना कार्यान्वित की जाने की बातें चल रही थी। वीरा ने देवी से कहा कि मेरा विवाह अमर से भले न हो, वे चित्तौड़ पर आक्रमण का संशय न लें। मैं उनकी देख कर जीती रहूँगी।

चित्तौड़ पर आक्रमण करने के लिए अमर की अध्यक्षता में सामन्तों की सभा जुटी। वहाँ राणा प्रताप के अन्तिम समय का इस प्रकार स्मरण किया गया—

आ ताम्रदीर्घनयनद्वयमुक्तमुक्तास्थूलाश्रुसन्ततिमपाङ्गतटाद्गलन्तीम् ।

हा हा चित्तोर न तघोद्धरणं मयाभूद् इत्थं विलापवहुलां सततं स्मरामः ॥

सामन्तों ने कहा कि दिल्लीश्वर ने मेवाड़ पर आक्रमण करना छोड़ रखा है। अकबर राणा प्रताप के गुणों से आर्वाजित होकर उन्हें कण्ठ में नहीं डालना चाहता था। हमारे चित्तौड़ पर आक्रमण करने से स्थिति बिगड़ सकती है। अमरसिंह ने कहा कि भय के कारण आप लोग इस प्रयाण से डरते हैं।

समरसिंह ने अमरसिंह का पक्ष लेते हुए कुछ कहा तो अमर के चचेरे भाई भणसिंह ने उसे दुत्कारा। फिर तो अमर का समर्थन पाकर समर ने कहा—

आलापतिर्मम पिता यदि वा न वासी, क्षात्रे कुले मम जनुर्यदिवा न वास्तु ।

आस्ते तु दण्डधरदण्डसमानवीर्यो निस्त्रिश एष कुलमानविघ्नानदक्षः ॥

भण सिंह ने कड़ा उत्तर दिया—

तत्राहं ननु शक्तसिंहतनयः कोऽयं ममाग्रे पशुः ।

समर जो काम चाहेगा, उससे हम सब अलग रहेंगे। सामन्तों ने भण का समर्थन किया। शालुम्ना ने अमरसिंह के उत्तेजक सम्बोधन को मुन कर कहा कि आपकी बातें ठीक तो हैं, किन्तु कहीं चोंचे गये छत्रों बनने, दूबे बन के आये।

परिणामत जिननी स्वतन्त्रता है, वह भी कही न चली जाय। अमर न पुन
वहा—

देशस्य मगलमये समये चिराय या शान्तिरप्रतिहताभ्युदय तनोनि ।

सैवेतरत्र कुरुते प्रबलावसाद धर्मार्थसंक्षयकरीमपि मोहतन्त्रीम् ॥

चित्तौड़ पर आक्रमण भी बात आग न बढ़ सकी। सामन्त चलन बने। तब तो
जरती न राजकीय आचाम म आग लगा दी। अमर ने देखा कि उस अग्नि म
जरती स्वयं जल गई।

तृतीय अङ्क के पूर्व विष्णुम्भव के अनुमार अमर तृण के घर के स्थान पर नव-
निर्मित प्रसाद में रहने लगा और व्यसनी हो गया। उस प्रसाद के भीतर तिनके स
वन गुप्त भवन में बह रहता है। उमका व्यसनी होना भी कृत्रिम है जिससे शत्रु
मानसिंह का प्रलोभन हो और अपा सामन्त उत्तेजित हा। आग लगाकर बुटिया
भागी ना ठोकर छाकर गिरी और आग की लपट से अघदग्ध होकर बेचार्ई हुई भी
मर ही गई। मरते समय उसने मानसिंह की सारी चालें अमर के विध्वंस की दिशा
म बनाई। राजगुरु न शुकावली को राणाप्रताप और मानसिंह के प्रकरण विपदक
अप्रतिपात्मक पाठ पढाकर मानसिंह के जयपुर आवास की ओर भेज दिया। उनकी
शुभवाणी सुनकर मानसिंह उद्विग्न हुआ। एक तोना गोली से मारा गया। उन
अप्रियेप को सुनकर मानसिंह ने कहा—

येन प्रतापवचन-नकचेन पूर्वं कृत्तेषु ममसु विपक्षतमुद्बुहामि ।

तत्तुल्यकीरवचन श्रुतमेव सद्य क्षारीभवत् क्षनमुखे नितरा दुनोनि ॥

एकलिंगनाथ का पुरोहित एक दिन आया। उमने मानसिंह के द्वारा प्रेषित
पूजा की सामग्री उह लाकर लौटा दी और कहा कि जिन भगवान को राणा-
प्रताप की पूजासामग्री अर्पित करते आ रहे हैं उमे आपका याजक बन कर आपकी
वस्तुयें कैसे दे सकता हूँ? मानसिंह के सेनापति के अटवड वचन पर उसने कहा—

अथवा का से प्रपा यदनश्यालचरणरेणुभोजिनो यवनदासानुदासस्य
क्षत्रकुलकलङ्कस्य ।

और भी—

अदेवलोऽहमथवा भवामि यदि देवल ।

तथापि यवनश्याल न याजयितुमुत्सहे ॥

तब तो मानसिंह न प्रतिज्ञा की कि अब तो मैं मेवार से प्रस्थान करता हूँ और
जब तक यह भवया विध्वंस न हो जायेगा, यहा प्रवेश नहीं करूँगा। मानसिंह न
प्रतिज्ञा की कि राणाप्रताप के पुत्र को मुत्ताराज के पैरो पर गिरा कर ही दम
लूंगा। उसन दिल्लीपति के द्वारा उदयपुर पर आक्रमण करने की अनुमति लेन
की योजना बनाई।

चतुर्थ अङ्क के अनुमार अमरसिंह ने मुगल-सेना का प्रतिरोध करन के लिए
भीला की सेना व्यवस्थित की थी। एक बिलास-निनेतन म समरसिंह राणा अमर

से मिला और बताया कि यावनी सेना आ रही है। अमर के प्रतिकार पूछने पर उसने बताया कि अभी तो कुछ नहीं करना है। समय आने पर बताऊँगा।

शालुम्रापति, भणसिंह, बान्दा ठक्कुर आदि सामन्त अमर सिंह के विनास-निकेतन में उमसे मिले। अमर ने कहा—मुझे याक्ति से रहने दें। आप लोग यथोचित करें। शालुम्रा ने सुनाया—

वव ते यातं तेजः क्व पुनरगमत्ते भुजबलं
 क्व वा देशप्रेमा क्व च यवन-विद्वेष-नारिमा ।
 पितुः कार्ये भक्तिः वव च तव गता सा नरपते
 चित्तोरोद्धारार्थं ननु यदवलम्बोऽजनि भवान् ॥

राजा अमर ने कुछ कहा भी नहीं कि समर ने कहा कि धन देकर यवनसेना को हटा दिया जाय। अन्य सामन्तों ने उसे खोटीखरी सुनाई और अमर को उत्तेजित किया, पर जब उसने कुछ भी नहीं सुना तो शालुम्रा ने कहा—

‘धन्यं तदीयमिदमासनमार्थयोग्यमिन्द्रासनादपि पवित्रतमं प्रतीमः ।
 अद्ययासितुं तदयमर्हति नैवभीरुर्यावन्न याति समरे यवनक्षयाय ॥

उचित अवसर देखकर राजा अमर ने ब्रत लिया—

यावन्मे शस्त्रवातक्षुभितहयगजोद्भ्रान्तिविभ्रान्तयोधा
 रक्तोद्गारारुणाङ्गा यवननरपतेर्वाहिती मुक्तकेशा ।
 देशादस्मान्न गच्छत्यचितविभवा नापि यावच्चितोरं
 प्रत्यापद्ये न तावत् कथमपि जनकस्याशंसनं संस्पृशामि ॥

और कहा—

यावज्जीवमर्हं स्थितोऽस्मि समये साक्षी भवत्वीश्वरः ॥

राजा अमर ने समर सिंह से कहा—आज भी कपट नहीं छोड़ते। उमने नगरपाल को बुलाकर आदेश दिया—इस समर सिंह के चाटुकारों को बन्दी बनाओ। इसके बाद सभी सामन्त पूरी सज्जा के साथ देहरा के लिए उछल पड़े।

पंचम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार अमर सिंह की पत्नी छिपे या प्रत्यक्ष रूप से सदा अपने पति की सुरक्षा का प्रबन्ध साथ रहकर वस्थास्त्र में भी करती थी। वीरा का अनुमरण करने वाले यवन को इसी देवी ने घरसन्धान करके मारा था। मुगलसेना से युद्धपरायण अमर के साथ देवी अश्वारोही बनकर वीरवेश में पीछे-पीछे रहती थी। गुदना भी उसके साथ ही पुरुष-वेश में रहती थी।

पंचम में युद्ध-स्थल में भण का घोड़ा तोप की गटगडाहट से उर कर भागा, चट्टान पर ठोकर खाकर गिरा और भण का घुटना टूट गया। अमर सिंह की सेना पलायन कर रही थी। उन समय अमर ने वीरों को सम्बोधित किया—

भो भो मेवारवीराः समरमिदमहो युष्मदाक्रोडलीलं
 याय क्वेमं विहाय त्रिदशपुरपथं देशरक्षात्रतं वा ।

वीक्षध्व जमभूमिज्जवनपदभरंदुं सहै पीक्ष्यमाना
नि शब्द रोदितीय मलिनमुखरुची रक्षतेना सुपुत्रा ॥

एक बार और भग मिह उसका प्रोत्साहन सुन कर युद्ध करने के लिए समुद्यत है। बड़क जोर तोपा की मार से राजपूत सेना पराङ्मुख हो रही थी। उदयपुर की जोर यावनी-सेना बटी आ रही थी। उस उचिन स्थान पर स्थित होकर राजन के लिए शानुम्ना सचेष्ट था। वहीं उसे भणसिंह मिला। अपनी सना के भानन न व दाना दुःखी थे कि पहले ही चित्तौड़ पर महाराज की आज्ञानुसार क्या न आक्रमण कर दिया था ?

भागनी हुई सेना को राजा जमर की पत्नी ने युद्ध-स्थल में मन्देग दिया—

शृणुत शृणुत पुत्रा मातर मामवेक्ष्य
त्यजत समरभीति यात वरिक्षयाय ।
सफलविजययाना मण्डिता पुष्यकौत्यां
वरमुचिनमन्नीष्ट प्राप्स्यथ प्रीतिपूर्णा ॥

यह सुन कर बीरा ने जय-जय ध्वनि करते हुए कहा—

विजयना जननी । एते वय वरिक्षयाय प्रस्थिता एव ।

मेढ्राड की विजय हुई। तब अमर मिह की पत्नी अपना कार्य समाप्त समझ कर महाराज की आज्ञा लेकर नगर जाने के लिए आ गई। अमर ने उनकी प्रशस्ति में कहा—

त्व राजनीतिनिगमे भम शिक्षयित्री
शिष्यासि मे रणकलासु कृतश्रमा त्वम् ।
सर्वापदि स्थिरमति सचिवोऽसि मे त्व
त्व गेहिनी सदृशदु खमुघा सखी च ॥

छठे जङ्ग के अनुसार राजा और रानी के युद्ध में जान पर बीरा भी वही चली गई। उसका पता एकलिङ्गनाथ के पुरोघा से चला, जब वे विजयोन्मव के अमर पर जमर से मिलने जाये। उन्होंने बताया कि चित्तारेश्वरी के पूजा मटोत्सव के समय हजारों तपस्वी दुर्गापाठ करने के लिए बुलाये गये। किसी सिद्ध तापसी की सहायता में चित्तोर के शासक सागरमिह न इसके लिए अनुमति दे दी। व सभी पुस्तका के वेष्टन में शस्त्र लेकर एकत्र हुए थे। वे सभी ब्राह्मण यादव थे।

उसी तापसी ने चित्तार-दुर्ग में प्रवेश का उपाय भी रचा है। पुरोघा ने कहा कि रामगुरु ने सपनी के दिन आप सब को बुलाया है। तापसी न चित्तौड़ शानक का आज्ञा-पत्र राजा का दिया जिसे देखकर चित्तौड़ का द्वार खोल दिया जाय। दूसरा पत्र तापसी का लिखा हुआ देवी के लिए था। पत्र से ज्ञात हुआ कि तापसी वही बीरा थी।

सप्तम जङ्ग के अनुसार चित्तौड़ विजय के लिए प्रयाग में शताब्द अमवा चण्डाचप सेनाप्रभाग-परिचालन का ध्येय पाये—यह शक्तवती भणसिंह के लिए

प्रश्न बना हुआ है। चण्डवंगी बान्दा ठक्कुर ने तभी भणसिंह आदि सामन्तों को कहा कि मेरे पीछे चलने के लिए सज्जित हो जायें। भणसिंह ने कहा—मेरे रहते ऐसा न होगा। बान्दा से वह झगड़ पड़ा। बान्दा भी बचस्त्रीपुत्र ने विरहित था। भण ने उससे कहा—

यदि रे बलाधिकतया प्रगल्भसे त्यज वाग्बिसर्गमबलाजनोचितम् ।

कृतशस्त्रमुद्यतमशस्त्रपाणिषु प्रहरन्ति शकनतनया न जात्वपि ॥

हमारे और तुम्हारे वंश के बीच लड़े। जो जीते वह मेना का अग्रणी बने। बान्दा ने तलवार हाथ में ले ली और कहा था जाओ। उसी समय पुरोधा आ गया। उसने उन्हें समझाया—

जन्मभूमेः परिक्लेश-हानये भवदायुधम् ।

न तत्क्लेशकृते भ्रातृ-हत्यायां विनियुज्यताम् ॥

पुरोधा की बात से वे दोनों रुक गये। पुरोधा ने उन्हें आगे समझाया कि मानसिंह के प्रणिधि ने तुम दोनों की वैराग्नि उद्दीपित की है। तुम दोनों अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने के लिए अन्तला दुर्ग पर आक्रमण करो। जो पहले उसमें विजयी होकर प्रवेश करे, वह श्रेष्ठ। राजा भी इसके लिए निदेश प्रचारित करेंगे।

अष्टम अङ्क के पूर्व १५ पृष्ठों के विष्कम्भक के अनुसार मुवन्ना के पृष्ठन पर वीरा ने बताया कि स्वप्न में देवता का आदेश पाकर बिना किसी को बताया हुए ही मैंने देवी का आश्रम छोड़ दिया। मैं जानती थी कि मानसिंह और दिल्लीश्वर की हानि करने वाली मुझे देवी चित्तौड़ आने की अनुमति न देती। अब सब अभीप्सित उद्देश्य पूरे हो गये। केवल एक बात शेष रही।—मुवन्ना ने कहा कि वह भी पूरा होगा। चित्तौड़ की विजय होने पर देवी स्वयं आपका विवाह राजा से कर देंगी। वीरा ने कहा कि देवी से मेरी ओर से कह देना—

प्रेम्णः सुखं येन जनेन लब्धं न तस्य शारीरसुखेऽभिलापः ।

सुधारसास्वादन-तर्पिताय न रोचते पङ्किलवारिधारा ॥

कल ही चित्तौड़ पर अमर की विजय-पताका फहरायेगी। तभी उसे दिग्वाइ पडा कि दूर से देव अमर सामन्तों के महिल बड़ी सेना के आगे-आगे आ रहे हैं।

चित्तौड़ की ओर प्रयाण करते हुए निकट पहुँचने पर अमर ने कहा—

अपूर्वेयं सृष्टिस्त्रिभुवनविघातुः सुखमयी ।

रजस्पर्शां यस्या वपुषि पुलकं मे जनयति ॥

यौग्य ही चित्तौरेश्वरी-मन्दिर में पहुँचे। वहाँ स्तोत्रगीत सुनाई पडा—

जयत्यल्लर्वापिद्विपन्मुण्डमाला कराला करालि स्फुरत्कान्चिलीला ।

धनश्यामधामा चतुर्बाहुवामा चित्तौरेश्वरी विश्वरीणाग्रचनामा ॥

वहाँ गुरु भीमानन्द मिले। वही चित्तौर का छत्र-दण्ड-चामर-राजसिंहाननादि लाया गया था। राजमहिषी भी विराजमान थी। भीमानन्द ने कहा—अभी थोड़ी देर में सागर सिंह देवी को प्रणाम करने के लिए आयेंगे। सागर सिंह आ पहुँचे।

उह कालभरव का सदेस सङ्कृत कर रहा था। सन्देश था—यवनदासता छोडो, नही तो तुम्ह पा जाऊंगा। उसने अपने अमात्य से कहा—

एव मूढधियो गतो बहुतिथ कालोऽस्यभाग्यस्य मे ।

यस्मिन् नो गणित कुल न महिमा धर्मो न शौर्यं न च ॥

राजत्व सं मुझे क्या मिला ?

राजत्व मे नैव दास्य यदेतत् राज्य नेद गोत्रशौर्यश्मशानम् ।

रक्षानेय किन्त्वसौ प्रेतवृत्ति मानो नाय न्यबकृति सर्वथैषा ॥

सागर लज्जित था। उसकी मानगिव ग्लानि थी—

वत ते बहव सुमन्दमतयो ये पापवृत्ति श्रिता

सर्वेषामहमेव निदिततमो लज्जाघृणावजित ।

दस्योर्दास्यभुपागतेन हि मया तस्यैव वृद्ध्यै प्रभो-

रम्नाया परिधानमम्बरमहो हर्तुं समाकृष्यते ॥

सागर के अमात्य ने कहा कि मानसिंह को हटाकर आपका चित्तौड़ का शासन दिल्लीश्वर ने दिया था। इसका उपकार मानें। सागर न उत्तर दिया—

सुतोऽपि यवनीवृत्तो मम दुरात्मभिर्षे स्त्रिया ।

त एव यवना ननु प्रभृतया नियच्छन्ति माम् ॥

अमात्य न कहा कि मानसिंह की भाँति आप राजकाय में असमर्थ हैं। सागर न स्पष्ट कहा—राज्य तो योग्य बाप के सुयोग्य पुत्र अमर का है। युद्ध के बिना ही उह म इस अपित करता हूँ। तब तो शालुम्बापति ने अमरसिंह का चाचा सागर से परिचय करा दिया। सागर ने अमर का आतिथन किया। फिर उसने भीमानन्द के चरणा में प्रणाम किया। सागर ने अमर को राज्य देना चाहा तो अमर न कहा कि राज्य का दान नहीं ग्रहण करता है। विजय से राज्य चाहिए। तब सागर ने अमर को समझाया—

कुलप्रदोषेन कुलान्धकारो वत्स त्वयाह विजित प्रकृत्या ।

पुरप्रविष्टस्य रणोद्यतस्य जानामि ते वीर्यजित स्वमद्य ॥

अमर का राज्याभिषेक सम्पन्न हुआ। वीर ने गीत गाया—

विधिवदमरसेव नन्दित।धर्मवरिक्षपण-

नियतभावा भीमभक्तिप्रसन्ना ।

बहुकरतनुमध्या स्मेरबनत्रा घनाङ्गी

जयति शिवपदात् श्रीचित्तोशेश्वरी न ॥

इम नाटक की कथावस्तु का आधार मुख्यतः कनक टाड का अनात्म बाब राजस्थान नामक ग्रंथ है।

पूर्वपीठिका

नाटक में प्रस्तावना के पूर्व ही कवि द्वारा लिखित आठ-पृष्ठा की लम्बी भूमिका है, जिसमें बताया गया है कि राष्ट्रपुताने में मेवाड़ नामक भूभाग के

के प्राचीनतम राजा रामचन्द्र के द्वितीय पुत्र लव थे। इस प्रदेश में वप्पा ने चित्तौड़ में अपनी राजधानी बनाई।^१ आजकल भी यह राजवंग उदयपुर में चल रहा है। बाबर से संग्रामसिंह पराजित हुआ। तब तो चित्तौड़-राजधानी में लज्जित राजाओं ने प्रवेश छोड़ दिया और उदयपुर में आ बसे। उदयसिंह संग्रामसिंह का पुत्र था। उपर्युक्त युद्ध में चित्तौड़ के सभी धीरे मारे गये और वीराङ्गनाथ जल मरी। उदयसिंह का पुत्र महाराणा प्रताप हुए। उन्होंने व्रत लिया कि जब तक चित्तौड़ का उद्धार न कर लूँगा, तब तक भोजन-पान में स्वर्ण-रजत के पात्रों का उपयोग नहीं करूँगा। प्रासाद में नहीं रहूँगा, कोमल मध्या पर नहीं सोऊँगा, दाढ़ी नहीं बनवाऊँगा, तृणपर्ण के पात्र तथा तृणपर्ण का आवास होगा। उन्होंने अकबर के विजेता सेनापति मानसिंह के साथ भोजन नहीं किया। उसके कहने पर अकबर ने प्रताप पर सेना का प्रयाण कराया और २० वर्षों तक प्रताप को युद्ध में जूझना पड़ा। ऐसी स्थिति में राणा को अनेक दिन ऐसे विताने पड़े कि भूख लगने पर अन्न, प्यास लगने पर पानी, ठंडक लगने पर वस्त्र, गर्मी लगने पर पखा, पानी बरसने पर शरण भी न रहे। उनकी रानी और पुत्र को भी यही विपत्ति झेलनी पड़ी। मन्थी भामाशाह के दिये धन से उन्होंने सैन्य-सघटन किया और चित्तौड़ को छोड़कर साही राज्य ले लिया। उन्होंने ग्रामवासियों को खा जाने वाले शार्दूल को अकेले ही भाले से मार डाला। चित्तौड़ के उद्धार की आशा लिये हुए ही वे दिवंगत हो गये।

प्रताप के पुत्र अमरसिंह ने पेरुला के तीर पर अवस्थित पर्णशाला के स्थान पर सौधाबलि बनवाई। अकबर के मरने पर जहाँगीर ने मेवाड़-विजय के लिए बड़ी सेना भेजी। उसने १७ धार दिल्लीश्वर की सेना को पराजित करते हुए मासन किया।

जहाँगीर ने चित्तौड़ पर अमरसिंह के चाचा मागरसिंह का स्वयं अभिषेक किया। इधर अन्तला के दुर्ग पर चन्द्रावत और शक्तावत धीरो को भेज कर अमर ने उसे मुगलों के अधिकार से त्रिमुक्त कर दिया।

चण्ड के पिता के पास राठीर राजकन्या के विवाह का प्रस्ताव आया। उसने कहा कि मैं बृद्ध हूँ। मेरे लड़के से इसका विवाह हो जाय। लड़का नहीं सहमत हुआ। पिता ने कहा कि तब तो मुझे विवाह करना पड़ेगा, पर इसकी सन्तान राज्याधिकारी होगी। उस कन्या से मुकुल का जन्म हुआ। पाँच वर्ष की अवस्था में मुकुल राजा बना और चण्ड सहर्ष उसका रक्षक बना। पहले तो चण्ड को विमाता ने दूर देश भिजवा दिया, जब उसने देखा कि मेरे पुत्र का प्राण संकट में है तो चण्ड को शरण देने के लिए बुलाया। चण्ड ने मुकुल की रक्षा करली। मुकुल ने उसको राजप्रमाणक शाश्वत प्रतिष्ठा प्रदान की।

प्रताप का छोटा भाई शक्तिसिंह था। वह दिल्लीश्वर की शरण में पहुँचा।

१. लेखक के अनुसार चित्तौड़ चित्रकूट का अपभ्रंश है।

एक बार जब युद्ध में प्रताप के विरोध में शक्ति सिंह राजस्थान में आया तो प्रताप के पराक्रम में और देशरक्षा के लिए उसके आत्म-याग से प्रभावित हुआ। प्रताप को गोली लगी और वह अकेले घाटे पर चटकर जगन की ओर प्रस्थान कर रहा था तो दो भवन-भैरव उमका पीछा कर रहे थे। शक्ति सिंह ने उन दोनों को मार डाला और अपने पूरे किये हुए पापों का ध्यान करते हुए विह्वल हाकर प्रताप के चरणों पर वह गिर पड़ा। इसी शक्ति सिंह का बड़ा सडका भणमिह अमर का अनुयायी था।

पचानन में इस भूमिका को पढ़ लने के बाद नाटक को पढ़ने या देखने की समीचीनता प्रकट की है।

नाट्यशिल्प

कवि ने इस नाटक में एक का आरम्भ प्रस्तावना के पश्चात् मानकर २० वें पृष्ठ से प्रथमोच्छ्व का आरम्भ माना है।^१ इसी प्रकार प्रथम अङ्क के बाद द्विष्कम्भक और उसके पश्चात् द्वितीयोच्छ्व दिया है। अष्टम अङ्क के पूर्व १५ पृष्ठों का द्विष्कम्भक अङ्क के नमान पड़ता है। इसमें गीतात्मक पद्य तीन और साधारण पद्य पांच हैं। अभिनय कायपरक है।

कापटिक पात्र समर सिंह का काम छायातत्त्वानुसारी है। वह वस्तुतः शत्रुओं की ओर से नियुक्त था कि अमर सिंह को भ्रष्टा में डाले। उसने इस छाया-वृत्ति का सटीक वर्णन इस प्रकार किया है—

कपटो हृदये कपटो वचने कपटो नयने कपटो वपुषि ।

कपटस्त्वचि चेति समृद्धगुण परवचनवर्त्मनि दक्षतर ॥ १५६

और भी

मनसि सरलभारो वाचि पीयूषवारा वपुषि मधुरभावो भावनायादृशी च ।
प्रकृतिरियमधीना किन्तु नेत्रत्वच मे सलिलपुलकजालं काममानाग्न धत्ते ॥

सात्त्विक वनी हुई वेश्या-रमणी का प्रथम अङ्क का नाटक भी छाया तत्त्वानुसारी है। उसके माया रोदन को सुनकर समर सिंह कहता है—

ग्रहो निपुणता वाराङ्गनाया यया तावदसन्निघ्नस्वरवर्णवचनया तथ-
यमातं ध्वनिरुत्थापितो यया जानतोऽपि मे सहसामूतार्यपरिशकिनी बुद्धि
समुत्पन्ना ।

उसके कायव्यापार के विषय में कवि ने कहा है—

अर्धंस्खलितवसना मोह नाटयति ।

पात्रों का चारित्रिक विकास पचानन की वह सफल योजना है, जो मङ्गल नाट्यसाहित्य में विरल है।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में जरती के स्वर्गन या एकोक्ति के द्वारा निम्नाङ्कित अर्थोपक्षेपण किया गया है—

१ अथ छपी पुस्तकों में भ्रमवशा प्रस्तावना को प्रथम अङ्क में रखते हैं।

- (१) चिपप्रयोग या अन्य किसी उपाय से सस्त्रीक अमरसिंह को मारना चाहती है ।
 (२) उन्होंने उसकी कन्या को बहला कर अपने पक्ष में कर लिया है ।
 (३) सारे राजकुल को अग्निसात् करना चाहती है । —

इसके पश्चात् अङ्क भाग में भी वीरा और जरती के सवाद में भी अर्थोपक्षेपणा तत्त्व है । यथा—

(१) वीरा नामक वेष्या को अमरसिंह का सर्वनाश करने के लिए एक लाख स्वर्ण-मुद्रा दी गई है । वह अमरसिंह से सात्त्विक प्रेम करने लगी है । अमरसिंह और उसकी पत्नी वीरा से स्नेह करने लगे थे । वीरा ने निर्णय लिया कि अमरसिंह के पतन का कारण न बनूंगी ।

चतुर्थ अङ्क में अमरसिंह के स्वगत में अर्थोपक्षेपण है कि दिल्लीश्वर की महती सेना निकट या पहुँची है । तब भी अमरसिंह निरुद्यम है ।

द्वितीय अङ्क के बीच में वीरा की एकोक्ति है, जिसमें वह अपना हृदय-परिवर्तन प्रकट करती है कि अब मैं अमरसिंह की भक्षिका नहीं, रक्षिका बन गई हूँ । 'यत् कृतं तत् कृतं पुनरकार्यं न करिष्यामि । वपटेनार्यपुत्रं न पातयिष्यामि ।' पंचम अंक के आरम्भ में रगपीठ पर अकेले भर्गसिंह युद्धभूमि में घुटने टूट जाने से विचल होकर आत्म-बाधा मुनाता है । कैसे घुटना टूटा, कैसे अमर की वाहिनी भाग रही है । उसकी एकोक्ति सप्तम अंक के आरम्भ में भी है, जिसमें वह असमंजस में पड़ा हुआ अपनी स्थिति का पर्यालोचन करता है ।

द्वितीय अंक में रगमञ्च पर गीत का आयोजन लोकरंजक संविधान है । मुखला गाती है ।

देव सुधाकर किर करं, दिनकर दुर्जयतिमिरहरम् ।

तव सुखोदय-लालसहृदयं कुमुदं सेवतां विमलममृतम् ॥ इत्यादि

इसी अङ्क में नेपथ्य से वैतालिक गाते हैं, जिनके गीतों के अन्तिम चरण है—

जयति जयति देशोद्धारवर्द्धकदृष्टिः ।

जयति जयति नृपतिवर्यो हिन्दुसूर्योऽग्रचणौर्यः ॥

तृतीय अङ्क का आरम्भ वैतालिकों के गीत से होता है, जिसमें वे मानसिंह की प्रशस्ति-वर्णना करते हैं । यथा,

जय दिल्लीश्वर-सेनापतिवर वीरनिकरकरहारो । इत्यादि

चतुर्थ अङ्क में वीरा का गीत नेपथ्य में मुनाई पढ़ता है^१—

१. अन्यत्र भी गीतों के द्वारा प्रेक्षकों के मनोरंजन का अयमर कवि ने प्रस्तुत किया है । यथा, चतुर्थ अंक में 'युवतिमुखमण्डलं कनकमथ कुण्डलम्' आदि, चारण का गीत ११ पद्यों में, अष्टम अंक के पूर्व विष्कम्भक में रेणु-महिमा-विषयक वीरा का गीत ३ पद्यों में है ।

प्रतिरतरमणो हरितमानव-देशहित-व्रत-जनसमुदाये ।
त्रिदिवदुराप परम सुखमपि जनकपरायण-शुभमनि-तनये ॥

किसी पात्र को रगपीठ पर बिना कुछ कहने-करते कुछ देर तक रखना कवि की योजना के अनगत है। द्वितीय अंक में वीरा रगपीठ के एक जोर चूपचाप पड़ी रहती है, जब तक दूसरी ओर देवी और सुवला बातचीत कर रही है। उनकी बातचीत के मध्य वीरा की चर्चा आने पर वीरा उनके बीच जा गई।

अंक भाग में नायक को आद्यन्त रहना चाहिए। द्वितीय अंक के जागम्भिक भाग में ऐसा नहीं है। सप्तम अङ्क में तो नायक कोटि का कोई पात्र आदि से अन्त तक वही नहीं है। दशरूपक के अनुमार—अङ्क को प्रत्यक्ष नेतृ-चरित तथा आमन्त्रनायक होना चाहिए^१।

अंका में वायहीन सवाद प्रचुर हैं। फिर भी बातचीत के बीच आङ्गिक अभिनय का समावेश कही कही द्वितीय अङ्क में इस प्रकार किया गया है—

इति खड्गमादत्ते (समरसिंह)^२

ततीय अङ्क में भी इसी प्रयोजन से मानमिह के प्रसंग में कहा गया है—

इति खड्गमुद्यच्छन् प्रतिसहृत्य (मानमिह)

जब सेनापति पुरोध्या को पकड़ने जाता है तो पुरोध्या डण्डा फटकारता है।

राना अमर का बिलास वेश में भी चतुर्थ अङ्क में तलवार का खींच निकालना लोकोत्तेजक सविधान है।

लोकोक्ति-सौरभ

पचानन की लोकोक्तियाँ यथास्थान सन्निवेशित होकर सुमण्डित हैं। यथा,

(१) को नाम स्वतत्र स्वयमुपनत पीयूष नाभिनन्दति ।

(२) सागरमुत्तीर्य वेलाया ममप्रायोऽस्मि ।

(३) गुणवानिति क शत्रु बलवान् समुपेक्षते ।

द्विजराजोऽयमिति किं राहुर्न ग्रसते विद्युम् ॥ २३

(४) उदर मे गुडगुडयति ।

(५) न सुख कामे न सुख विषये सुखमिह केवलममले हृदये ।

(६) विप्रकृत पत्रग फणा कुहते ।

(७) एक सूर्यो ध्वान्तराशि निहति व्याघ्रश्चैको हन्ति मेपान् सहस्रम् ।

विद्वानेको मूखलक्षस्य जेता हन्ति वप्पावश्य एकोऽरिसधम् ॥

(८) महमध्यपतिसस्य पिपासाकुलस्य भागीरथीप्रवाहोऽवतीर्ण ।

(९) प्रमादे हि प्रभवो रक्षणोया मन्त्रिभि ।

१ नायक से यहाँ नायिका, प्रतिनायक आदि भी गृहीत है। दशरूपक ३ ३०, ३६ ।

२ यह अंक वेणीमहार के तृतीय अंक का अनुसरण करता है।

अन्योक्ति—

रे दर्पण त्वमसि निर्मलवाह्यमूर्तिरन्तर्निहितान्तमलिनं तु तवाद्य विद्यः ।

यद्राजनामविदितं कुलकज्जलाङ्गमेनं दध्नासि हृदये गणिकेव यत्नात् ॥

पंचानन की भाषा सर्वथा नाट्योचित है। भाषा में रसप्रवणता प्रायः सर्वत्र है। इतनी मरल भाषा में सूक्ष्म भावों और भावनाओं की वर्णना के द्वारा पंचानन वीसवी शती के महाकवियों में गण्यमान है।

कलङ्कमोचन

कलङ्कमोचन श्रीपंचाननतर्करत्न भट्टाचार्य का अन्य प्रख्यात नाटक है, जिसमें नाटककार चाराणसेय ब्रिहानो के अनुरोध में नवीन नाटक के अभिनय की चर्चा प्रारम्भ में करता है^१।

इसके प्रारम्भ के गर्गाचार्य और बोधायन के प्रवेश से ज्ञात होता है कि कृष्णप्रिया राधा पर आरोपित कलंक निराधार है।

कलङ्कः कल्पनामात्रं श्रीराधार्या तदात्मनि ।

नित्यतेजसि मार्तण्डे यथा दर्पणकालिमा ॥

श्रीराधा नन्दनन्दन की आत्मा है। विमूढ तत्त्वबोध-रहित होकर मोहित होते हैं। विष्कम्भक में बोधायन गर्ग से श्रीकृष्णराधा-तत्त्व सुनने के लिए लालायित है। प्रथम अंक में मुदामा और कृष्ण परम रमणीय प्रदेश में प्रवेश करते हैं। श्रीकृष्ण चित्र है और राधा के प्रति प्रगाढ स्नेह से अनुविद्ध है।



१. इसका प्रकाशन सूर्योदय-पत्रिका में हो चुका है।

कालीपद का नाट्य-साहित्य

कालीपद का उपनाम काश्यप कवि है। आजकल के वागला देश में फरीदपुर-मण्डलातगत कोटालिपारा-उनशिवा गाँव में थी तत्कालीन—तत्कालीन हरिदास शर्मा के पुत्र कालीपद अपनी पौर्विक मनीषि-प्रतिभा को सस्कार-द्वारा से संपुञ्जित करके १८८८ ई० में आविर्भूत हुए थे। इनके पूर्वजों में सोलहवीं शती में सुप्रसिद्ध विद्वान् मधुसूदन की अमर कीर्ति अपनी मास्कुतिक प्रतिभा से विश्व-व्यापिनी रही है।

इनका परिवार मूलतः कायकुब्ज मिथोपाधिक था। कालीपद के पौर्विक भ्राता हरिदाससिद्धान्त वागीश थे, जिनके नाटकों की चर्चा हो चुकी है। विद्वन्मण्डित ग्राम में जारम्भिक शिक्षा प्राप्त करके व कलकत्ते में अपने पिता के द्वारा अगरेजी पढ़ने के लिए भर्ती कराये गये पर पिता के लाघ्न प्रयत्न करने पर भी वे अगरेजी न पढ़ सके। फिर तो सस्कृत की ओर प्रवृत्त हुए और भारतीयरजन और मूलाजोड-विद्यालयों में पढ़ा। कालीपद की उच्च शिक्षा भट्टपत्नी गाँव में महामहोपाध्याय पण्डित शिवचन्द्र सावभौम के अधीन चली।

कालीपद ने अपने गाँव की पुरा समुच्छलित किन्तु सम्प्रति विलुप्त विद्याधारा को पुनः प्रवृत्त करने के लिए वही एक सस्कृत पाठशाला स्थापित की थी। यह पाठशाला पाकिस्तान बनने पर दिवंगत हुई। कलकत्ते के राजकीय सस्कृत-महा-विद्यालय में १९३१ ई० में कालीपद-दाय के अध्यापक बने और कालान्तर में वही तक के प्राध्यापक बनाये गये। अलौकिक प्रतिभाशाली छात्र कालीपद ने तर्काचार्य की उपाधि शिवचन्द्र सावभौम से पुरस्कार रूप में अर्जित की।^१ वे सस्कृत-साहित्य-परिपद् के द्वारा नये स्थापित सस्कृत-विद्यालय में १९१८ ई० में अध्यापक हो गये। वही परिपद् की पत्रिका के सहसम्पादक बनाये गये। इस विद्यालय में उन्होंने १२ वर्ष तक ब्रह्मचारियों का अध्यापन करते हुए अनेक दशन-ग्रन्थों की टीकाएँ लिखीं। परिपद-पत्रिका में उनके अमूर्त निबन्धों और काव्य-मालिकाओं का समय-समय पर प्रकाशन होता रहा। कवि को नाटकों के अभिनय कराने का चाव था। उन्होंने विद्यार्थी जीवन में मूलाजोड विद्यालय में अपने नाटक विदम-समागम का अभिनय कराया था। फिर इसी के परिष्कृत संस्करण का अभिनय अपने अध्यापन के युग में सस्कृत-साहित्य-परिपद के विद्यालय में परिपद् की

१ काशी के भारत घम महामण्डल ने उनको विद्यावारिधि की उपाधि दी थी। १९४१ ई० में भारत सरकार ने उन्हें महामहोपाध्याय बनाया। १९६१ ई० में राष्ट्रपति ने उन्हें पाण्डित्य-प्रशस्ति-पत्र दिया।

नाट्यगोष्ठी द्वारा कराया । वे स्वयं पात्र भी बनते थे । अपनी जन्मभूमि में उन्होंने कई अभिनय कराये ।^१

१९७२ ई० में वर्दवान-विश्वविद्यालय से उन्हें डी० लिट् की उपाधि मिली । शृंगेरी मठ के शंकराचार्य ने उन्हें तर्कालंकार की उपाधि दी थी । हावड़ा के संस्कृत-पण्डित ममाज ने उन्हें महाकवि की उपाधि दी थी ।

उन्होंने पद्यवाणी नामक एक संस्कृत पत्रिका चलाई, जिसमें संस्कृत के चित्र-विचित्र पद्यबन्ध छपते थे । वह तीन वर्ष चल कर घनाभाव से कालकवलित हुई । १९५४ ई० में उन्होंने सरकारी नौकरी से विश्रान्ति पाई । फिर तो वे पश्चिम बंगाल में हुगली प्रदेश में भद्रकाली नगर में गंगा के पश्चिम तीर पर अपने घर में रहने लगे ।

कालीपद-विरचित संस्कृत-ग्रन्थ अधोलिखित हैं—

महाकाव्य—सत्यानुभाव, योगिभक्त-चरित ।

काव्य—आशुतोषावदान, आलोकतिमिर-वैर ।

गद्यकाव्य—मनोमयी ।

पद्यानुवाद—रवीन्द्र-प्रतिच्छाया, गीताङ्गनिच्छाया ।

समालोचना—काव्य-चिन्ता ।

द्विविध गद्य-पद्य-निबन्ध ।

दर्शन-ग्रन्थ-न्याय-परिभाषा, जातिवाधक-विचार—ईश्वर-समीक्षा, न्याय-वैशेषिकतत्त्व-भेद । इन मूल ग्रन्थों के अतिरिक्त आठ दर्शन-ग्रन्थों पर उनकी गम्भीर आलोचनात्मक टीकायें हैं ।

कालीपद के वंगभाषात्मक ग्रन्थ हैं—

अनुवाद—नवगीताच्छाया (पद्य), षण्डीच्छाया इनके अतिरिक्त द्विविध पद्य और निबन्ध हैं ।

इनका औपाधिक नाम काव्यप कवि था और इस नाम से अनेक साहित्यिक निबन्ध प्रकाशित हैं ।

विश्रान्ति के दिनों में वे महाचार्य श्रेणी के विद्यार्थियों का कन्दकसे के राजकीय संस्कृत-महाविद्यालय में आजीवन निदेशन करते रहे । इस बीच वे प्रणव-पारिजात नामक संस्कृत-पत्रिका के मंचालक रहे । आर्यशास्त्र और मनातन्शास्त्र नामक अपनी पत्रिकाओं के वे मुख्य सम्पादक रहे । प्रणवपारिजात में स्वमन्तकोद्धार

१. उनकी अधोलिखित पात्र-भूमिकायें सुविधित हैं—

मृच्छकटिक में चारुदत्त, मुद्राराक्षस में षाण्णव्य, चन्दनदास और राजस, षण्डकौणिक में धर्म, क्षेणीसंहार में भीम और युधिष्ठिर, उत्तररामचरित में राम, अभिज्ञानशाकुन्तल में कण्व, दुष्यन्त, मध्यमव्यायोग में भीम, पंचरात्र में विराट और ऊरुभंग में दुर्योधन ।

व्यायोग छपा। उनके मद्रास-ठावृत्त नामक खण्डकाव्य का प्रकाशन संस्कृत साहित्य-परिपद्पत्रिका में हुआ।

कालीपद ने वाराणसी-संस्कृत-विश्वविद्यालय में 'याय-वैशेषिक-दशम-विमल विषय पर अध्यक्षीय व्याख्यान और गगनाथ चा-स्मृति-भारोह क अवसर पर 'यायवैशेषिक विषय पर तीन व्याख्यान दिए। ये सभी छपे हैं। उनकी रचनाएँ— ईश्वरमिद्वि, ऋतु-चिन्म, सवाद-कल्पलता आदि प्रसिद्ध हैं। उनके शिष्या में हारवर्ड इंग्लैंड कूचविहार के संस्कृत महाविद्यालय के अध्यक्ष यादवेन्दुनाथ राय, मद्रास विश्वविद्यालय, काशी के उपकुलपति डॉ० गौरीनाथ शास्त्री आदि विख्यात हैं। जन्म १९७२ ई० में दिवंगत हुए। वे आमरण संस्कृत-साहित्य-परिपद्पत्रिका का सम्पादक रहे।

तर्काचार्य स्वभावतः विनम्र थे। कवि का व्यक्तित्व सचमुचे समुचित था।

कालीपद में तीन नाटक लिखे—नलदमयन्ती, माणवक-गौरव और प्रशा-तरत्नाकर। इसका चौथा रूपक स्वमन्त्राद्वार व्यायोग है।^१

माणवक-गौरव

माणवकगौरव का प्रथम अभिनय संस्कृतसाहित्य-परिपद् के आदेश से मूत्रधार ने प्रस्तुत किया।

कथावस्तु

जाचाय घौम्य ने देर से उठने वाले शिष्य कात्यायन से कहा कि 'जय शिष्या को भी जल्दी जगाओ और कह दो कि विलम्ब में उठने वालों को आश्रम से निकाल दूंगा। कात्यायन को जय माधिया के साथ सरोवर तक जान वाली पगडण्डी को नुमन करना था जिमन होकर आचार्यानी स्नान करने जाती थी। सभी शिष्या ने कात्यायन से गुह की आज्ञा सुनकर उसे शिराघाय किया। केवल हारीत ने गुह का विरोध किया।

एक दिन स्नान करते लौटते हुए घौम्य का टूटा हुआ भूखा आसा, मूर्छित शिष्याओं उपमयु मिला। कमण्डलु के जल की वृद्धा से भी वह सचेत न हुआ। किसी किसी प्रकार सचेत होने पर कमण्डलु का जल पीकर वह स्वस्थ हुआ। उपमयु ने पिता की अन्तिम इच्छा बताई। घौम्य ने कहा—

अद्य प्रभृति वाल त्वा पित्रो स्नेहेन वचिनम् ।

पुत्रवत् पालयिष्यामि दीपयिष्यामि ते मतिम् ॥

नाथ ही आश्रम का नियम बताया—'मेरे मनोरथ और आदेश का उल्लंघन करके शिष्य नहीं रहे सकेगा।' उपमयु ने इसे माना।

द्वितीय अङ्क में आरुणि के माता-पिता उसकी शिक्षा के विषय में चिन्तित हैं।

१ इनका प्रकाशन प्रणवपारिजात तथा साहित्य-परिपद् पत्रिका में हो चुका है। पुस्तकाकार इनका प्रकाशन भी परिपद् के द्वारा किया गया है।

गुरु बिना सोचे ही शिष्य को अपने निजी कामों में जोत देते हैं, उनके भोजन और पान की बात भी नहीं सोचते, उनकी मांगी हुई भिक्षा पूरी की पूरी अपने लिए ले लेते हैं और जो उनकी बात नहीं मानते, उन्हें आश्रम से डाँट कर बाहर कर देते हैं। ऐसे आचार्य के यहाँ पढ़ने से अच्छा है कि मेरा पुत्र न पड़े। अपने ही घर नहीं, पड़ोसियों के यहाँ भी शिष्यों को काम करने के लिए वे भेज देते हैं।

पिता ने कहा धीम्य के वास्तविक स्वरूप को तुम नहीं जानती। वे कठोर हैं तो साथ ही कोमल भी हैं—

विद्यायामपि चारिष्ये लोकोत्तरगुणोत्करः ।

वज्रादपि कठोरात्माकुमुमादपि कोमलः ॥

एक दिन सतीशों के साथ उपमन्यु वन में भ्रमण कर रहा था, जब उन्हें वज्रक नामक व्याध के द्वारा शराघात से क्षत पक्षी मिला। पक्षी उनकी सहायता होने पर भी मर गया। वज्रक से उपमन्यु का विचार हुआ तो उपमन्यु को सुनना पड़ा कि तुम लोग भी तो यज्ञ में पशुओं को मारते हो।

आचार्य धीम्य ने आरुणि को मूर्खोंदय के पहले ही फूल लाने के लिए दूर भेजा। उसके पीछे कात्यायन को भेजा कि देखो, उसे कोई अनिष्ट तो नहीं हो रहा है। आरुणि पुष्पावचय करते हुए सर्पदंश से व्याकुल हो रहा था। वह रो रहा था कि गुरु की आज्ञा का परिपालन किये बिना ही मर रहा हूँ—

नालं साधयितुं देवात् त्वदाज्ञामिह जन्मनि ।

जन्मान्तरेऽपि शिष्यत्वं तवायं याचते ततः ॥

आरुणि का प्राण बचाने के लिए कात्यायन महामृत्युञ्जय का जप करने लगा। उधर से एक सँपेरा सपत्नीक आ निकला। उसने एक साँप पकटा, जिमका विष वह हारीत को देना चाहता था। साँप ने उसे काटा तो विष से मरणासन्न होने पर भी उसकी पत्नी ने उसे मन्त्रपूत-निष्ठीवन से बचा लिया। उस साँप को उसने पेटी में रखा। आगे उसे वही साँप मिला, जिमने आरुणि को काटा था। आहितुण्डिक ने शीघ्र आरुणि को डूँढ़ निकाला, पर उसके उपचार करने पर भी वह ठीक नहीं हो रहा था। उनके चले जाने पर वहाँ धन्वन्तरि आये। उन्होंने सर्पविष दूर कर दिया और चलते बने। हारीत ने भी आहितुण्डिक से विष लेकर किसी दिन आरुणि पर प्रयोग किया, किन्तु वह बच गया।

चतुर्थ अङ्क में हारीत अपने गुरुद्वेष के कारण कुष्ठपीडित हैं। धीम्य ने उसे मूर्खोंपन्थान करने के लिए कहा। ऐसे पतित विद्यार्थी का आचार्य होने के दोष का परिमार्जन करने के लिए उन्होंने चान्द्रायण व्रत का संकल्प किया। गुरु ने उसे आश्रम से बाहर कर दिया।

उपमन्यु गोचारण करता था। बछवों के भरपेट दूध पी लेने पर वह उनकी माताओं का बच्चा दूध पीकर अपना जीवन-निर्वाह करता था। गुरु ने कहा कि इससे बछवे कम दूध पी रहे हैं और कृण होते जा रहे हैं। गुरु ने बछवों के

मुह से गिरा पीन पीन से उसे रोक दिया । भिक्षा नहीं मागने के लिए कहा और वन के फल मूल का भी निषेध कर दिया । कारण उनके पास बहुतरे थे । यथा, मुनि के चुन लेने के पश्चान यदि बच पत्र तुम्हीं खा लागे तो पत्नी क्या खायेगे ? हरे पत्ते भी नहीं खाना था । क्या—

अन्त सज्ञस्य वृक्षस्य पत्रभङ्ग शरीरत ।

बलाद् वियोजित तस्य व्यथा सजनयत्यलम् ॥

अपन जाप गिरे सूखे पत्ता को उसे खान की अनुमति मिली । गुरु का मन कल्प था कि मोना तपाने और पीटन से ही रमणीय अलङ्कार का रूप धारण करता है । यथा,—

विना हुताशस्य विशेषतापन न जानु शुद्धि समुपति काचनम् ।

न वा तदेवायसनाडनाद् श्रुते मनोहरालकरणत्वमचति ॥

पञ्चम अङ्क में आरुणि को स्नेह की मड वाचन के लिए आचार्य ने भेजा ता वह दिन भर नहीं लौटा । सध्या के समय अपने कठार व्रतविधान के विषय में सोचते हुए वे कहते हैं—

नारिकेलसमाकारा गुरव परुषा बहि

अन्त सुमधुरा ह्येते परिणामसुखा शिवा ॥

कात्यायन आरुणि की स्थिति देखन पहुँचता है । वह धौम्य को वही बुलान जाता है । उसे माग में धौम्य मिलने हैं । आचार्य न आरुणि का कायभार पूरा करने का उत्साह और श्रम देखा तो उसके लिए उनके मुख से आशीर्वाद निकल पडा—

सम्पूर्णमद्य ते सुदुष्कर शिष्यव्रतम् । तदद्यारभ्य सर्वास्ते विद्या सरहस्या प्रतिभास्यन्ति ।

गुरु ने उसका नाम उद्दालक रख दिया ।

पछाङ्क में जायोदधौम्य को योघमल्ल नामक राजा और मन्त्रिया ने प्रधाना-मात्य चुना । स्वयं राजा न उनके आश्रम में जाकर नियुक्ति के लिए प्राथना की । धौम्य अपना आश्रम-जीवन छोड कर राजधानी की जीविका के लिए उद्यन न हुए । राजा के पूछने पर उन्होंने बताया कि मेरा प्रथम शिष्य ब्रह्मवाचक काचकपुर में रहता है । राजा ने इस प्रस्ताव को मान लिया ।

एक दिन उपमन्यु सध्या के समय गौजा को लेकर नहीं लौटा । पुर्ण में गिर पडा था । गुरु दूढ़ने गये तो मिला । उमने गुरु को प्रत्युत्तर वही से दिया—

आध्यदोपादन्धकूपे पतितोऽस्मि ।

लम्बी लता को ऊपर से नीचे लटका कर उसके महारे शिष्य को ऊपर खींचन है धौम्य और कात्यायन । धौम्य ने अश्विद्वय की स्तुति का मंत्र उपमन्यु को दिया । कात्यायन न उसे कंधे पर लेकर आश्रम भूमि में पहुँचाया । वही

पञ्चवटी-कुञ्ज में वह अश्विद्वय की स्तुति का मन्त्र-प्रयोग करने के पहले पुरश्चरण द्वारा आत्मशोध कर रहा था ।

एक दिन अश्विद्वय उपमन्यु के पास आये । अश्विद्वय ने उसे अपूप दिया कि इसे खालो, तुम्हारी जन्धता दूर हो जायेगी । उसे आशीर्वाद देकर वे चलते बने । उस अपूप को गुरु की आज्ञा बिना उपमन्यु कैसे खा सकता था ? वह तो तदनुसार जीर्ण-पत्र-वृत्तिका का ही अधिकारी अपने को मानता था । उसने कात्यायन को बुलाया और अपनी समस्या बताई । फिर कात्यायन ने उसका हाथ पकड़ा और वे गुरु के पास पहुँचे । वही गुरुपत्नी थी । वे उपमन्यु की दुर्दशा देख कर रोने लगी । उपमन्यु ने पूष खा लेने के पश्चात् दृष्टि-प्राप्ति की बात बताई । कात्यायन ने कहा कि आपको निवेदन करने के पूर्व कैसे इसे खायें ? धीम्य ने आशीर्वाद दिया—

लब्धा सौभाग्यतो दृष्टिः परीक्षायां जयो वृतः ।
प्रतिभातानि शास्त्राणि किन्ते काम्यमतः परम् ॥
त्रयो वेदास्त्रयो देवा गुणाः सत्त्वादयस्त्रयः ।
धीम्यस्यापि त्रयः जिप्या वेदारुण्युपमन्यवः ॥

उस समय आरुणि ने आकर धीम्य से कहा कि हारीत का उद्धार करे । पुरश्चरण करते हुए उसे गगनवाणी से सन्देश मिला है—

हारीत यावद् गुरुणा प्रसीदता न दृश्यसे त्वं कृपया विमूढधीः ।
तावन्न सिद्धिस्तव कृत्यसम्भवा न रोगमुक्तिश्च शुभायतिर्भवेत् ॥

हारीत तो आपकी कृपा के लिए निरन्तर रो रहा है । यथा—

अश्रुणा तस्य दीनस्य हृदय-प्लाविता भृशम् ।
सानुतापविलापश्च पापाणोऽपि विदीर्यते ॥
विहंगकुलनिर्हार्दिः सायं शिशिरविन्दुभिः ।
तद्दुःख-दुःखिता नूनं रुदन्ति वनदेवताः ॥

हारीत को आरुणि गुरु की आज्ञानुसार ले आये । तभी मूर्य ने आकाशवाणी द्वारा सुनाया—

प्रीतो गुरुस्तुष्टिभगां ततोऽहं मन्त्रस्य ते साधनमापसिद्धिदम् ।
आरोग्यमासादय मत्प्रसादात् रूपं पुराणं पुनरेहि तूर्णम् ॥

क्षण भर में हारीत का कौड़ बिनष्ट हो गया ।

इस अवसर पर धीम्य के प्रथम जिप्य ब्रह्मवान्धव राजा योधमल्ल के महामात्य बनकर गुरु के लिए उपहार लेकर आ पहुँचे । जिप्य का उपावन अस्थीकार नहीं करना चाहिए—यह विचार सुना कर आश्चर्य धीम्य ने कहा—इसका आधा द्रोणी को बाँट दो और आधा आश्रम के विद्यार्थियों को वितरित कर दो ।

मूर्तिमती गुरु भक्ति ने अन्त में आकाश में आशीर्वाद दिया—

जिप्ये गुरी च यशसामभिवृद्धिरस्तु ।

नाटक का अन्तिम वाक्य है—

सर्वेषां नयशिक्षणे गुरुपदं यायात् सदा भारतम् ।

समीक्षा

भाष्यवक्त्र गौरव का कथानक एक नई दिशा की ओर प्रवृत्त है। देवताओं और राजाओं की परिधि में बाहर ऋषियों की वनभूमि को ब्रह्मचारियों के सम्पर्क में प्रेम्बक का ला देने का श्रेय कालीपद का प्राप्त है। नायक ब्राह्मण है।

द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य पट में लक्ष्मी पीन वाले किराने उमड़ी पत्नी और पुत्र वयस्क की दुनिया में कवि ने विचरण कराया है। पंचम अङ्क में किसान हनुमन्त के साथ खेत जान कर श्रान्त लौट हुए रंगमंच पर दिखाए हैं।

भाष्यवक्त्र गौरवका सविधान सम्बन्धि-परक है। राजतन्त्र, आश्रम-जीवन और नीति का सूक्ष्म निदर्शन पदे-पदे परिभाषित है। कल्पित अमिषव सविधानों के द्वारा रंगपीठ पर जादूक काय दिखाए गये हैं। यथा सप्तम अंक में तिसी सम्बन्धी लज्जा का वृत्त में उपार कर का-दायन जाना है। उनके एक छोर को कात्यायन पकड़ता है और दूसरे छोर का तात्प्राय धीम्य दूष में डालता है। उसे उपमन्वु नीचे जान पर पकड़ता है। कात्यायन और धीम्य उसे ऊपर खींचते हैं। इस प्रकार उपमन्वु दूर से बाहर आता है।

भूमिका

भाष्यवक्त्र गौरव की भूमिका का वैविध्य कथावस्तु में प्रतीत होता है। इसमें भावात्मक भूमिका गुरुभक्ति है। वह सप्तम अंक के तृतीय दृश्य पट में गाना है और मानव-भूमिका के अनुरूप ही बान्सी है—

सुचिरादनशनादिक्रियन्ष्टस्याम्य शरीरमनुप्रविश्य किञ्चित् कष्ट-प्रतीकारं करोमि ।

यह उक्ति भूमिकोचिन है। मानव भूमिका से ऐसा नहीं बटलाया जा सकता। नाटक में आरण्य के गीतों की विपुलता है। यथा प्रथम अंक में चतुर्थ दृश्य पट का आरम्भ ब्रह्मचारी के नीचे लिखे गीत से जाना है—

अयि जागृहि मूढ जीव निद्रा किमु सेवमे ।

न कथमरुणरागरक्तपूर्वगगनमीक्षसे ॥ इत्यादि

प्रथमाङ्क के पष्ठ पट का आरम्भ उपमन्वु के गीत में जाना है—

विलसति परुषो दवनिपात ।

क्व नु खलु तात क्व नु खलु माता भ्राता क्व नु वन दूरे गान ।

कल्पित स्थला पर स्नाय-गान है। यथा धीम्य का स्नान के परवान गान है—

शम्भो शिवशशिशेखरवृत्रभासनचारिन्

भूतिधवलरजनाचलसन्निभतनुधारिन् ।

१ ब्रह्मदश गायन-परायण है।

अष्टमूर्तिशोभितभवभव्यनिकरकारित्
करुणां कुरु कुशलं कुरु कामकलुपहारित् ॥

यह प्रवृत्ति किरतनिया नाटक से आई है।

द्वितीय अङ्क के द्वितीय दृश्य पट में किरातबालको का गान है—

एध एध वअस्सआ एध एस वअस्सआ ।
दूलं लहु आहिण्डध सउणकदे वीदभआ ।

वे रगमच पर आते हैं और गाकर चल देते हैं।

द्वितीयाङ्क और तृतीयाङ्क के बीच की कड़ी विवेक के गान के रूप में है। सभी पात्रों के चले जाने के बाद रगमच पर अवेने विवेक आता है और उसके गाकर जाने पर तृतीयाङ्क का आरम्भ होता है।

सप्तम अंक के तृतीय दृश्य में गुरुवक्ति का गीत है—

अभया गुरूपदसेवा
यो गुरुमञ्चति कुशलं स भजति । तस्य हि तुष्टा देवाः ॥ आदि

नाट्यशिल्प

नाटक में दृश्य-पटों की विणेषता है। प्रथम दृश्यपट नान्दी से समाप्त हो जाता है। द्वितीय दृश्यपट प्रस्तावना में समाप्त होता है। तृतीय दृश्यपट से कवामिनय आरम्भ होता है।

वैतालिक अन्य रूपको में प्रायशः अङ्कान्त में कालवर्णन करते हैं। इस नाटक में यह काम प्रायः आचार्य धीम्य करते हैं। कहीं-कहीं अन्य उच्चकोटिक पात्र भी ऐसा करते हैं।

माणवक-गौरव में एकोक्तियों की बहुलता है।^१ इनमें अर्थोपलक्षक का काम भी लिया गया है। प्रथमाङ्क का आरम्भ धीम्य की एकोक्ति में होता है। वह देश-काल के वैपम्य के प्रति अपनी उद्विग्नता प्रकट करता है। इस अंक के तृतीय दृश्यपट का अन्त कात्यायन की एकोक्ति में होता है, जिसमें वह गुरु की शिष्यों के प्रति परुषता का मन ही मन पर्यालोचन करते हुए कहता है—

सर्वाः शिष्यहितायैव गुरोः परुषवृत्तयः
विद्विपन्ति गुरुं सूढाः पुरुषाः पापपंकिलाः ॥

प्रथमाङ्क के छठे दृश्यपट का आरम्भ उपमन्यु के एकोक्तिरूप गीत और उसके पश्चात् लम्बे व्याख्यान में होता है, जिसमें वह अपनी वृद्धा का वर्णन करता है। इसमें सूचनायें भी हैं। यथा, मेरे पिता ने मुझे धीम्य का शिष्य बनने के लिए मरने समय आदेश दिया। मैं उन्हें कष्टपूर्वक ढूँढ़ रहा हूँ। गुरु धीम्य न मिले तो मर जाना ही अच्छा है, क्योंकि—

१. लेखक ने इन्हें एकोक्ति न बताकर स्वगत कहने की भूल की है।

गुरुपादमनासाद्य वृथैव मम जीवनम् ।
निविड तिमिर भेत्तु को मे दोषो भविष्यति ॥

वह कहता है—अहह, धूर्णते शिर । अवशायङ्गानि । नालमस्मि पदात्
पदमपि ससपिंतुम् । तिमिरमय सर्वं जगत् । न किञ्चित् पश्यामि । हा गुरो,
कवासि, हा गुरो (मूर्च्छित) । इसके पश्चात् घौम्य की एकोक्ति है ।

तृतीय अंक के द्वितीय दृश्यपट में रगमच पर अनेके आरणि एकोक्ति-परायण
है । साथ ही वह कुछ काम भी करने चलता है । पुष्पावचय करन के लिए डाल
को पृकाता है । उसे साप काट देता है । आरणि के मूर्च्छित हो जान पर
पीछे स जाये हुए कात्यायन की विनापात्मक एकाक्ति है । इसके पश्चात् इभी
अंक में धन्वन्तरि की एकोक्ति है कि मैं आरणि को बचाने के लिए शिव के
द्वारा भेजा गया हूँ ।

चतुर्थ और पंचम दृश्यपट का आरम्भ घौम्य की एकोक्ति से होता है ।
अन्य एकोक्तियों की भांति ही ये भी प्रायशः सूचनात्मक हैं । पंचम अङ्क के
प्रथम दृश्य का अंत भी घौम्य की एकाक्ति से होता है जिनमें वे आरणि के विषय
में आत्मचिन्ता व्यक्त करते हैं ।

षष्ठम अंक के द्वितीय दृश्य-पट में खेत में एक ओर किसान हल जोतते हैं
दूसरी ओर आरणि मेड़ पर जलधारा राके पड़ा है । वहीं पड़े-पड़े रगमच के दूसरे
भाग में वह सूचनात्मक एकोक्ति कहता है । पण्ड अंक का प्रथम दृश्य प्रायः पूरा
ही राजा की एकोक्ति है जो सर्वथा सूचनात्मक है ।

चतुर्थ दृश्यपट में एकोक्ति द्वारा घौम्य महामात्य वामदेव की मृत्यु पर
शोक प्रकट करते हैं^१ ।

सप्तम अंक के द्वितीय दृश्यपटल में दूष-पतित उपमन्यु की एकोक्ति का आरम्भ
गीत में होता है—

को मम सम्प्रति शरणम्
हा हा देवादघ्नया मे भविता नून मरणम् ।
वेत्ति न भगवान् मामकवृत्त कस्य भवेन्मयि सदय चित्तम् ।
पानकमिह मम किं वा वृत्त यस्मादापदि पतनम् ॥

या लेन के पश्चात् वह जपन अत्रेपन का रोना रोना है । गुट जीर माना
आदि का सम्बोधन करत हुए मूर्च्छित हो जाता है । यह एकोक्ति दो पृष्ठ है । इस
के समाप्त होने पर उसी रगमच पर घौम्य की एकोक्ति है—जय शोचनाजा क
पश्चात् वह अन्त में कहता है—क्या मेरे द्वारा बोधित कष्ट-परम्परा में भाग कर
वह कहीं चला तो नहीं गया ?

१ यह विनापात्मक एकोक्ति है।

सप्तम अङ्क के तृतीय दृश्यपट का आरम्भ रंगपीठ पर अकेली गुरुमक्ति के गीत से होता है। गा लेने के पश्चात् उसकी सूचनात्मक एकोक्ति है, जिसके पश्चात् दृश्य समाप्त हो जाता है। यह दृश्य विशुद्ध विष्कम्भक स्थानीय है। इसी अंक के चतुर्थ दृश्य के वीद में रंगपीठ पर अकेले उपमन्यु की एकोक्ति है।

प्रशान्त-रत्नाकर

प्रशान्तरत्नाकर की अनुवन्धिका में कालीपद ने लिखा है कि आदिकवि वाल्मीकि पहले दस्यु थे—यह कथा केवल अध्यात्मरामायण में ही नहीं, अन्यत्र भी मिलती है, किन्तु उनका पूर्व नाम रत्नाकर था—यह सर्वप्रथम कृत्तवास-वृत्त वज्रभाषा में विरचित रामायण में मिलता है। वही इनके पिता का नाम अथर्वन मिलता है।^१

इसका अभिनय संस्कृत-साहित्य-परिपद् के सदस्यो के द्वारा कवि के अध्यापक रहते हुए किया गया था।^२

कथावस्तु

रत्नाकर नामक पहलवान भिक्षु को शीख नहीं मिलती। उसके कुटुम्बी जन भूखा मरते हैं। वह निर्णय लेता है कि मन्नावीणो की सम्पत्ति बल में प्राप्त करेगा, शीख में नहीं। तभी मुमति नामक भिक्षुकी का गीत उसे सुनने को मिलता है—

जीव गुणाकर सुचरितमनुसर खलतां परिहर वह बहुमानम् ।
 भीतिककाये दुरितसहाये मा कुरु मा कुरु गौरवदानम् ॥
 विधिविपरीतं विधिमनुभीतं मानसमधिकुरु लसदवघ्नानम् ।
 वरमिह मरणं सुचरितशरणं तदपि वरं नहि पापविघ्नानम् ॥

इसने रत्नाकर की समझ में बात आई कि दुर्वृत्त नहीं होना है। फिर तो कुछ भी नहीं किया जा सकता। उन्होंने सोचा कि फाँसी लगाकर मर जाना ठीक है। वह वृक्ष पर चढ़ कर फाँसी लगा ही रहा था कि दूर में नुमाई पशु कि मुझ अनाथा को डकू लूट रहे हैं। रत्नाकर को यह अत्याचार महा नहीं गया। वह पेड़ से झट उतरा। स्त्री ने डकू को उमका इच्छानुसार मभी जलंकार दे दिये। फिर तो डकू ने कहा—मेरी कामयाबना को परितृप्त करो। परिचाण करती हुई स्त्री को उमने बलात् खींचा। तभी रत्नाकर ने उसे उट लगाई। उमने डण्ड से डकू की कमर पर बलपूर्वक मारा तो वह अधमरा हो गया। रत्नाकर

१. कृत्तवाम को रत्नाकर नाम कहाँ से मिला—यह मुनिश्चित नहीं है।
२. अध्यापक दशायां च संस्कृत-साहित्य-परिपत्सदस्यैर्मत्कृतानां 'नलदमयन्तीय-प्रशान्तरत्नाकर-स्यमन्तकोट्टारनाम्नी संस्कृतरूपकाणामभिनयः'—लेखक के पत्र से।

ने कहा कि इस महिना को घर पर पहुँचा कर रोटता हूँ। तब तक यही रहना। स्त्री ने कहा कि तुम्हीं इन अन्कारों को ले लो। तुमने बचाया है। स्त्री को ज्ञात हुआ कि मेरा रत्नाकर रत्नाकर है। उसने मन ही मन कहा—यह रत्नाकर दीन-हीन सुना जाता है पर मभी पुरवासी इसकी सुन्नता की प्रशंसा करने है। अथवा कुन खलु मुष्ठाकरादन्यत पीयूषवृष्टिः। डाकू से स्त्री के अन्कार रत्नाकर न लौटवाय। स्त्री ने कहा कि यह सब रत्नाकर को दे दो। रत्नाकर ने अम्बीकार करत हुए कहा—

भवत्या मातृतुल्याया नापर किञ्चिदर्थय ।

मनस्नापविनाशाथमाशीरेव प्रदीयताम् ॥

उम स्त्री को वहाँ से जन्त जान दन के पक्ष में रत्नाकर नहीं था। डाकू ने कहा कि उस कोई भय नहीं है। भाग म यत्किं कोई रोके तो उसमें कह देना मेरा नाम बीरवल। इस प्रदेश के सभी दस्युओं का मैं नायक हूँ। फिर तो स्त्री अकेल चली गई। बीरवल ने पूछन पर अपना वृत्तांत बताया—मैं ब्रह्मपुर के विष्णुदास ब्राह्मण का पुत्र हूँ। मर बालपन में ही मेरे पिता का स्वर्गवास हो गया। युवावस्था में दरिद्र ज्ञान पर भी माता ने मेरा विवाह कर दिया। अकालप्रसन्न देश था। ज्वरात्राण मेरी पत्नी मर गई। बच्चे के जान से सन्तप्त माता भी मरण हुई तो किमी ने सहायता न दी। माना की प्राणरक्षा के लिए मैं चोर बना—

विभिदन् मर्यादा कुलमगणयन्नुत्तमतम

स्वमातु प्राणार्थं कनिचन दधद बालसुहृद ।

रहश्चौर्यं कृत्वा धनमुपगतो मातरमह

ध्यया सुप्त्या तस्मान् प्रभृति कलये साहसमिदम् ॥

रत्नाकर ने बताया कि मेरी स्थिति कुछ आप जैसी है। क्या करें? इसका उत्तर बीरवल ने दिया कि मर तम्कर-स्वर्ग का नतु-व जाप करें।

रत्नाकर जैसे-जैसे तम्कर बनन को तैयार हो गया। सभी भाग्य सामग्री लेकर एक गाटी निकली और बीरवल के बहन पर रत्नाकर ने उस लूटा।

भूख प्यास में अधमग कुटुम्बी जना को रत्नाकर लूट का भाग्यादि देन हुए बताना है कि यह सब किमी मिन न दिया है।

रत्नाकर दम्भुमष के प्रमुख हुआ गया। उमने अकालप्रसन्न जन्त परिवारा की प्राणरक्षा की। व मभी लोग रत्नाकर के आलाकारी बन गये थे। रत्नाकर ने उनमें से चार प्रमुख पुण्यो से कहा—जैन भी हा, धनिका की सम्पत्ति दरिद्रा की प्राणरक्षा के लिए उपयोगी बनानी चाहिए। रत्नाकर का साम्बवाण का सिद्धान्त था—

गर्वं खर्वयत प्रभावजनित वित्तेश्वराणां मुहु

सर्वेषां समतास्तु भूमिवलये दैन्य लय गच्छनात् ।

एको भूरिविलासभोगनिरतो भोज्यं विना चापरः
 प्राणैरेव विद्युज्यते कथमिदं वैपम्यमालोक्यताम् ॥

सभी दीन-दुःखियों को रत्नपुर की नवीन वसति में मुब्यवस्थित ढंग से रखना है। उस देश के राजा कामेश्वर के अत्याचार में प्रपीडित प्रजा है। उस राजा को पाठ पढ़ाना है। उसने योजना बनाई कि रात में बीरबल कतिपय बलिष्ठ पुरुषों के साथ कामेश्वर की राजधानी के प्राकार के पास मिले। वह स्वयं अपने अभिन्न मित्र कायस्थ वमुदास से कपट-लेख बनवाकर कामेश्वर के पास पहुँचने वाला है।

कामेश्वर से अकाल-पीडित ब्राह्मण अपनी पत्नी के राजयक्ष्मा-ग्रस्त होने पर उसका उपचार करने के लिए कुछ सहायता लेने आया। कामेश्वर ने आदेश दिया कि इसने राजकर नहीं दिया है। इसे बन्दी बनाओ। यथा,—

कारागारे तमश्छत्रे क्षतकीटनिपेविते
 विना पानं विना भोज्यं स्थापयद्धवं स्वभूतये ॥

ब्राह्मण ने उम्मे सर्वशः बित्तपट होने का शाप दिया। इन सब बातों से उद्विग्न कामेश्वर लीलावती नामक वैश्या के पास विनोदार्थ जाने के लिए प्रस्तुत हुआ, जो कभी ब्राह्मण कन्या थी, फिर बालविधवा हुई। उससे प्रेम करने के राज-मार्ग में बाधक उसके पिता की हत्या कामेश्वर ने करवाई थीर उसे नवीन पुष्प-वाटिका में रख कर नृत्य-गीतादि की शिक्षा दिनाई। मदिरापान करके प्रणयसंग-प्रवर्तन हुआ।

तृतीय अंक में रत्नाकर अपने सघातियों-सहित कामेश्वर की राजधानी पर आक्रमण करने के लिए आ पहुँचा। उसने कपटपत्र दुर्गेश्वरसिंह वर्मा के द्वारा कामेश्वर को लिखवाया था कि मेरे दुर्ग पर जैलराज आक्रमण करने आना है। हमारी सेना अपर्याप्त है। इस पत्र को देखकर कामेश्वर ने अपनी सारी सेना सिंहवर्मा की सहायता के लिए भेज दी थी। रत्नाकर ने योजना बनाई कि पहले किसी मन्त्री के घर में आग लगा दी जायेगी। सभी लोग राजप्रासाद से निकल कर उधर जायेंगे। तब राजप्रासाद में प्रवेश करके हम लोग यथेष्ट कार्य करेंगे। ऐसा करने पर सब कुछ योजनानुसार ठीक चला। किसी दासी-विधवा का गिण्टु प्रदीपित घर में रह गया था। उम्मे बचाने के लिए वह आर्तनाद करने लगी। एक नागरिक उसे बचा लाया।

कोण-हरण के पश्चान् कामेश्वर ने आदेश निकाला कि कल तक यदि चोरों को ढूँढ़ा नहीं गया तो सभी रक्षी फार्मी पर लटकाये जायेंगे। कामेश्वर के अश्वों में—

केचिद् विपन्ना ज्वलनेन दग्धाः केचित् स्वहस्तेन हताश्च दुष्टैः ।

एक दिन अपने ऋणदाता धनवत्त को कभी का भिक्षुक च्यवन ऋण लीटा रहा था। धनवत्त को आश्चर्य हुआ कि कहाँ ने इनके पग इतना धन

आया ? ममीष ही पड़े राजपुत्र ने उनकी बातचीत सुनी ता कौतूहलवा
 वान लगाकर सुनन लगा । कल ही रत्नाकर घन ले आया—यह च्यवन के
 बतात ही राजपुत्र भाप गया कि बल के हाके म रत्नाकर का हाथ है । उन
 राष्ट्रिय से च्यवन का पकड़वाया । घनदत्त म रूप को लौटान के मद म दिपे
 हुए च्यवन के द्वारा प्रदत्त घनराशि का राजपुत्र्या न मागा । पहले तो उसन
 कहा कि च्यवन ने कुछ नहीं दिया । फिर बाटे मे पीट जान पर घनदत्त न सारी
 राशि लौटाई । राजा कामेश्वर के जादश मे च्यवन और रत्नाकर के पुन आयेय
 का राजपुत्र्या न पुन पुन पीटा । दोना न रत्नाकर का आह्वान किया कि
 बचाओ । रत्नाकर मघानिया के साथ जा पहुँचा । राष्ट्रियादि को मारकर
 उनन अपने वाप-चेट का सुरमित स्थान रत्नपुर म भेज दिया ।

पचम अङ्क म माधव नामक गुप्तचर रत्नाकर को बताता है कि कैस मीने
 अनुपक्ष को दुबन कर दिया है । उनने सूचना दी कि जाज ही रात मे कामेश्वर
 ५०० सैनाको के साथ सरयू मे उतरगा । रत्नाकर न बीरदल मे कहा कि आज इन
 सबका मार डालूगा ।

कामेश्वर लीलावती और उसके मघानिया के साथ सरयू नदी मे रात्रि के
 एक पहर बीतने पर छिटकने वाली चन्द्रिका मे 'नदी वससि' कौमुदी महा-मय का
 आनन्द ले रहा था । इम अवसर पर रत्नाकर कामेश्वर से प्रतिहिमा की भावना
 लेकर अपने मघानिया के साथ नौकाश पर जा पहुँचा ।^१

कामेश्वर को रत्नाकर और उनके साथी बन्नी बना लेन हैं । उने च्यवन की
 देख रेख मे पट के तने से रम्मी से जकट दिया जाता है कि हमरे दिन मवरा
 होने के पहले मार डालेगे । जाटके अङ्क म उसके पाम च्यवन आकर उसे ब-प्र-
 त्रिमुक्त करता है । इसके ठीक पश्चान च्यवन की एकोक्ति है जा तीन पृष्ठ तक
 लम्बी है । इसमे ब-वृत्ते का भौकना मुत कर धबडाना ह और उने अकारण
 जानकर कहता है—

श्वान क्षणेन निद्रानि क्षणेन च प्रबुध्यते ।

नृणान्तु मोहसुप्ताना प्रबोधो न चिरादपि ॥

वह अपना निश्चय बनाना है कि अपन पुत्र का मलय पर लान के लिए
 और कामेश्वर की रक्षा करने के बहाने आ-म-ह-या कर यूगा । अपन पुत्र को
 दुर्भुक्त मे निमग्न दख कर मेरा ममम्यन टिल्ल हो रहा है । यदि मैं आ-म-ह-या
 नहीं करूँगा तो पापभार से मेरे पुत्र का म-ना पड़ेगा । मैं कामेश्वर को खोज कर
 उनकी रम्मी मे फानी लगा दगा । मैं लिख कर छोड जाऊँगा कि हूँ रत्नाकर
 तुम्हारे पापा का सह मरने मे जसमय मैं आत्म-ह-या कर रहा हूँ । नित्रन के
 लिए जपना रक्त निवारना हूँ । यथा

१ तादमुद्दिश्य प्रतिनानम्—दुरात्मन कामेश्वरस्य मन्त्रपूतन भागिजन तातस्य
 पादौ प्रणालयामि ।

शोणितेन विनिःसार्यं शोणितं स्वशरीरतः ।
तेन पत्रं लिखाम्यद्य तनयस्य त्रिशुद्धये ॥

वह उलूक की ध्वनि सुनकर समझता है कि बाधा डालने के लिए मेरा पौत्र ही था पहुँचा । उसने अन्त में आत्महत्या कर ली । इसके पश्चान् वहीं रत्नाकर वीरवल को लेकर पहुँचा । कामेश्वर को न देख कर उमका माथा ठमका । उमको पकड़ने के लिए उमने दन्तबल को नजरा किया । तभी पेड़ पर लटका मृत च्यवन उन्हें दिखाई पडा । रत्नाकर को पिता का पत्र मिला, जिसमें लिखा था—

स्वस्ति च्यवनो नाम पुत्र रत्नाकरमसध्याभिरासीर्भिरभिनन्द्य
विजापयति—वत्स रत्नाकर लेखोपकरणमनासाद्य कण्ठकेन शरीरतो
निःसारितेन रत्नेन पत्रं लिखामि, वत्स, वहीः कालात् प्रभृति साहसिकेषु
कर्मसु प्रवृत्तं त्वां प्रति संशमानस्य मे नास्ति लेशोऽपि शान्तिः । पुनः पुनरेव
मया प्रतिपिध्यमानस्यापि ते विरति विना तत्र वृद्धां प्रवृत्तिमेव परिलक्षयामि ।
अद्य तु सविशेषमेव निर्णयं गतोऽस्मि । तदद्य कामेश्वरस्य प्राणरक्षामुपक्रम्य
मदीय-जीवन-व्ययेनापि निर्विण्णस्य मयि ते सुमतिः प्रादुर्भवेदिति स्वय-
मुद्वन्धनेन प्राणानतिप्रियानपि विसर्जयामि । अहं परलोकमविष्टाय तव
शीलशुद्ध्या मुञ्ची भवितुमिच्छामि । यदि परलोकं गतस्य पितुः शान्ति
कामयसे, तदा सत्पथे चित्तं प्रवर्तयेथाः । अलमतः परमपि साहसानुबन्धेन ।
वत्स रत्नाकर, न लघुना सन्तापेन प्राणात्रिकं त्वां पौत्रमात्रेयं तथा सर्वनि-
परान् परिजनान् स्वेच्छया विहाय जीवनं मुञ्चामि । तथापि—

तव सत्पथलाभाय राज्ञः संरक्षणाय च ।
आत्मघातमहापापमङ्गीकृत्य ब्रजाम्यहम् ॥

रत्नाकर फूट-फूटकर रोने लगा । वह अपने को पितृमरण का कारण मानकर मूर्छित हो गया । रत्नाकर का पूरा क्रुनत्रा था पहुँचा । सभी रीते लगे । च्यवन के पौत्र आश्रेय की समझ में नहीं आ रहा था कि मेरे दादा अब कभी भी नहीं उठेंगे, न बोलेंगे, न उनके साथ फूल तोड़ने जायेंगे । उसका हठ था कि जहाँ दादा गये, वही मैं भी जाऊँगा । वह मूर्छित हो गया ।

अष्टम अंक के अनुमान रत्नाकर के जोकमन्तप्त परिवार के सभी लोग मर गये । बंने ! रत्नाकर के शब्दों में—

आसीद् देवसमः पिता स सहसा यातो दिवं स्वेच्छया
माता तेन सहैव पुण्यपरमा जोकेन मृत्युं गता ।
आसीन् प्राणसमः सुतः स विधिना नीतः क्षयं निर्देयं
तच्छोकेन वियं निपीय निभृतं पंचत्वमाप्ता प्रिया ॥

उसे वीरवल ने ममाचार मिलना है कि कामेश्वर पकडा गया है । इसे छोड़ने का आदेश देते हुए रत्नाकर ने कहा—

कामेश्वरे यस्य बभूव वैर रत्नाकर सोऽद्य न जीवितोऽस्ति ।

दैवेन सर्वे स्वजनविहीन कोऽप्यन्य एव नवीनसृष्टि ॥

अयात मैं अब पुराना रत्नाकर नहीं हूँ । रत्नाकरन बीरबल को उपदेश दिया—

क्रूरा वृत्ति परित्यज्य सुपयि स्थाप्यता मन ।

तथैव निजवर्गस्य परिवृत्ति प्रसाध्यताम् ॥

रत्नपुर का प्रच्छन्न षोशागार सैकड़ा वर्षों के लिए उपभोग की सामग्री सभी नागरिकों का प्रस्तुत कर सकता है किन्तु सबका कुछ काम करके खाना है । जत ऐसा करो—

पर्वतप्रान्तवर्तिषु नदीसन्निहितेषु क्षेत्रेषु यथायोग्य कृष्यादिकर्मसु व्यापारयितव्या । एव कर्मव्यासवनचेतसा दोषलेशोऽपि नात्मनि पद कुर्वीत ।

कामेश्वर को छोड़ दो । उनसे मरी बार से क्षमा माग लेना—

रत्नाकरेण पातेन यत्तवापकृतं पुरा ।

नि शेष तत्फल प्राप्तो भिक्षते स भवत्क्षमाम् ॥

रत्नाकर मरखू में डूबकर मरने के लिए नदी देवी से प्रार्थना करता है । मरने के लिए नदी में पड़ने के पहले सुमति प्रकट होती है । जमने न दश दिया—

लप्स्यसे विपुला शान्तिं गुरेणा दीक्षितो यदा ।

अविप्यना गुरु सोऽद्य स ते शान्तिं प्रदास्यति ॥

असाग ससृनि मत्वा सारे -चित्त निवेशय ।

गुरौ ब्रह्मणि विश्वस्तु परमार्थेन, युज्यसे ॥

उसने दीक्षा के लिए रत्नाकर का शान्तिनिर्वेतन की ओर धरना दिया । शान्तिनिवेतन म ब्रह्मा के भेजे नारद ने उन्हें राममंत्र दिया जिसके जपने पर रत्नाकर का अख मन्त्र पर दिखाई देन लगा—

दूर्वाश्यामननुस्तनूकृतमहाध्वात त्रिया दीप्रया

यामे शक्तिव्या कयापि रुचिर श्थीरत्नसिंहासने ।

भवन्तरज्जलिभि सदा सुरनररम्यर्चित कोऽप्यय

स्निग्धेनाक्षिप्रुगेन सिञ्चति सुधाधारा मुहृ शानये ॥

नारद ने कहा—जिम देव को तुम ध्यान-मंत्र में देखन हो, वही तुम्हारे अभीष्ट देव हैं । इही में तुम्ह परमार्थ की प्राप्ति होगी । भरत वाक्य है—

न्यप्रोधमूलेऽत्र कृतासनस्य वर्षातपाद्यैरनभिद्रुतस्य ।

रत्नाकरस्तु निजेष्टसिद्धि सर्वं जगन्नन्दतु साम्पलाभान् ॥

प्रशान्तरत्नाकर के कथानक पर ममसामयिक अकालपीडित बङ्गाल की छाया है । उस युग में दीनहीन और राजपीडित लोगों का उद्धार करन के लिए

असह्य प्रबुद्ध वीर अपना प्राण संकट में डालकर धनिकों के कोश से धन प्राप्त करके दूसरों का कष्ट दूर करते थे ।^१

नाट्यशिल्प

प्रस्तावना में नाटक की कथावस्तु की नमीचीनता की समस्या के समान पारि-पाश्वर्य की समस्या भूषणधार के सम्मुख रखी गई है । यथा, प्रातः प्रभृति भिक्षुभिः समुद्वेजितस्य दुर्भिक्ष-विक्षुभिते जनपदे कवाटसंवरणमन्तरेण नास्त्यन्यो निस्तारो पायः ।

एकोक्ति की त्रिपुलना उल्लेखनीय है । नाटक के प्रथम अङ्क का आरम्भ नायक रत्नाकर की तीन पृष्ठ की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह कहता है—दिन भर घर-घर घूमकर माँगता हूँ, पर कुछ भी नहीं मिलता । सप्ताह में यह क्या हो रहा है ? धनिकों के लडके मेरे पुत्र को दीन कहकर धिक्कारते हैं । मेरी पत्नी और माता को मन्दिर में जाना नहीं मिलता । इस प्रकार की दुःस्थिति के लिए भगवान् को छोड़कर किसे धिक्कारा जाय ? वह अपने को सम्बोधित करते हुए कहता है—

मूढ रत्नाकर क्व एष ते विश्राम-प्रयासः,

त्वं तातं जननीं तथा पतिरतां पत्नीं सुतं वत्सलं
हिस्वा क्षुत्परिपीडितानपि गृहे विश्राममाकांक्षसि ।
धिक् धिक् त्वां निजशान्तिमात्रनिरतं जातं वृथा भूतके
प्रोत्तिष्ठ प्रतिकर्तुमात्मकरणः स्वेषां विपादक्रमम् ॥

घर के सभी लोग भोजन विना मर रहे हैं । फिर मुझे क्या करना है ?—

वलेनैव ग्रहीष्यामि तस्य लक्षपतेर्घनम् ।

स्वजनानां विपन्नानां रक्षा कार्या यथा तथा ॥

द्वितीय अङ्क का भी आरम्भ रत्नाकर की एकोक्ति से होता है । हममें वह अपने भूत काल की मत्त्व-सम्पन्न दीन दशा, वर्तमान की उद्वेगिता में पीड़ित दीन-हीन जनता और भावी राजत्व का मानसिक विघ्नेषण करता है । वह भावी कार्यक्रम की सूचना भी देता है । तृतीयाङ्क में घनदत्त और प्यवन की एकोक्तिर्था हैं । इसके पश्चात् राजपुरुष अपना दुखड़ा रोता है कि चोर का पना न लगाने पर मन्थ्या तक मर जाना होगा । पञ्चम अङ्क के बीच में रत्नाकर की एकोक्ति है ।

अष्टम अङ्क के आरम्भ में पेड़ में बँधे कामेश्वर की एकोक्ति है । वह बहुविध शोचनाओं के बीच अपनी प्रेयसी वेण्या के विषय में कहता है—

१. समसामयिकता है चतुर्थ अंक में मूढ़खोरी और घूमखोरी का संविधान रचने में । इसी अंक में अपराध स्वीकार कराने के लिए आश्रय आदि को पीटा जाता है ।

लीलावती कुसुमकोमलकायकान्ति मुक्ति सपादपतन बत भिक्षमाणम् ।
 क्रूरो जघान यदसौ परिपश्यतो मे तत्तीक्ष्णशल्यसदृश रुजमातनोति ॥

वह अपन सभी सम्बन्धिया के लिए हा, हा करता है जिनका रत्नाकर के द्वारा प्राण-पखेरू उड़ाया गया है ।

नवम अङ्क के आरम्भ में सभी कुटुम्बिया के विलय हो जाने से रत्नाकर रगपीठ पर जकेल विलाप करता है । मस्कृत साहित्य की अनूठी एकाक्तिया में यह अनुत्तम है । यह एकोक्ति विलापात्मक है ।

नवम अङ्क के मध्य में रगपीठ पर जकेने रत्नाकर सविन होकर अपनी स्थिति और भावी कार्यक्रम पर विचारणा करता है । वह सरयू से प्रार्थना करता है—

ताप कायनत प्रयाति विलय शीतेन ते वारिणा
 तृष्णामप्युपहन्ति पीतमचिरान् पीयूषतुल्य हि तत् ।
 ज्वालाभारसमाकुलेन मनसा तापप्रशान्तीच्छया
 त्वतीरे प्रविशामि देहि कृपया स्थान प्रतप्ताय मे ॥

नाटा की अन्तिम एकाक्ति है नवम अङ्क के बीच में सुमति की । वह सारे दृश्य का वणन करती है ।

पंचम अंक के आरम्भ में चार पृष्ठों का कुमति और सुमति का पद्यार्त्मक संवाद पद्य ही पद्य में निम्ने परवर्ती नाटक का अन्तेमर भादश है ।

यद्यपि अङ्का का विमाजना दृश्यो में नहीं किया गया है, फिर भी सुन्दरस्थ नये स्थान की घटना को रगपीठ पर एक ही अङ्क में इसके बिना नहीं होना चाहिए था । पहले अंक में यही विप्रतिपत्ति है । इनमें एक स्थान पर पृष्ठ २३ तक की घटनाओं का जैसे-तैसे दिखाई जा सकी है, पर इस पृष्ठ पर जहाँ च्यवन को अपन परिजना के साथ अपन घर पर वतमा होकर रगपीठ पर दिखाया गया है, वह दूसरा स्थान है और पूर्वघटनास्थली से बहुत दूर है ।

द्वितीय अङ्क में पृष्ठ ३५ पर सभी पात्र निष्क्रान्त हो जाते हैं । कायस्थली में परिवर्तन होता है । रगपीठ पर नये पात्र जाते हैं । यह सब बिना दृश्यपट परिवर्तन के ही किया गया है । इस अंक में तीसरी दृश्य स्थली पुष्पवाटिका की है । रगमत्त पर्याप्त विस्तृत है । एक ओर रगमत्त पर घनदत्त, च्यवनादि हैं और दूसरी ओर राजपुरुष है । ये एक दूसरे से अदृष्ट हैं ।^१

अभारतीयता

रगपीठ पर राजा और उसकी वेश्या का परस्परानिङ्गन अभारतीय है, फिर भी यह आधुनिक संस्कृति का अग्रदूत है । यथा,

१ छठे अङ्क में नदी का दृश्य समाप्त होता है और बिना पटपरिवर्तन के च्यवन के घर का दृश्य समक्षित है ।

कण्ठे ममार्षय भुजौ परिपीड्य गाढं पीनस्तनौ घटय वक्षसि कामतप्ते ।
रक्ताधरामृतरसं परिहातुकामं कामेश्वरं जनय तन्वि समाप्तकामम् ॥
(इति यथोक्त व्यस्यति)

परिष्वजस्व मां कण्ठे निरन्तरम् ।

अधरामृतपानाय प्रसादं मयि योजय ॥

(यथोक्त कर्तुं व्यवसितः)

व्याजेन भुजवन्धं मे परिमुञ्चसि चंचले ।

चिरमेवं गतायास्ते प्रमोदः किं न रोचते ॥

(आलिंग्य चुम्बित् व्यवसित)

तृतीय अंक में रत्नाकर रक्षी को मार डालता है । अष्टम अंक में च्यवन का रगपीठ पर फाँसी लगाकर मर जाना नाट्यशास्त्र की दृष्टि में चिन्त्य है ।

रगपीठ पर प्रथम अंक में मारपीठ का दृश्य मनोरंजक है ।

भूमिका

कालीपद ने कतिपय माघात्मक भूमिकाये अपनाई है । यथा मुमति और नियति प्रथम अङ्क में । रत्नाकर जीवन की विपमताओं में ऊहापोह के क्षणों में नियति का गीत सुनता है—

जनको मूर्च्छति जननी रोदिति लयमुपयाति विवस्वान् ।

मूर्च्छिततनयं समुचितविनयं पश्यसि न कथं धीमान्

धुषया विकलान् परिहृतकुशलान् स्मरसि न कथमिह दारान् ॥

कवि ने अपने सभी नाटकों में सभी पात्रों में संस्कृत में गद्याद्य कथये है । उनका विचार है कि प्राकृत भाषा समझने में प्रेक्षकों को कठिनाई रहती है ।

नायक के चारित्रिक विकास की दृष्टि में यह नाटक अनुत्कृत है । उसमें "रत्नाकर निष्कृक मे वन्पुराज और फिर ब्रह्मर्षि बनकर चारित्रिक विकास का आदर्श प्रस्तुत करना है ।

कवि ने नारतीय सांस्कृतिक आदर्शों का पुनः पुनः स्मरण कराने हुए जीवन का उज्ज्वल पक्ष नमुदित किया है । यथा,

स्त्री मानुहपा स्तनदुग्धदायिनी सर्व जगत्याति शृभानुकम्पया ।

भक्तया स्त्रियो यत्र भवन्ति पूजिताः सर्वे मुरास्तत्र वहन्ति तुष्टताम् ॥

तृतीय अङ्क में अत्याचारी राजा का कोण लुट जाने पर नागरिक कहते हैं—

अन्यायेनाजितं वित्तमेवमेव प्रणश्यति ।

१. पंचमाङ्क के आरम्भ में और नातवें अङ्क के अन्त में मुमति का गीत भी सोद्देय्य प्रयुक्त है । ऐसी भूमिका के द्वारा कवि दिखलाता है कि अधिष्ठातृ देवलोक कल्याण के प्रेरक हैं ।

सामाजिक कुरीतियाँ को नाटक में बलकाया गया है। यथा, धनदत्त न च्यवन का ६० मुद्रायें दी, जा मूदमहित २०० हो गई।

भावा की उच्चावता का अनुसंधान कालीपद में सौष्ठवपूर्वक सजाया है। द्वितीयाङ्क में जब कामेश्वर और लीलावती मदपान करके प्रणयासक्त हैं, तभी उन्हें पीटित प्रजा का कोराहल मुनाई पड़ता है।^१

कवि नाटक को रस विभर करने में नितरा सफल है। उदाहरण के लिए अष्टम अङ्क का वह दृश्य लोचन विभर अपन मर दादा से आश्रय कहता है—

पितामह, उत्तिष्ठ, प्रभाता रजनी। एहि, कुसुमानि चेतु गच्छाव ।
मात कथमद्यापि न पुण्यकरण्डको दीयते ।’

दृश्यवर्णन

कालीपद में इस नाटक में कतिपय विरल दृश्या का समावेश किया है। यथा अग्निनाह, बूट, मस्यानादन दुर्भिक्ष भीख मागना, तरणी विहार आदि।

छायात्मक

मृगति के कायकाप छायात्मक है। इसमें अनिश्चित कतिपय पान अपन मन में कोई जन्म अभिमति। रत्नकर उपरी रूप में किसी दूसरे उद्देश्य से कुछ कहत-मुनन और रत हैं। पष्ठ अङ्क में विद्यापति हृदय में कामेश्वर आदि के विनाश के लिए प्रयत्नशील है, पर ऊपर से कहता है—म हूँ रहा है, बचाओ।^२

गीतनृत्य

काशीपद गीत का प्रेमी है। उक्त नाटका में प्रायशः गाना का समावेश किया है। गीतों के माध्यम से काव्य की मंगति है। छठे अङ्क में गीतवता का गायन के माध्यम से काव्य की मंगति होती है। तब तदनुसार अभिनय का समावेश प्रस्तुत करती है। रंगपीठ पर ऐम मनोरंजन कायक्रम में प्रेशक सुगम होत है।

नलदमयन्ती

कालीपद में नलदमयन्ती की रचना १६१७ ई० में की, जब ये मलाजोड

१ द्वितीयाङ्क में धनदत्त पर रहा है कि च्यवन ऋण मागन आया है। वस्तुतः वह ऋण लौटाने आया था। फिर तो उसकी जाख का पट्टर खुल गया। अष्टम अङ्क में कामेश्वर उर रहा है कि मुझे मारन वाला रनाकर आया जन्म जन्म रक्षक च्यवन उसके पास पहुँचा था।

२ मष्टम अङ्क में भावात्मक छायात्मक है च्यवन का यह कहना कि कामेश्वर का मेरे घर के पास बाय दो। मैं रात में उसे देखना खूँगा। फिर सबेरा होने के पहले ही अत्यंत मन्तपेन शोणितेन रत्तचदनीकृतेन प्रोचन सूपस्यार्घ्यं कल्पयित्वा सुतरा तृती भविष्यामि। - - - - -

के मन्कृत-महाविद्यय मे विद्यार्थी थे। उसी समय सारस्वत महोत्सव के अवसर पर वहाँ के विद्यार्थियों ने इसका अभिनय किया था। परवर्ती काल मे १९२६ ई० के लगभग लेखक ने इसका पुनः सर्वथा परिष्कार किया। कवि ने इस नाटक की विजेपता बताया है कि यह कालानुरूप रचना है। यथा:

कालानुरूपरचनाप्रचितं यदि स्यात् काव्यं तदा कवयितुः कविता चकास्ति ।
वीरस्य भूषणमरातिवधे कृपाणं शृंगाररंगसमये तदयोग्यमेव ॥

लेखक ने इसकी प्रति स्थापक को अभिनय करने के लिए दी थी।^१

इसके अभिनय मे दमयन्ती की भूमिका मे स्थापक पात्र बना था। मित्रगुप्त नामक विद्यार्थी विदूषक बना था।

कथावस्तु

नल को विदमंजुमारी दमयन्ती का चित्र देखने की मिला और वह अधीर हो गया। विदर्भ के वन्दियों ने उसकी बड़ी प्रगसा की थी। मदनताप दूर करने के लिए नल उपवन मे जा पहुँचा। वहाँ उसे राजहंस दिखाई पड़ा। नल ने उसके सौन्दर्य मे आकृष्ट होकर उसे पकड़ा। हंस ने नल से दमयन्ती का सौन्दर्य-वर्णन किया और दमयन्ती से नल की चारुता की चर्चा की। अपने वाहन उस हंस को श्रद्धा ने नल-दमयन्ती का प्रेम-संबंधन करने के लिए भेजा था।

विदर्भ मे दमयन्ती-स्वयंवर के अवसर पर इन्द्राग्नि, यम, वरुण आदि देवता विवाहार्थी बन कर आ पहुँचे। उन्होंने नल को अपना दौत्य करने के लिए पटा लिया।

एक दिन दमयन्ती अभिलषितार्थ की पूर्ति के लिए अम्बिकापूजन करने गई। वही नल देवकार्य करने के लिए जा पहुँचे। दमयन्ती से उन्होंने बताया कि देवता आपकी पाने के लिए उत्सुक हैं। दमयन्ती ने स्पष्ट कहला दिया कि मेरा मन नल को छोड़ कर अन्य किसी के प्रति आनक्त नहीं हो सकता।

स्वयंवर हुआ। वहाँ सभी देवताओं ने नल जैसा रूप बनाकर अपने को उपस्थित किया। दमयन्ती के सद्भाव से प्रसन्न देवताओं ने अन्त मे नल का वरण हो जाने दिया। कुछ दिनों तक मुखी जीवन दिना लेने के पश्चात् नल को उसके भाई पुष्कर ने शूत में हरा दिया। नलका वनवास हुआ। साथ मे दमयन्ती गई। कलि ने उन दोनों का वियोग कराने की प्रतिज्ञा की।

नल और दमयन्ती के साथ उनकी सारी नागरिक प्रजा भी चलती बनी। मन्थी, मेनापति आदि भी चमने बने। पुष्करने अपने राज्य मे आज्ञा प्रचारित की—

१. ममुद्रयुग्मानलचन्द्रमाने वंगीयवर्षे मिथुनम्यनूरै ।

गुरोदिने मत्तदशे समार्पिते प्राप्तं नवीनं नलवृत्तनाट्यम् ॥

२. कविना समर्पितमस्मानु नलदमयन्तीर्यं नाम नाटकं यथारत्नमभितेनुम् ।

वेदेषु प्रणयो विनश्यतु नय शास्त्राद् बहिर्वर्तता
 ये शास्त्र रचयन्ति तेऽपि मनुजा नैतेऽपि किं तादृशा ।
 यस्मै यद्धि विरोचते जनिमते तेनैव तत्साध्यता
 काल कचन देहसगतिरिय काम्येन सयोज्यनाम् ॥

विवेक न अपन सगीन द्वारा पुष्कर का उद्बोधन किया । उसकी आँखें खुली । उमन अपन को धिक्कारना आरम्भ किया और नल को उन से बुन, सान के लिए तन्पर हुआ । यथा

को वाहमिव ज्यायास राज्यादपवाह्य सिंहासनमभिलपेत् । तदल मे राज्येन । वन गत्वा सम्प्रति देव नल प्रसाद्य निपथेषु प्रत्यावर्तयम् ।

पर तभी कलि आ पहुँचा । उसन पुष्कर के भावी कायत्रम को सुन कर कहा कि कहा मूखता मे पड़े हा । पाप पुण्य की बाना म न पडो—यावद् यावद् दैहिक सुखसम्भोगस्तावदेव प्रवर्त्यतामात्मा ।

तृतीय अङ्क मे नल दमयन्ती के साथ घन वन म जा पहुँचता है । नन प्रगाढ शोक मे अभिमूत था । दमयन्ती उस धीय वेंघाती थी । नल न कहा कि तुम को कष्ट म पडा नही दख सकता हूँ । यहाँ म माग विदम की आर जाता है । खलो, तुम्हें माता-पिता के घर छोड आऊँ । दमयन्ती न कहा—फिर ऐसी बात न कटना । तुम्हारे बिना एक क्षण भी नहीं रह सकती । यहा मैं वनदेवी बनूगी और आपको भी कुमुमा से अलङ्कृत कर के वनदेव बनाऊँगी ।

नल न दमयन्ती स बनाया कि कलि के प्रभाव के कारण प्रिय पुष्कर इन प्रकार त्रिगट गया है । फिर सा वही किरान बेगधारी कलि आ पहुँचा । उसन नल मे बनाया कि इस वन के राजा का नियम है कि फन उही को दिय जायें, जो सुवण भूमि से प्रकड कर स्वण हस हम उपायन रूप म दे' । कलि के द्वारा माया निमित्त हम को पवडन के लिए जब नल न अपना परिधान फेंका तो उमे लेकर पसी उडा और दूर चना गया । कलि पति-पत्नी का वियोग कराने के लिए उत्सुक था ।

चतुथ अङ्क मे नल और दमयन्ती एक ही वस्त्र पहन रगपीठ पर आत हैं । प्यासी दमयन्ती के लिए पहले जल-भरावर दिख्वाकर उमे पुन शोणित-सरोवर वनाने का काम कलि करता है । जब न पाकर दमयन्ती श्रान्त होकर मध्या के समय नल के हाथ का हाथ म लेकर बटवृत्त के नीचे सो गई । आजका थी कि नन कही छोड कर न चल दें ।

नन ने उन वस्त्र का काटा त्रिम वे दोना पहन थे । वह दमयन्ती को छोडकर चलना बना । किराता ने सप स उमकी रखा की, पर दमयन्ती के रूप पर मुग्ध होकर वे उमे तग करने लग । तब तो किरातराज न वहाँ आकर दमयन्ती की रखा की । किरातराज न उस पुत्री मान कर अपनी कुटिया मे लाकर रखा । कलि का पनघर मोह यह देखकर दुःखी हुआ और धन का पनघर विवेक प्रसन्न हुआ । विवेक ने गाया—

रे जीवाः सुकृतेषु मानसरति कुर्वन्तु नक्तं दिवम् । इत्यादि

वह अपनी एकोक्ति द्वारा सूचित करता है कि अग्नि में कर्कोटक जल रहा था । उसे बचाने के लिए नल अग्नि में प्रवेश कर गया । परिणामतः उसका रंग बदल गया । किरातराज ने राजकन्या दमयन्ती को विदमं पहुँचवा दिया ।

पष्ठ शंकर के पूर्व विष्कम्भक के अनुमार दमयन्ती नल को प्राप्त करने के लिए अपना स्वयंवर रचवा रही है । अयोध्या-नरेश ने किमी अश्व-विशेषज्ञ को अश्वधिकारी बनाया था । नल का भूतपूर्व विदूषक उसे दृढते हुए उसमें मिला । पहले तो दोनों ने एक दूसरे को न पहचानने का वहाना किया । नल के देण-काल पूछने पर विदूषक ने बताया कि विदर्भराज की कन्या दमयन्ती । इतना ही सुनने पर नल ने पूछा—क्या मर गई ? विदूषक ने कहा—एना क्या ? वह तो अपना स्वयंवर रचवा रही है । कल सबेरे तक तुम्हारे महाराज ऋतुपर्ण की विदमं पहुँचना है ।

सप्तम अंक में नल विदर्भ पहुँचा । वहाँ अम्बिका-पूजन के लिए दमयन्ती बाहर निकली । उसके लडके इन्द्रमेन को एक भेना डराने लगा । इस भेने को विदूषक ने ही इन्द्रमेन की ओर प्रेरित किया था, जिसमें नल उसके पाम आ जाय । नल ने उसे बचा कर उसका हाथ पकड़ दिया । बातचीत करने हुए नल ने इन्द्रमेन के पिता नल की मित्वा की । इन्द्रमेन आदेश में आ गया और वे दोनों लडके के लिए गृहभूमि में उतरे । तब तो दमयन्ती के पिता भीम नषणिवार गृह-व्यापार गोवने के लिए आ पहुँचे । नल पहचान लिए गये । नल ने भीम ने बताया कि स्वयंवर का माया-व्यापार आपको शीघ्र प्राप्त करने के लिए रचा गया था । तब तो नल की अपने पुत्र के उग्राहने ड्रेन पर कहना पड़ा—

राज्यं विहाय धनकाननभूप्रयागे नाभूत्तथा किमपि दुःखमसह्यरूपम् ।
यावत्स्वदीयवदनाम्बुजहास्यरेखासम्पर्कविच्युतिवशाद् विपमं त्वासीन् ॥
वत्स, एहि इदानी परिष्वङ्गेण विनोदय माम् ।

इस अवसर पर राजसभा में आकर पुष्कर ने नल से कहा कि मुझे बण्ड दे । कल ने कहा कि मेरे प्रभाव में आकर पुष्कर ने मय दुराचार किये । नल ने उसे बण्ड दिया—

प्रभूत-स्नेहदिव्येन हृदयेन बलीयसा ।
तत्र गात्रपरिष्वङ्गो योग्यदण्डो वितीर्यते ॥

इन नाटक में राष्ट्रिय-चरित्र-उन्धानात्मक पद्य अविरल है । क्या,
न केवल जातिकृता महात्मता यन्तीच जातेरपि तस्य साधुता ।
सनातनो गोपकुले समुद्गतो वदाह लोकस्य दुरन्तदुर्गतिम् ॥

नाट्यशिल्प

रंगपीठ पर नाच-गाने का विशेष कार्यक्रम प्रस्तुत है । वनपाल और उनकी

१. यह सूचना अंक में न देकर अयोपक्षेपक द्वारा दी जानी चाहिए थी ।

पत्नी प्रथम जब क पूर्व विष्कम्भक मे रगपीठ पर नाचत गात हुए प्रवेश करत है ।
सगीत सुनकर विदूषक कहता है—

अहो रागपरिवाहिणी सगीत-पद्धति ।

तृतीय जब म विवेक गाता है—

नवनिपद्येश्वर सितकर कुलधर खलता परिहर वह बहुमानम् ।

मोह का गायन ह—

परिसर दूर त्यज रसपूर सुप्ता विलसति भीमसुतेयम् । इत्यादि

इस प्रकार के गीता म सूच्य सामग्री निभर है । जाग चलकर चतुय जब म पुन मोह जोर बिजक गान है ।

भाग की पद्धति पर जाकाश भाषित का प्रयाग प्रथम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक म किया गया है ।^१ महाराज कहाँ है—इस प्रश्न का उत्तर विदूषक नौकरा से पाता है । इसम जाकाशे' कोटि की उक्ति का प्रयाग तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक म मिलता है । यथा,

बलि (जाकाशे लभ्य बद्धवा) घम विवेकेन मा पराभविनुमीहसे । धिङ्
मूख, अपध्वस्तोऽमि । पश्य क्रियतीमिव ते दुर्गति सधारयामि ।

प्रथम अंक के आरम्भ म नल की एकोक्ति है, जिनम वह दमयन्ती विषयक अपन मनाभाव जोर कामानतताप की चचा करता है । द्वितीय अङ्क क मध्य म अपनी लम्बी एकाक्ति मे वह अपन दोष की दुष्करता का वणन करता है और दमयन्ती के प्रति प्रेम की अतिशयना की चर्चा करता है ।

चतुय अङ्क के मध्य मे नल की एकोक्ति सात पृष्ठा की है । द्वितीय अंक मे रगपीठ के दा माग हैं । एक भाग मे जदृश्य रहकर नल एकोक्ति द्वारा अपन मनोभाव का वणन करता है और दूसरे भाग म दमयन्ती सखी के साथ पुष्पावचय करती है ।

प्रतिक्रियाक्ति के उदाहरण द्वितीय अंक म मिलत है, जहा रगपीठ क एक भाग म जदृश्य रहकर नल दूसर भाग मे दमयन्ती और कल्पलता की बातें सुनता है । वह अपनी प्रतिक्रियायें व्यक्त करता है । यथा,

अहो श्रोत्रामृत वचनमस्या

वाङ्मात्रमाधुयविशेष-हेतोश्चिन्न ममोत्सपति मोहराशिम् ।

तत्रापि यन्मामधिवृत्य मुग्धा को वास्ति तस्मान् परतो विनोद ॥

चतुय अङ्क मे माह के गीत का सुन कर नल का वक्तव्य दना प्रतिक्रियाक्ति है । सातवें अंक के आरम्भ म नल की सारगर्भित एकोक्ति के पश्चान चूलिका म जो मवाद गिया जाता है, उसके पश्चान पुन नल अपना प्रतिक्रियात्मक भाषण दना है । यह प्रतिक्रियाक्ति है ।

अतिगम्य लम्बे होने के कारण अनेक सवाद नाट्योचित नहीं प्रतीत होते। रूपक में तो छोटे-छोटे सवाद वातचीत के आदर्श पर होने चाहिए। भला वातचीत में एक पृष्ठ तक कोई बोलता चलता है। ऐसे सवाद ध्याख्यान से लगते हैं।

कालीपद ने अपने अन्य नाटको में प्राकृत भाषा को स्थान नहीं दिया है, क्योंकि प्राकृत दुर्बोध है। केवल इसी नाटक में कतिपय पात्र प्राकृत बोलते हैं। विदूषक संस्कृत बोलता है। इसकी रचना के बाद कवि ने प्राकृत छोड़ी।

छायातत्त्व का वैचित्र्य कालीपद के सभी नाटको में है। विवेक का पात्रोचित कार्यकलाप छाया-तत्त्वानुसारी है। उसका रूप है—

वस्ते गैरिकमेकमेव वसनं ग्रीवाग्रवन्धस्थिरं
शीर्षालम्बिसुदीर्घ-केशविलसत्पृष्ठ-प्रभोद्भासिता ।
मूर्तिः कामपि कान्तिमेति परमां पूतां विनीतामिव
हंहो किन्तु ममापि चेतसि नवं भावं मुहुर्गच्छति ॥

तृतीय अङ्क में कलि किरात का वेप धारण करके नल से मिलता है। चतुर्थ अङ्क में मोह रगपीठ पर आकर गीत गाता है। छायातत्त्व का स्वाभाविक उद्गम अग्निप्रवेश के पश्चात् कालित नल है। उसे कोई नहीं पहचान पाता। रूप तो वही है, रंग भिन्न है। उसने नाम भी बदल लिया और काम भी। वह अब अयोध्या में अञ्जाधिकारी है।

पात्रानुसन्धान की दृष्टि से मानवरूपधारी भाषो का रगमन्ध पर उतरना मनोरंजक है। विवेक और मोह ऐसे पात्र हैं। यह विधान छायात्मक है।

विष्कम्भक में अङ्कोवित सामग्री प्रायशः दी गई है। तृतीय अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक के अन्तिम भाग में कलि पुष्कर को समझाता है कि तुम्हें क्या—

हा धिक् दैवमिति वार्तामात्र-विश्रान्तं गगनप्रसूनायितम् । पुरुषकार एव
फलं प्रसूते सर्वत्र । तत्र तु भवानेव प्रमाणम् ।

इस विष्कम्भक में पुष्कर प्रतिनायक है। शास्त्रानुसार प्रतिनायक को विष्कम्भक में भूमिका नहीं बनना चाहिए।

तृतीय अंक के मध्य में कलि परिस्थिति-वशात् अकेले है और वह अपनी एकोक्ति द्वारा मूच्य प्रस्तुत करता है—

मूढे दमयन्ति, मूढ नल, दुर्जात धर्म । एते यूयं पराभूताः स्थ । कियान-
नवसरो मे गुप्मानभिभवितुम् । एषोऽहमचिरात्—

नलेन भूम्या विरहं विघास्ये द्रक्ष्यामि तस्याः परमाभिमानम् ।
धर्मप्रभावं क्षयितं करिष्ये निजां प्रतिष्ठां भुवि भावयिष्ये ॥

ऐसी मूचना अंक में होना अज्ञास्वीय है।

चतुर्थ अङ्क में दमयन्ती के स्वगत के द्वारा मूचना दी गई है। यह स्वगत वस्तुतः एकोक्ति है। रंगपीठ पर उस समय नल है। दमयन्ती का यह स्वगत नल की उक्ति के प्रसंग में न होने से एकोक्ति है।

हन्त पिपासया अवसीदन्तीव मे अङ्गानि । परिशुष्यतीव हृदयम् ।
यदि आर्यपुत्रस्तथा जानीयात्, तदा क्लेशातिशयभिवानुभवेत् । पिपासया
जडीभूता तु रसना नालमेकमपि वचनमुच्चारयितुम् इत्यादि ।

ऐसी ही स्वगत रूपिणी एकोक्ति नल की इसी अक मे आगे चल कर है—

नहि नहि नेदमुपपद्यते । प्रतिपदमेव वातारे विपद् सम्भाव्यन्ते ।
तदेवा विसर्जयितव्या ।

इसी अङ्क मे पुनरपि स्वगत मे दमयन्ती की एकोक्ति है ।

अहो सीदन्तीव मे अङ्गानि इत्यादि ।^१

एकोक्ति का उत्तम स्वरूप चतुथ अक के मध्य मे नल द्वारा प्रस्तुत है । दमयन्ती
सोई है । नत्र कहते है—

अहो सविधानकम्—

साग्राज्य निरुपद्रव परिजना वश्या यशो निमलम्, इत्यादि

पष्ठ अक का आरम्भ नल की दो पृष्ठ की लम्बी एकोक्ति से होता है ।

उत्स्वप्नायिन का उत्तर प्रस्तुत करके एक नये प्रकार का सवाद इस नाटक के
चतुथ अक मे प्रस्तुत किया गया है ।

सप्तम अक मे नल से वियुक्त होने पर उसकी विपत्तियों की गाथा जीर
किरातराज की सहायता से विदग्ध पहुँचने का वृत्तांत विदूषक नल को बताता है ।
यह अकाचित नहीं है ।

चतुथ अङ्क मे आरम्भटी-वृत्ति का अग माया व्यापार रमणीय है । इसके द्वारा
कलि माया-भरोवर बनाकर उसे क्षण मे शोणित-भरोवर बना देता है ।

एकोक्ति के समान ही किसी एक व्यक्ति का रगमच पर कुछ करत हुए अपनी
मानसिक अवस्था बुदबुदाना है । चतुथ अङ्क मे नल की एकोक्ति है—आवाभेकव-
सनी । तत्कथमिदानीमनुष्ठातव्यम् । (शस्त्र व्यापारयन भूम्या शरीर स्पन्द
रूपयित्वा) धिक् प्रमाद । एषा दमयन्ती स्पन्दते । इत्यादि ।

चतुथ अङ्क के प्राय अन्त मे रगमच की एक जोर कलि की एकोक्ति प्रवर्तित
होनी है और दूसरी जोर दमयन्ती की । दमयन्ती की एकाक्ति दो पृष्ठ की अनिशय
सम्बन्धी है ।

पचम अक मे वन मे नल से वियुक्त होने पर उन्मत्त दमयन्ती नल क लिए
एकाकी विलाप कर रही है । वही पीछे से आकर कलि की एकोक्ति है, जब
दमयन्ती मूर्छा दूर होन पर पुन विलाप करती है ।

१ एमे वक्तव्य स्वगत इसलिए है कि वक्ता रगमच पर स्थित पात्र से इन अश्रुत
रखना चाहता है । यह एकोक्ति है, क्योंकि किसी वक्ता के वचन मे उन्मत्त
कोई सम्बन्ध नहीं है । इगमे अपनी निजी स्थिति की चर्चा प्रायश है ।

ग्यर्यवर के अवसर पर नल का अपने पुत्र इन्द्रसेन के साथ नल के विषय में निन्दा-परक काव्योचित सवाद है। नल इन्द्रसेन को पहचानता था, किन्तु इन्द्रसेन उसे नहीं पहचानता था।

स्यमन्तकोद्धार

कालीपद तर्काचार्य ने स्यमन्तकोद्धार नामक व्यायोग की रचना संस्कृत-साहित्य-परिषद् के संस्कृत-विद्यालय में अध्यापन करते समय १९३१ ई० में की थी।^१ इसका प्रथम अभिनय पारिपटों के प्रीत्यर्थ हुआ था, जो दिग्गन्त से पधारें थे।

कथावस्तु

कृष्ण पर अपवाद लगा कि स्यमन्तक मणि के लिए उन्होंने प्रेमेन को मरवा राना है। अपवाद को दूर करने की योजना में वे उस वन में गये, जहाँ प्रसेन मारा गया था। कृष्ण ने अपने साथियों को छोड़कर अकेले घोर वन में घुसने हुए सात्यकि द्वारा अपने शुभचिन्तकों को सन्देश दिया—

रसनेहृदृष्टचा चिरमेव द्वष्टो युष्माभिरासीदमलो हि कृष्णः ।

मिथ्यापवादं व्यपनीय भूयःस्नेह पुराणं पुरतः स पायान् ॥

वहाँ से कृष्ण जाम्बवान् के घर के समीप पहुँचे, जहाँ वनदेवी मिली। उसने धर्मोपचार के पञ्चान् कृष्ण के पूछने पर बताया कि भल्लूकराज जाम्बवान् प्राणियों की हत्या करता है और लता-वृक्षों का विदारण करता है। कृष्ण ने कहा कि उसे मरना करने से रोक दूँगा।

कृष्ण जाम्बवान् के घर के पास पहुँचे। वहाँ जाम्बवान् का लड़का स्यमन्तक-मणि के जोड़े के लिए रो रहा था। कृष्ण ने अपनी कौस्तुभ-मणि उसकी ओर फेंक दी। उसे वह लड़का अपने रक्षक के साथ लेने चला तो कृष्ण ने रोका और कहा कि यह मेरी है। कृष्ण ने कहा कि यह जो स्यमन्तक है, वह भी हमी लोगों का है। कृष्ण ने रक्षक ने कहा कि अपने भल्लूकराज को सन्देश दो।

निहत्य मद्बन्धुजनं प्रसेनं स्यमन्तकं हन्त गृहीतवन्तम् ।

सिंहं समुच्छिद्य सुहृत्तमोऽसि ततं मणि मे प्रतिपादयत ॥

अर्धात् स्यमन्तक मणिं हमे दे दो ।

सन्देश मुनकर जाम्बवान् वहाँ आया और स्यमन्तक मणिने वालों की गौटी-खनी मुनाई। पूछने पर जाम्बवान् ने अपना राम से मन्वन्ध बताया। कृष्ण ने राम का नाम मुना तो कहा कि वे ही राम न, जो स्वयं अज्ञात होने के कारण पशुओं की महायता से पत्नी का उद्धार करा नके। जाम्बवान् ने राम की प्रार्थना की। कृष्ण ने राम के हीन-काण्डिक कामों को गिना दिया कि छिप कर बालि

१. स्यमन्तकोद्धार का प्रकाशन १९५६ ई० के प्रणव-परिजात के प्रथम वर्ष के अंक ६, १०, ११ तथा १२ में तथा द्वितीय वर्ष के प्रथम अंक में हुआ है।

को मारा आदि । जाम्बवान् ने राम की प्रशंसा में जो कुछ कहा, उसमें कृष्ण न प्रवृत्त तर्क देकर भीत भेख निकाला । जाम्बवान् ने कृष्ण की भरपूर निन्दा की और कहा कि तुम गोपवधूरस-पाटञ्चर हो । कृष्ण ने कहा कि मैंने लोकरक्षा के लिए कस का मारा और गोवधन-धारण किया । जाम्बवान् ने कहा कि पवत ता हनुमान भी हजारा कोश ढो ले गया था और कसादि तो अपनी जीवन-अवधि के क्षीण हा जाने से मर चुके थे । उनको मारने में तुम्हारी क्या वीरता है ? तुम भीर तो हो ही—

हत्वा भृत्ययुत कस जरासघ-भयातुर
स्वप्राण-परिरक्षार्थं कतिकृत्व पनायित ।
समुद्र-मुद्रितामन्ते कृत्वा द्वारवती पुरीम्
जरासघमयामुक्त कथंचित् स्वस्थतामगा ॥

कृष्ण ने कहा कि बहुत बड़-बड़कर बातें करते हो । शीघ्र स्पमन्तक लाजो और महाराज उग्रसेन को उपहार दो । जाम्बवान् ने कहा—कहाँ के कृष्ण, कहीं के उग्रसेन ? मैं नहीं देता । कृष्ण विगड़े और बोले कि अब तो तुम्हारा साथ मुझ करना होगा । घर से शस्त्र लाओ । जाम्बवान् ने कहा—शस्त्र क्या हागा ?

चर्मैव वर्मं नखरा खलु शस्त्रसघा शस्त्रक्रियोपकरण रघुनाथमस्त्र ।

तिष्ठ क्षण निशिनशस्त्रसमन्विनस्य सचूणयामि तव शस्त्रकृताभिमानम् ॥

इसके पश्चात् कृष्ण ने अपनी माया से अपना अग्निमय रूप प्रकट किया । तब जाम्बवान् को कहना पड़ा—

शिलामाकृष्य शैलस्य प्राणास्ते ध्वसयाम्यहम् ।

कृष्ण ने उसे नर प्रभाव से अशक्त कर दिया था । वह पवत न उछाड़ सका । वह राम की सहायता के लिए ध्यान लगाने लगा ता उसे कृष्ण दिखाई पड़े । कृष्ण ने कहा कि राम का ध्यान लगाये इतनी देर हुई । तुम डर गये । अब तुम्हारी मुक्ति इस वान में है कि शीघ्र स्पमन्तक दे डालो । विगड़ कर जाम्बवान् ने राम के प्रमाद के लिए स्तुति की ता विष्णुशक्ति ने नपव्य से कहा—

एषाह वैष्णवी शक्ति प्रसन्नास्मि स्तवेन ते ।

विष्णुरेवाद्य सम्प्राप्तस्तव वरितयान्तिकम् ॥

विष्णुशक्ति ने कृष्ण से उसे राम का दशन कराया । उसने कृष्ण से क्षमा माँगने पर कृष्ण ने आदेश दिया कि वयं पशुआ और वृक्ष-जतादिको को व्यथ विनष्ट करना बन्द कर दो । इसके पश्चात् कृष्ण ने पधार कर जाम्बवान् की गुहा पवित्र की ।

पचम दृश्य में कृष्ण को जाम्बवान् अपनी कन्या जाम्बवती अर्पित करता है और स्पमन्तक मणि दे देता है । इसमें कन्या के पतिगृह प्रस्थान का दृश्य जभिनान-शाकुन्तल के चतुर्थ अंक के अनुरूप कल्याणपुर है ।

नाट्यशिल्प

स्यमन्तकोद्धार व्यायोग एक अंक का है, किन्तु इसमें पाँच दृश्य हैं, जो एक-एक अंक के समान पड़ते हैं। इस प्रकार नाममात्र के लिए यह एकाङ्की है।

स्यमन्तकोद्धार में सभी पात्र मिलकर नान्दी पाठ करते हैं। नाट्यारम्भ के लिए प्रस्तावना में पारिपाश्वर्क आदि कोई पात्र एक ऐसी कल्पित घटना की समस्या प्रस्तुत करते हैं, जो रूपक की वस्तु से मेल खाती हुई वस्तु प्रस्तुत कर देती है। अठारहवीं शताब्दी से प्रस्तावना के अन्तिम भाग में ऐसा आयोजन करने का प्रचलन विशेष रूप में रहा है। इस व्यायोग में किमी को साँप ने काटा तो सूत्रधार ने कहा—

विपध्नं मणिमाहर्तुं गच्छामि गिरिकन्दरम् ।

एष कृष्ण इव प्राप्तः स्वामकीर्तिमपोहितुम् ॥

इसके तत्काल पश्चात् कृष्ण रंगपीठ पर आ जाते हैं।

व्यायोग में नियमत विष्कम्भक और प्रवेशक नहीं होते और इस रूपक में भी इनका अभाव है, किन्तु अर्थोपक्षेपोचित नामग्री को अङ्क-भाग में ही समाविष्ट किया गया है। रूपक के आरम्भ में ही सात्यकि के पूछने पर कृष्ण बताते हैं कि सूर्य से प्राप्त स्यमन्तक मणि सत्राजिन् को स्वाभावानुसार लाभ-प्रद थी, किन्तु उसके पुत्र प्रसेन को हानिप्रद रही, क्योंकि प्रसेन पापी था और यह मणि पापी का प्रणायण करती है। फिर क्यों कर कृष्ण पर इसके चुराने का सन्देह लगा? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कृष्ण ने बताया है कि जब सत्राजित् इसे लेकर द्वारका में आया तो मने उसे बताया कि यह राजा के योग्य है। तुम इसे महाराज उपसेन को अर्पित करो। उसने ऐसा न कर प्रसेन को चुपचाप दे दिया। वह भी मुझसे वचने के लिए मणि लेकर दूर जंगल में चोढ़े पर चला गया, जहाँ घोंघे सहित वह विपन्न हुआ। ऐसी स्थिति में लोगों में अपवाद फैला है कि मैंने प्रसेन को मणि के लिए मरवाया है। ऐसी मूख्य सामग्री एकोक्ति के द्वारा भी प्रस्तुत की गई है। द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में सात्यकि के चले जाने के पश्चात् रंगपीठ पर अकेले कृष्ण बतलाने हैं कि स्यमन्तक को लिये हुए प्रसेन को यही गुफा के द्वार पर सिंह ने मार डाला और उसमें मणि ले ली। उसको जाम्बवान् ने यहाँ पर मारकर उसमें मणि प्राप्त की। मैं अपनी महिमा को छिपाये रखने के लिए अपने को मुग्ध-ना प्रदर्शित करता हूँ। अब भक्त जाम्बवान् के घर की ओर चलता हूँ। तृतीय दृश्य में वनदेवी को कृष्ण बताते हैं कि कैसे जाम्बवान् पूर्व जन्म में रामरूपधारी मेरा भक्त था। फिर उसमें आज मिलना है। क्यों?

त्रेतायामसमो भक्तो हनूमान् मम यादृशः ।

तथैव जाम्बवान् नाम द्वयोर्वा सदृशं द्वयम् ॥

छायातत्त्व

वन देवी, ऋक्षराज जाम्बवान्, विष्णुशक्ति आदि को मानव रूप में पान बना कर रंगपीठ पर लाना छाया-तत्त्वानुसारी है। कृष्ण ने माया द्वारा अपना अग्निरूप दिखलाकर जाम्बवान का डराया। चतुर्थ दृश्य में विष्णु शक्ति को पान बनाया गया है।

उत्कृष्ट सविधान

चतुर्थ दृश्य में शरक का स्वयंसेवक मणि का जोटा पान का बालहठ वाला सविधान विशेष रमणीय है। उसका रोना समृद्ध रगमञ्च पर एक विरल सघटना है। उसका ग्या, ग्या ग्या करना प्रेक्षकों को हँसाने के लिए है।

रस विन्यास

स्वयंसेवकोंद्वारा म अङ्गीरस वीर मानना ही पड़ेगा, क्योंकि इसकी प्रधानता और प्रचुरता है, किन्तु अङ्गी होने के लिए रस की परिव्याप्ति आद्यन्त होनी चाहिए—एसा नहीं है। अन्तिम दृश्य तो नवधा शृणारित है।

शब्द विन्यास

कवि ने कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है, जो केवल सज्जामात्र नहीं हैं अपितु एक पूरे सस्थान को ही दृष्टिपथ में ला देते हैं। यथा, नीचे के श्लोक में वनप्रिय (कोयल) का प्रयोग है—

बहुश्रुताना भवता समागमाद् विशीयते मुग्ध जनस्य मन्ता ।

वसन्तसगाज्जडिमानमात्मनो वनप्रियो मुञ्चति पचमस्वरे ॥

एकोक्ति तथा प्रतिक्रियोक्ति

कालीपद एकोक्तियों की प्रभविष्णुता में विशेष आस्था रखत हैं।^१ उन्होंने द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में कृष्ण की एकोक्ति सन्निविष्ट की है।

इस रूपक में कृष्ण की नीचे लिखी प्रतिक्रियोक्ति प्रभविष्णु है—

अहो शशब-निबन्ध —

न सम्भवासभवसव्यपेक्षया वृत्ति शिशूना मनस प्रवर्तते ।

नभोगत वीक्ष्य सुधाशुमुज्ज्वल करेण बालस्तमवाप्तुमीहते ॥

बहुस्थानिक कार्य

व्यायोग में एक ही अंक हाता है किन्तु इसमें अनेक स्थलियों की काव्य परम्परा भी दिखाने की रीति रही है। दृश्या में विभक्त होने पर भी किसी एक ही दृश्य में अनेक स्थलों की घटनाएँ दिखाई जा सकती हैं। इस व्यायोग के द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में जहाँ से ऋक्ष पवन दिखाई देना है, वहाँ से लेकर जाम्बवान् के भवन की मन्दिधि में आन का माग 'परिक्रम्य दृष्ट्वा' इतने से ही कट जाता है। तब कृष्ण कहते हैं—अये एतत् सन्निहित जाम्बवनो भवन सक्षणेनापि सलक्ष्यते ।

१ भ्रान्तिवश कतिपय स्थलों पर कवि ने एकोक्ति को स्वगत लिखा है।

गीत

कालीपद रूपक में गीतों भरि कहानी प्रस्तुत करके प्रेक्षक का मन मोह लेते हैं। पंचम दृश्य का आरम्भ जाम्बवती के लम्बे स्वागत-गान से होता है—

नीलनलिनरुचिमुन्दर दयित देहि दर्शनम् ।

परिगृहाण यत्तरचित्त-माल्यं त्यज बन्धनम् ॥ इत्यादि

बहुविध प्रयोजनों में अनेक गीतों का समावेश इस रूपक में हुआ है। वनदेवी तो मानी योग्यतानुसार गाती ही है। यथा,—

तापस-पूजित कौस्तुभशोभित भक्तवशीकृत विश्वपते । इत्यादि

अङ्किया नाट या यल्लगान आदि में जैसे मूत्रधार या निवेदक महिमशाली पाशों का परिचय देते हैं, वैसे ही वनदेवी के द्वारा कृष्ण का परिचय स्तुति-गीत में दिया गया है। यथा,

जय जय जय करुणामय दुर्गतिभयवारण

नलिननयन दीनशरण हे यदुकुलनन्दन । इत्यादि

वनदेवी के द्वितीय गान में देश-काल का परिचय है। यथा,

पादपकुल मृदुलानिलचञ्चल किर पुष्पं

काननमनु धरणि विलनु ललितहस्तिशष्पम् । इत्यादि

तृतीय दृश्य के अन्तिम भाग में वनदेवी कृष्ण के लिए प्रास्थानिक गीत गाती है। यथा,

हे मधुसूदन मधुर विलोचन करुणां कुरु वनकुजे । इत्यादि

केवल गीत ही नहीं, पंचम दृश्य में रंग-पीठ पर नृत्य का आयोजन है।

कुमारिणी गाती हुई नाचती है—

कनकलता कृष्णतरुं श्रयति मञ्जुला कौमुदिका जिजिरकरं भजति कोमला ।
सफला सखि वासना तव दग्धित-साधना सफलं तव यौवनमिह भव रसोज्ज्वला ॥

रूपक के अन्त में भक्त मृदंग आदि वाद्य के साथ गाते हैं—

जयति मधुसूदनो नन्दनृपनन्दनो नीलमणिरुचिरतनुधारी । इत्यादि

मूक्तिराजि

स्वन्मन्त्रोद्धार शी मूक्तिराजि रमणीय है ।^१ यथा,

१ जनेषु लब्धमानस्य गुणाढ्यस्य मनस्विनः ।

जीवनं मरणं साक्षादपवादे भवेद् यदि ॥

१. अप्रस्तुत-प्रगना और अर्थान्तरान्धान आदि में निर्भर मूक्तिराजि चमकती है।
यथा—

न स्वर्णकारस्य हृदि-प्रभेदात् विज्ञानुदीय श्नु शुम्भकारः ।

किमाद्रंकायां वणिजो वहिर्द्रैः तन्मान्निर्गन्धं मृषानुद्वान् ॥

वात्सा-चक्रैष नहता पात्पन्ने पादपा भुञ्जि ।

पर्वतास्तु निराबाधा न स्तोकनपि कम्पिताः ॥

२ यदेव पश्यन्ति महाजनाना वृत्त जनास्तत्र रतिं श्रयन्ते ।

३ कलङ्कसशयक्षिप्त्वा कटाक्षंजनससदि ।

वाघवैरीक्ष्यमाणाना जीवन भरणायते ॥

४ भस्म-प्रच्छादितो वह्निर्मोहादास्कादितो मया ।

ज्ञात्वा रज्जुरिति ध्वान्ते पदा स्पृष्टो भुजगम् ॥

इस अन्तिम मूर्ति में उपमा द्वार में भी कृष्ण को सप कहना सदोप है ।

आरभटी

साकशचि की दृष्टि से आरभटी का उच्चकाटिक विषय इस व्यायोग में मिलता है । कृष्ण माया से अग्निरूप बन जाते हैं । कृष्ण के कहन पर जब जाम्बवान ने राम का स्मरण किया तो

नवीनपायोघरनीलमूर्ति कण्ठे दधानो वनपुष्पमाल्यम् ।

किरीटवानायुधशोभिदेह स्मितानन काञ्चनपीतवासा ॥

पद्यात्मकता

कालीपद को कविता लिखन का चाक था । व गद्याचित स्थला का भी पद्य-युद्ध बनन करने में रुचि लेते हैं । यथा,

सत्राजितेनोपगतो रवेमणिर्भोत्या प्रसेने निहित स्यमन्तक ।

सिंहेन हत्वा तमसौ वने हृत निहत्य त जाम्बवता च सोऽर्जित ॥



जीव न्यायतीर्थ का नाट्य-साहित्य

जीव के पिता उन्नीसवीं और बीसवीं शती के सुप्रसिद्ध संस्कृत-लेखक और कवि पंचानन तर्करत्न थे। जीव बंगाल में जिला चौबीस-परगने की भद्रपल्ली नगरी में २६ जनवरी १८६४ ई० में उत्पन्न हुए थे। भद्रपल्ली विद्वानों की खानि रही है। वहाँ उन्होंने बहुविध शिक्षा प्राप्त करके काशी में आकर महामहोपाध्याय रामबालदास से न्यायदर्शन की सर्वोच्च शिक्षा पाई और न्यायतीर्थ बने। उन्होंने हाईस्कूल, बी० ए० आनर्स और एम० ए० आदि परीक्षाओं में संस्कृत विषय लेकर सर्वप्रथम सफलता पाई। फिर अनुसन्धान करते हुए १६२६ ई० में कलकत्ता-विरवविद्यालय में संस्कृत के अध्यापक नियुक्त हुए। वहाँ २६ वर्ष अध्यापन करके विश्रान्त होने पर भद्रपल्ली के संस्कृत कालेज में प्रिंसिपल हुए और प्रणवपारिजात तथा अर्थशास्त्र नामक पत्रिकाओं का सम्पादन किया। उनका धर्मशास्त्र-विषयक ज्ञान नितान्त गम्भीर है।

जीव कोरे नाटककार ही नहीं थे। वे विष्णुद्वैष्ट के आलोचक थे और उन्हें विश्वास था कि भारतीय नाट्यशास्त्रीय विद्या या पौराणिक परम्परा से, सर्वथा बँधे रहना बीसवीं शती के लेखकों के लिए समीचीन नहीं है।^१ १६४४ ई० में हिन्दू कोड बिल-विमर्शिनी-सभा में भाग लेने के लिए वे पूना पधारे थे।

जीव ने बहुविध साहित्य की रचना करते हुए अमर भारती के साहित्य को सम्पूरित किया है। उनके पुरुषरमणीय नामक प्रहसन की प्रस्तावना में मूत्रधार ने उनके कर्तृत्व की वर्णना की है—सतत-प्रहसनचित्रकाव्यादि-निर्माणरतिना।

जीव की नाट्य रचनाओं में महाकवि कालिदास सर्वश्रेष्ठ है। इनके अनेक रूपक प्रहसनात्मक हैं। यथा, दरिद्रदुर्देव, भद्रसकट, पुरुष-रमणीय, विधि-विपर्यास, चौर-चातुरीय, चण्डताण्डव, क्षुतक्षेमीय, शतवार्षिक, त्रिपिटकचरण, स्वात्मन्य-सन्निक्षण, राग-विराग, वनभोजन, विवाह-विडम्बन, नष्टहास्य, तैलमर्दन, रामनाम-शातव्य-चिकित्सालय आदि। इनमें से कतिपय रूपकों को किसी शास्त्रीय विद्या में नहीं रखा जा सकता।

कवि का पुरुष-पुद्गल भाण है, कैलासनाथ-विजय और गिरिसंवर्धन-ध्यायोग

-
१. अपने अन्तिम प्रहसन दरिद्रदुर्देव की भूमिका में उन्होंने कहा है—Most Prahasanas are, moreover, draped with a kind of drollery which may possibly offend what is now known as modern taste. Eroticisim is an ill-conceived feature of these works... Only the ancient forms of these plays are to be revived minus their erotically comic flavour.

है, महाकवि कालिदास, कुमार-सम्भव, रघुवग साम्यतीथ, शकराचाय-वैभव विवकानन्द-चरित, नागनिस्तार, तथा स्वाधीनभारतविजय आदि नाटक हैं ।

जीव की उच्च काटिक काव्य रचना का सम्मान कन्द्रीय शासन ने उह राष्ट्रपति-पुरस्कार देकर किया है^१ । १९७५ ई० स सटीक महाभारत का सम्पादन करने मे वे लगे हुए हैं । अब भी उनम काय क्षमता और औदाय सविशेष है ।

महाकवि-कालिदाम

महाकवि-कालिदास बीसवी शती के सवश्रेष्ठ नाटका म अनुत्तम है ।^२ इसका प्रथम अभिनय १९६२ ई० मे उज्जन म कालिदासोत्सव के अवसर पर हुआ था । इसकी रचना कलकत्ते के राष्ट्रिय महाविद्यालय के अध्यक्ष गौरीनाथ शास्त्री की प्रेरणा स हुई । गौरीनाथ उज्जयिनी के अभिनय के प्रयानक थ । इसके अभिनता रमी महाविद्यालय के अध्यापक थे ।

सून्यार ने इसकी प्रस्तावना स्वय लिखी थी, जैमा प्रस्तावना के अधोलिखित वचन मे प्रमाणित होता है—

श्री श्रीजीव शर्मणा देवभापयोपनिबध्य सद्य प्रयोगायास्मभ्यमर्पितम् ।
इसकी प्रस्तावना भी जीव के अय रूपका की प्रस्तावना से पर्याप्त भिन्न है । इसम नगी मस्कृत बोलनी है और जय प्रस्तावनाजा म वह प्राकृत बोलती है । प्रायश अन्य प्रस्तावनाओ मे नटी के स्थान पर विदूषक है, जो प्राकृत बोलता है ।

कथावस्तु

विद्यावती नामक दशपुर की राजकुमारी के स्वयवराथी तीन राजकुमार समरेद्र, नरद्र और मयुरेश को कूमनाथ (कालिदास) ऐंसे मिल ही गये, जिनके बल पर उन्हाने समथ लिया कि काम बना—

शिखण्डिन पुरस्कृत्य भीष्मशौर्यं यथा हृतम् ।

तथंन मूटमासाद्य जेतव्य प्रमदामद ॥

कालिदास 'शाखाग्रभागे तिष्ठन् शाखामूल छेत्तु व्यवसित' थे । उनको राजकुमारो ने विवाह के लिए उत्सुक देखकर कहा कि आपको म काम करने हैं—

(१) विवाह के पहले मीनावलम्बन ।

(२) सवेत से ही विचार-प्रदशन ।

(३) जब वह एक अगुली दिखाये तो आप दो अगुनी दिखायें ।

१ महाकवी राष्ट्रपतिप्रदत्ता पुरस्कृति प्राप्य यशोज्ज्वल ॥ इत्यादि नागविस्तार की प्रस्तावना से ।

२ इसका प्रकाशन लेखक के द्वारा रूपक-चक्रम नामक सग्रह म १९७२ ई० मे हो चुका है ।

(४) यदि वह दो अंगुली दिखाये तो आप एक अंगुली उठाये । उसके पश्चात् अंगुली को चक्कर कराये ।

कालिदास को ऐसा करने का बहुलः अभ्यास करा दिया गया । इसके पश्चात् राजकुमारों ने पहचाने जाने के भय से ब्राह्मण-वेणु-धारण कर लिया ।

प्रथम अङ्क में राजसभा जुटी । नरेन्द्र, समरेन्द्र और मथुरेण कालिदास को लेकर उपस्थित हुए । विद्यावती आ गई । मौन आस्त्रार्थ या विचार-युद्ध होने वाला था । नियम बना—युद्ध के समय संकेत से जो विचार प्रकट किये जायेंगे, उन्हें संकेतज्ञ वाणी से घोषित करेंगे । विद्यावती का विचार उसके आचार्य सोमशर्मा ने वाणी द्वारा स्पष्ट किया । नरेन्द्र ने कालिदास-विचार-प्रकटन का भार लिया ।

विद्यावती ने अंगूठी धारण की हुई तर्जनी दिखाई । सोमशर्मा ने उसके व्यंग्य का अभिधायक प्रकट किया—

अधिगगनमनेकास्तारकाः सन्ति दीप्ता, जगदपि परिपूर्णं वस्तुभिश्चित्र हृषः ।
विलसति सकलानां व्यापकः सर्गरक्षालयकृदखिलसारः कः पदार्थः स एकः ॥

कालिदास ने तर्जनी और मध्यमा दो अंगुलियाँ दिखाईं । नरेन्द्र ने आगव बताया—

ब्रह्माण्डभाण्डशतकोटविकासलीलां शक्तः स ईश्वरकुलालवरो विद्यातुम् ।
मायामवृष्टमुतवा प्रकृति सहायीकुर्वन् मुदा मृदमिव द्वितयं पदार्थम् ॥

विद्यावती ने सिर हिला कर एक तर्जनी दिखाई । सोमशर्मा ने व्याख्या की—

यथोर्णनाभो रचयत्यनन्यापेक्षः स्वलालाभिरभीष्टजालम् ।
तथैव देवो निजशक्तिमायावलाद् विनिर्माति जगत्-प्रपञ्चम् ॥

कालिदास ने दो अंगुलियों को चक्कर कराया । नरेन्द्र ने व्याख्या की—

रचयति न हि जालात् किञ्चिदन्यत् स कीटः
प्रणयति तव देवो विश्वरूपं विचित्रम् ।
प्रभवति जगदेतच्चेत् ततः सत्यरूपात्
कथमिदमनृतं स्यादत्यभिन्ना न माया ॥

कालिदास विजयी हुए । उनका विद्यावती से विवाह हो गया ।

द्वितीयाङ्क के पूर्व विष्कम्भक मे विवाह के बाद कालिदास की वाग्निगता का भेद कुछ-कुछ खुलने लगा । वे अपनी पत्नी के पास पहुँचे तो उमने उनकी परीक्षा ली । पत्नी के प्रश्न के उत्तर में वे ऊपर देखने लगे । फिर तो एक पहेली के उत्तर में उट्ट (उट्ट) कहा । तब तो पत्नी रोकर कहने लगी—

हा दुर्देवम् । धिग्धिङ् मे विद्याविभवम् । यदहं विद्याहीनस्य हस्तयोः
पतितास्मि ।

उसने फिर कहा—

अस्ति कश्चिद् वाग्विशेष उत्तरञ्चेत् प्रदीयताम् ।

उत्तर नहीं दते तो इस घर में आपका कोई स्थान नहीं। कालिदास ने कहा कि ऐसे जीवन से मरना ही अच्छा। वह घर से भाग गया। उसका अन्तिम वाक्य था—

किं विद्याया या पतिभक्ति न ददाति ।

तृतीयाङ्क में नमदातट पर श्मशान घटनास्थली वन के पास है। कालिदास वही वन में बैठे हैं। उनकी तीन बय की श्मशान-साधना काली के प्रीयय पूरी हो चुकी है। उनकी अन्तिम स्तुति की समाप्ति पर काली प्रकट हुई। काली ने कहा—वर मांगो। कालिदास ने कहा—

देहि मे विद्याम्, शुभा विद्याम् ।

काली ने कहा—तथास्तु। वाग्विभूनिमान् भव, विश्वविजयो भव । हिमाचल इव सुरसरस्वतीरसमाधुरीप्रभवो भव ।

उसी समय उनकी ढढनी हुई विद्यावती कचुकी के माथ आई। कालिदास का अन्तिम वाक्य उसे वीधन लगा था कि वह कौसी विद्या, जिसमें पतिभक्ति नहीं मिलती। वह उह ढढने लगी। उसे पावन पथ में नमदा में स्नान करना था। उसकी सखी उसे सीधे पथ से नहीं ले जा रही थी, क्योंकि उधर श्मशान में कोई मुर्दा सा पड़ा था। तभी वह उठकर नदी की ओर चल पड़ा। उसे जपसमाप्ति का अभिप्रेक उसी समय करना था, पर एक स्त्री को स्नान करने के लिए उद्यत देख कर रुक गया। इसी क्षण उह पत्नी का प्रश्न स्मरण हो आया—‘अस्ति कश्चिद् वाग्विशेष’। आज यदि वह कहीं मिले तो इस प्रश्न के प्रत्येक पद से आरम्भ होम वाले अपना वाक्य उसे सुना दू।

विद्यावती ने कालिदास की एकोक्ति सुनी तो उसे ऐसा लगा कि मैं अपने पति के निकट हूँ। वह अचेत हो गई। कालिदास को कचुकी ने सहायता के लिए बुला लिया। नाडी-परीक्षा करते हुए कालिदास ने देखा कि उसकी अगुली में वही अगूठी है, जो विवाह के समय में उसकी बधू के हाथ में थी। उहाने अपनी विद्यावती को पहचान लिया। सचेत होने पर विद्यावती ने भी उहें प्रियतम रूप में पहचाना। कालिदास ने कहा कि अभिप्रेक के पश्चात् अभी लौट कर मिलता हूँ।

नदी-तट पर जाने के भाग में कालिदास को विभ्रमादित्य के किविका-वाहक में पकड़ा, क्योंकि एक बाहक रागग्रस्त हो गया था। कालिदास ने अपना यज्ञोपवीत दिखलाया कि ब्राह्मण हूँ। मुझे छोड़ो। उसने कहा कि काम के समय बहुत से दागी ब्राह्मण वन जात हैं। कालिदास को जाना पड़ा।

चतुर्थ अंक के पहले के विष्कम्भक के अनुसार कालिदास उज्जयिनी में राजा के द्वारा सम्मानित होकर रहने लगते हैं। उनकी परिचारिका मालिनी दखनी

है कि उन्हें अपनी प्रियसी विद्यावती के लिए घोर उत्कण्ठा है। कालिदास एक दिन गाते हैं—

‘विरहमिलनमध्ये विप्रयोगो हि योगः’ इत्यादि ।

चतुर्थ अङ्क में विक्रमादित्य अपने मन्त्रियों के साथ हैं। वे बताते हैं कि कैसे वाचति कहने पर कालिदास ने मुझे श्रुद्ध किया। मैंने कालिदास की कविताएँ सुनीं और उन्हें अपनी सभा में बुलाया है। वररुचि को यह सुनकर स्मरण हो आया कि इस कवि ने मुझे कुमारसम्भव महाकाव्य दिखलाया है। उन्होंने महाराज से निवेदन किया कि आज समस्यापूर्ति से राजसभा का मनोविनोद हो। समस्या है—

न हि सुखं दुःखैर्विना लभ्यते ।

कालिदास ने अन्य कवियों की अपेक्षा अधिक रसमय पद्य सुनाया—

श्लाघ्य नीरसकाष्ठताडनशतं श्लाघ्यः प्रचण्डातपः

श्लाघ्यं पङ्कविलेपनं पुनरिह श्लाघ्योऽतिदाहोऽनलैः ।

यत्कान्ताकुचकुम्भ-बाहुलतिकाहिल्लोललीला-सुखं

लब्धं कुम्भवर त्वया न हि सुखं दुःखैर्विना लभ्यते ॥

विक्रमादित्य ने यह सुनकर कहा—

धन्यतमोऽसि कालिदास । अनवद्या ते रचनाशक्तिः ।

तब तो कालिदास ने अपनी सभी रचनाओं का परिचय दिया और अभिज्ञान-पाकुन्तल के पंचम अंक का अभिनय प्रस्तुत कराया। महाराज को प्रमत्त देखकर कालिदास ने उनसे कहा कि आपही के कारण मैं पत्नी का समागम न प्राप्त कर सका। आप मेरे कष्ट को दूर करें। तब तो कालिदास के श्वशुर बुलाये गये। उन्होंने बताया कि पति की खोज में मेरी कन्या विद्यावती किसी तीर्थ में रहती है। उसे मैं बहुत दिनों से ढूँढवा रहा हूँ। कालिदास ने कहा कि मैं सारे भारत को मथकर अपनी पत्नी-रत्न को पाने चला। विक्रमादित्य ने कहा—

गृहीतपुरस्कारः परिभ्रज भारतं पुनरागमनाय ।

कालिदास के जाने के बाद कोई राक्षसी वहाँ एक समस्या ले कर आई—

इहैवास्ति ततो नास्ति ततोऽस्ति नेह वर्तते ।

इहास्ति च ततोप्यस्ति नास्तीहापि ततोऽपि न ॥

इसका अर्थ बतायें ।

वररुचि और अमरसिंह ने कहा कि तुरन्त इसका समाधान सम्भव नहीं है। राक्षसी ने कहा कि कालिदास ही इसका उत्तर दे सकते हैं। यदि कुछ मासों में इसका उत्तर न मिला तो एक-एक कर के सभी नगरवासियों को खा जाऊँगी। विक्रम को निर्णय लेना पड़ा कि कुछ दिनों तक कालिदास के लौटने की प्रतीक्षा करके मैं भी उन्हें ढूँढने चल दूँगा। मुझे राक्षसी से नगर को बचाना है।

पचम अङ्क में हिमालय पर कोई वनचरी एक दिन निराश विद्यावती में मिलती है। वह अपने स्वामी बलाहक से उसके विषय में बताती है। बलाहक वचन सुन कर समझ जाता है कि यही विद्यावती मेरे स्वामी दणपुर राज की कन्या है, जिसे ढूँढने के लिए मैं नियुक्त हूँ। उसके कहन पर वनचरी ने विद्यावती को अपन कुटीर में रखकर स्वागत-सत्कार किया। वही कालिदाम विद्यावती को ढूँढत हुए आ पहुँचे। वहाँ उन्हें नेपथ्य से गीत सुनाई पड़ा—

एष एमि ननु यामि न दूर रचयन्मिति वचनामृतपूरम् ।

शशधर इव घनजलधरलीन कथमसि सहसा दर्शनहीन ।

प्रियतम सन्निधिमुपनय मधुरम् ।

जीवन-यौवन-सवमनोरथ—

नाथ कदा पुनरेषि नयनपथमुज्जीवय मम हृदय विधुरम् ॥

कालिदास ने समझ लिया कि यह मरी प्रणयिनी क विषय में गीत है। वे मूर्च्छित हो गये। बलाहक वहाँ सहायता करने आ पहुँचा। उसने कालिदास को आत्मपरिचय दिया कि मैं आपका मानस विहारी यक्ष हूँ। वियागी कालिदास ने पूछा—मेरी प्रियतमा कहाँ है? बलाहक ने कहा कि अभी जा विरह गीन आपने सुना है, वह आपकी प्रियतमा का हृदयोद्गार है। तभी वहाँ राजा विक्रमादित्य और बचुकी भी आ पहुँचे। विक्रम ने कवि को गल लगा लिया। कालिदास को राक्षसी से नगर-नाश की बात बताई गई। उहान राक्षसी की समस्यापूर्ति की—

राजपुत्र चिर जीव मा जीव मुनि-पुत्रक ।

जीव म्रियस्व वा साधो व्याघ मा जीव मा मृया ॥

विद्यावती और उसके पिता भी वही बुला लिये गये। वही विक्रमादित्य की आज्ञानुसार कालिदास ने बरबधू का हाथ मिलाया। वही कदी बनाकर कालिदास की परिचारिका मालती लाई गई। उसके ऊपर आरोप था कि वह मिथ्या राक्षसी बन कर नगरवासियों को डराती थी। विक्रम ने उसकी प्रशंसा की—तुम्हारे ऐसा रूप नाटक करने में हम सब लोगो को कालिदाम को ढूँढ निकालने की जल्दी पड़ी। मालती ने अपना विमश प्रस्तुत किया।

दुग्ध यथा तपकटाहसिद्ध गाढ भवेत् कालविलम्बयोगात् ।

तथैव विच्छेददृशानुपक्व प्रेमप्रकर्षो भजते सुखाय ॥

नाट्यशिल्प

विष्कम्भक में कथानायक कालिदास को ही एक पात्र बना दिया गया है। अर्थोपक्षेपक में मध्यम और अधम कोटि के ही पात्र होने चाहिए थे। प्रथम अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक में केवल सूचनार्थ ही नहीं है, अपितु दृश्य भी हैं—यथा कालिदास का प्रशिक्षण और उनके द्वारा अगुलिचालन का नाट्य करना। चतुर्थ अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक में भी कालिदास नायक होत हुए पात्र हैं। यह अभास्य है।

प्रथम अङ्क का आरम्भ मुदास नामक भृत्य की एकोक्ति से होता है; जिसमें वह भूतकालीन और भावी कार्यक्रमों के सम्बन्ध में सूचनाएँ देता है।

तृतीयाङ्क का आरम्भ कालिदास की एकोक्ति से होता है। वे अपनी साधना की कथा विवृत करते हैं। वे कहते हैं—मन्त्र वा साधयेयं शरीरं वा पातयेयम्। गुरु के आदेश से नदीतटीय श्रमशान पर तीन वर्ष साधना करता रहा हूँ। आज तीन कोटि जप समाप्त हुआ। वह जगन्माता की स्तुति करता है—

चलत्कपालकुण्डलां भजे नृमुण्डमण्डनाम्।

प्रकाण्डविघ्नदानवप्रचण्डकर्म-खण्डनाम् ॥^१ इत्यादि

आज माता ने दर्शन नहीं दिये तो नर्मदा के जल में कूदता हूँ। फिर काली प्रकट होती हैं।

इसी अंक के बीच रंगपीठ के एक ओर पड़े कालिदास की एकोक्ति पुनः है, जिसमें उसके अपनी पत्नी के द्वारा तिरस्कृत होने और उनकी चाणी—'अस्ति कश्चिद्वाग्बिषेपः' की स्मृति प्रकट की गई है। इस समय रंगपीठ पर उनके लिए अदृष्ट विद्यावती भी थी।

पंचम अंक का आरम्भ रंगपीठ पर एकाकी धनशरी की एकोक्ति से होता है। उसके रंगपीठ पर रहते ही उसे न देखती हुई विद्यावती की एकोक्ति है, जिसमें वह अपनी दुःखभरी कर्ण कथा सुनाती है। इसी अंक में आगे बलाहक के रंगपीठ पर रहते कालिदास की आपबीती कर्ण कथात्मक एकोक्ति है। उसके जाने पर बलाहक की एकोक्ति है।

जीव ने अङ्गावतार से कुछ-कुछ मिलता-जुलता अंकावावतार तृतीय अङ्क के पश्चात् रखा है। इसके पश्चात् विष्कम्भक आता है और उसके बाद चतुर्थ अंक है। अंकावावतार अभारतीय पारिभाषिक शब्द है। जीव ने इसमें कालिदास की एकोक्ति आरम्भ में रखी है।

कान्ता कराम्बुरुहचुम्बित-पादयुग्मं स्पशोत्त्य-हर्षवशमोहमुपागतोऽपि।

देवी प्रसादवर-लवघवल्लादुदंचन्नाकृष्य मद्दयितया हृतचित्तमेमि ॥

अंकावावतार होता क्या है? गत अंक में इसके आरम्भ की सूचना होती है। क्या की एक विच्छिन्न धारा यहाँ में आरम्भ होती है। इसे नष्ट अंक कहा जा

१. अयोपक्षेपक में नियमानुसार पहले की हुई या भावी घटनाओं की सूचना मात्र होनी चाहिए। उपर्युक्त दोनों विष्कम्भकों में ऐसा नहीं है। चतुर्थ अंक के विष्कम्भक में कालिदास सूचित होते हैं। अङ्कभाग में भी सूचनाएँ परिष्कृत हैं। यथा, चतुर्थ अंक में म्वयं विक्रमादित्य शिविकावहन के समय कालिदास की प्रतिभा से प्रभावित होकर सूचना देते हैं। यह सूचना-दान दो पृष्ठों तक चलता है।

सकता है। यह दृश्य होगा है—सूच्य नहीं। अतः मे जो क्या नहीं कही जानी, उसकी आवश्यकता देखकर अवागवनार में देने हैं।

गर्भाङ्क का एक नया रूप इस नाटक में मिलता है। चतुर्थ अङ्क में रङ्गमंच पर अभिनात-शाकुन्तल व पंचम अंक का दृश्य समाविष्ट है।

जीव ने अङ्क में नय-नय दृश्य उपस्थित करने के लिए पटी-परिवहन की विधि अपनाई है। चतुर्थ अङ्क में उपयुक्त शाकुन्ताङ्क के पृष्ठ पटीनेप होता है और इसके अन्त में पटीपरिवहन होता है।

महाकवि-कालिदास में छायातत्त्व प्रचुर मात्रा में है। मालती का राशमी बनना इसका अनन्त उदाहरण है। कालिदास को नरन्दादि न पण्डित का रूप धारण कराकर उसे अवाग्-शास्त्राय में विजयी बनाया—यह सूक्ष्म छाया-तत्त्वाधान है।

कवि न पंचम अंक में हिमालय को नाट्यस्थली बनाकर इस नाटक का औदात्य विशेष बढ़ा दिया है।

गीत राशि से कालिदास-नाटक सुवासित है। कनिषथ गान वैतालिक नेपथ्य से गाते हैं। यथा प्रथमांक में—

एहि मुजनगण वाणीपूजनपुण्यदिवस इह तीर्थे ।

सद इदमतिथे सदयमलकुण्ड विद्याविलसितकीर्त्ते ॥ इत्यादि

चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में वैतालिक का गान है—

‘जय जय विक्रम-मूर

निजबलविभ्रम-दमितरिपुरुम विश्वजयक्षम धूर’ इत्यादि ।

चतुर्थ अङ्क में भूषधार ने रम्य गायन किया है—

आविर्भव भवरङ्गनटेश दनुजमनुज-मुर-पूज्य-विशेष ।

त्वमसि जलानल-गगनधरातल-रविगणितपनमखेत ॥

अष्टमूर्तिधर-मृष्टवराचर-दृष्टदिगम्बरवेश ।

नट नट डिण्डिम नाद विशकट-डमरुपाणिरनिमेष ।

उच्चलदुज्ज्वलभालसिन्धु-जल-मावित-भारतदेश ॥

पंचम अङ्क के आरम्भ में वनचरी प्राङ्गण में गानी है, जिमकी सङ्घट्ट छाया है—

नम, नम, नम गिरिराजम्, सुरनन्दन शिवमुन्दरमितकायम् ।

देवदारु-नवश्यामलपल्लव-शोभिननिविडनितम्बम् ।

अगविराजितमजुल-कूजित-मुखरित-विहगकदम्बम् ।

देवविलास-निकायम् ।

— वह रङ्गपीठ पर इस गीत का नृत्याभिराम भी करती है।

आगे इस अंक में नेपथ्य से विद्यावती का विरह-गीत है।

सङ्घट्ट के कविया में युगाभिरुचि का यथोचित ध्यान नहीं दिखाई पड़ता।

जीव यद्यपि एक सुलझे हुए कवि हैं और देश-कालोपयोगी रचना में निष्णात हैं, किन्तु उनकी कविता भी रमणियों का कुचकलशभार हो रही है, क्योंकि वैदिक कवियों से लेकर अद्यतन सभी संस्कृत-कवियों को इससे अजीर्णता या अरुचि न हुई। भला दीसवी जती में अन्य भाषा का कोई मुसंस्कृत कवि ऐसा पद्य लिखेगा, जो कुच-कलश भार से घोड़िल हो। इनका पद्य है चतुर्थे अङ्क में—

पुरो वा पश्चाद्वा क्वचिदपि वसामः क्षितिपते ।

ततः का नो हानिर्वचनरचनाक्रीत-जगताम् ।

अगारे कान्तारे कुचकलशभारे मृगदृशां

मणेस्तुत्यं मूल्यं भवति मुभगस्य द्युतिमतः ॥

इसी अङ्क में आगे पुनः है—

यन् कान्ता-कुचकुम्भवाहुलतिका-हिल्लोल-लीलामुखम् ।

शङ्कराचार्य-वैभव

शङ्कराचार्य-वैभव नाटक का प्रथम अभिनय १९६८ ई० में वाराणसेय-संस्कृत-विश्वविद्यालय के उपकुलपति गौरीनाथ शास्त्री के आदेशानुसार वाराणसी में सरस्वती-महोत्सव के अवसर पर समवेत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था ।^१

कथावस्तु

त्रिचूड ग्राम में शिवगुरु नामक ब्राह्मण-शिवमन्दिर में पुत्र कामना से शिव की स्तुति करता है। वहाँ शिवदम्पती ने उन पर दया की और कहा—

अहमेव स्वयं युत्रयोः पुत्रत्वमंगीकृत्य जगन्मंगलं विधास्यामि ।

देवताओं ने शिव से कहा कि बुद्ध के प्रभाव से यज्ञादि संन्याये विलुप्त हो गई हैं। शिव ने कहा कि विष्णु ही बुद्धावतार हैं। अब वेदकार्य के पुनः प्रवर्तन के लिए मैं कालदी ग्राम में शंकर-रूप में अवतरित होऊँगा। कार्तिकेय का अवतार कुमारिल-रूप में ही चुका है। वे वैदिक धर्म का प्रचार करेंगे। इन्द्र की सुधन्वा राजा के रूप में अवतार लेने के लिए शिव ने आदेश दिया।

द्वितीय अङ्क में राजा सुधन्वा की राजसभा में बौद्धाचार्य और कुमारिल के विवाद का प्रस्ताव है। बौद्धाचार्य ने कहा कि कुमारिल अपनी सिद्धि दिखायें। वे पर्वत-शृंग से भूमि पर गिरें और जरीर अक्षत रहे तो उनके पक्ष को सारवान् समझा जाय। कुमारिल तैयार हो गये—

यन्नामग्रहणेन दैत्यतनयः प्रह्लाद आह्लादितोऽ

गाधे सिन्धुजले निपातितनुर्ग्राह्यदितो रक्षितः ।

दृष्टः सोऽचलतुङ्ग-शृंगनिलयाद् भूमौ पतन्नक्षतः

सोऽयं श्रीहरिरद्य मामकपरीक्षाग्नौ भवेत्तारकः ॥

१. इस नाटक के प्रथम और द्वितीय अङ्क के अंश का प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद् पत्रिका ५१ तम वर्ष में हुआ है।

इस नाटक में शिव शङ्कराचार्य के रूप में अवतार लेकर वेदांत के ज्ञानकाण्ड का उपदेश करते हैं। वैदिक धर्म का प्रचार करने वाले कुमारिल और कमकाण्ड का उपदेश करने वाले पतञ्जलि, धरुण और सुघवा के रूप में सात्त्विक बौद्धधर्म के संरक्षक हैं।

नाट्यशिल्प

प्रस्तावना में नटी नहीं रहती। उसने स्थान पर विदूषक उसका काम करता है। वह नटी की भांति रंग को रमनिभग्ग करने के उद्देश्य से गीत गाना है। इस नाटक में गीत है—

जय देव दिगम्बर शुभ्रकलेवर भूधरपीवर देहि दयाम् ।

एहि ममान्तरमभ्रमन्नघर चिमय भास्वर तारय माम् ॥

रम्य-जलोच्चल-मीलितटाञ्चल लम्बजटाधर देहि दयाम् ।

भालसुघाकर कालभयकर भैरवशकर तारय माम् ॥

कांतक्षदाशिव शान्तनभोनिभ दान्त-समाहित देहि दयाम् ।

भस्मविकस्वर रूपमहेश्वर शाश्वतसुन्दर तारय माम् ॥

विदूषकादि कतिपय पात्र संस्कृत ही बोलते हैं, जिन्हें प्राकृत बोलना चाहिए।

कुमारसम्भव

कुमारसम्भव नामक नाटक का अभिनय उज्जयिनी में कालिदास-उत्सव के अवसर हुआ था।^१ यादवपुर-विश्वविद्यालय के संस्कृतविभागाध्यक्ष रमारजन मुखोपाध्याय के आदेश से इसकी रचना और प्रयोग हुआ था। सूत्रधार के शब्दा में इसमें कुमारसम्भव महाकाव्य को दृश्य रूप दिया गया है। इसने पूर्व श्रीजीव द्वारा प्रणीत महाकवि कालिदास और रघुवश का प्रयोग इसी उत्सव के उपलक्ष्य में ही चुका था। सम्भवतः स्वयं गौरीनाथ इसका आयोजन कराते थे। महाकाव्यों के आधार पर बने हुए नाटकों की प्रस्तावना में रूपकायित नाम दिया गया है।

कथावस्तु

पावती के उपाध्याय ने माता-पिता के पूछन पर उसकी कररेखा देखकर बताया कि रूपानुत्पत्त सौभाग्य नहीं मिलेगा। यथा

हुम् हुम् नाना सुख दुःख क्लेशोऽशेष शुभाशुभम् ।

रेखाभिर्बहु शाखाभि सूच्यते किंचिदप्रियम् ॥

थोड़ी देर में नारद जाये और पावती की सौभाग्य-वर्णना की—

सौभाग्य-योगाद् दुहिता तवेय प्रेम्णा शरीरार्धहरा हरस्य ।

नून भविनी भवपूर्वजाया सती सती योगविसृष्टवाया ॥

और कहा कि सेवा से शिव का मैं आयेगे।

१ इसका प्रकाशन प्रणवपारिजात में ८ १-४ में हुआ है।

पार्वती को स्मरण हो आया कि गिव पूर्वजन्म में मेरे पति थे। उन्हें इस जीवन में पुनः पाना है। माता के न चाहने पर भी पार्वती तप करने चलती बनी।

इन्द्र को तारकासुर का भय परिव्रस्त कर रहा था। उसे ज्ञात हुआ कि तारक-संहारक गिवका पुत्र होगा और पार्वती उसकी माता होगी, जो महादेव के प्रणय-प्रसाद के लिए उनके पास तपस्या कर रही है। काम शीघ्र बनाने के लिए मदन को बुलाया गया और काम बतयाया गया। तब वसन्त को साथ लेकर गिव की तपोभूमि में वह सपत्नीक पहुँचा।

द्वार पर नन्दी था। वह सार्वत्रिक अनुगासन की प्रतिष्ठा कर रहा था। उससे डरकर काम प्रान्तमार्ग से समाधि-भग्न गिव की ओर पहुँचा और तीर को तैयार किया। उसे पार्वती आती दिखाई पड़ी। उसके पास पहुँचने भर की देर की कि काम ने रति के रोकने पर भी अपना काम तमाम किया। अर्थात् उसके वाण चलाते ही गिव की नेत्राग्नि से जलना पड़ा।

चतुर्थ अंक में रतिविलाप एकीकृति के रूप में है। उसकी सहचरी और और वसन्त उसे समाश्रित करते हैं। अन्त में देवेन्द्र, वायु और वरुण के कहने पर उसने अपना अग्निदाह नहीं किया, क्योंकि उसे विश्वास हो चला कि पुनः काम शीघ्र मिलेंगे।

पंचम अंक में पार्वती तप करने लगी। वह अग्नि में होम करती थी, जो रुद्र के प्रीत्यर्थ था। पंचाग्नि तप था। एक दिन जटिल ब्रह्मचारी आया। गौरी ने उसे अर्घ्य प्रदान किया और मधुपर्क समर्पण किया। उसने पार्वती के तप की व्यर्थता-विषयक भाषण देकर गिव की वरणीयता पर कुठाराघात किया। पार्वती ने कहा कि इन चंचल अशिष्ट बटु की बात सुनना ठीक नहीं। वह ज्यों ही जाने लगी कि गिव ने अपने को प्रत्यक्ष कर दिया। वे बोले—

अद्य प्रभृत्यवनताङ्गि तवास्मि दासः।

सभी देवता आये। वसन्त और मदन उपस्थित हुए। हिमालय ने पाणिग्रहण करा दिया। सब ने मंगल-ध्वनि की। स्कन्द के उद्भव की सम्भावना हुई।

नाटक की कथा कुमारसंभव के प्रायशः गत-प्रतिगत अनुरूप है। सारी बातें अतिसंक्षेप में कही गई हैं। महाकाव्योचित वर्णना अत्यल्प है। कथा का नाट्य रूप विज्ञेय लघु है।

शिल्प

तृतीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में अर्थापक्षेपण का अभाव है। इसमें वसन्त-वर्णन मात्र है। पंचम अंक के पूर्व का विष्कम्भक तो एक लघु अंक या दृश्य के रूप में है, जिसमें पार्वती, उसकी माता और पिता उससे कहते हैं कि गिव के लिए तप क्यों करना है? जीव का विष्कम्भक प्राचीन परिभाषा की परिधि में नहीं आता। इसमें कार्य होता है और सूचना नहीं दी जाती। यह वर्तमान काल में है।

इन नाटक के पंचम अंक में कवि का वृहस्पति धारण करना छायातन्त्रा-
नुसारी है।

शैली

कवि की शब्दावली अनेक म्यना पर विनियोग में भावानुवाची है। यथा
उपान्याय का विन्दक के विषय में कहना—

त्व शकरोपम फरफरायसे । इमन विरा का प्रयाग ध्वन्नुसारी है ।

कवि हास्य-भजन में निरुत है। उनका विन्दक ज्युनागर में हृदय भरन के
लिए उद्यत है। उपान्याय से उनका नाट्य-भाव धरती है। मन्दी न नाचन वाले
भूत का कान ऐंठा और चपत लगाया। वह रामच के रान हुए भाता है। यह
सब हास्य के लिए है।

नाट्यपरम्परा

किरतनिधा नाट की स्तुति-परम्परा इस नाटक में आदि मन्त्र और जन्त में
अनुबद्ध है। नारण रणपीठ पर गान है—

जय जगदीश्वर विश्वचराचर दृश्यविविन्नविकास ।

त्वमसि भक्तजन भानसरजन मञ्जुलक्ष्म-विलास ॥ इत्यादि
अन्त में नेपथ्य से गान होता है—

जय जय नाथ पुरारे कुटिल जटाकलिनाम्बरवारे । इत्यादि
नाट्य गीतों से भी सन्निवृत्त है। रति और काम वगन्त-गान करते हैं—

स्वागतमिह श्रुतुराज भ्रमरविलासी कुमुमविलासी

कानन सदसि विराज । इत्यादि

पति के मरने पर भी रति का विलाप गीतामक है। यथा

हा हा प्रियतम ! किमपि विचेतन आशु शमय सेदम् । इत्यादि

पंचम अंक में सखियों का शायन है—

जयशुभ्रवलेवर देव दिगम्बर सूत्र पीवर देहि दयाम् । इत्यादि

रघुवंश

रघुवंश नाटक का अभिनय उज्जयिनी में कालिदास-समारोह में आये हुए
विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था। कलकत्ते के राष्ट्रिय महाविद्यालय के अध्यक्ष के
निर्देशानुसार अभिनय का आयोजन हुआ था। इसमें रघुवंश की नाट्यकामिनी किया
गया है।

कथावस्तु

दिलीप का जन्मसमय दण्ड हो रहा है। यज्ञिक जन्म अज्ञान हो गया। ध्यान
साधक बसिष्ठ न बतलाया कि दण्ड ही आशापहारी है। रघु का अन्त लौटान के
लिए भेजा गया। रघु ने दण्ड का पीछा करके उस पकड़ा। दण्ड न रघु के

१ उनका प्रकाशन प्राय-वारिजात में ५ ४-८ में हुआ है।

मुहूर्त्तकाल से प्रसन्न होकर उसे अभीष्ट दर दिया कि दिलीप को यज्ञ का पूरा फल मिले ।

द्वितीय अंक में रघु दिग्विजय के लिए प्रस्थान करने हे । तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक में दिग्विजय का घणन और विश्वजित् की चर्चा है । तृतीय अंक में काँत्स का प्रकरण है । रघु ने मृगमय पात्र में अर्घ्य रखकर स्नातक काँत्स का स्वागत किया । राजकोप में स्वर्ण-वृष्टि में जो धन आया, वह सर्वस्व रघु स्नातक को देना चाहता था । स्नातक आवश्यक दक्षिणा में अधिक कानी कौड़ी नहीं लेता चाहता था । वनिष्ठ ने इन अवसर पर धन्यवाद दिया—

धन्यो दाता ग्रहीता च निर्लोभावुभयावपि ।

चिरं ह्यवेव वर्धेतां राष्ट्रकल्याणकारिणौ ॥

वनिष्ठ ने रघु के पूछने पर बताया कि आपके धन में स्वयं भगवान् विष्णु अवतार लेंगे । वे आपके प्रपौत्र बनेंगे ।

चतुर्थ अङ्क में कच्चुकी ने बताया है कि स्वयंवर में अज और इन्दुमती का विवाह हुआ है । वे अयोध्या की ओर लौट रहे थे । मार्ग में प्रत्यर्थियों ने सशाम ठान दिया । शत्रु परास्त हुए । अज अयोध्या आये । वहाँ उनके अभिषेक का सज्जा होने लगी । विवाह के कुछ दिन बाद अज को दशरथ पुत्र हुए और इन्दुमती की आकस्मिक मृत्यु हो गई ।

पंचम अङ्क में दशरथ मृगया करते जाते हैं । उनकी तीन पत्नियों से कोई पुत्र नहीं था । मृगया का मौल्लास वर्णन दशरथ के शब्दों में है । भूल से हाथी के स्थान पर मुनिकुमार को उनका शब्दवेधी बाण लगा । दशरथ उसके पास पहुँचे । वह मर गया । उसका अन्वा पिता और माता वहाँ आये और पिता ने दशरथ को शाप दिया—

बुढापे में पुत्र शोक से तुम भी मरो । माता-पिता पुत्र की चिन्ताग्नि में जल भरे ।

आगे इसी प्रकार कथा रघुवशानुसार प्रवर्तित है ।

शिल्प

इस नाटक में चतुर्थ अङ्क समाप्त होने पर फिर से चतुर्थ-अङ्क-अकाशावतार मिलता है । इसमें अकथित कथागत के आगे की कथा है कि कैसे इन्दुमती मर गई तो राजा अज मूर्च्छित हुए और तभी उसका जब हटाया जा सका । वे दशरथ का मुख देखते हुए जीवित रह सके ।

नाटक में स्थान-स्थान पर गीतों का समावेश किया गया है । प्रथम अङ्क के अन्तिम भाग में वन्दिद्वय गाते हैं—

जयति दिलीपो रविकुलर्दापः शोभन-सवन-विधाधो । इत्यादि

द्वितीय अंक में नेपथ्य गीत है—

जयति जगति रघुराजः । इत्यादि

और ब्रजतु वज्रसमगर्जनवीर । इत्यादि

चतुर्थ अंक में नेपथ्य-गान है—

जय जय नृपवर, किन्नरशुभकर, सुरनरतपणकारिन् । श्रुत्यादि
नाट्य-परम्परा की जवहेलना उसके छोटे अंक के पूर्व विष्णुम्भक में नारायण की
स्तुति है ।^१

महाकाव्यों का रूपकायित करन में कवि का विशेष सफलता नहा मिली है ।
महाकाव्य की जनक वालों को छोड़ देन पर नाटकीय कथावस्तु अच्छी बनती ।
दु खमरी कहानी वद्वान के लिए थोड़ी-थोड़ी न व्यर्थ की बातें छाडी नहीं है । यथा श्रवण
के माता पिता का उसकी चिताग्नि में जा करना ।^२

यन के पश्चान रामादि का जम हुआ । सीता में विवाह हुआ जीव निवशनुभक्त
से पशुराम का राप हुआ जिम राम न शात किया ।

नाग-निस्तार

पाच अङ्क के इस नाटक में श्रीजीव ने महाभारत के प्रसिद्ध जनमजय
नामक आख्यायिका का नाटकीय रूप दिया है । इसका अभिनय प्रणव-पारिजात के
सस्थापक ओङ्कारनाथ देव के आदेश में हुआ था । उस समय कर्मचारियों की
हडतान चल रही था ।

कथावस्तु

राजा परीक्षित मृगया करत हुए व्यास लयन पर शमीक ऋषि के आश्रम
में उनका समाधिस्थ होने पर पहुँचे । समाधिस्थ मुनि का उनके वान न सुनाई
दी और उन्होंने उनके गले में एक मरा साप पहना दिया । शमीक के पुत्र शृगी
ने यह मुना तो राजा को शाप दे डाला कि सप्ताह भर के भीतर वह तक्षक
सप से दष्ट होकर मर जायगा । शृगी ने पिता के पास पहुँच कर उह ध्यान विरत
किया और शाप की बात नहीं तो शमीक ने कहा कि तप की हानि करने वाले
अमप से वचना चाहिए । पिता ने कहा कि शाप तोटाओ । शृगी ने कहा—

कदापि मिथ्या न वदामि तात न नर्मनोऽपि स्थिरधीस्तप सु ।

आचार्यदेव पितृदेव एव सब्रह्मचर्योऽस्मि वृथा न भाषे ॥

शमीक ने शिष्य से परीक्षित को शाप का सवाद भिनवा दिया ।

द्वितीय अङ्क में राजा के व्याकृत होने पर भावी विपत्ति का निवारण करने
के लिए मन्त्री ने कहा कि उच्च स्तम्भ पर लौह-पुष्टि निश्चिद्र गूह में आपकी
रख दिया जाय । फिर न सपभय, न शापभय । किसी का आपस मिलने न दिया
जाय । राजा ने कहा कि मैं बचाया नहीं जा सकता, क्योंकि—कृतकर्मफल देव
वायुवत् तदग्रे धावति पुस्तकास्तु तृणवत्तमनुसर्गति ।

१ श्री जीव विष्णुम्भक को लपु अंक या दशम ममयने है । उन विष्णुम्भक में
नाशयण और लक्ष्मी पात्र हैं और वे जात्मकथा बताने हैं । उनका भावी काय-
क्रम है । अर्थोपलक्षक में वहाँ ऐसा घोड़े हो जाना चाहिए ।

२ पंचम अङ्क में ।

सातवें दिन सन्ध्या के समय आशीर्वाद देने के लिए एक ब्राह्मण आया। राजा की विशेषज्ञता से उसे प्रवेग मिला। उसने राजा के समीप जाकर कहा—

स्वस्त्यस्तु ते धर्मपरायणा सद्ब्राह्मणस्याः स्थितिपालकाय ।
गृहाण पात्रं सफलं संपुष्पं मनोरथस्ते परिपूर्तिमेतु ॥

राजा को शोक था कि ब्राह्मण का शाप दिनान्तर निकट होने पर भी पूरा नहीं हो रहा था। ब्राह्मण ने कहा कि यह पुष्प-करण्डक आपको सफल करे। राजा ने करण्डक को माथे लगाया। उसमें साँप निकला और उसने परीक्षित् को काटा। वह बचाया न जा सका।

तृतीय अंक में जरत्कार का नागकन्या जरत्कार से विवाह होता है। उससे ब्रह्मा की मानगी कन्या का पुत्र नागवंश की रक्षा करने वाला उत्पन्न होगा—यह वरदान मिल चुका था। चतुर्थ अङ्क में जरत्कार पत्नी की गोद में सिर रखकर सोये थे। सन्ध्या होने पर पत्नी ने उन्हें जगा दिया कि आपके सन्ध्या-कर्म का समय बीतता जा रहा है। जरत्कार पत्नी पर विगडे। उन्होंने कहा कि मूर्ख मेरी सुविधा का ध्यान न रखते हुए क्यों उग रहा है? मूर्ख की पेशी हुई। उसने कहा कि काल का नियोग होने से ऐसा करना पड़ा। काल बुनाया गया। उसने कहा कि ब्रह्मा के आदेश से ऐसा करना पड़ता है। ब्रह्मा को मुनि ने बुनाया। ब्रह्मा ने गिड़गिड़ा कर कहा—

जरत्कारो तपस्विनां योगिनां च विभूतेर्नास्त्यविपयो नाम । ग्रहगति-
मन्यथा कर्तुं क्षमत्वमस्त्येव ।

जरत्कार ने समयानुसार पत्नी को छोड़ दिया, पर उसके पूछने पर बताया कि तुम्हें पुत्र होगा। रोती हुई कन्या को वासुकि ने समझाया—

धन्यो वरेण्यो मुनिरेष देवि तदंगता विश्वजनाचिता स्याः ।
त्वं शूद्रसत्त्वं तनयं प्रसूय प्राचीव सूरं सुयशो लभस्व ॥

पंचम अङ्क में जनमेजय नागयज्ञ करता है। एक के बाद एक सर्प हवनकुण्ड में जल कर मरने लगे। तक्षक इन्द्र की शरण में छिपा था। उसे हवनकुण्ड में गिराने के लिए इन्द्र और तक्षक को साथ ही खींच लाने का मन्त्र पुरोहित पढ़ने ही वाला था कि इन्द्र ने तक्षक को अलग किया। सुदकने हुए तक्षक अश्रोमुख गिरने लगा।

अरुणनयन-युग्मान् संसले वारिधारा
सुरपतिपथमध्ये सम्रते श्वेतलीनः ।
अणरणजनवन् स श्वासनादं च कुर्वन्
प्रवलभयगृहीतः कम्पते सर्पसत्रान् ॥

षष्ठ अंक में जरत्कार का पुत्र वासुकि के नहने में नागों की रक्षा के लिए यज्ञभूमि में आया। उसने सभी महर्षियों को और जनमेजयको अपनी सदाशयता

से प्रभावित किया। राजा ने उसे बर दिया, तिससे उसने नागपन बन्द कर देने की याचना की। तत्पश्चात् बच गया।

शिल्प

सूत्रधार ने समसामयिक परिस्थितियों का प्रस्तावना में आवलन किया है कि किम प्रकार कुछ नेताओं न जनता के कष्ट का ध्यान किये बिना ही रेल-कमचारियों की हड़तान करा दी है। परिणामन लोग भस्त्र मर रहे हैं।

उस नाटक में जद्भुत रम अङ्गी है। नाट्यगान्धानुसार वीर जीर शृङ्गार ही नाटक में अङ्गी हो सकते हैं। सूत्रधार के अनुसार ऐसा करने में नवीनता का प्रतिपादन हुआ है।

तृतीय अङ्क में विवाह का मन्त्रपाठपूर्वक सम्पादन नाटकीय योजना के प्रतिकूल नीरम है।

श्री जीव न नाटका के अभिनय का मुख्यपुत्र बनाने के लिए उनमें गीतों का प्रचुर समावेश किया है। प्रथम अङ्क के अन्त में नारायण-स्तुतिपरक गीत नपथ्य से गाया जाता है। यह किरननिया-नाट का प्रभाव है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में वैतालिक का गीत है, जिसमें कृष्ण की महिमा विद्युत है। गीत में भावी घटना की सूचना व्यञ्जना भी है।^१

विश्वम्भक का अनेक स्थला पर श्री जीव न लघु दशक के रूप में कायपरक बनाया है।^२ द्वितीय अङ्क के पूर्व विश्वम्भक में पान वाश्यप जीर ब्राह्मणद्वय हैं। इसमें उनके कायकलाप उन्हीं के द्वारा आचरित उन्हीं के उपयोग के लिए हान के कारण मृच्छ नहीं हैं—दश्य हैं। प्रधान दश्य है एक वृक्ष का तभक के द्वारा दष्ट होन पर जनन लगना और वाश्यप का पटिका में कमण्डलु निकाल कर हाथ में जन लेकर मन्त्रपाठपूर्वक वृक्ष के उद्देश्य में अभिमन्त्रण। वृक्ष पुनरुज्जीवित हो उठा। ब्राह्मण ने घन रूप में वाश्यप को मणि मुक्ता रत्न-काचन-पूष मनुष्य दी और उस घर लौटा दिया।

कवि की पान-रूपता उदात्त है। उसमें मूर्ध, कान और द्रव्या को पान बना कर नाटक के स्वर का उदात्तीकरण किया है।

निगमानन्द-चरित

श्री जीव का निगमानन्द-चरित सात अङ्कों का नाटक है।^३ १९५२ ई० में

१ वृत्त का शृङ्गार-वीररसोपम-गाम्भिन् नाटके-जद्भुतरम स्वीकृत।

२ द्वितीय अङ्क में ऐसा ही गीत है—

स्मर ममार श्रीहरिमामरम तत्पदपकजमपु, अनिवारम्।

धरनि कृपाभरनिभरधारम पिब हि जीवणन वा तनुभारम् ॥

३ ऐसा करना अशास्त्रीय है।

४ इसका प्रकाशन १९५२ ई० में जायदपण, हनुमन्तूर से हुआ है।

इसका अभिनय राममोहन-लाटग्रेरी-हान कलकत्ते में हुआ था । यह चरित्रात्मक रूपक है ।

साम्यतीर्थ

श्री जीव का साम्यतीर्थ पाँच अङ्कों का नाटक है ।^१ यह रूपक रवीन्द्रनाथ ठाकुर के कतिपय निवन्धों पर आधाग्नित है । इसमें भारत की राष्ट्रीय एकता की विचार-धारा का नमूनायन किया गया है ।

विवेकानन्द-चरित

श्री जीव के विवेकानन्द-चरित में यथानाम भारत के सर्वोच्च आध्यात्मिक ज्ञान-विज्ञान के प्रकाशक विवेकानन्द का चरित है ।^२ इसकी कथावस्तु चरित्रात्मक है । इसमें केवल तीन अङ्कों में स्वामी जी के जीवन की प्रमुख उपलब्धियों की रसमयी चर्चा है ।

कैलासनाथ-विजय

कैलासनाथ-विजय व्यायोग का प्रथम अभिनय बंगाल के राज्यपाल कैलासनाथ काटजू के उस मस्कृत विद्यालय में पधारने के अवसर पर हुआ था, जिसमें लेखक जीव अध्यापन करने थे । उन्हीं के नाम पर यह व्यायोग लिखा गया । इसमें कथावस्तु प्रसिद्ध पौराणिक है, जिसमें रावण कैलास पर्वत को उखाड़ने का प्रयत्न करता है ।

कथावस्तु

रावण यम पर विजय प्राप्त करके अपनी पत्नी मन्दादरी को विजय-प्रसंग मुना रहा था । पर मन्दादरी रो रही थी । उसने बताया कि आपके बड़े भाई कुबेर ने आपकी अनुपस्थिति में वहाँ आकर मुझसे कहा कि तुम्हारा पनि अग्रमं करना है, देवद्वारा करला है । उसे रोको नहीं तो वह विपत्ति में पड़ेगा । रावण ने कहा कि कुछ तपस्या के बल पर वह धनाध्यक्ष बना है और मुझसे स्वर्धा करता है । मन्दादरी ने जड़ दिया कि अपने विनाश में वह फूला नहीं समाता । मेरा तो नौमान्य होना कि आप विमान का ही जीघ्र प्राप्त करके मुझे मानिगय प्रसन्न करते । रावण ने कहा—मुझसे बड़ा कोई नहीं—

तपसा तेजसा कीर्त्या मूर्त्या मर्यादया नवा ।

औदार्येण च जीर्येण लोके कोऽज्योऽस्ति मत्समः ॥

न्याय तो यही है कि विमान मेरा होना चाहिए । उसे छीन जाता है । कबूकी आया और बोला कि देव-धनाधिप का दूत आया है । उसने देव उपाधि क्यों

१. इसका प्रकाशन कलकत्ते में १९६२ ई० में हुआ ।

२. इसका प्रकाशन विवेकानन्द-गत-दीपायन में ही हुआ है । इस मकलन का विचैता २४ परगने के राजबजे का विवेकानन्द-संघ था ।

लगाई—उम्मेरे लिए उमका कान उमठा गया। दूत ने रावण से कहा कि बड़े भाई चाहते हैं कि देवदेव मुनिमारण आदि दुर्कर्मों से आप दूर रहें। रावण ने दान पीस कर कहा कि न तुम जीर न मरा बड़ा भाई जब जीवित रह सकेंगे। प्रहस्त दूत का शूली देन के लिए ल गया। उमन कुबेर पर आक्रमण की मज्जा का आदेश दिया। विभीषण का सवाद कचुनी न दिया कि आप कैलास पर आक्रमण न कर। रावण मानते वाला पाठे ही था।

यह रावण कैलास पहुँचा। वहाँ कुबेर ने उसम पूछा कि मेरे ऊपर आक्रमण का क्या कारण है? रावण ने कहा कि आपको जजना ही पडगा। कुबेर ने अपने सनापति नगिनद्र का बुलाया तो पता चला कि उस प्रहस्त न बनी बना गया है। फिर ता कुबेर न नदी को बुलाया। नदी में रावण की बातचीत हुई—

रावण—आ कि प्रलपसि रे भूतयोने। कस्ते रद्र कश्च त्वमसि।

नदी—मक्षको रक्षममाम्मि भूतोऽद्भुतवलोऽज्ज्वल।

लयङ्करम्य रुद्रस्य किकर क्षुद्रशकर ॥

जीर तुम वीर हा ?

रावण—अवधयत्वघन क्रीत येन वृत्तशिरस्रजा।

अतकोऽपि जितो येन स स्वतन्त्रोऽस्मि रावण ॥

प्रहस्त न जाकर रावण का बताया कि पूरी विजय हो चुकी है। पुष्पक विमान हमारे अधिकार में है। रावण ने कहा—ज लौट चरें। तब तो नदी न विगड कर कहा—

रघ्यता रावणम्याध्वा वध्यतामखिलो नट।

अनघ्न विश्वविघ्न त प्रतियोत्स्येऽहमागुर्ध ॥

रावण म कुबेर न कहा—यह तो तुम्हारी दस्यु-वृत्ति है। तुम ता हम यथा का युद्ध-बौध्द दजा। फिर उन दाना पक्षा म युद्ध हुआ, तिसम नदी बंदी बनाया गया शस्त्राहत कुबेर पराबन्धित हुआ। यह कैलामनाथ की क्षरण में पहुँचा।

दधर रावण विमान पर बैठकर लड्डा लौटना चाहता था पर विमान टेवने पर भी नही खिनता। रावण से नारद न बताया कि यह कैलामनाथ का प्रभाव है कि यह विमान नही चल रहा है। रावण ने पूछा कि कैलासनाथ वीर है? कहाँ रहता है? नारद ने दिखा दिया कि पवन के ऊपर कहा गिरिजा-सहित कैलामनाथ रहते हैं। रावण ने कहा कि विमान पडा रह। अब इस कैलाम गिरि का उखाट कर लका में फेंक देता हूँ।

रावण कैलास पवन का उखाडन के लिए हिलान लगा। पावती न गिव से पूछा कि क्या भूकम्प आ गया? यह क्या है? मैं समझ गया। यह बहकर गिव न पाशाङ्गुष्ठ बल स रोक दिया। तब तो रावण वातर हो उठा। वहाँ कुबेर आ गये। रावण बात होकर कह रहा था—

क्षरति रुधिरधारा ध्वस्तहस्ताग्रभागान्
कुलिशाहतशिखाद्रेधातु शोणा नदीव ।
तरव इव मदङ्गान्याशु सीदन्ति हस्त
क्षपित मृदुलतेव क्षीयते चेतना मे ॥

वह मूर्छित हो गया । उसकी ओर से प्रहस्त ने शिव की स्तुति की । शिव ने उसे चेतना प्रदान की और कहा कि नन्दी और कुबेर का अनिष्ट करना बन्द करे । रावण के माँगने पर कुबेर ने विमान रावण को दे दिया ।

शिल्प

व्यायोग एकाङ्की होता है । इस एक अंक में रगमंच पर लंका और कैलास दोनो की दृश्यस्थली दिखाना है । इसके लिए कवि ने इतना मात्र कहा है—

रावणः—(परिक्रामन्) अयमागतोऽस्मि कैलासपुरम् ।

कीर्तनियन्ता-नाटक की परम्परानुसार नारद और प्रहस्त शिव की स्तुति करते हैं—

जय जय नाथ नमस्ते त्वमसि चन्द्र इव तमसि समस्ते ।

आगे रावण की स्तुति है । अन्त में नन्दी और रावण ने कैलासनाथ की स्तुति की है—

जय जय कैलासनाथ सदयविलासजननाथ ।
भारतशुभभूमिनिरत निजमहिमहिमावदात ॥
कलितललितवचनावलिलगलितमकरन्दनिर्झर ।
नन्द हृदयमन्दिरमविधृतसुन्दरतनुनिर्जर ॥

रावण लङ्का लीट आया ।

गिरि-संवर्धन

गिरि-संवर्धन में कृष्ण के गोवर्धनधारण की कथा है । इसका प्रथम अभिनय संस्कृत-राष्ट्रभाषामम्मेलन के अधिवेशन के अवसर पर हुआ था । इस सम्मेलन में गिरिधर शर्मा चतुर्वेद को राष्ट्र-नम्मान मिला था । उन्हीं के संवर्धन के उपनक्षय में यह व्यायोग अभिनीत हुआ था ।

कथावस्तु

कृष्ण की इच्छा के विरुद्ध, किन्तु नन्द की आज्ञा के अनुसार, यज्ञ नामग्री इन्द्र के प्रीत्यर्थ भारवाही ले जाने हुए मार्ग में विश्राम के लिए ननुह्य गान करते हैं । कृष्ण ने उनको यह कह कर रोका—

साक्षाद्विहाय मम सन्निधिमिन्द्रतुष्ट्यै द्रुष्टा विमूढमतयः किमुयाति यजम् ।
मामेव यज्ञपुरुषं पुरहूतवन्द्यं मन्दाणया न वदन्ति विदन्ति सन्तः ॥

१. इसका प्रकाशन प्रणवपारिजात में २. १, ३ में हुआ है ।

बच्चुकी ने वृष्ण को डाटा कि क्यों राकते हो ? अलग हटो नहीं तो बलान दूर हटाता हूँ। वृष्ण का अनुभाव देखकर वह वृष्ण से प्राथनामात्र करन तथा नि इन्हें यज्ञ की मानसी से जान दे। आपसे उस काम न इन्द्र काय करे। वृष्ण न कहा कि मैं वृष्ण का कुछ नहीं समझता। उमन नन्द ने सब कुछ कहा। नन्द न वृष्ण का समझाया कि ऐसा न करे। वृष्ण ने कहा कि इन्द्र का क्या आभास ?

वर्षन्मन्त्रिणि ये मेघा अमोघा अमनोदिता ।
प्रजासन्तरेष जीवन्ति महेंद्र कि करिष्यन्ति ॥

जगता न समझाया कि वृष्ण ? तुम्हारा यह टुकड़ा है। यह कह कर वृष्ण का शीघ्रता धारण ता उनके देह की अग्निता के कारण अग्नि हाकर गिर पड़ी। नन्द न पूछा कि यदि इन्द्र के लिए यज्ञ नहीं करना है तो उस मामला का क्या किया जाय ? वृष्ण न उत्तर दिया—अग्नि गौ ब्राह्मण, गौबधन जादि के लिए यज्ञ किया जाय। नन्द मान गया। यज्ञ की मानसी वृष्ण की अज्ञानता जनन भेद दी गी।

वज्रप्रिधौद के साथ नववक्र का पठुवा। उमन वृष्ण ने कहा कि आज सभी ब्रह्मवाणिजा का सबनाश करता हूँ। तुम उदके मन को राक्षस उमने भाग-भाजन हा। तुमका शीघ्र दण्ड भोगता पण्डित। वृष्ण न कहा कि इन्द्र मेरा जग रूप है। मैं ही हूँ।

नववक्र न कहा कि हरि हा ता—‘हरि स्व मदीयवीर्यवेगम्’ उमन निहृन्तु-राग जन और वृष्ण उमन विना। वृष्ण न सुदान में कहा कि उस भाग्यो। नववक्र भाग्य उदा हुआ। तब वृष्ण ने आदेश दिया कि अग्निद्र यज्ञ ब्रह्मवाणी करे। उमन नमान्य हात पर जगता ने वृष्ण को भाजन वान के लिए कहा तो वृष्ण ने कहा कि जगदपन रूप न देने ही तो सब पुने खान है, या उन्हें बलि प्रदान विषय गन। उद भय गया है।

इसके पश्चात् उद ने वृष्णानी उदित उदयन विना। वृष्ण ने सुदान में कहा कि इन उदयन को निटाओ। उदयन है—

आसारवानविहता पशवो रदन्तो गोपात्र दारमुत-मृत्ययुता भयाती ।
सर्वेऽपि कम्पनविकारिषुवहन्तो हा हेनि दीनवचनैरुदयान्त्यहो नाम् ॥

वृष्ण न गोवजन का छत्रवड धारण किया। सभी ब्रह्मवाणी उमने नीके सुरभित हुए।

फिर वृष्ण न अग्निदर्य इन्द्र न कहा कि अब आप वापस जायें। सुदान सबतक पर उद बँटा। नववक्र न उमने के लिए इन्द्र को बुझाया। इन्द्र न जनन को स्वयं वृष्ण का शरणायी निवदित किया। अन्त न माग्भाया प्रकट हुई। उद ने उमकी स्तुति की—

मातर्नमस्ते भुवने समन्ते तवैव भाया हरणी प्रभाया ।
दयन्व पुन हतावसूत्र वृष्णैकवित्त बुरु मेऽपि चित्तम् ॥

शिल्प

प्रस्तावना में हान्य-रस की निष्पत्ति विदूषक की अप्रामाणिक बातों के द्वारा की गई है। साथ ही प्रस्तावना के अन्तिम भाग में प्रथम अङ्क की भूमिका दी गई है।

नाटक का आरम्भ मुद्रामा की एकोक्ति में होता है। यह लघु एकोक्ति सर्वथा सूचनात्मक है। बीच में सवर्त्तक की लघु उक्ति है।

अन्त में गोपों का गीत है—‘जयति मुदर्शनवारी’ इत्यादि।

सवर्त्तक का पात्र रूप में अवतरित होता छायावन्धानुसारी है। ऐसी ही छायात्मक पात्र है मुदर्शन, योगमाया आदि।

मृत्यु और मर्गीत की प्रचुरता जीव के नाटको में प्रायः देखने को मिलती है। इसमें सर्वप्रथम भारद्वाहियों का सन्तत्य गान है—

जय जय मुरराज, एहि यज्ञ भुवि साधु विराज।

उन्मीलय तव नयन-सहस्रं मृज नो मंगलयोगमजन्मम् ॥ इत्यादि

बीच में व्रजवामियों की श्राद्धवनि है।

श्रीकृष्णकौतुक

श्रीकृष्ण-कौतुक का अभिनय ऋषि बकिमचन्द्र महाविद्यालय के अध्यक्ष के निर्देश पर मारम्बनोम्बव में हुआ था।^१

कथावस्तु

कृष्ण की वर्षी का गान रात्रि के समय सुन कर राश्रादि गोपियाँ उनसे मिलने के लिए विह्वल होकर वन में उन्हे ढूँढ रही हैं। वे गानों हैं और स्तुति करती हैं। कृष्ण उनके समीप आ जाते हैं। गोपियाँ अपनी बाहुओं को परम्पर पकड़कर उनको चारों ओर घेरे में रख कर घेराव करती हैं। कृष्ण उनसे कहते हैं कि यदि मुझ में तुम्हारा वाग्मविक प्रेम है तो आँख मूँद कर मेरे नारायण रूप का ध्यान करो। उन्होंने ऐसा किया तो कृष्ण ने पलायन कर दिया। फिर गोपियाँ उनके लिए उद्वेग हुईं। उनको बुरा-भला कहा। इस बीच जटिला कुटिला के नाच आ गई। जटिला ने कुटिला में अपना हुन्डड़ा रोया कि जहाँ कियोगयन्था में ही भाभी राधा का यह हाल है तो नारद मे वह क्या करेगी? मैं किननी मनी-माध्वी रही। वह राधा को ढूँढ रही थी। राधा भिन्नी तो उसे जटिला और कुटिला—इन दोनों नन्दों ने समझाना आरम्भ किया। राधा की ओर में मन्त्रियों ने कहा कि कृष्ण-प्रेम का दोषारोपण न करो। हम सभी यहाँ पुष्पावचय कर रही हैं। जटिलाने कहा कि मैं घर जाकर अपने भाई से कहती हूँ कि तुम्हारी पत्नी राधा वन में घूम रही है।

१. इसका प्रकाशन प्रतिभा ८.१ में हुआ है।

भयग्रस्त गोपिया ली रभात्मक स्तुति मुनकर कृष्ण जतक समथ प्रकट हृण ।
जटिता जीर कटिता कृष्ण के माथ धर गई । रात्रा पून चुनन क बहान बरी रह
गई । जप गोपियो न धार मचाया कि कृष्ण के माथ रात म कटिता जीर जटिता
धूम नही है । फिर ता कृष्ण को छाडकर व जरेन धर गइ ।

रात्रा न कहा कि राममण्डल म कृष्ण का दान करके ही जान धर जाऊंगी ।
जन्म कृष्ण क विषय म नीम, अोक, तमाल बूत आदि स गोपिया न प्रज
क्रिया । व वापर नही, हृदय म मिलत है—मह विचार कर हृदयानुमघान क्रिया
तत्र तो—

एक कृष्ण सर्वसखीनरग्रहणाय बहुरूपो दरीवृश्यते ।

जिन्य

जमिनय मीन जौर वाद्य स प्रपूज है । कृष्ण बशी बजा रह ह । राधा और
लजिता के गीत म नाटक का जमिनय आरम्भ जाता है । यदा

शमय शमय नव वशीकलरवमवलामाकुलयन्म् । इत्यादि
रूपक कीनतिना-परम्परानुसार कृष्ण-स्तुति मे निभर है । यदा
नीमवितपिपटुच्चा न् मधुरमुगलिघर जलघर सुन्दर ।
यमुना-पुलिन विहरिन् । इत्यादि

यम रूपक म गद्यांग स्वल्प जौर पद्यांग को बाहुल्य इसके गीतित्व को
प्रोत्तन करता है ।

पुरुष-पुङ्गव

पुरुष-पुंगव थी जीव का भाण है । मन्दन माहित्यपरिषद के सारस्वतामव
के जवमर पर इसका जमिनय हुआ था । इसका नायक बागीर है ।

कथावस्तु

बागीर की जानगाथा है—प्रार्थना नव युवतियो का विनातमात्र विषयक
चेतना प्रदान करता है—

वा नीति —पग्लोकभोतिरहित या साहस दीपयन्
को घम —निजसर्महेतुरपरे ममन्तुदापि क्रिया ।
का पूजा—जठराभ्रितपामयी का माधुना मौखिनी
मिन्ग्रा वाक् तदनुच्छलेन कठिना गुणाहतिर्वसमि ॥

वह मित्रा को सन्चारित्य म विगलित करन के लिए भडकता था जौर दूसरा
की पत्निया को स्वच्छन्द विहार करत की मीख देकर अपनी पत्नी का घर मे
तापे-कुजी म बन्द रखता था । उसका मत था कि अपनी स्त्री परामत्त हूई तो

१ इसका प्रकाशन मन्दन-भाहित्य-परिषद्-पत्रिका ४३ १२ मे हो चुका है ।

अपना सर्थस्त्र गया। कहीं धीमार पड़ोगे तो परामन्त्र वह तुम्हारी सेवा नहीं करेगी। अतः स्वगृहं सावधानतया रक्षणीयम्।

उसने स्पष्ट बताया कि नेता परोपदेश के काम में निपुण होता है। सूत्र ही अपने उपदेशानुसार आचार-व्यवहार करते हैं। यदि कोई बातों में आ पँसा तो उसे वैसे ही चूम लेता हूँ, जैसे भकड़ा अपने जाल में पँसी मक्खी को। उसने अपना भेद खोला। एक दिन किसी सम्बन्धी के यहाँ किसी गाँव में गया था जो जिस कुशासन पर बैठा था, उनका कुण, मेरे वस्त्र में चिपट कर लौटते समय दूर तक चला आया। उसे जाकर मैंने उस सम्बन्धी को लौटाकर अपनी मदाशयता की धाक जमा ली। वही किसी स्त्री का स्वर्ण-कुण्डल गिरा मिला तो उसे बाँध बचाकर पाकेट में रखा। उस स्त्री के पूछने पर कहा कि मुझे कुछ भी ज्ञात नहीं। पुलिस वालों ने पकड़ा तो मेरे सम्बन्धियों ने माक्षी दी कि जो मत्पुत्र्य परपुत्र के कुण तक को नहीं लेता, वह स्वर्णकुण्डल क्यों लेगा? इस प्रकार मेरा प्राण बचा। यदि वे नहीं बचाने तो उनी दिन लोग मुझे मार कट कर स्वर्ग-गति प्राप्ति करा देते।

इन बीच उसे कोणाहल मुनाई पडा। उसने मसजि कि मुझे पकड़ने लोग आ रहे हैं। वह पेड़ पर चढ़ कर अपने को छिपाना चाहता था। पर पैर काँपने लगे तो निर्णय लिया कि लोगों के पैरों पर गिर पड़ूँगा। उसने पीछे जाना कि कोणाहल का कारण कोई दूसरा ही है। तब तो उसने कहा—

कस्तावन् पुरुषपुंगवस्य भम सम्मुखमापतेत् ।

उसने आत्म-प्रशमा की—

व्याघ्रः क्षुधा बुद्धिबलेन हस्ती खरः स्वरेण क्रमणेन च श्वा ।

लाङ्गूलहीनो न च शृंगयोगी तथापि भोः पुरुषपुंगवोऽस्मि ॥

मैं किसी में डरता थोड़े ही हूँ।

किसी लड़ना ने प्रस्ताव किया कि हे वाग्वीर, आपके गुणों में मृगध आपकी ही बन कर रहना चाहती हूँ। उसने उत्तर दिया कि मैं भी अपनी वण्डविग्रमा पत्नी में भर पाया! यदि शान्ति पाने के लिए वह स्वर्ग की यात्रा करे तो हम-तुम दोनों साथ मुखी रहेंगे, अन्यथा वह तो—न सहैत द्वितीया। उन्होंने अपनी विरह-गाथा सुनाई। प्रेमिका ने अपना प्रेमानल-सन्ताप सुनाया। अन्त में वाग्वीर ने गाया—

मधुरं मधुरं मधुरतरंगिच्छलयसि किं मां धृतनवभंगिः ।

मुनृतवाणाश्रवणविलासी किमहं न स्यां तव मिलनाशी ॥ इत्यादि

तब तक उसकी तब मुप्रिया को कोई वलान् प्रेमपथ पर धमोड कर नगर-प्रान्त की ओर ले जाने लगा। उसने वाग्वीर की गोहार की। उसने कहा तो कि अभी आकर मुम्हें बचाता हूँ, पर वन बढ़ाने के लिए व्यावाम करने लगा और अपहरणकर्ता को डराने के लिए वह सटकारी हूँदने लगा। वाम में उसे काटने

के लिए हैमिया डस्न गया। फिर ता उसे प्रणयिनी का आतनाद सुनाई पडा—
पगस्य करमागता। वाग्वीर न कहा कि तिम स्त्री-स्वच्छन्द विहार का समयन
करता हूँ उसके अनुकुल काय हा गया। ठीक ही है।

शिल्प

भाषण का एक शिल्प रूप श्रीजीव न दरमाया है। प्राचीन भाषणता जिम
अगोभन शृंगाराभाम के गदे नाले म हुवान थे उसम प्रेक्षक का वचान वाव
श्रीजाव का ससृष्ट-अगन अनवरत ऋणी है।

निधि-निर्पयाम

श्रीजीव का विधि-निर्पयाम प्रहसन है।^१ हिन्दूकोड बिन पर विमश करन
के लिए १८४४ ई० म वल्लभाचाय श्रीगोकुलनाथ महाराज न पूना म अखिद
भारत क धार्मिक विद्वाना की सभा बुलाइ थी। इसमे श्रीजीव न भाग लिया
या। यह कोडबिन भारतीय धर्मशास्त्र सम्मन नहीं है—एसा निणय विद्वत्परिषद् न
लिया था। इस अवसर की स्मृति को जमरता प्रदान करने के लिए कवि ने
दस सधु रूपक की रचना और अपना धन लगाकर प्रकाशन किया।

कवि का कहना है कि नर और नारी म प्राकृतिक और मौलिक अन्तर है।
इस भेद को मिलाकर दोना को समान बनाने का कृत्रिम प्रयाम प्रगति-गोलना
के नाम पर किया जा रहा है।

विधि-निर्पयाम का अभिप्राय है कानन अथवा ब्रह्मा का व्यतिरमण। उम
कानून को ताजना शाश्वत धर्म और राष्ट्र की मर्यादा का विलापीकरण है, एतन
के गत मे जाना है। इसी उपेड-बुन में देश को सास्कृतिक सुप्रकाश देने की दिगा
मे कवि ने यह रचना की है।

इसका अभिनय पूना मे मारे भारत से धर्मविमर्शिनी सभा मे आप हुए
विद्वानो के प्रीत्यय १९४४ म हुआ था, जिम दिन अन्तिम बँठक मे निणय लिया
गया कि हिन्दूकोड बिल जहास्त्रीय है।

कथावस्तु

विनोदमुन्दर नामक सुवक स्त्री और पुत्रय विपयक धर्मशास्त्रीय विपयता का
कट्टर विरोधी था। उसका मूत्रवाक्य था—

एका गर्भे स्नेहसन्दभ एको बीज तुल्य किंतु मूल्य विभिन्नम् ।

पुत्र प्राप्तस्तान सर्वस्वमान्य पुत्री मूत्रीभावमेतीव धृष्या ॥

वृद्ध महानुभाव मकी म तुल्यता विपयक मान्यता के विरोध म कहन थे—

१ इसका प्रकाशन आचार्य पद्मानन-स्मृति-त्रयमाला के तृतीय पुष्प-रूप मे बङ्गाळ
१३५६ ई० मे कलकत्ते से हुआ है।

वैरं विभागभूयस्त्वं वैकल्य कुलकर्मणः ।
अतिश्रमश्च पत्युः स्यात् सुतादायस्य दूषणम् ॥

अर्थात् कुटुम्ब को छिन्न-भिन्न करने के लिए सुतादाय प्रमुख कारण बनता है ।

विनोद ने घोषणा कर दी कि मेरी सम्पत्ति का बटवारा करने समय सभी सन्तानों को पुत्र और कन्याओं को समानाश दिया जाय । उनका विवाह भी नहीं हुआ था । घर्षरकण्ठा नामक आधुनिक कुमारी ने कहा कि अभी अविवाहित हो और भर्तृमान का कोई टिकाना नहीं । विवाह करके मन्तान उत्पन्न कर लेते और तब पुत्र और कन्या को समभागी बना देने तो तुम्हारा सम्बन्धकार कुछ सार्थक प्रतीत होता । विनोद ने कहा कि स्त्रियों को विवाह में ही दबा रखा है । स्त्री और पुरुष दोनों को विवाह न करने की प्रतिज्ञा करनी चाहिए । तब तो तिलक, बधूनिर्वाचन आदि समाज के दूषण मिट जाते ।

घर्षरकण्ठा ने कहा कि विवाह न होगा तो भृष्टि कैसे चलेंगी ? विनोद ने कहा कि अकेले पुरुष विज्ञान-बल से सन्तान पैदा कर लेंगे । वेद और पुराणों का प्रमाण देकर उमने मान्धाता की उत्पत्ति की चर्चा की कि स्त्री के बिना ही मन्तान होना शास्त्रचर्चिन है । घर्षरकण्ठा ने कहा कि तब तो स्त्री की कोई आवश्यकता ही नहीं रह जाती । विनोद ने कहा कि स्त्रियों का भी पुरुष बनना सम्भव है । वह वेदवाणी उद्धृत करता है—

पुरुष एवेदं सर्वं यद् भूतं यच्च भाव्यम्
भूतमध्ये मादृशां भाव्यमध्ये च त्वादृशां सन्निवेशः ।

घर्षरकण्ठा ने कहा विज्ञान भी पुरुष का ही पक्षपात करता है । यह क्यों नहीं सभी पुरुषों को स्त्री बनाता ?

विनोद का मत है कि स्त्रियाँ अबला हैं । क्यों मव को अबला बनाया जाय ? ऐसा करने पर मारा जगत् दुर्बल हो जायेगा । विज्ञान सबको दुर्बल बनाने के लिए थोड़े ही है । घर्षरकण्ठा ने कहा कि यह सब तुम्हारी बात व्यर्थ की है । स्त्रियाँ सभी क्षेत्रों में पुरुषवत् उद्योगपरायण हैं । घर्षरकण्ठा की महायत्ना करने के लिए महिषासुरिपद् की नेत्री जम्बानजिनी बहाँ आ गई । विनोद शर्मा ने स्वगत उमका नखशिख बर्णन किया—

आनामिलम्बिस्तनुम्बिकेयं सम्मार्जनी तर्जनकेशदामा ।
कूपप्रविष्टाकुलदृष्टिरुग्रा व्यग्रा नरग्रासरसेव भानि ॥

उन्होंने कहा कि पुराने मनु को मिटाकर नया मनु प्रतिष्ठित करना है, जो स्त्री-स्वातन्त्र्य का प्रवर्तन करे । विनोद ने उसे छेडा और पृष्ठा कि कैसे विज्ञान के बिना मनु स्त्रीपुरुष-साम्य प्रवर्तन करेगा ? जम्बानजिनी ने अपनी दस सूत्री योजनाये गिना दी—(१) प्रत्यक्षकेशच्छेदन, (२) बक्ष पेपकपट्टबन्धन, (३) व्यायामाभ्यास, (४) मृगशय-व्यायाम, (५) तलवार चर्चाना, (६) सेना

में भर्ती होना (७) परों में न जाना (८) सम्पत्ति पर पुन मन्व,
(९) मयोत्र जीर धमकप विवाह (१०) विवाह-चपन का उद्देश।

विनाद न पूछा कि गम-प्राप्त जीर सन्तान-प्राप्तन कौन करेगा? जम्बवानिनी
न कहा कि पुरुष क्या करेंगे? हम उन्हें कज्जुतली की भानि नचायेंगे।

रामव पर यानि-वन्दन नानक ब्राह्मण जाया। ज्मन पूछन पर विनाद का
अपनी क्या मुनाई कि सन्तान न होन में पहरी पानी के होने हुए दूसरा विवाह
कर दिया है। तमनमष जा कहता है कि यह नहीं हो सकता। एक पानी किनी
दूसरा का देना पड़ेगा। यत् मुन कर मरी पनिया रा रही है। घघरकष्टी न उमन
पूछा—क्या स्त्रिया को भी दो पानि का अधिकार है? ब्राह्मण न कहा कि यत् म
इसका विरोध है। जम्बवानिनी ता अनप से उमरी दानो जाखें फोटन क दिए
छाना उठाकर दोटी। घघरकष्टी न दबा कि ब्राह्मण भाग गया। जम्बा गिर
पडी। फिर कहा म स्त्री-पुरुष की समता हो?

घघरकष्टा न विनाद के सामन पुन यही प्रश्न उठाया कि गम कौन धारण
करे? विनाद न कहा—यह ब्रह्मा की चिन्ता है। वही वैज्ञानिकों को कार्द ज्पाय
मुचादेगा जम्बा नपुमका में सन्तान उत्पन्न करायेगा।

उम के परधान ही मडक पर भागना-हापता हुआ एक नपुमक उम्ह निना।
उमने नाहि माम कह कर अपनी बीनी मुनाई कि मरे पीछे एक डाक्टर पना है
कि तुम्हारा आपोगन करके तुम्हे सन्तानोत्पादन की योग्यता प्रदान करेगा। मैं
नपुमक समाज का नेता हूँ। विनाद और घघरकष्टा न कहा कि उमने अच्छा
क्या हा सकता है? तुम इस प्रकार नपुमकत्व के कलकित नाम में भी बच जाओगे।
तभी वह डाक्टर जा निकला। उमन अपना काम बताया—

निःशून्य शून्यतन्त्रेण क्रियते जान्मव वपु ।
तथा वर्षवरे ह्यर्पान् स्त्रीपुसत्व च तन्यते ॥

और भी

खण्डनाद्वा नराण्डाना योजनाच्च जनाङ्गके ।
नरवानरयो साम्य प्रमाणीक्रियते मया ॥

उमन विनाद जीर घघरकष्टा के पाम नपुमक नता को देख कर उमने कहा कि
मैं भगवन्वम में लगा हूँ—कर्वीव्य माम्म गम पार्थ। मैं नपुमकता मिटाना चाहता
हूँ। आप लोग इन भागों हुए नपुमक की अच्छी तरह पकड़ें, ताकि मरा आपगत
सकत हो। मैं तब तक छुरी-बाकू को निपट्टि कर लू।

विनाद जीर घघरकष्टा के विषय में पूछन पर उहीं के कहन पर डाक्टर
को ज्ञात हुआ कि वे दोनो सन्तानोत्पत्ति में विरत रहन का व्रत ने चुन है।
डाक्टर न इनने प्रस्ताव किया कि तब तब जाप दोनो म म किसी एक का प्रवन्दन
अह्न निकाल कर नपुमक के शरीर में लाया देता हूँ और वह सन्तानोत्पत्ति के
योग्य हो जायेगा।

‘अनुमन्यतां प्रथमं भवतोरवश्यकाङ्गकर्तनं ततो नपुंसकाङ्गयोजनम् ।’

विनोद और घर्षरकण्ठा भीत हो गये । कुमारी घर्षरकण्ठा ने कहा कि मेरा तो विवाह-सम्बन्ध निर्णीत है । विनोद ने कहा कि मेरा भी । डाक्टर ने कहा कि विवाह का साक्षी कौन है ? उन दोनों ने नपुंसक से कहा कि कह दो कि ये दोनों विवाहित हैं । तभी तुम्हारा प्राण बचेगा । नपुंसक ने झूठी साक्षी दी ।

डाक्टर ने कहा कि यदि यह सब झूठ बोलते हो तो ममज लेना कि मैं सरकारी डाक्टर विज्ञानाभ्युदय-विभाग से आया हूँ । तुम सबकी मिट्टी पलीद कर दूँगा ।

घर्षरकण्ठा और विनोद ने वही परम्पर विवाह पक्का कर लिया । थोड़ी ही देर बाद उन दोनों ने अपने पूर्वाग्रह को भ्रामक माना और सनातन विधि से विवाह किया । अन्त में नपुंसक ने इस उपलक्ष्य में गीत गाया—

निर्धरकण्ठे किमिति सुकण्ठे पथिमनुमान्ये प्रसरसि कन्ये ।

वव तव शूलसरिदिव चलभामा वव च शुभवन्धननियमिनभापा ॥ इत्यादि उमने प्रसन्नता व्यक्त की कि अब मृष्टिभार आपके ऊपर है ।

विवाहायोजक घटक ने कहा कि नपुंसक वाली सारी घटना छयतया मीने प्रपञ्चित की थी ।

शिल्प

इम नाटक में पात्रों का चारित्रिक विकास कलात्मक विधि से प्रयोजित है । इस कला में जीव निपुण है । नपुंसक का प्रपंच छायातत्त्वानुसारी है ।

विवाह-विडम्बन

विवाह-विडम्बन श्रीजीव का प्रहसन है ।^१ इसमें बङ्गाली या सच कहा जाय तो पूरे हिन्दुस्तानी समाज की कुछ कुरीतियों पर हँसते-हँसाते हुए प्रकाण डाला गया है । घटना क्रम अतिरंजित अवश्य है, पर ऐसी बातें प्रचलित हैं ।

कथावस्तु

रतिकान्त ६० वर्ष का विधुर है । उसकी विधवा बहिन खड्गधरा भी साथ रहती है । रतिकान्त को उसकी विपमता नहीं सही जाती । वह उसके विषय में कहता है—

भोजने द्विगुणा मात्रा जयने च चतुर्गुणा ।

कर्मकाले खमात्रा च ततः शूर्पणखाम्वरः ।

उसे कङ्क नामक दर के नौकर ने पता चलता है कि रतिकान्त विवाहार्थी है तो वह सबके सामने स्पष्ट कहती है—

‘पलितकेशस्य गलितदन्तस्य लुलितगात्रस्य स्थविरस्य विवाहाय घटकयोजनाम्’ इत्यादि ।

१. इनका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिभा ३.१ में हो चुका है ।

बन्धु को जाश्रामन दिया गया था कि विवाह हा जान पर मेरी वनन-वृद्धि हो जायगी। रतिकान्त का पढ़ने ता घटक का भाषानकार दना था। घटक चण्ट हीन ही हैं। उमन स्पष्ट कह दिया कि तुम मठिया गये हा पर मैं मत्र काम बना दूगा। इमी की राटी खाना है। वान यन् गि कि इवन काया और पापन मानो में चमत्कार लान क लिए बङ्क क हाया जा प्रमाण किया गया उमम वह दधिलिप्त वदन वाना वानर जैसा बन गया था। घटक की एकाक्ति है कि खव चण्टन फेमा। उमन रतिकान्त का बनाना कि चन्द्रलेखा नामक कया है। उमका पिता उरिद्र है। रतिकान्त न विवाह क विविध अवयग पर अलग जला धन राशि देन की यानना स्पष्ट की। कन्या क पिता का २००० रुपय का ऋण चुकाना उसन स्वीकार किया।

कया-पथ का जा दर शिवाया गया वह मुहल्ल क तर्णवग का मुन्दर नता था। घटक क नाते समय खद्गधरा न गाना गया—

यष्टिपारी पष्टिवर्षं महर्षं स्थविरो वर ।

चन्द्रलेखा-स्पशकाम कर विस्तारयत्यहो ॥

मुहल्ले के तर्णा का विराज वद करन के लिए उहसो रुपय का धन रतिकान्त का घटक क हाया दना पटा। घटक स रतिकान्त न कहा कि विवाह के पूत्र उम मनारमा तर्णी का एक वार दखन को व्यवस्था करें। घटक न कहा कि प्रकाश्य रूप से नहीं देखना है। मैं ता—

भवत्प्रतिवेशिनामेक तर्ण वरत्वेन प्रदर्शयामि ।

युवा बनाने वारि डाक्टर शङ्करनाथ न भी रतिकान्त न कुछ धनराशि जटी। उस डाक्टर न टुटकारा पाने पर रतिकान्त का मन था—प्रवञ्चका एते वैज्ञानिका ।

घटक ने आकर कहा कि चलें जाया देखें और यदि वह ठीक लगे तो २००० रुपये पिता के ऋणगाय क जोर १००० रुपय विवाहव्यय क तत्काल दे दें। आप वरवर्गा के रूप में कया की देखें। वररूप म मैं किसी तर्ण का दिया चुका हूँ। आप ना विवाह के समय ही वर वनेंगे जोर यदि किसी न काई गटवटी की ता मेरी आर न पुत्रिम का प्रव्रण भी रहगा।

बङ्क न घर के लागा न बना दिया था कि रतिकान्त का बेवकूफ बनाया जा रहा है। इनके खच पर भास्कर भया तर्ण का विवाह चन्द्रलेखा ने हागा।

चन्द्रलेखा का मत्र वर रतिकान्त लौट ता यही समय रह थे कि चन्द्रलेखा ने इनको पति रूप म पाकर जणन का हुनहुत्य मानने की वान मृदु बटापन ने सकेतिव की है। रतिकान्त न स्वर्णकार का बुलाया। उसम हेट हजार रुपय के गहने खरीए। जब वरवग मे मजकर विवाह के लिए प्रन्धान करन को हुए ता उनको विघना बहिन न उनकी दुर्बुद्धि पर माया टाक लिया। किसी तर्ण ने

उनसे वाजे-गाजे पर व्यय होने वाली धनराशि ऐठी। कन्या को सजाने के लिए रतिकान्त ने गहने भेज दिये। वहाँ पहुँचि तो बताया गया कि कन्या का विवाह उनके खर्च पर पड़ोमी भास्कर जर्मा ने ही चुका है। रतिकान्त को अन्त में कहना पड़ा—

घटको घोटकश्चव स्यान्मनोरथ-दालकः ।

क्वचित् सन्निधिमासाद्य पदाघातप्रियः पुनः ॥

रामनाम-दातव्य-चिकित्सालय

प्रणव-परिजात नामक पत्रिका के प्रवर्तक नीलारामदास धोंड्वारनाथ ने रामनाम-दातव्य-चिकित्सालय शीपंक में प्रकृत भाषा में मनाप-कोटिक नियन्त्र प्रस्तुत किया था। उसका भाव-ग्रहण करके श्री जीव ने उसे रूपकायित किया। यही वह रचना है। इसका प्रथम अभिनय लेखक की जन्मभूमि भद्रपुरवाली के संस्कृत-महाविद्यालय के वार्षिक मारम्बनोत्सव में सम्पन्न हुआ था। मूत्रधार के अनुसार इसे दश प्रकार के रूपकों में से किसी के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता।

कथावस्तु

किसी क्षीव (मत्त) ने रामनाम-दातव्य-चिकित्सालय खोल दिया। वह सभी रोगों की एक ही दवा देता था रामनाम। मद्यधार ने उसके बारे में राजो-नमान के विषय में कहा—

तुलसीभिः कृता रामेऽत्रिरामं रामनामकृत् ।

लोकदृष्ट्या भवन् क्षीवो जीवक्षेमाय वर्तते ॥

अर्थात् तुलसी के पौधों का घेरा बनाकर उसके बीच घँटकर अग्निश राम राम रटो। वस, रोग शमन हो जायेगा। क्षीव का गायन है—

धारय रसनाधारे सततं नाम मुधारे श्रोपधिरूपाः कामम् ।

मज्जसि किमु पंके रज्यसि दुःखकलके परिहृत-नाम-ग्रामम् ॥ इत्यादि

उसके पान श्वास का रोगी बुद्धि धाया। दवा बनाई—वर में तुलसीवन लगाओ। वही मदा रई। गुणच भोजन करो। नित्य राम-राम कहो। मुदर्शन नामक युवक ने चिकित्सालय के नाम पर देखा—

न दृश्यते रम्यगृहं महानर न काचपात्राणि भुसज्जितानि वा ।

न भूरिवनोपधूपूरितानि वा लसन्ति पात्राणि बृहन्ति मे दृणि ॥

उसे आश्चर्य हुआ कि बुद्धे को न मुई में छेदा गया, न कुछ खाने-पीने का मिला। फिर भी उसने रामनाम क्षीव को शीमागी बनाई राजयक्षमा। उसने दवा बनाई—तुलसी-दानन बनाओ क्षीव में दुष्टी, उनकी भित्ति पर राम राम। वस, ऐसे वातावरण में नित्य २४ घंटे रहो, उसके फूलने पर कि क्या अच्छा हो

चाऊगा ?^१ क्षीव न कहा कि या ता राग छटगा नहीं ता ममार छटगा । भाजन क्या करना है ?

अस्विन-तण्डुल दुग्ध मुद्गमिश्रुगुड तथा ।
रम्भाफल ते भोज्य जीण हितमित सदा ॥

राज्यश्री के अपराध क्षीव न गिताय—लघुनयनाष्टु माम, जन्म जादि जाना । यह अपन प्रति तुम्हारा अपराध है । छाटा । मन्त्रादन राग है । जपन धूक आदि को गाउ दो ।

राज्यश्री के जान पर एक रागी उठता थाया—गम्भामूनी और जा पडे, नह मन नाय । उस न्या बतार्ई कि तीना मध्या-बान म गुह्या का प्रणाम करो प्रात साय १० ००० बार राम राम कहा रात म न जाना कठिन गव्या पर साजा जादि । वह लका राम नाम गान बाहर गया ता शुद्ध राग स पीडित विमोक्ष जाया । उन्ने शक्य राग था । उत और उनके बाद जान टूण पट के रोरी कनही पत्नी वाता यिनामी बादि सबका तरीर और मन ना शुद्ध रजन के त्रिण आवश्यक प्राकृतिक चिन्तित्वा रामनाम के साथ बनाई ।

शिवन

प्रस्तावना म लाकरचि के त्रिण ऐमी की सामग्री मूनधार और विदूषक के सवाद के माध्यम न प्रस्तुत की गई ह । यथा विदूषक क पास हूनरा के उपवन म घुम-बैठ करन जाना राम नामक एक बकरा था बटून प्यारा, जिन बह पुन जैमा मानना था । एक दिन चावल क साथ लुप खाकर बह मर गया । उन दिन मे राम नाम स विदूषक का ज्वर आता था क्याकि उस बकर की स्मृति हा थानी थी । मूनधार न उमम कहा कि चला तुम्ह एक छागतिगु दिना देना हूँ ।

लोकचरि के त्रिण क्षीव का गीत और नृत्य है । हँसी के साथ जगणिन उपमागी स्वास्थ्य-मूत्रा का ज्ञान इस रूपक से जाना है ।

साम्यमागर-कल्लोल

कथावस्तु

गणनाथ साम्यवाद का बटूर नेता है ।^१ उनन जपन मैनिन बनाये ह । ये सभी भारत म जा कुठ भारतीय है उनका उमनवन करन क उन्नेय मे जनाप-

१ क्षीव की दष्टि म यह गाछी जो की चिकित्सा है । वह कन्ता है—

श्रूयता महात्मगान्त्रिवचनम्—

एकीऽस्ति वैद्यो मम रामचन्द्र शरीरचेतोमननीतिदोषान् ।

दूरीकरोत्यौषधमस्मि नायस्यम्यान्तरे राजनि रामनाम ॥

२ इस नाटक का प्रकाशन प्रणवपाणिजात के १२ वें, १३ वें और १४ वें बर्षों के अन्तों मे छिटपुट हुआ है ।

गनाप बातें बकते हैं। नेता कहता है—प्रदेग, राष्ट्र और सारे जगत् को जीत कर तुम सबको मुखी बनाऊँगा।

पुराने सनातन विचारों का यति इनकी भ्रामक बातों को मुनकर गणनाथ से पूछता है कि तुम्हारे साथी क्या मडबड मचा रहे हैं? अपने ही लोगों को मार कर गृहयुद्ध के बहाने देग का नवनाज करने दूँगा यह मव उत्पात क्यों मचा रखा है? गणनाथ ने उत्तर दिया—

अरे कपटकंचुकधारिन् धर्म न धर्मध्वजिनं न वेद्मि
श्रमार्तदीनान् हृदयेन जाने तेपाममृक्पात-सुपुष्टदेहान्
युष्मान् हि देशस्य रिपून् प्रतीमः।

उसने यति को डाँटा और नाग लगाया—श्रमिकों उठो, किसानों जागो, आलसी विलासियों और मध्यवर्गीयों को मिटा दो।

यति ने कहा कि हम लोग तो सबके हित में अपना हित मानते हैं। तुम तो स्वयं महल में रहने वाले, कार में चलने वाले भोगी हो। क्या तुम श्रमिकों तथा कृषकों का रक्तजोषण नहीं करते? गणनाथ ने कहा—अहमस्मि नेता। कोऽपि दोषो न मां स्पृशति। अर्थात् नेता को कोई दोष नहीं लगता।

यति ने कहा कि तुम्हारे अनुयायी भी तो धनी हैं। नेता ने कहा कि जब तक साम्यवाद पूरा नहीं होता, तब तक ऐसा होगा ही।

दोनों की बात बही। गणनाथ को उम यति में कहना पड़ा कि दण्डदान से तुम्हारी बुद्धि शुद्ध करता हूँ। देखो, मेरे हाथ में 'मुद्गर' हैमिया आदि। हिंसा में भारत का उद्धार होगा। यति सनातन मत्व का उद्घाटन करने चलना बना। वाद में आये दो श्रमिक और कर्षक। उन्होंने गाया—

मिथ्या धर्मो मिथ्यापीणो वित्तं सत्यं मर्त्तः सारः। इत्यादि उन्होंने नेता से कहा—आप की आज्ञा ने आन्दोलन करके ५० कारखाने बन्द करा दिया। अब हम बेकार हैं, भोजन नहीं मिलता। कोई उपाय करें। नेता ने मुझाया कि मिल-मालिकों को घेर कर पीटो तो उनकी बुद्धि शुद्ध होगी और काम बनेगा। नेता को हजारों बेकार हस्तानियों की भीड़ में मुठभेड़ हुई। उनको भी परामर्श दिया—हिंसापूर्ण आन्दोलन चलाओ। कल अवश्य मिलेगा। हस्तानियों ने कहा—अब क्या आन्दोलन करें? मिल के मचालक तान्दा बन्द करके भाग चले। पुलिस का पहरा है। वे लाठी मारने हैं, गोली चलाते हैं। यही हमको मिल रहा है। उनसे संवर्ण करने पर हम मरने हैं। नेता गणनाथ ने कहा—

मरणं मारणं च चिरवाञ्छिता साम्यनीर्तेभित्तिभूमिः।

फिर हजारों किसान आ पहुँचे कि हमें भूमि चाहिए। श्रमिकों ने उन किसानों से कहा कि हम भूमि मर रहे हैं। थोड़ी भूमि हमें भी दो। किसानों ने पूछा—क्या तुमने कभी अपनी मजदूरी में से हमें कुछ दिया है? इस विवाद में दोनों वर्गों में लड़ाई की तीव्रता आई। गणनाथ ने उम जैसे-जैसे गान्त किया।

काई हटनाली मनहूर भूखा मर रहा था। उसे कजे पर लादकर साम्यवादी उस दुकान पर ले गया, जहा स गाव वाल आवश्यकता की वस्तुयें खरीन्त थ। दूकानदार पर आरोप लगाया गया कि तुमन अन्न न देकर हम भारवाही को भरणामन्न बनाया है।

जागे चल कर इन साम्यवाधिया न अपने लोगो का उदरभरणाथ दूकान खूटी। पुनिम को चुनान वागे वणिक का बाजा गया। उसकी दूकान लटकर उमम आग लगाइ गई। उस आग म दूकानदार के जिशुपुत्र को पाक दिया गया। उस समय गणमैत्रिक गा रहे थे—

जय-जय वित्पय जय विद्रोह
 लुट्यन्तु भारत जनगणमोह
 श्रमिकजनाना कुरु सघटनम्।
 कर्पक-हर्षक-परभूहरण,
 मारय धनिन करघृतलोह ॥

एक दिन यति के जाथम पर गणमैत्रिका न धावा चान दिया। पहले से ही वहाँ के निवासी शान्ति मैत्रिक बनकर यष्टित्रीटा म अम्यन्त थे। दुष्टगण-मैत्रिका को शान्ति मैत्रिका न बन्दी बनाया। उनके सम्प्रदाय के अन्य गण-मैत्रिक गणनाथ के साथ आ पहुँचे। गणनाथ का मार जानन के लिए उसके ही पहले के अनुयायी उमका पीटा कर रहे थे। यति न गणनाथ का शरण दी। उस सेप्रा वस्त्र पहना दिया। उसन स्वय गणनाथ का वस्त्र पहन दिया। गणनाथ को यति की ध्यान गुफा मे पहुँचा दिया गया। तत्र गणमैत्रिक उम ब्रह्मन दृष्ट पड़े। उहाने कहा—

स (गणनाथ) खलु निरन्नरमम्मात् वृथाश्चासेन वाङ्मात्रेण सतोप्य न किंचिदपि करोति समाधानम्। वचक न निहृत्य नेतारमन्य वरयामो वयम्।

गणनाथ को मारने के लिए उद्वन सैनिका मे यति न कहा—मै गणनाथ हूँ। मुने मार डालो।

चौर-चातुरीय

श्री जीव न चौर-चातुरीय नामन प्रहसन की दो भविष्या मे चौप-चना के विविध निगूढ पन्था का परिचय दिया है।

कथावन्तु

चौरचातुरीय का नामक घटकर किसी रात बहुत बनी सम्पत्ति पाकर प्रमत्त ना हा रहा था। उस समय चार को पकडने के लिए पुनिम निरन्ता ता उसे देखन ही घटकर न अपने को अन्ना जैता बनाकर उसे खुनाया—

१ इसका प्रकाशन संस्कृत-माहित्य-परिषद् पत्रिका म १९५१ ई० म हा चुका है।

नेत्रहीनस्य मे यथा दिवा तथा रात्रिः ।

उसके विषय में पुलिस का जो सन्देह था, उसके अन्धा होने से दूर हो गया । वह उसे छोड़ कर दूर चलता बना । घटङ्कर ने उसके जाने पर आँख खोली । दूसरा पुलिस उसे चोर ममझ कर पकड़ने वाला था । उसके सामने घटङ्कर पागल बन गया । उसका प्रसन्न प्रलाप और चेष्टाये देखकर वह पुलिस चलता बना । उसके जाने पर चोर फिर बड़-बड़कर अपनी बड़ाई करना रहा । तीसरे पुलिस ने उसे चोरी के माल-महित पकड़ लिया । घटङ्कर ने उसे धूम देना चाहा । पर उसकी एक नहीं चली । पकड़ कर ले जाते हुए पुलिस ने जब एक स्थान पर विश्राम करने के लिए उसे धँटाया तो वहाँ की बालू-भरी धूल को पुलिस की आँख में झोंक कर उसने अपने को मुक्त कर लिया । इस प्रकार वह बच निकला ।

द्वितीय सन्धि में एक अच्छा सा मन्त्र घटङ्कर के घर भिक्षा माँगने जाता है । उसी समय पुलिस आकर उसे चोर घटङ्कर का मित्र ममझकर पकड़ लेने है, पर अस्तु-स्थिति का ज्ञान होने पर छोड़ देते हैं ।

घटकर घर पहुँचता है और अपनी पत्नी कालिन्दी को चोरित घनराशि देकर दूर भेज देता है । मार्ग में चोर उसे लूट लेते हैं । उसी चोर को पुलिस पकड़ते हैं ।

सन्त में उस चोर का उद्धार करने के लिए उसमें बचन लिया कि प्रतिदिन देवदर्शन करूँगा और मर्दव मन्त्र बोलूँगा । एक दिन वह राजा का काला घोड़ा चुराने गया तो प्रहरियों के पूछने पर मन्त्र-मन्त्र बता दिया कि मैं घटङ्कर नामक चोर हूँ और राजा का घोड़ा चुराने के लिए प्रमाद में जा रहा हूँ । उसकी बातों को परिहास मान कर उसे अन्दर जाने दिया गया । वह घोड़ा चुराकर बाहर आ गया और देवदर्शन करने के लिए मन्दिर के बाहर घोड़ा बाँधकर भीतर गया । उसे नगरपाल ने धर पकड़ा । घटकर को अपने गुरु में रूप-परिवर्तिनी विद्या सिन्धी थी, जिसमें उसने काले घोड़े को श्वेत कर दिया । राजा ने नगरपाल को डाँट बतलाई कि मेरा घोड़ा तो काला था । श्वेत घोड़ा मेरा नहीं है । घटङ्कर छूट गया । राजा ने उसमें रहस्य में पूछा कि यह मन्त्र कैसे क्या है ? मन्त्रवादी घटङ्कर ने चोरचानुरी का रहस्योद्घाटन किया ।

उसी समय वहाँ मन्त्र आया । उसने घटकर ने दक्षिणा माँगी । घटकर ने अपना प्राण ही दक्षिणा रूप में दे दिया । मन्त्र ने राजा ने अनुरोध किया कि इस सत्यवादी कलाविद् को छोड़ दें । राजा ने उसे छोड़ दिया और उसकी शोभन आजीविका की व्यवस्था कर दी ।

मन्त्र ने घटङ्कर को उसकी प्रतिजानुसार भाग्यीय मन्त्रुति का परिपालक और मुग्धरम्बनी का रमिक बन जाने की प्रेरणा दी । घटकर ने भी अपनी चोर-वृत्ति छोड़कर पापों के परिमार्जन के लिए काशीवाम किया ।

शिल्प

रूपक का आरम्भ घटङ्कर की एकोक्ति में होता है, जिसमें वह अपनी

उपलब्धिया की चर्चा करता है। इन रूपक में तब का काव्य मञ्चन कर देना छायावतत्वानुसारी है।

प्रस्तुत प्रहसन पर प्रबुद्धरौहिण्य नामक मध्ययुगीन नाटक का प्रभाव स्पष्ट है।^१

चण्डताण्डव

श्री जीव-यायनीय भट्टाचार्य ने जपन चण्डताण्डव को प्रहसन काटि में रखा है।^२ इनका प्रहसन के लक्षणा में पूषतया जनिन न हान की प्रतीति कवि को है। उनमें हमका प्राक्करण म कहा है—

This two-act play should come under Prabhasana (farce) in the absence of any other classification

चण्डताण्डव म विगत विग्व महामुद्ध म चारण के महान राष्ट्रा ने १६४१-१६८६ ई० तक अपनी हिनात्मक प्रवृत्तिया का जो नग्न नग्न प्रदर्शित किया था, उसका परिहास-पूषण परिचय दो जका क रस प्रहसन म मिलता है। महामुद्ध के सचरसकान म स्वामी करपात्री जी न विस्वामितिक लिए एक महान् यज्ञ दिल्ली में किया था। उसी अवसर पर इनका प्रथम प्रयाग दिल्ली म किया गया।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में युद्धाधिया के परस्पर वाचिक सपथ की वधना है। रस का नता (स्टानिन) आरम्भ में प्रयं-श्वसन की घापणा करता है। उसकी दृष्टि में धम न विग्व को वितागामक प्रवृत्तिना दी हैं। यथा,

धर्मा नाम कुक्ल्पनाल्पधिपणप्राणान्तवृद् भीषणो
यत्र किंच पुरोधसा द्रविणद दीनार्थविद्राविणम्।
दीवंत्य भजनामनीकशरण द्वैककन्द नृणा
स्त्रीणा मानसमोहन न हि कथं नोत्सायना मादृशं ॥

अथ च वरों द्पणो विवेकिना भूषण रणटपद्ना घातक सर्वशुभाना
पातक च सर्वराष्ट्राणाम्। इह जपन जाण्य का जपनान का सन्देश सभी
महान् राष्ट्रा को देना है। तभी जयका मेनापनि श्राकर बनाना है कि वरम हमारे
बादमिया न मन्नाद्-मन्नानी उनके पणपाणिया, प्रमाचायों आदि को मारकर

१ मध्यकालीन मस्कृत नाटक पृष्ठ २१४-२२०

२ इस प्रहसन का प्रकाशन कलकत्ता से जाचार्य पचानन म्भूति-अयमाता के चतुर्थ पुत्र के रूप में हो चुका है। इसकी प्रति नागर विश्वविद्यालय तथा काशी के विश्वनाथ-पुस्तकालय में है। इसका प्रथम प्रकाशन कलकत्ते की मस्कृत-साहित्य-परिषद-पत्रिका में हो चुका है।

उनके रक्त से राजधानी की सड़कों को नाल कर दिया है। स्टैनिन ने कहा कि जो बच्चे-बुच्चे धर्मध्वजों हैं, उन्हें भी स्वर्ग पहुँचाओ।

धर्मपुरुष का आगमन हुआ। उसने धर्म की राष्ट्रनिर्माणत्मक विरोधताओं को बताया। उसे किमी मन्दिर में निगड-बद्ध करने का आदेश स्टैनिन ने दिया। फिर तो ज्योतिर्मय विग्रह करके गाने हुए वह भारत की ओर भाग आया। उधर पापपुरुष योरप में शक्ति बढ़ाने लगा।

उपर्युक्त पुरुषों के रगमच से चले जाने पर हिटलर बह्राँ आता है। उसके हाथ में एक तारगी है, जिसे नचाते हुए वह विश्व को नचाने का अपना अभिप्राय प्रकट करता है। यथा,

जम्बीर-फलमिव वीरनीरसारं वश्यं मे धरणिफलं ह्यवश्यभाव्यम् ।

हिटलर के साथ मुगोलिनी है। वह कहता है—

तिष्ठामि पृष्ठे भवतो गरिष्ठे जम्बीरखण्डे लवणानुकारी ।

अहं मुदास्तीर्यं निजं च वीर्यं प्राचीन-रोमस्थितिमुन्नयामि ॥

इसके अनन्तर रंगमंच पर आगम-मन्त्रिण इन दोनों ने मिलना है। वह अपनी प्रतिज्ञा मुनाता है—

विश्वं नूनं हूणहीनं विधास्ये ।

अर्थात् संसार में अब जर्मनों का नाम नहीं रह जायेगा। हम और अंगरेज प्रतिनिधियों ने जर्मनी और इटली के विश्व मन्त्रिण कर ली। हिटलर ने अपनी प्रतिज्ञा मुनाई—

स्वस्तिकाङ्को ध्वजो योऽयमुच्छ्रितः स्वेच्छया मया ।

प्राच्य-प्रतीच्य-निर्भेदं विश्ववेदं हरिष्यति ॥

अंगरेज लोग भारताधिकार को भारतहितके लिए मानते थे। इसका निराकरण कतिपय लोग जोरो से कर रहे थे।

उधर जापान ने अपना बल बढ़ा लिया था। उसने हिटलर से मंत्री उसके एशिया को अपने प्रभाव में करने की योजना बनाई। हिटलर विश्व के दो खण्ड करके पूर्वी भाग में जापान और पश्चिम में अपना अधिकार चाहता था।

उधर अमेरिका युद्ध में अंगरेजों की ओर से आ कूटा। गुन्यमगुन्य युद्ध हुआ। इनमें आंग्ल नेतापति ने मुगोलिनी को और हम ने हिटलर को गिरा दिया।

प्रथम अंक का अन्त शोभ और क्रोध के संवाद में होता है। उनका थाप पाप-पुरुष उनके साथ आ मिलता है। वह मुनाता है—

अमेरिका ने जापान का ध्वंस कर दिया। अब तो पाप अपने पुत्र क्रोध और शोभ को लेकर विश्वविजय के लिए निकलता है— पहले पश्चिमी देशों को धार फिर भारत को उन्हें परास्त करता है।

द्वितीय अंक में देव-मन्दिर के सम्मुख शोध, शोभ, हिना और पाप पुरुष आ जुटते हैं। क्रोध और शोभ हिना को आगे बढ़ाने हुए उसमें कहते हैं—

अग्नेसरीभव विमुक्तशरीरकुण्ठा वर्षं च भारतमनारतमाश्रयस्व ॥

हिंसा को धम में भय है। पाप पुत्र्य उमस कहता है कि मरे रहने तुम्हें क्या भय ? मभी गाते हैं—

हिंसे नट नट भारतवर्ष मानवशोणितपानसहपम ।

तभी धम जा पहुँचना है। जे देखकर हिंसा अपन मायिया को रक्षाय बुजानी है। धम क हाथा म अनादि पूजा नामग्री को देवता को जपित करन में वे रावत ह। पूजापहार को व अपने लिए मागत ह। यज्ञ का लेकर विवाद होता है कि कि इसकी क्या उपयोगिता है ? धमपुत्र्य के जात ही यज्ञसामग्री का लूटन की इच्छा करन बाने शत्रु भाग खडे होत ह। भरत वाक्य का जनिम वचन है—

विश्वकल्याणमस्तु ।

नाट्य शिल्प

आरम्भ म रगमच पर स्टैलिन की अकेव एक पृष्ठ की एकोक्ति है। वक्ता रोप-पूवक अपनी धम विरोधी भावनायें व्यक्त करता है। इसकी स्वगत से भिन्नता स्पष्ट है। स्वगत म रोप इत्यादि का अभिनय नहीं होता। इस एकोक्ति को स्टलिन 'सरोपम्' कहता है।

प्रहसन म कतिपय गीता में इसकी मनारजकता बढ गई है। अयन हिटलर के अनुचर नृत्य करत है। अनेक स्थाना पर केवल बाद्य ध्वनि स नताजा की उक्ति पर ह्य व्यक्त किया जाता है।

रगमच पर मवाद की प्रचरता के अतल्लर पात्रा का युद्ध भी दशनीय है। यथा इति परस्पर कण्ठदेशमान्त्रम्य परिव्रम्य च हूणप्रभु नाटयति आगल-सच्चिवत्र रोमकनेतु कण्ठ रुद्धन् दूरे त निक्षिपति ।

भाषात्मक पात्र मानव पात्रा क नाय माय रगमच पर आत हैं। यथा ताम और नय रगमच पर नाचत हैं—

अन्तकमुख्यत्रहसितशब्दितशतवज्रम् ।

घर्घरघर-गर्गरगर-घोरविकटगर्जम् ॥ आदि

रगमच पर काय-व्यापार को प्रचुरता है।

चण्डनाण्डव प्राच्य और पाश्चात्य शैली के नाटका का सम्मिश्रण व्यक्त करता है। नम मनारजत की प्रचुर सामग्री है। भारतीय प्रहसन म श्रृंगारिकता से अश्लील प्रहसन के स्थान पर नई रीति क एने प्रहसन का विश्वकल्याणत्मक याजनाजा में समन्वय वस्तुत एक नई दिशा प्रामास्य है।

क्षुतक्षेमीय

क्षुतक्षेमीय प्रहसन का प्रथम अभिनय नस्कृत-साहित्य-नमान क प्रतिष्ठा दिनन के उपनय्य म हुआ था ।^१

१ इसका प्रकाशन रूपक-चक्रम नामक मद्रह म १९७२ ई० में कलकत्ते से हुआ ह।

कथावस्तु

यमराज के कर्मकर चित्रगुप्त पैदल ही चलकर श्रांत होकर किमी सेठ रंगनाथ के द्वार को अपने आतिथ्य के लिए खुलवाने में समर्थ हुए। पाचक और भृत्य ने डांटा कि तुम कौन ऐसे अममय में सबको विधित कर रहे हो। चित्रगुप्त ने कहा कि मैं काम वा आदमी हूँ। जाकर अपने गृहस्वामी से कहो कि मैं गुप्त निधि बनाता हूँ। नौकरो ने कहा कि स्वामी के पास बहुत धन है। बताओ कहाँ क्या है? हम तीनों ही उमें निकाल कर ले लेंगे। दोनों नौकर चित्रगुप्त को पहले अपना हाथ दिखाने के लिए विवाद करने लगे।

गृहस्वामी ने आकर नौकरो को डांटा, चित्रगुप्त को धर्मशाला का मार्ग बताया, पर ज्यों ही वह जान हुआ कि अतिथि गुप्त निधि बताता है, त्यों ही वह उसका विनाश मेवक बन गया। खा-पीकर चित्रगुप्त शय्या पर विश्राम करने लगा।

गृहस्वामी ने कहा—जिसे निधि लाभ होता है, उसकी आयु स्वल्प होती है। बताये, मेरी आयु कितनी है? तब तो अतिथि ने बताया—मैं चित्रगुप्त हूँ। यमपुरी में रहने वाले तुम्हारे पूर्वजो ने निधि की बात बताई है। तुम्हारी आयु तो केवल एक वर्ष है।

गृहपति रंगनाथ ने कहा कि मैं चिरजीवी कैसे बनूंगा? धर्मराज ही यह कर सकते हैं। चित्रगुप्त का उत्तर था। रंगनाथ के पुन पुन आग्रह करने पर बताया कि पूरे वर्ष सभी दीनदु खियों के धरो पर तृणाच्छादन कराओ। इन पुण्य ने शीघ्रायु बनोगे। चित्रगुप्त चल्ता बना।

द्वितीय मुखमन्त्रि में यमपुरी का दृश्य है। यम और चित्रगुप्त की उपस्थिति में रंगनाथ वहाँ आता है। चित्रगुप्त ने उमें पहचान लिया। वे उमें पुन. मर्त्यलोक में भेजना चाहते थे। यम ने पूछा कि यह कौन है? चित्रगुप्त ने कहा कि नाम पढ़ा नहीं जाता। पोथी पुरानी पट गई है। तब तो यम ब्रह्मा में उसका नाम पछने गये। उधर चित्रगुप्त ने रंगनाथ से कहा कि यम के लीटने ही नाक में तिनके टाग कर जोर से छोको।^१ रंगनाथ के ऐसा करने पर यम ने कहा—जीव, जीव! चित्रगुप्त ने कहा कि उम छोकने वाले को आपने जीव-जीव कह दिया। उमें जीवित कीजिये। यम ने पूछा कि क्या इसका कुछ पुण्य भी है? चित्रगुप्त ने पुण्य बना दिये। फिर तो यमदूतो को उमें कस्थे पर लादकर मर्त्य लोक में लाना पडा।

नाट्य-शिल्प

प्रहसन का विभाजन प्रथम और द्वितीय दो मुखमन्त्रियों में है। केवल अपनी क्षापी में ही कवि हान्य नहीं उपभक्त करता, अपितु श्रवागभिनय मात्र में भी हान्य की सृष्टि कराने में वह निपुण है। मेरा हाव पदने देखा जाय—इसके लिए

अवागभिनय है—'हस्त प्रसारयति पाचक, भत्यस्तदुपरि पाचकस्तदुपरि हस्त रश्नति' इत्यादि ।

शतनापिक

कनकता विश्वविद्यालय क सौवें वय की समाप्ति पर जा उत्सव हुआ था, उमम जाय हुए अतिथिया और अधिकाग्या के प्रीत्यव सरहुत-विभागाध्यय क जादेश स इम प्रहमन का प्रथम अभिनय हुआ था ।^१

कथावस्तु

मत्यमणि राकेटयान क साथ ब्रह्मनाक क समीप पहुँच । उमक शरीर से राकेट बिपका था । उमकी पहली मुठभेड म्वग क द्वारपात्र म हुई । परचान वहा कुन (मगन) पहुँचा । वह कुन था । फिर भी पराक्रमी था । द्वारपात्र स उसन कहा कि पितामह स भिना है । द्वार छात्र । द्वारपाल न कहा कि इम राकेट बाल क लिए रोक लगा रखी है । मगल न राकेट देखा ता उसके होण उड गये । उसने द्वारपाल स कहा कि ऐस ही यान न मरी रीड का बीज कर मुँसे विकलाङ्ग कर दिया है । उसन मत्यमणि को खोटी-खरी सुनाई ता उसन कहा कि अभी तो तुम्हारी खबर ली है । आग शीत ही गुन आरे बुध को भी एसी ही दशा होगी । मगल न कहा कि मैं इन सबको मूषित करने चला ।

चद्र ने बुध से कहा कि मेरी तो अब दुगति हो रही है । मेरी ओर टैंडू फेंक जा रहे हैं । ब सुधार्यी हैं । चद्र ने केंबल से अपना बचाव किया । मगल ने कहा—इमसे क्या बचाग ? बुध ने चद्र स कहा कि मैं दो घटे लगाय दता हूँ कि छेदकर अब सुधा निकालेंगे ता इरा म मेगहीउ होगे । उस फिर चद्र पी लेंगे । तब तन शुक्र पहुँचें और चद्र का देज कर देंगे कि ये दो घटे कैसे तुमसे लटक रहे हैं ? चद्र ने कहा कि पुन बुध न मेरी रक्षा के लिए यह उपाय कर दिया है । इस बीच बुध न कहा कि आपकी रक्षा भी मुवे करनी है । जाइय गिर पर हाडी बाँव दू । बाघकर मन बीना—

हण्डिका चण्डिका चैव कथिता जगदम्बिका ।

दर्शी-नण्डुल-सयोमादन्नाभावम्य खण्डिका ॥

मत्यमणि ने राकेट यान को चलाया । सभी फिर डर कर काँपन लगे । राहु ने चद्र को दखा ता पूटा—अरे चन्द्र ? कि मा व-चयितुमेव भाण्ड-पुटितोऽसि ? राहु न कहा कि कौन है राकेट वाला ? म उन खा जाऊ । यह मुन कर सभी राहु की शरण म जान लग । राहु की मत्यमणि से मुठभेड हुई तो उसन पूछा—

अरे मकंददर्शन, कस्त्व देवलोकविप्लवार्यभागतोऽसि ।

मत्यमणि ने कहा कि म विनानवली हूँ । राहु न सबको सम्वात्रिन करके

१ इमका प्रकाशन 'रूपक-चक्रम नामक सग्रह म हुआ है ।

कहा—उसे पतंग की भाँति पकड़कर ब्रह्मा के पास ले चले ! वही इसके विज्ञान की परीक्षा होगी । फिर सभी मर्त्यमणि पर चढ़ बैठे ! उमे लेकर ब्रह्मा के पास सभी ग्रहदेवता पहुँचे । चन्द्रमा ने ब्रह्मा से उनका परिचय दिया—

दूरात् क्षतानि कुरुते कायवक्षो मनांसि नः ।
विद्युद्दामक्षिपर्यन्त्रैर्यन्त्रणादायिभिः सदा ॥

ब्रह्मा ने मन्त्र को ढालम बँधाया—

क्रियेत चेन्न यन्त्रीयविज्ञानस्य नियन्त्रणम् ।
शतवपन्तिरे पृथ्वी नूनं ध्वस्ता भविष्यति ॥

त्रिपिटक-चर्चण

कोजागर-पर्व शिवम के अवसर पर त्रिपिटक-चर्चण का प्रथम अभिनय हुआ था ।^१ इसका प्रणयन १९५९ ई० में हुआ था ।

कथावस्तु

अतिशय धनी कपाली का छाता नीकर ने मार्ग में फेंक दिया था । इसके लिए कपाली फौजी लगाकर मरने को उद्यत हो गया । कपाली की पत्नी रगिणी ने पति का परिचय दिया—

नमोऽस्तु पतिदेवाय ब्रह्मविष्णुस्वरूपिणे ।
चतुर्मुखोऽसि कलहे ताडने च चतुर्भुजः ॥

पति-पत्नी में कलह चल ही रहा था । तब तक दानी मन्थरा और दान पगुराम वहाँ लड़ते हुए आ पहुँचे—यह कहते हुए कि तुम मेरा काम करो । रंगपीठ पर वे एक दूसरे को मारते हैं । कपाली ने उनका कलह सुना तो बहुत विरगटा । दानी ने बताया कि पगुराम ने आप की जीण पाटुका फेंक दी तो मैंने जीण छाता को मार्ग में फेंक दिया । पगुराम ने बताया कि गंगा में नहीं करना । तभी पाटुका को कोई कुत्ता मुँह में ल कर दौड़ता दिखाई पड़ा । कपाली उनके पीछे-पीछे दौड़ा । लौड़ी देर में वह लौटा । कुत्ते ने कपाली को काट कर लोहमुहान कर दिया था । कुत्ते को मारने में छाता टूट चुका था । बँध बुलाने पर आया । उसने कहा कि लगना है कि पागल कुत्ते ने काटा है । उसे गाय का घी पिनाला है । कपाली ने कहा—डालना में काम चल जायेगा। बड़े स्थान की लपे लोहे में डाला जाय । कपाली ने कुक्कुर-दश में पगुरामे का अभिनय किया और बँध को काटने दीड़ा । बँध घर छोड़ कर भाग चला ।

रगिणी ने तान्द्रिक को बुलवाया । इन बीच पगुराम चार पाटुकार्यें लेकर स्वामी को सन्तुष्ट करने के लिए आ गये और बोले कि जहाँ जूना फेंका था, वही यह जोड़ी मिली । दूसरी जोड़ी कहाँ मिली ? यह पूछने पर उसने बताया कि पाटुका के लिए मुझे गीता देखकर किसी दयानु ने अपने घर में निकाल कर

१. इसका प्रकाशन रूपक-चक्रम् नामक मगध में १९७२ ई० में कलकत्ते में हुआ है ।

एक जोटी पुरानी पादुका मुझे द दी। कपाली विगडा कि मरी प्रदिष्टा घूलि म मित्रा रह हा। अभी तुमको मार डालना हूँ। पशुराम भाग बना।

तब तक नकनी तात्रिक आ पहुँचा। उनकी याजना था कि कपटपुत्रक इस कपाली स घन ऐठ कर गाव बना की याचनानुमार कुछ घन रगिणी को दें। कपाली न अपना राग बताया—टाग्निनी इम्त हूँ। तात्रिक न शास्त्र का प्रमाण देकर भिद किया कि कुत्ते के बाटन का विकार है—

आत्मान म यते स्वस्थमयान् सर्वान् विकारिण ।

श्वमुखात् पादुकाग्राही विकारगम्न उच्यते ॥

कपाली न पूछा कि जापक तात्रिक प्रयाग के लिए क्या दक्षिणा दनी हागी ? तात्रिक न उत्तर दिया—केवल एक हरा। तीन मास तक अनुष्ठान के दिना म कुटुम्ब के सभी सदस्य केवल चिउडा त्रायेंग और कुछ नहीं। कपाली प्रमल हुआ कि इसम ता मरी बहन वचन हागी पर रगिणी न नकारा कि तम वन का पानन में नही कर नकनी। वह चलनी बनी।

तात्रिक न स्वन्दन कम के लिए स्वापनीय घट म पचरत्नदान का जादुग दिया। बीस ताता साता बलभ म डालो ता ६० ताता पाजोग जस प्रेममुन्दर और मानकुमार ने पाया है। कपाली न कहा कि एक तोला सोना परीसा के लिए रह। तात्रिक न कहा कि मख्या क आग शूय होना चाहिए—

अङ्क शूययुतो ग्राह्य स्वर्णत्रैगुण्यकमणि ।

शून्यहीनो यदा ह्यङ्क शक्य सर्वलयम्नदा ॥

तात्रिक न अफीम मिश्रित निद्रायागचूर्ण कपाली को खिलाया। कपाली सा गया। घडे म साना तात्रिक न ले लिया। फिर कपाली के तपन पर तात्रिक न बताया कि पशुराम के स्पज से सोना पानी म मिल गया। इस बीच रगिणी का पडामिया ने तात्रिक से प्राप्त दस तोला साना दे दिया।

रागविराग

रागविराग नामक प्रहसन की रचना १२५६ ई० म हुई^१। इसका प्रथम अभिनय सभामणा के त्रीयथ हुआ था।

कथावस्तु

वाई भिक्षुक घोषा पर गान हुए राजभवन के ममीन पहुँचना है—

भज रामचन्द्रमविराम मधुरमुग्धतनुधरमभिरामम् ।

सीता-करनलशनदललालित-भरतनयनजलधाराक्षालित-

नम्रहनुमद्प्रस्तकपालितपदयुगमात्मारामम् ॥ कथात्रि

द्वारपाल न उस राका कि राजा गान बाने का गरदनिया कर नगर से

१ इसका प्रकाशन रूपक-चक्रम् नामक संग्रह म हुआ है।

बाहर कर देता है। इस पूरे जनपद में गाना निषिद्ध है। भिक्षु ने गाना बन्द किया और कहा—खाने के लिए गुड-तण्डुल ही थोड़ा दे दो। द्वारपाल ने कहा कि गुड नहीं, यहाँ लूगुड मिलता है—यह कह कर मानने के लिए लाठी उठाई।

तब तक दो र्मनिक उसे वीणाधारी देखकर पकड़ने को उद्यत हुए। भिक्षुक भागा। उसे पकड़ने के लिए एक र्मनिक पीछे-पीछे दौड़ा। दूसरे र्मनिक के पास एक र्मनिक पहने से बंधुआ था, जिसका अपराध था कि किसी अन्य देश में गाना सीख कर यहाँ का मनोरंजन मुके-छिने गुनगुना कर करता था। उसने पकड़ने वाले र्मनिक से गिट-गिडाकर कहा कि मुझ यथाचित दण्ड दे, पर पहले बन्धन-विमुक्त कर दे। बड़ा कष्ट ही रहा है। उसकी बातों में आकर र्मनिक ने उसे छोड़ा और कहा कि दण्ड-मार्हिता के अनुसार भूल पर नाक रगटा। पर छुटते ही वह उस पर चढ़ बैठा और बोला—

मंगीतरस-विद्वेषी राजा भवति राशसः।

तद्वधाय यनियेहं छनेन च वनेन च ॥

यह कह कर वह चलता बना। आक्रान्त र्मनिक वही अचेन पड़ा रहा। तब तक युवकदम्पती निकली और उसे मंचत करने के लिए तर्णी-तर्णी ने गाया—

श्याम जमय तत्र वंशीकलरवमवलामाकुलयन्तम्।

श्वणरन्ध्रमसुबन्धनमन्ध्रं मानसमपि दलयन्तम् ॥

र्मनिक मंचत हुआ तो उसे देखकर दम्पती हिरन हो गये।

द्वितीय मुखमन्थि से घटना-स्थली राजमभा है। तर्ण-दम्पती ने राजा के पास आवेदन किया कि हम लोग राजमभा में गाना चाहते हैं। राजा ने आवेदन दिया कि मैंने गाये, पर मेरे आवेदन के बिना गायकों को कोई उपहार न दे। अन्यथा दण्डनीय होगा। दो-चार और मुनने वाले थे, जिनमें एक यति था। पहले तर्ण ने गाया और फिर तर्णी ने—

सखि भज धैर्यमिदानी शोचसि विगतां किं रजनीम्।

अतनुं तनु तनु धुनरपि यत्नं सहसा न त्यज निजवृत्तिरत्नम् ॥

यति ने प्रमत्त होकर अपना कम्यल पुरस्कार में दिया। राजकुमार ने गाने से प्रमत्त होकर उन्हें अपनी अगुठी दे दी। राजकुमारी ने हार दे डाला।

राजाने गायकदम्पती में कहा—मेरी आज्ञा बिना उपहार पर तुम्हारा अधिकार नहीं है। फिर उपहार देने वालों ने पूछा—मेरी आज्ञा के बिना यह क्या कर डाला? यति ने कहा कि गाना मुनने के पहले मैं यति-वध छोड़कर समारी बनना चाहता था। पुन मन्थान के लिए उद्दाम प्रवृत्ति अक्षुण्ण हो गई। राजकुमार ने कहा कि गाना मुनने के पहले आप की हत्या करने की योजना कार्यान्वित करने वाला था। अब इसमें विरत हो गया है। राजकुमारी ने कहा—मैं व्ययक्त हो चली हूँ। आप मेरे विवाह की चिन्ता में अस्पृष्ट हैं। आज गान को मन्त्रिपुत्र के

साथ गार्ध्वक विवाह करके भाग जाना चाहती थी। माना सुन कर निराश विचार कि आपका क्या कर्तव्य है ?

राजा इस उत्तर से बस्तुतः प्रभावित हुआ और गायक दम्पती को महत्व मुद्रा व साथ उपहार द दिये। सैनिकों के द्वारा पकड़कर त्रास हुए भिक्षुक जाग मतिका को भी राजा ने पुरस्कार दिया और सांगीतिक विप्रेक्षण हटा ली।

भट्टमकट

नाम का भट्टमकट पाँच अङ्का का उच्चकाविक प्रहसन है।^१ इसका अभिनय कवचने में सरस्वती महोत्सव के अवसर पर हुआ था।

कथावस्तु

यनपरायण भट्ट की पत्नी ककशा हान व साथ ही कुम्प थी। भट्ट जमन उत्त रहते थे किन्तु यज्ञ में पत्नी का साथ रहना ही चाहिए—इसलिए उनका कष्टी बनाया हुआ था। भट्ट के यत्ना से राक्षस उद्भिन्ध था और उन्होंने उनकी पत्नी का ही अपहरण कर लिया। भट्ट के निवेदन करने पर राजा ने कहा कि हमारी पत्नी कर ल या कह ता पत्नी की स्वयं-प्रतिभा बनवाकर यथाव प्रस्तुत करें। पर भट्ट को तो वही अपनी परिचित खमट चाहिए थी। किसी सवन पुरख ने ध्यान बन से पत्नी का ठिकाना बना दिया। राजा ने गणपुत्र्य भेजकर पत्नी की खान कराई। वहाँ उसने देखा कि राक्षस उसका विवाह किनी जानर से करन व निण वृत्तकल्प ह। यह स्वयं जानर बनकर उनकी पकड में जा गया और वध व कान में अपनी याजना वह कर जमे विवाह के निण संसार कर लिया। निब्राट के जायानन के समय राजा की सेना वहाँ पहुँच कर घर-पकड करती ह और राक्षस वनी बनाय जान हैं। राक्षस गिडगिडाने ह। उह मुक्त तो कर दिया जाना ह किन्तु उह पत्नी का मौज्य प्रदान करना पडता है। भट्ट पुन सपत्नीक हो जाना ह।

शिक्षण

भट्टमकट में प्रहसन की नवीन दिशा का आविभाव हुआ है।^२ इसमें न तो विदूषक की औदरिकता है और न अस्वील और भाड़े शृंगार की छीछानदर

१ इसकी रचना कवि ने डा० पशुपतिनाथ शास्त्री मद्रहन साहित्य-परिषद के मंत्री तथा कलकत्ता-विश्वविद्यालय के प्रापेन्सर के परामर्श से प्रात्मात्निक हाकर की थी। पशुपतिनाथ सुधर हुए व्यक्तित्व व विद्वान् थ। जीव का अनर विषय में कहता है— (He) encouraged scholars to investigate into the unexplored areas of Sanskrit literature Farces and satires he particularly wanted to be reconstructed on the basis of the dramaturgical rules etc दुर्देव की भूमिका में।

२ भट्टमकट का प्रकाशन मद्रहन साहित्य-परिषद् पत्रिका में १९२६ ई० में कवचने से हुआ।

है। इस प्रहसन में गूढ़पुरुष का वानर बनना उच्चकोटिक छायातत्त्व का निदर्शन है।

पुरुष-रमणीय

पुरुपरमणीय की रचना १९८७ ई० में स्वतन्त्रता के अरुणोदय में हुई थी।^१ इसका प्रथम अभिनय वल्ल्ही-ब्राह्मण सभाध्यक्ष के आदेशानुसार हुआ था। १९३३ ई० में काञ्चीकाम-कोटि-पीठ के कुम्भकोण-मठ में अधिष्ठित जगद्गुरु चन्द्रशेखर सरस्वती—गङ्काराचार्य पैदल ही भारत का भ्रमण करते हुए गगातट-पथ से कलकत्ता आये थे। वहाँ वे वगीय ब्राह्मण-सभा में भी पधारे थे। इसी उज्ज्वल क्षण की स्मारिका रूप में यह कृति निर्मित हुई थी।

जीव ने पुरुष-रमणीय को पुरातन पद्धति के प्रहसनों में कुछ भिन्न बनाया है। उनका कहना है—

Regarding the nature of this play, I leave to the public to have their own judgment. I have classed it under Prahasana (farce or comedy) in the absence of any better classification.

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में सुवन्धु और सीमन्तिनी दो स्नातक जीविका की खोज में घूमते हुए सीमन्तिनी नामक रानी के प्रामाद के पाम पहुँचते हैं। वह रीत-बु न्त्रियों को धान देती थी। उनके पाम जाने के पहले अपनी मारी धनराशि बाहर ही राजपुरुष के पाम रख छोड़ना पड़ता था। सुवन्धु ने उसमें जगटा मील मिया कि तुम ठाकू हो। राजपुरुष ने कहा कि भिन्नमने में तो ठाकू ही होना भना। यह बात सुवन्धु को लग गई। उसने कहा कि अब ठाकू ही डालूँगा। इस बीच वृद्ध धम्पनी सीमन्तिनी से दान लेकर उधर में निकला। प्रमोद भरी बातचीत में वृद्ध ने कहा कि अब तुममें प्रेम का सुवोचित रूप होगा—

ऋणऋणतमिदुसदृविमिस्सहस्सं सिक्कन्तनिस्सरिदलालमुहं सिजन्ती ।

कासोवमानसिदवालविलोचम्मं वत्तं मुहू च्छुत्ति तदा विचुम्भे ॥

सुवन्धु उन्हें नूटने चला। वृद्ध ब्राह्मण ने समझाया—पाप क्यों करते हो? अपनी भार्या के साथ सीमन्तिनी के पाम चले जाओ। अहाँ ने मेरे समान ही धन पाओ। सुवन्धु ने कहा कि मेरी पत्नी नहीं है। वृद्ध ने कहा कि इस अपने साथी को भार्या रूप में साथ ले लो। हमारी पत्नी की पंटी में माठी, मिन्दूर, थावकादि हैं। इनमें भार्या का तारीखेप बना डालो। ऐसा किया गया।

द्वितीय अङ्क में सीमन्तिनी से प्रचुर धन पाकर वे बाहर निकले। कुछ दूर

१. इसका प्रकाशन स० सा० प० पत्रिका में १९४८ में कलकत्ते में हुआ है। इसकी पुस्तकाकार प्रति सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

जान पर भोमदत्त का अपने नारीत्व की प्रतीति हाने लगी। सुबधु ने उसे स्पष्ट बता दिया—

कृत्रिममुरोजयुगल सरोजमुकुल जयति समुन्नत्या ।
कठिन पीन श्रीफलमपि विफल्यति श्रिया निजया ॥

सोमदत्त रोन लगा कि मेरे पितृवश का विलाप हो गया। पिता का एक ही पुत्र था। अब स्त्री बन गया।

इधर सुबधु ने कहा कि मैं तुम्हारे बिना जी नहीं सकता। सोमदत्ता न कहा कि तुम घर जाओ। मैं जत्र यही डूब मरूँगी।

पश्चात्त वही राजपुरप आया। उसने सुबधु से कहा कि यह क्या कहाँ से चुराई तुमने? आत समय काई स्त्री तुम्हारे पास नहीं थी। वृषा के बीच यह तुम्हें कहाँ मिली?

सुबधु ने दखा कि राजपुरप बहुत बलवान है। उससे वश नहीं चलता। उसने शकर का स्मरण करना आरम्भ किया—रक्ष रक्ष नो विपद। राजपुरप घाङ्करूप में परिवर्तित हो गया। उसने उनकी भक्ति से प्रसन्न हो कर कहा—सोमदत्ते, तुम्हारे पिता को दूसरा पुत्र शीघ्र होगा। सुबधु, पूवजम की मह पत्नी कमवशात् कुछ दिना के लिए पुरप मित्र थी। अब पुन तुम्हारी पत्नी है।

समीक्षा

इस प्रहसन का कथानक अम्बिकादत्त व्यास के सामवन नामक नाटक पर पर उपजीवित है।^१ इसको कोरे प्रहसन का रूप देना और साथ ही इसमें हास्यात्मक सविधाना का संयोजन जीव की कलासाधना के परिपाक से सम्भव हुआ है। लेखक के शब्दा में—साम्प्रत स्वत श्रे भारते देवभाषया राष्ट्रभाषा-प्रतिष्ठाकाम्यया सम्यगाद्युनिकविषयानुबधि लोकरोचक लघुसाहित्य-मावश्यकमिति।

नाट्यशिल्प

पुत्रपरमणीय की प्रस्तावना से ही हास्य-रस की निभरिणी प्रवाहित होती है।^१ इसमें सूत्रधार जीर विद्वपक का लम्बा सवाद प्रेक्षकों को हँसाने के लिए है। सोये हुए विद्वपक को सूत्रधार जगाता है तो उसे गाली सुानी पडती है—दुर्जन, दुमनुष्य, हतभाग्येष, परमगलभगकम निपुण। सूत्रधार ने कहा कि क्या उल्लू की भाँति दिन में भी सा रह हो? विद्वपक ने उत्तर दिया—क्या काँव काँव कर रह हा? बातचीत के बीच सूत्रधार कहता है कि ब्रह्मा न क्या बुद्धिमानी की कि पेट को चमडी का बनाया, जो पर्याप्त विस्तार ग्रहण कर लेता है। यदि कहीं हडडी का होता तो पटुओं को लाचार होना पडता। विद्वपक ने ठीक ही

१ जीव की यह तथ्य अपनी कृति की विज्ञप्ति में स्पष्ट कर देना चाहिए था।

२ कवि ने प्राय सभी प्रस्तावना में विद्वपकोत्थ हास्य का प्रवर्तन किया है।

प्रतिवाद किया कि हाथी आदि अन्य पशुओं को इतना बड़ा पेट देकर मनुष्यों के प्रति क्या अन्याय नहीं किया ब्रह्मा ने कि उनको छोटा सा पेट दिया ?

प्रहसन में प्रमोद की मात्रा को गीतों के दो बार आयोजन से अतिगणित किया गया है। ङाकुओं का शिव की स्तुतिपरक गीत है—

जय नटनाथ पुरारे

कुटिलजटा-कलिताम्बरवारे

शशिधर-सुन्दररङ्गं विपधरभीषणमङ्गम्

धृतवरपरशुकुरंगं वहसि दहनमपि भाले ।

धुधुकुटुधुकुटुताले प्रविकटहास्य कराले ॥ इत्यादि

छायातत्त्व की विणेषता इस रूपक में भी है। सोमदत्त का स्त्री वनना और शंकर का दस्यु वनना—द्रोणो मार्थक छायातत्त्वानुमारी घटनाये है।

देशकालोपयोगिता

कवि ने इस प्रहसन को देशकालोपयोगी बताया है। इनके समर्थक कतिपय वाक्य इस रूपक में अधोलिखित हैं—

(१) एकस्य कस्यापि मारणं विनान्यस्य धनागमः कुतो भवति ।

(२) प्रतारणा नो भवति प्रतारणा संसारदुःखार्णवपारदायिनी ।।
फलं च सद्यो दधती सुखायति प्रतीयते देवदयानुवर्तिनी ॥

(३) विना विवाहं दाम्पत्यं परिहासाय कल्पते ।

स्वतः पुमाननायाः स्याद् योपा दोपास्पदी भवेत् ॥

दरिद्र-दुर्देव

जीव ने १९६८ ई० में प्रकाशित दरिद्रदुर्देव के विषय में कहा है कि अत्र तक के लिखे मेरे प्रहसनों में यह अन्तिम है ।^१ इसके उपोद्घात में कवि ने अपना रोना रोते हुए एक गम्भीर वात कही है, जो कवि की नमी रचनाओं के लिए ठीक है—

प्रहसनं नाम किञ्चिल्लघुसाहित्यं पलाशतरोरिव यस्य रचनया न जानकाण्ड-गौरवं न वा यशःपुष्पसौरभं प्रकटीभवेत् । अतो ममेयं समीहा किञ्चित् कारणान्तरमपेक्षमाणा स्फुरति । तच्च कारणं बहुजनप्रचार-प्रसिद्धाया मृतभापाया अद्यापि हास्य-स्फुरणं भवतीति प्रत्यक्षीकुर्वन्तु भवन्तः ।

इसका अभिनय ऋषि-चंकिमचन्द्र-महाविद्यालय की देवभापा-परिषद् के वार्षिक उत्सव में हुआ था ।

कथावस्तु

नायक बकेश्वर शर्मा भीख मांगते हैं। उनका रूप है—छिन्नकपट, छिन्न-पादुक, छिन्नतपत्र । किसी दिन अपूर्ण भीख मिली । घर पहुँचने पर थोड़ा ना चावन

१ इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद्-ग्रन्थमाला में ३१ मंज्यक हुआ है ।

भीख म से अपने लिए जनग कच्छ-वस्त्र मे बाँध लेना है । घर के समीप आन पर भूखे लडका की मारपीट हाती है । उनकी माता लम्बादरी जा जाती ह । बकेश्वर भी पहुँच जान हैं । भीख स कुछ भोज्य पाने की आशा म ध चुप हूए । बकेश्वर ने भिक्षा म प्राप्त केबन चावल ही चावन गहिपी म-दादरी के सामन रख दिया । पटानन न कहा—दमम गुड मछू और लडू तो है ह नही । म-दादरी ने कहा कि इममे तो पुत्रो के जीर जाप के उदर पुन्यथ भाजन है । मर त्रिण क्या रहेगा ? बाकलह के बीच बकेश्वर न पत्नी स कहा—

अहो त्वदभाग्ययोगेन दुर्मिक्ष न जहाति माम् ।

मैं ता घर छोड कर चला । पत्नी न कहा—लडका को लेने जाओ । तुम्हारे कच्छ वस्त्र म उह बाधे देती हूँ । ज्या ही कच्छ-वस्त्र खाला कि उमसे चावन की पोटीली निकली । पत्नी ने कहा कि कुटुम्बी जना से भिक्षात छिपात हा—यह पचा से विषरवाती हूँ ।

ग्रीष्म मे एक दिन भीख माँगन के लिए उपयुक्त सभी जन निकले । प्याम से सभी वस्त्र थे । पानी का कही काई ठिकाना नहीं था । बकेश्वर वृत्र के नीच भो गया । उधर से क्षुद्रराम नामक बनिया निकला । वह कोटी-बर लगा । बकेश्वर ने उसने कहा—भोजन के विना हम सब मर रहे हैं । कुछ भिक्षा दे दो । क्षुद्रराम ने बचन का उपाय निकाला कि मार्ग मे भीख न देना—एमा पिता पितामह का आदेश है । घर पर देना हूँ । घर कहाँ है—यह पूछने पर उमने टडे माग ने दम मीत्र चलने पर नदी पार करने पर अपने घर पहुँचन का विर्रम ममज्ञा दिया । फिर भीख क्या मिलेगी ?—ताम्रप्रणाघ । तब तो बकेश्वर न उमे शाप द डाना—मेरे ही ममान तुम भी बना ।

क्षुद्रराम के प्रस्थान के पत्रान कमण्डलु लिए कोई मिड उधर मे निकला । उसकी पत्नी साय जाने मे विलम्ब कर रही थी, क्या कि स्वर्ग में वह प्रमाधन करने मे लगी थी । मिड के पास शिव प्रदत्त तीन पाशकशलाकायें थी, जिनमे वह कोई काम ले सकता था । पत्नी के विलम्ब से खिन्न होकर उसने पहली शलाका फेंक कर पत्नी के मुँह पर बकरी की पूछ जैसी मूछ जमा दी । तब मत्र से उपहसित सिद्धा भागती हुई सिद्ध के पाम पहुँची । मिड न कहा—तुम्हें पुत्रपा की समता प्राप्त हो गई । अब दूसरी शलाका के प्रयोग के समय पति ने मागा कि पत्नी की मूछ मिट जाय और पत्नी ने धीरे से माँगा कि पति को लगूर जैसा पूछ लग जाय । ऐमा ही हुआ । सिद्ध ने अपनी पूछ की प्रशना और वृत्रिच की वर्पना की—

लागूल चिर मगल हि पुरपस्योपाधिमज्ञा दधन्
मर्यादा-वन-वीर्य-वित्तयशसा मसूचना-मुन्दरम् ।

१ क्षुद्रराम कहता है—हहो ! जनहीनऽस्मिन् प्रान्तरे स्वकीयमाग्योदय गोप्यमपि न कथं चिन्तयामि ।

यावद्दीर्घतरं भवेच्च तदिदं तावन्महत्त्वं नयेत्
निष्पुच्छस्य च तुच्छता वृधसमाजान्तर्मुखा जीवनम् ॥

इधर लम्बोदर प्यास से मूर्च्छित हो गया। बक्रेश्वर कहीं से जल लाने के लिए कमण्डलु लेकर दौड़ा। सिद्ध ने यह सब देखा न गया। उसने तृतीय पाण को फेंक कर तत्काल कमण्डलु भर जल प्राप्त करके मन्दोदरी को दिया। सबकी प्यास मिटी।

इधर बक्रेश्वर का कमण्डलु भी जल से भर गया। उन्हें सिद्ध का प्रभाव विदित हुआ। उन्होंने दुखड़ा रोया तो उन्हें दिव्य पाण देकर उनका प्रभाव सिद्ध ने बताया कि इनसे जितना तुमको मिलेगा, उसका दूना पड़ोमियों को मिलेगा। इनका सात्त्विक प्रयोग न करने से पाण तुम्हारे पाम से विगलित हो जावेगे।

बक्रेश्वर की इच्छानुसार तब तो उनके कुटुम्ब के सभी मित्रापात्र अन्न से भर गये, पर साथ ही अन्य सभी मित्रोंको को अतिशय अन्न मिला। यह बक्रेश्वर को सहा नहीं गया। उसने कहा—

अन्धः कुप्टी दरिद्रो वा प्रतिवेशी वरं भवेत् ।

समानघनगर्वेण स्पर्धमानो हि दुःसहः ॥

वह पाण फेंक कर अपने साथ सबको (विशेषतः क्षुद्रराम को) दरिद्र बनाना चाहता था। तभी सिद्ध, ने आकर उन्हें छीन लिया। बक्रेश्वर प्रसन्न हो गया।

नाट्यशिल्प

दरिद्रदुर्देव का अङ्कारम्भ नायक की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह अपनी कृष्णापूर स्थिति की सूचना देता है—दिन भर भीख माँगने पर भी पर्याप्त भिक्षा न मिली। कृपण कृपाण-रूप धनिक है, कठोर निदाघ है, स्वल्प भिक्षान्न से चिन्ता, कुटुम्बी जनो की अग्नि-भक्षी भूख इत्यादि।^१ द्वितीय मुखमन्त्र के शीर्ष में क्षुद्रराम नामक वणिक की सूचनात्मक एकोक्ति है।

रंगपीठ पर आङ्गिक अभिनय का सौष्ठव है। लम्बोदर और पहानन में चपेटा मारना और बकोटा-बकोटी होती है।

जीव ने शिवस्तुति का समावेश कथानक में करके गीत प्रस्तुत किया है। यथा, देवदयामय शमय पिपासां सफल्य वालकयुगल हृदाशाम् । इत्यादि

वनभोजन

श्री जीव का वनभोजन प्रहसन-कोटिक रूपक है।^१ इसका अभिनय ऋषि बङ्गिमचन्द्रमहाविद्यालय के जिष्ट-मण्डन के प्रीत्यर्थ हुआ था। श्री जीव उस समय वही अध्यापक थे। इसी उद्देश्य से लेखक ने इसका प्रणयन किया था।

कथावस्तु

विद्यालय के छः छात्र मुप्रिय, देवप्रिय, सुमन्त्र, सुबुद्धि, अभिराम और अतिप्रिय

१. इसका प्रकाशन प्रणव-पारिजात के ४.९ में हुआ है।

वनभोजन के लिए मामान लिए क्षिप्र चल पड़े। वहाँ वनभूमि में पहुँच कर सामान रख दिया गया और मुप्रिय तथा देवप्रिय न पट को हाथ से मुहलात हुए गाया—

उदर त्वमहो परम ब्रह्म ।

प्रेय श्रेय साधन-रम्य । दानव मानव शीटपन ज्ञान् ।

किन्नरगणशुभनिजर-सधान्व्यापृणुषे वपुरन्नरगम्य ।

त्वयि मतिरास्तामयि जननम्य

चर्ममय त्वं कमविशाल तनुये नन्दितजीवनकालम् ।

प्राणरसायनमहिमस्नम्भ प्रिय जयजित गिरिगह्वरदम्भ ॥

किसी बड़े पट के नीचे भोजन पकान की तैयारी होन लगी। मुप्रिय को सूझा कि यदि सत्र कुछ पकन पर ऊपर से किसी पक्षी ने पुरीप उमके ऊपर कर दिया तो हमारी क्या दशा होगी? देवप्रिय ने सुचाया कि पाकारम्भ से पहले ही ऊपर बड़ा वस्त्रवितान बना ले। वैसा वस्त्र वहाँ से खरीदा जाय इस समस्या का समाधान न होन पर यह तय हुआ कि तीर धनुष से जयवा डेला मार कर पक्षियों को लोग उडाते रह। पर डेला ऊपर से कही हमारे ही मिर पर या हँडिया पर ही गिर पडा तो? चलो उस जीण मन्दिर में चल—यह अभिराम ने मुझाव दिया। यहाँ इधन तो वे लाये ही नहीं थे। देवप्रिय हँसिया लाया था। उसे अभिराम ने मागा तो देवप्रिय को लोकोक्ति याद आ गई—

परहस्तगत दान पात्र च परिचुम्बितम् ।

गात्र च परमारार्त्तं सदा त्रासाय कल्पते ॥

पर वह स्वयं अपनी हँसिया लेकर उसक साथ लकड़ी काटने चल पडा। उन्हें दूधन के लिए सुबुद्धि और मुप्रिय वन में पहुँचे। वहाँ कही खटखडाहट हुई। सुबुद्धि ने प्रकल्पना की कि शादूल का आक्रमण अवश्यम्भावी है। क्यों—

महान् व्याघ्र कश्चिच्चलविपुललागूलसहित—

स्तले विभ्रद्भीम शमन इव नौ कामति पुर ॥

मुप्रिय तो भाग चला। सुबुद्धि भाग न सका। उसने कहा कि भीरु थोड़े ही हैं। देखू कौन जानवर है? वह निक्ला भिमुक्। सुबुद्धि न मन म सोचा कि यह साला चीते से भी बड़ कर भय कर है। क्या।

शार्दूलो मर्दयेज्जीव वने निर्धूय चेतनाम् ।

भिक्षुकोट्नि जीवन्त वसन्त यत्र कुत्र वा ॥

उससे बचन के लिए वह भाग गया।

साध्या के समय सुबुद्धि मन्दिर में पहुँचा तो उमने दीप बुजा कर हडबडी पैदा की क्याकि उसे व्याघ्र सकट में मुप्रिय ने डाला था। अब दीप कौन जलाये? सबने अपना अपना काम कर लिया था। यह नया काम किसके मत्ये पड़े? बिना दीप जलाये खाया नहीं जा सकता। अत म अतिप्रिय न ममाप्राण निकाला कि हममे से जो सबप्रथम हुड्कार करे, वही दीप जलाये। तब सभी मौन हो गये। सभी

वहाँ भिक्षु आया। वही वह रहता था। दीप जलाकर उसने देखा तो विस्मय में पड़ा कि भोजन तैयार है, ये लोग खा नहीं रहे हैं। उसने उनको कुछ न बोलते या करते देखा तो हिम्मत बढी और वह सब कुछ दाँधकर चलता बना। खा-पीकर भीतर आया और जो कुछ बचा-बूचा था, लेकर चलता बना।

इस बीच तीन पुलिस आये। उन्होंने डाकुओं का पीछा करते हुए झुपचाप बन-भोजियों को पकड़ने के पहले भिक्षु को पकड़ा कि तुम डाकू हो। उसने कहा कि मैं डाकू नहीं हूँ। डाकू उस मन्दिर में है। उन्होंने उन सभी मीनावलम्बियों को पकड़ा। वे बोले नहीं, क्योंकि बोलने वाले को दीप जलाने का काम करना पड़ता। पुलिसों ने समझा कि उन्होंने छककर पी ली है। अतएव बोलने में असमर्थ है। वही नगरपाल बुलाया गया। उसने कहा कि इन्हें फूटकाट कर लूट की वस्तुओं का पता लगाओ। बँत की मार खाने पर अतिप्रिय बोला—भ्रियेऽहम्। तब तो उसके श्रेय साधियों ने कहा कि तुमको दीप जलाना पड़ेगा। उन्होंने सारी बात बताई तो नगरपाल ने उनको मूर्ख विद्यार्थी जान कर छोड़ दिया।

शिल्प

वनभोजन की प्रस्तावना हास्यमयी है। इसमें आरम्भ में ही अभिनय है विद्रूपक का मुँह पीछे करके चलते हुए रंगमञ्च पर आना। बात यह हुई कि उसकी कमाई देख कर पत्नी ने कहा कि यदि अधिक नहीं कमाना हो तो वन में जाओ। यही मज्जा का कारण था। वनभोजन विद्रूपक को करना पड़ेगा—यह विद्रूपक और सूत्रधार की समस्या है, जिसे लेकर नाटकीय पात्र रंगमञ्च पर आते हैं।

यह प्रहसन दो मुख्यन्धियों में विभक्त है।

बीच-बीच में गीतों का समावेश हास्य को प्रोत्तेजित करता है। यथा, भिक्षु का मुफ्त का खा-पीकर गीत है—

गहनवने निशि भोज्यं वितरसि तमसि विद्वृद्धय जय हे !

तव चरणान्त-सततशरण रतजनमिममुन्नय जय हे ॥

स्वातन्त्र्यसन्धिक्रम

श्री जीव का स्वातन्त्र्य सन्धिक्रम एकाङ्की प्रहसन है।^१ इस रूपक में देश की उस राजनीतिक परिस्थिति का वर्णन है, जिसमें भारत स्वतन्त्र तो हुआ, किन्तु विभाजित होकर। विभाजन का कारण विदेशी शासकों की नीति बताई गई है। वे भारत को एक विशाल राष्ट्र के रूप में नहीं पनपने देना चाहते थे। क्षेत्रफल की दृष्टि में बड़े देशों का भविष्य अच्छा होना अवश्यभावी है—उस भय में उन्होंने भारत की महिमा की जड़ से खोदने के लिए शाश्वत-भूमि राष्ट्र पाकिस्तान को जन्म

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद् की पत्रिका में १९५७ ई० में हुआ है।

दिया । इसमे अगरेजो की कुटिलता का सागोपाङ्ग निदशन है । इस एकाङ्की म परिहास की मात्रा स्वल्प ही है ।

इतके अनिरिक्त श्री जीव के प्रमुख रूपक हैं—तलमदन (प्रहसन) नष्टहास्य (प्रहसन) तथा स्वाधीनभारतविजय नाटक ।^१



१ इनहा प्रकाशन कलकत्ते से १९६४ ई० म हुआ है ।

मूलशंकर माणिकलाल याज्ञिक का नाट्य-साहित्य

याज्ञिक गुजरात में खेडा जनपद के नडियाद (नटपुर) गाँव के निवासी थे। उनका जन्म २१ जनवरी १८८६ ई० में और मृत्यु १३ नवम्बर १९६१ ई० में हुई। इनके पिता माणिकलाल कीर माता अनिलधमी थी। उन्होंने आरम्भिक शिक्षा नडियाद में और उच्चस्तरीय शिक्षा बड़ोदा में पाई। उनकी बी० ए० की परीक्षा के अध्ययन काल में श्री अरविन्द घोष महाविद्यालय के आचार्य थे। मूलशंकर वैष्णव आदि में विभिन्न स्थानों पर काम करके १९२४ ई० में जिनौर में शिक्षक हुए। इसके पश्चात् ही इनकी लेखन प्रवृत्ति विशेष उत्तेजित हुई। आगे चलकर वे बड़ोदा में संस्कृत कालेज के प्रिंसिपल नियुक्त हुए। उन्होंने सेवावृत्ति से विश्रान्ति होने पर घोष जीवन नडियाद में विताया।

कविवर को जीवन काल में पर्याप्त सम्मान मिला। वाराणसी की विद्वत्परिषद् ने इन्हें साहित्यमणि की उपाधि दी। शंकराचार्य ने श्रीविद्या की उपाधि से उन्हें समलंकित किया।

याज्ञिक की जीवनचर्या तपोमय थी। उन्होंने अनवरत साधना के बल पर संस्कृत-समाज को उत्कृष्ट साहित्य प्रदान किया। उनके नाटकों में गीतों के समावेश और उनकी रचना विजय-लहरी (गीतिकाव्य) में उनकी संगीतमर्मज्ञता प्रमाणित होती है। कविवर का देशप्रेम उस युग के नवजागरण के प्रभाव से प्रोत्कूल हुआ था। श्री अरविन्द के महाविद्यालय में उनका चरित्र निर्मित हुआ था। उन्होंने राष्ट्रनिर्माताओं के चरित्र का गहन अध्ययन और अनुसन्धान करके ऐतिहासिक नाटकों का प्रणयन किया। इनके अतिरिक्त गुजराती भाषा में पाँच पुस्तकें लिखी, जिनमें मेवाड़ प्रतिष्ठा, हर्षदिविजय (नाटक) आदि ऐतिहासिक कृति हैं। उनका भाष्य ग्रन्थ संस्कृत में सप्तपिष्टवेदमवंस्वम् है।^१

याज्ञिक के तीन नाटक क्रमशः प्रताप-विजय, संयोगिता—स्वयंवर और छत्रपति-साम्राज्यम् है।^२ इस युग में अनेक कवियों ने उच्च कौटिक ऐतिहासिक चरित्रनायकों की गाथा से विशेषतः नाट्यविधा को सम्भूत किया है।

प्रताप-विजय

कवि ने प्रताप विजय की रचना गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा का वीरशिरोमणि महाराणा प्रतापसिंह, श्रीपाद शास्त्री का श्री महाराणा प्रताप सिंह चरितम्,

१. ये तीनों नाटक बड़ोदा में छप चुके हैं। इनकी प्रतियों प्रयागविश्वविद्यालय के पुस्तकालय में प्राप्य हैं।
२. इसमें देवताओं को स्वर्ग की प्रभा रूप में बताया गया है। कवि के शब्दों में—
The Conception of God as Heavenly Light appears to be common in almost all the religions of the world.

आइन जक्वरी और जहाँगीर नामा आदि पुस्तकों का अध्ययन करके लिखा था। इसका प्रणयन मवप्रथम १६२६ ई० में हुआ था। प्रकाशन के पूरे १६ १ ई० में लेखक ने इसका मशायन किया था।^१ मेवाड के महाराजाधिराज महाराणा भूपालसिंह ने इस नाटक की सम्पूर्ण में विशेष योगदान दिया। इस नाटक में नव अङ्क हैं।

कथामार

जनक सामन्तों की मानसिंह ने अपनी कटनीति में जक्वर के अधीन करके प्रताप में मिल कर उनसे कहा—आप जक्वर का प्रधान सामन्त-पद अलङ्कृत कर। प्रताप ने कहा—सूयवशी राजा ऐसा कैसे करेगा।^१ मानसिंह ने कहा कि आप कम से कम मित्रता जक्वर के बन ही जायें। राणा ने कहा कि यह भी नहीं होगा। बात कुछ बनी नहीं। उसके पश्चात् अमर सिंह के साथ मानसिंह नगर-दशन के लिए चला। अमर ने स्वतन्त्रता-देवी का विजय स्तम्भ उह दिखाया, जो पर्वतश्रेणी के रूप में नगर के चारों ओर थे। आगे सर प्रासाद में वे पहुँचे।

भोजन के समय मान का अपमान हुआ। राणा उसके साथ भोजन के लिए नहीं आये। मानसिंह से मिलने पर उहाने स्पष्ट कह दिया कि जक्वर के सम्बन्धी आप हैं तो हमारे साथ आप का सहभोज कैसा? मान ने अमप भय शब्दा में कहा—

सद्य समेत्य शमयामि तवावलेपम् । १२४

मन्त्री ने प्रताप से कहा कि मानसिंह अपने अपमान की चर्चा जक्वर से करके वर बढ़ायेगा। अब हम लोग यथाशीघ्र लड़ाई करने के लिए सज्जित हो जाय। पवत-प्रदेश का युद्धभूमि बनाकर हम लोग सफलता से लड़ते हैं। सभी हल्दीवादी की ओर युद्ध की प्रतीभा में चल पड़े।

द्वितीय अङ्क में प्रताप के भाँसे के प्रहार से मानसिंह के मार जाने की सूचना मिलती है।^२ घायल हुए प्रताप के जश्व की मलहम-पट्टी होनी है। प्रताप फिर लड़ने के लिए चल देता है। प्रताप ने सवेदना प्रकट की—

दुर्गाद्रितुङ्गसरिदुत्पलवने प्रवीरो व्यूह-प्रभजनपटु समरे सहाय ।

मत्सपश-हर्षिततनु समयेङ्गितज्ञो हा छित एप विधिनकपदेऽश्वसार ॥

प्रताप के धीरे युद्ध में विनय प्राप्त कर रहे थे। अजमेर में पडा जक्वर युद्ध का विषम समाचार सुनकर स्वयं लड़ने के लिए आ रहा है—यह सवाद गूढप्रणिधि ने राणा प्रताप को दिया। मन्त्री ने कहा कि शत्रु से बूट युद्ध करें। प्रताप ने कहा कि हम सूयवशिया के लिए ऐसा करना ठीक नहीं है।

१ हीराचन्द्र ओषा का ग्रन्थ १६२८ ई० में नाटक के लिख जाने के बाद प्रकाशित हुआ। इसके नये अनुमन्धान के अनुसार कवि ने प्रताप विजय का सशोधन किया।

२ अश्ववार—(मसन्धम) दिष्ट्या हतो मानसिंह । वह केवल मूर्छित हुआ था।

तृतीय अङ्क में रंगपीठ पर अकबर, मानसिंह आदि हैं। छ' मास से घेरा डालने पर भी उन्हें प्रताप का पता नहीं मिल पाया। प्रताप के साथी पौरजानपद तथा आटविक थे। प्रताप के पीछे अकबर ने चर लगाये हैं।

इसी बीच गान्धार में महान् विप्लव का समाचार अकबर को मिलता है। पृथ्वीराज ने अकबर को परामर्श दिया कि यहाँ युद्धविराम करके आप गान्धार पहुँचें। उसने साहिदास नामक चित्तौड़ के दुर्ग के द्वारपाल के मारे जाने पर उसकी पत्नी के अपने सोलह वर्ष के पुत्र के साथ समराज्जण में बूढ़ने का वर्णन किया है—
 श्राकृष्टभीषणकृपाणकरालपाणिश्छिन्नोत्तमाङ्गरिपुसैन्यकवम्ब कीर्णम् ।
 लूर्ण विधाय समरांगणमेव चण्डी चण्डप्रकोपहतभुग्ज्वलिता विरेजे ॥

अकबर अपनी राजधानी की ओर लौट पड़ा और सेना को प्रताप को पकड़ने का आदेश दे गया।

चतुर्थ अङ्क में अकबर की भेदनीति का प्रपञ्च है। कोई दूत आकर प्रताप के अमात्य से कहता है कि आप तो अकबर का आश्रित बनकर सुखी जीवन बितायें। अकबर की भेदनीति के इस प्रवर्तन को अमात्य ने प्रताप के पास जाकर बताया। प्रताप ने देख लिया था कि परमवीर बहुशः मारे जा चुके हैं। छोटे-मोटे वीर विषय-जोलुप होकर शत्रु के चरण-बुम्बक हैं। पर वे हतोत्साह नहीं हैं। उन्होंने आदेश दिया—अपनी रक्षा के लिए सभी लोग जल-प्रदेश में आश्रय ले और परित्यक्त प्रदेश में कृपि आदि न की जाय। अन्त में ऐसा ही हुआ।

पंचम अङ्क में पृथ्वीराज की भगिनी राजपुत्री का अमर सिंह से प्रेम बढ़ता है। इसके अतिरिक्त प्रताप को सूचना मिलती है कि आपके आदेश के विपरीत ऊँटाला में किनी किसान ने लम्बी-चौड़ी खेती कर रखी है, जिससे मुगल-सेना पल रही है। उसे दण्ड देने के लिए प्रताप चल पड़ते हैं।

षष्ठ अङ्क के पूर्व विष्कम्भ से सूचना मिलती है कि प्रताप ने उस राजद्रोही किमान की मान डाला तथा प्रताप अकबर की शरण में आने वाला है। इस अङ्क में प्रताप का सन्देश अकबर को मिलता है कि शरणागत हैं। पृथ्वीराज कहता है कि ऐसा नहीं हो सकता। उन्होंने अनुचर से प्रताप को पत्र भेजा कि मैंने अकबर से कह दिया है कि प्रताप का शरणागत होना गंगा का उलटा बहना है—

विषममुपगतोऽप्यं यदि त्वां सकृदधिराजमुदाहूरेदजय्यः ।

मुरसरिदवशं वहेन् प्रतीपं तपनकरोऽप्युदियात्तदा प्रतीच्याम् ॥

प्रताप ने उत्तर भेजा—

प्राणान्तेऽप्ययमेकलिगशरणः क्षुद्रं तुरुष्काधिपं

सभ्राजं किमुदाहूरेत्तपनजं सुप्तः प्रमत्तोऽपि वा ।

गुम्फारुहकरो विडम्बय रिपूस्त्वं सत्यसन्वोऽवमान्

प्राच्यां नित्यमुदेप्यति प्रमथनी ध्वान्तस्य देवो रविः ॥

यवन सेना न पूव और उत्तर दिशा से प्रतापाधिष्ठित शैल का घेरना आरम्भ किया। प्रताप को उस पर्वत को छोड़ कर अन्य पर्वत पर जाना पडा। दम वीच पृथिवीराज की भगिनी राजपुत्री का युवराज अमरसिंह मे प्रणयानुबन्धि मदनमन्ताप प्रवृद्ध हो चला।

अष्टम अङ्क मे वय जीवन से खिल कुमार कुम्भलगडदुग-प्रामाद म जाना चाहता है। प्रताप और उनकी पत्नी यह देखकर उद्विग्न हैं। तब तक मुगल-सेना अन्यत्र विप्लव शात करन के लिए चलती बनी। शरदू ऋतु का आगमन हुआ। प्रताप को पौत्रजन्म का सवाद मिला। कुम्भलगडदुग जीता गया। उदयपुर जीतने का उपक्रम हान लगा।

नवम अङ्क के पूव विष्कम्भक से ज्ञात होता है कि विजय महोत्सव समाारम्भ हा रहा ह। वीणा गायी गात हैं—

महाव्रत भारतराजपते, मुदा तव जनता वदते ।
स्वातन्त्र्यसुधासकल सुधाकर-रजितराजमने ।
नयगुण-विक्रमविदलितरिपुदल वधितपरविजिते ।
पुरजनपदजनमनोऽनुरजनसचितलोककरते ।
दिध्ययशोध्वनिमदिनसुरवरकिन्नरगाननुते ।
जीव चिर दिनकरकुलमण्डन-भारतधर्मपते ॥

उसी समय दिल्ली-नगर से तुरप्कमुद्राङ्कित सधिपत्र मिला, जिम्के अनुसार—
प्रौढप्रतापपरिवधितवशकीर्ति काम प्रशास्तु निरुपद्रवमात्मचक्रम् ॥

शैली

शङ्कर की शैली नाट्योचित सरलता मे परिभण्डित है। नाटक म प्रयुक्त अलङ्कारो मे कवि की कल्पना का भण्डार सवृद्ध प्रतीत होता है। यथा अत्रस्तुत-प्रममा ह—

प्रभजनोत्पाटितवप्रपादप समुत्पनत्पत्रगराजिसकुलम् ।

हित्वोद्भव स्व मलय हिरण्मय मेरु श्रयते न हि चदनद्रुमा ॥ ४२

प्रकृति के विषय मे कवि का पारम्परिक दृष्टिकोण है। वह प्रताप की पत्नी के द्वारा कहल्वाता है—

घनविस्तृढ फलाञ्चितपादप मधुरनिर्झरवारिपरिस्रवम् ।

द्विजततेविरुनैश्च निनादित व्रजति नदनतः गिरिकाननम् ॥ ४२५

शङ्कर न पूवकवियो से पर्याप्त प्रेरणा ली है। यथा, नीच क शनोक म कालिदाम के रघुवश की वासना है—^१

वातालोलवितानविटपैराधीजयन्ति द्रुमा-

श्छन्न वारिधराशच विभ्रति पुरो गायन्ति केकारवा ।

नित्यं स्वादुफलानि चाच्छसलिलं सम्पादयन्त्यापगाः
राज्यश्रीं विद्युतोऽप्ययं नृपवरो वन्यश्रिया नन्दितः ॥ ७.२

वीररस-निर्भर नाटक में शृङ्गार का अन्तस्तरङ्ग उल्लसित है। यथा कोई राजकन्या कहती है—

मुकुलिनां मधुसौरभसंयुतामुपचिनावयवां विपिनश्रियम् ।
नवरमाङ्कुरितां नवमल्लिकां मधुकरो न विहातुमपि क्षमः ॥ ५.२

नाट्यशिल्प

याज्ञिक ने उच्चकोटिक संगीत को प्रेक्षकों के लिए अतिशय शुभावना मानकर अनेक सरस गीतों का समावेश प्रायः सभी अङ्कों में किया है। प्रस्तावना में नटी गाती है—

मुखयति मधुररसा सरसी
सारसहंसं विहंगममिधुनं विहरति मृदुरहसि ॥ इत्यादि

द्वितीय अङ्क के मध्य में वैतानिक का वीरगान है—भूपालीराग और दादरा ताल में—

भट्टा नदताट्टमेव हर हर हर महादेव
धावत रिपुकटकपारमधमकृत महापचाररुष्टा । इत्यादि

तृतीय अङ्क के मध्य में सार्वभौम अकबर के प्रीत्यर्थ नर्तकियाँ जयवती राग त्रिताल से गाती हैं—

इह सखि विहरति ललित विहारः । सुमनोमोहन-नन्दकुमारः ॥ ध्रुवपदम्^१

अमर सिंह और पृथ्वीराज की भगिनी की प्रणयकथा पताकाचूत के रूप में पल्लवित है। इनका आरम्भ चतुर्थ अङ्क के अन्तिम भाग से होता है।

प्रतापविजय नाटक में प्राकृत का प्रयोग नहीं किया गया है। छोटे-बड़े सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं।

चतुर्थ अङ्क का आरम्भ प्रताप के अमात्य की एकोक्ति में होता है। इसमें सूच्यार्थ का प्रतिपादन-मात्र है और सर्वतः विष्कम्भक-स्थानीय है। इसके पश्चात् अकबर का दूत उनसे मिल कर जो बातें करता है, वह सब भी सूच्य ही है। पष्ठ अङ्क में अकबर और उनकी पत्नी की बातचीत में कोरी सूच्य नामग्री है।

युद्धनीति और स्वातन्त्र्य-प्रोत्साहन

शङ्करने युद्धनीति-विषयक अपने पाण्डित्य का अपूर्व परिचय अनेकजः इस नाटक में दिया है। यथा,

१. पष्ठ अङ्क में ताननेन कर्णाट राग-ध्रुपद ताल में, सप्तम अङ्क में राजपुत्री नोहिनी राग त्रिताल में तथा नवम अंक में वीणा गायी भैरवीराग त्रिताल द्वारा गाते हैं।

गाढारक्तप्रकृतिरवलोऽनरुपवीर्यस्य शत्रो
प्रत्याहन्तु प्रभवति नृपो दुर्गसस्थोऽभियोगान् ।
कालेनैव विमृदिनदल हीनकोश द्विपन्न
नानायोगरूपचितवलो लीलर्यवोच्छिनत्ति ॥ ४६ ॥

अल्प कदाचि महता सुदुष्कर कार्यं महत् साधयितुं भवत्यलम ।
काष्ठकपोतेन सुखोत्तर प्रभो हिरण्यनावा जलधिनि तीयते ॥ ४१३
स्वतन्त्रा के लिए कवि प्रेक्षका का स्थान स्थान पर प्राम्नाहित करता है ।

यथा,

समदनृपमभीक्ष्ण घपयित्वा रणाग्रे
प्रकटितपृथुवीर्यो यावनेशाभियुक्त ।
यदुपतिरिव दुर्गो वासयित्वा स्वपौरान्
प्रतिहतपरमन्त्रो राजसे त्व स्वतन्त्र ॥ ४११

प्रताप की पत्नी कहती है—

आर्यपुत्र स्वातन्त्र्यमेव राजन्यस्य वीर्यम् ।
नानारमं म्वादुफलं सुपोपित स्नेहेन राजन्यकुलोपलालित ।
शुकोऽपि चामोकरपञ्जराश्रितो न पारतन्त्र्य बहु मन्यते खग ॥ ४१४

पृथ्वीराज की बन्धा कहती है—

अम्ब, निसर्गंत एव स्वातन्त्र्यप्रिया सन्ति क्षत्रकन्यक्ता । तद्
यवननृपकुलाङ्ग, नावधूतानटकितवृन्दविडम्बनावसन ।
नियमितमुखसचरा स्वतन्त्रा न जननि जीवितुमुत्सहे पुरेऽस्मिन् ॥ ४१६

संयोगिता-स्वयंर

मूलशंकर का दूसरा नाटक संयोगिता-स्वयंर १६२७ ई० में लिखा गया और १६२८ ई० में प्रकाशित हुआ । इसका अभिनय राजा के द्वारा सम्पादित राजसूय के अवसर पर एकत्र हुए राजाओं के मनोविनाद के लिए हुआ था ।

कथासार

कन्नौज का राजा जयचंद राजसूय यज्ञ करने वाला था । इस अवसर पर पृथ्वीराज के जान के लिए जयचंद ने कटा पत्र लिखा । जयचंद को उसका उत्तर मिला—

दुर्देवतस्त्वमसि मूढमते प्रवृत्त सम्राज एव विहिते नृप राजसूये ।
सद्यो विरस्यसि न चेद्व्यवसायतोऽस्माद् गन्ताशु मे शलभता करवालवह्नी ॥

इस उत्तर से जयचंद अत्यंत क्रुद्ध हुआ । उसने राजसभा में जाकर सामन्ता से चर्चा की कि पृथ्वीराज अपने को सम्राट् समझता है । उसे जैसे भी हो बग म लाना है । सामन्ता ने जयचंद का समयन किया कि पृथ्वीराज का उन्मूलन करना है । प्रयाण करने के लिए सेना सज्जित होने लगी ।

जयचन्द्र के सामने एक दूसरी ममन्या आ खड़ी हुई कि राजनय के अवनन पर उसे अपनी कन्या नयोगिता का न्ययवर करना था, जिनमे सयोगिता की कोई रति नहीं थी। किसी को कोई कारण भी वह नहीं बताती थी। सुमति नामक मन्त्री ने सुझाव दिया कि इस वसन्त ऋतु में मदनोत्सव का आयोजन करे। वही सयियों के बीच नयोगिता न्ययवर के विषय में अपना क्या विचार प्रकट करती है—यह महारानी छिप कर सुने।

द्वितीय अङ्क में वसन्तोत्सव की रंगरेलियों का वर्णन है। सभी सयियों के साथ सयोगिता ने मदन-मन्त्र पढा—

साकूतनेत्रान्त-विलासजन्यरागास्मितान्याशु मनांसि यूनाम् ।

परस्पर नंग्रथयन् सलीलं जयत्यनङ्गो भुवि देव देवः ॥

अपने अभीष्ट प्रियतम का ध्यान करते ही सयोगिता मूर्छित हो गई। चतुरिका नामक मन्त्री ने उसने पूछा—

तव हृदि को नु निलीयते मिलिन्दः ॥ २.१४

सयोगिता ने कहा—दिल्लीश्वर पृथ्वीराज,

गतमवनिभुजामधीश्वरस्य श्रवणपथं विमलं यशो यदा मे ।

प्रियसखि मम मानसे तदानी सपदि पदं कृतवानसौ मरालः ॥ २.१५

चतुरिका ने उसे बताया कि उनमें तुम्हारे पिता की अनवन है। सयोगिता ने कहा—प्रणय शत्रु-मित्र नहीं गिनता।

पराधीनं चेतस्त्वसमशरविद्धं न हि गुरो

रिपु वा मित्रं वा क्षणमपि विवेक्तुं प्रभवति ॥ २.१७

महारानी नयोगिता का मनोरथ जानकर उसके पास आ गई और कहा कि ऐसा करना ठीक नहीं। तब तो सयोगिता ने आधुनिकी धरायिनी के लिए आदर्श वाक्य कहा—

मनसो यत्र न वर्तनमन्व विवाहः कथं स धर्मिय ॥ २.२०

पृथ्वीराज के लिए नयोगिता का निश्चय दृढ़ जानकर रानी ने यह सब जयचन्द्र से कहा। जयचन्द्र ने आदेश दिया कि नयोगिता गगानट पर बने दुर्ग में जीवन भर रहे।

जयचन्द्र का भाई बालुकागय मारा गया। अत एव राजनय न्ययित हो गया। छत्र चार ने पृथ्वीराज को बताया कि नयोगिता आपके पतिष्प में पाना चाहती है। उसे जयचन्द्र ने दुर्ग में बन्द कर दिया है। कप्रीज ने भाई हूट मदनिका नामक नायिका की हूती ने बताया कि आपके अन्न पुत्रों जो कर्णाटकी थी, यह अब कन्नौज में अन्न पुर परिचारिका बन गई है। उनका नयोगिता में विजय प्रेम है। मदनिकर ने कर्णाटी का पत्र और नयोगिता का मदनवेग दिया। मदनवेग था—

निर्वृणमनसिजविशिखैर्विलुप्यमानां त्वदाश्रयामवलाम् ।

प्रागेश्वर परिपालय परमशरण्यः श्रुतस्त्वमातनाम् ॥

चद नामक कवि ने कभी पहले ही मयागिता की प्रणय वृत्ति नायक के समक्ष निवेदित की थी। पृथ्वीराजने नायिका के लिए प्रणय पत्र भेजा—

अयमागतो जनस्ते प्रणय-परवश स्मरोपित शरणम् ।

को नु यदृच्छोपगत पीयूषपरस न सेवते दयिते ॥ ३१३

पृथ्वीराज ने मन्त्रियो ने परामर्श किया। वह ने कहा कि छत्र में शत्रु का वश में किया जाय, क्याकि राजसूय के लिए आये हुए मामता के बल से वह बनी ही गया है। चदकवि ने कहा कि सेनानी मेर परिचारक बन कर जयचद के पास पहुँच कर यथोचित उपाय वाधान्वित करें। तदनुसार कार्य करने का निणय सब सम्मति से स्वीकृत हुआ।

चतुर्थ अङ्क में जयचद की राजमन्त्रा में चद अपन परिचारका के साथ पहुँचना है। चद ने जयचद के प्रीत्यर्थ कविता सुनाई—

भक्ता परेश वनिता पुमास लनास्तरु घूर्तंजनास्तु लुब्धम् ।

वगाश्च नीड सरित समुद्र व्रजन्ति तद्वत् कवयो नरेन्द्रम् ॥

जयचद प्रसन्न हुआ। कवि की मण्डली में जलधर पृथ्वीराज हो सकता है। जयचद ने उसे देख कर कहा—

आजानुलम्बिदृढमामलबाहुशाली सन्तपन दीपनयनोऽपि मनोऽभिराम ।

एव स्वमित्रपरिचायकता गतोऽपि स्वाभाविकी न स पुन प्रभुता जहानि ॥

यह पृथ्वीराज है कि नहीं—यह पक्का निणय करने के लिए वार विधानिनी कर्णाटकी नामक जयचद की अन्त पुर-परिचारिका बुलाई गई। उसने पृथ्वीराज को देखा तो मुख ढक लिया, पर चद के मकेन पर उसे हटा लिया। चद ने मन ही मन उमकी छवि की वणना की—

व्यामोहयन्ती ललिताङ्गविभ्रमैर्वाराङ्गना कामकेला विधिज्ञा ।

कादम्बिनी मध्यगता स्फुरन्ती सचारिणीय चपलेव राजते ॥ ४८

अवगुण्ठन हटाने के विषय में जयचद के पूछने पर कर्णाटकी ने कहा—

मित्र विलोचय पुरतो गम पूर्वभर्तु-

स्तस्यादरात् सपदि सवृतमानन मे ।

एक पूमान् स पृथ्वीपतिरेव यस्माद्

रानियंया दिनकरात् समुपैमि लज्जाम् ॥ ४८

अर्थात् जिम पृथ्वीराज से लज्जा करती हूँ, उसका मित्र चद दिखा तो उसका आदर करने के लिए मुख ढक लिमा। इस वक्तव्य से जयचद को यह स्पष्ट हो गया कि जलधर पृथ्वीराज नहीं हैं, फिर भी शका बनी रही।

चद को विश्रामभवन में भेज दिया गया। वहाँ सेनाध्यक्ष कह के विमल में लगडीराय सेनाधिपति बन कर सुरक्षा करने लगा। वही कर्णाटकी सयोगिता की सखियो के साथ आई। बहाना था वाग्देवतावतार कविकुलेश्वर चद का स्वागता-

१ कर्णाटकी वस्तुतः पृथ्वीराज की प्रणयिनी थी, जो दूती बन कर रहती थी।

भिन्दन करना। पृथ्वीराज ने कर्णाटकी से बताया कि रात बीतते-बीतते मैं नयोगिता के पाम पहुँचूँगा।

पृथ्वीराज घोड़े पर बैठकर गया दर्शन करने चले। उनके मुँह से गंगा-वर्णन है—

कलोलबीचिरमणीय जलप्रवाहे मज्जन्ति ये सुकृतिनः किल मुक्तिमाजः।

और भी—

भस्मी कृता ये कपिलेन कोषात् समुद्भृतास्ते सगरात्मजास्त्वया।

दग्धां प्रियां मे स्वगुरोरमर्षान् कर्तुं प्रवृत्तासि कथं नु भस्मसात् ॥ ४.१८

वे नयोगिता के बन्दीगृह के पास पहुँचते हैं।

पंचम अङ्क में नयोगिता उत्का होकर अपने प्रबल मदन-विकार का निर्बन्धन कर्णाटकी के साथ बातचीत में प्रकट करती है। वह दक्षिणानिल से सन्देश भेजती है—

नाथे स्वय्यपि सीदनि प्रणयिनी तर्कित्वात्रोचितम्। ५.७

दुर्ग के नीचे उने नायक दिखाई पड़ा। कर्णाटकी उन्हें भीतर लाई। कर्णाटकी ने अपने पीरोहित्य में नयोगिता-पृथ्वीराज का विवाह-संस्कार सम्पन्न कर दिया। नायिका ने वस्त्र पहनाया। पृथ्वीराज ने अगुली-भुद्रा नायिका को पहनाई।

षष्ठ अङ्क के विष्णुभक्त के अनुमार लड़ने के लिए उद्यत सभी दुर्गपालों को पृथ्वीराज ने धराशायी किया। फिर वे चलते बने। उनके लौटने में देर होने में विरहिणी नयोगिता का चित्त तान्त होने लगा। थोड़ी देर में वे आये। कर्णाटकी ने आप ब्रीची बताई कि मैं कर्णाटराजपुत्री हूँ छपस्पर्धरा—

मधुकरी मधुकोशविनिर्गता परिपतेत्सुमनोरसिका यथा।

अभिसरन्त्यतिदूरमहो तथा प्रणयभाजनतां प्रिय ते गता ॥ ६.६

पृथ्वीराज ने कर्णाटकी को चन्द्र के साथ गुप्त पथ में दिल्ली लौट जाने का प्रबन्ध कर दिया। फिर नयोगिता ने अपने प्रेमियों में प्रस्थान के लिए अनुमति ली—

रम्या मे वनवासवन्धुतरवो नानालतार्त्तलिगिताः

स्निग्धे मे शुकसारिके च दयितालापे नितान्तं रते।

बीजे मे मधुरस्वरानुरणनानन्दोमिमालावहे

यास्पन्ती पतिमन्दिरं निजसखीं सर्वेजुजानन्तु माम् ॥ ६.११

उने उन मृदुवन्धुओं ने अनुमति दी—^१

विकीयंमाणः कुमुमर्महीरुहाः प्रियानुलार्पः शुकसारिके पुनः।

स्वयं च वीणा म्वरमूर्च्छनादिभिः प्रतन्वते ते मदिराक्षि मंगलम् ॥

फिर वह अश्वारूढ पृथ्वीराज के अङ्क में जा बैठी। नायिका चल्ती बनी।

१. यह संविधान अभिमान-नाकुन्तल के चतुर्थ अंक में वारित है।

मप्तम अत्र के पूव विष्कम्भक के अनुमार जयचन्द की महती सेना पृथ्वीराज के वीरा द्वारा मार डाली गई। फिर तो जयचन्द की आँख खुली। वह स्वयं पृथ्वीराज से सयोगिता का विवाह कर देने के लिए चन्द कवि से बोला।

मातर्वे अङ्क म चन्द पृथ्वीराज से बताता है कि मेरे कहने पर जयचन्द अब गान्ध है। वे स्वयं आकर यहाँ कन्यादान करना चाहते हैं। जयचन्द्र ने उपस्थित होकर पृथ्वीराज की प्रशंसा की—

मिथोज्जुरागाम्युदयप्रहृषित स्वयवरा मे तनया समर्प्यं ।

मम्राट् स्वय विनमशालिने ते ऋनार्येनामद्य गनोऽस्मि सान्धव्य ॥

सयोगिता-स्वयवर वीमर्वा शान्ति के सर्वोत्तम नाटको मे गिना जा सकता है ।

नाट्यशिल्प

तृतीय अङ्क का आरम्भ पृथ्वीराज की एकोक्ति से होता है^१ जिसमें वह बताता है कि कनौज में राजमूय क स्यगित हा जान पर भी मुझे सन्ताप हो ही रहा है, आज कनौज से गुप्तचर आयेग मुझे जयचन्द का पराभव दिखाना है। यह एकोक्ति अर्थोपश्लेषण मात्र करती है और सूक्ष्म है।

चतुर्थ अङ्क के अन्त में अनेक घुटमदार पृथ्वीराज गया तट पर परिभ्रमण करते हुए अपनी एकोक्ति में गंगा का वपन करते हैं नायिका का उद्धार करने की गंगा से प्रार्थना करने हैं निवृत्तवर्ती प्रियतमापदाङ्कितोपवन-सरणि दूढ़ने हैं और सयोगिता का प्रति अभिनिवेश प्रकट करते हैं। पञ्चमाङ्क का शीघ्र में यद्यपि रगपीठ के एक भाग में नायिका है, तथापि दूसरी ओर खड़े पृथ्वीराज की सधु एकाक्ति समाविष्ट है।

छायातत्त्व का विन्यास चन्द की उस याजना में तृतीयाङ्क में है, जिसमें वह सेनानियो को और पृथ्वीराज को भी अपने परिचारकगण में भर्ती करके जयचन्द के पास पहुँच जाता है। यथा

तत्सार्वाभोमप्रमुखा सर्वेऽपि सामन्ता विशन्तु मे परिचारकगणम् । एव प्रच्छन्नमुपसृत्य कनौजाधीश्वरमवधार्य च तस्य सामर्थ्यं यथोचित विधाम्यते ।

पृथ्वीराज न इमत्र विषय म कहा है—

मयाप्युररीत्रियते कविचरविभाविनोऽय नाट्यप्रयोग ।

अनर स्थला पर कवि न गीता का सपाजन किया है। यथा, चतुर्थ अङ्क का आरम्भ वीणिका के वेदार राग त्रिनाल में गान से होता है—

१ कवि ने इस स्वात कहा है जो उचित नहीं। स्वगत किसी पात्र या पात्रा में निहित होना है, एकाक्ति जिनमें पात्र से निहित नहीं होती। माधारण एकोक्ति के समय रग पीठ पर केवल वक्ता मात्र रहना है किन्तु यदि अनक पात्र हो तब भी एकाक्ति हा सकती है। रगपीठ के पात्र उसे सुन भी सकते हैं, पर वक्ता को किसी पात्र का ध्यान नहीं रहना।

माधव, यमुनातीरविहारी ।

मृदुराधाधरमधुमधुमधुकर नटवर गिरिवरधारी ॥

राधा यौवनवनवनमाली गोपीजन सुखकारी ।

सुमतिमयि जनय नयशाली त्वमुजयपथमविकारी ॥

प्रेक्षको के मनोरंजन की दृष्टि से पंचम अङ्क के आरम्भ में नायिका का गौण-मल्लार राग में अधोलिखित गीत महत्त्वपूर्ण है—

क्व नु मम विहरसि मानसहंस ।

घन इव सततं वर्षति नयनम् । स्फुटयति तडिदिव रतिरिह हृदयम् ॥ १ ॥

तिरयति तिमिरं तव पन्थानम् । अयि कुरु मरुत प्रिय तव यानम् ॥ २ ॥

विरहविलुलितां परमाकुलिताम् । प्रियमुखनिरतामव तव दयिताम् ॥ ३ ॥

इस नाटक के संबिधानों द्वारा रमणीयतम दृश्य प्रेक्षको के लिए प्रस्तुत है । यथा, नायक के द्वारा पंचम अङ्क में नायिका को अगूठी पहनाना । नाट्योचित है कवि का पूरे नाटक में प्रायः सर्वत्र स्वल्पाक्षरो वाले पद्यों का संयोजन । साथ ही नायिका के व्याहारों में गीति-तत्त्व की निर्भरता इस कृति को विशेष लोक-हारिणी बनाती है । यथा, चन्द्रमा का सम्बोधन है—

रे मां कथं व्यथयसि क्षपिताङ्गयष्टिं ज्योस्तान्तरे कुमुदिनीं कुरु प्रलीनाम् ।

प्रासादपृष्ठमपि भाग्यवशाच्चरन्ती प्राणेश्वरप्रणय पात्रमतो भवेयम् ॥ ५.८ ॥

ऐसे प्रकरण विशेष रस-निर्भर है ।^१

पञ्चमाङ्क में रंगपीठ के दो भाग कल्पित हैं । एक ओर छत पर नायिका कर्णाटकी के गाय हैं और दूसरी ओर पृथ्वीराज भूतल से उन्हें मानो दूर में देख रहे हैं । नयोंगिता उन्हें कुछ क्षणों के पश्चात् देख पाती है ।

रंगपीठ पर नायक का मधुपान और अवशिष्ट नायिका द्वारा पान कुछ-कुछ आधुनिक चित्रचित्रों के संबिधानों के पूर्वस्वरूप में प्रतीत होते हैं । संस्कृत नाटकों में यह प्रवृत्ति दोषायह है, यद्यपि परम्परा में इसका विरोध नहीं है ।

अङ्कभाग में मूच्यसामग्री तो प्रायः सभी कवि रचते हैं—किन्तु उनका समावेश बलात् नहीं होना चाहिए । पष्ठ अङ्क में कर्णाटकी का पृथ्वीराज की अपनी चरितगाथा सुनाना नाटककला की दृष्टि में अभीष्ट नहीं है, यद्यपि सामग्री रचिपूर्ण है ।

सप्तम अङ्क में रंगपीठ पर नयोंगिता निद्राभंग्न है । यद्यपि यह भारतीय परम्परा के विरुद्ध है, किन्तु उनमें प्रत्यक्ष दोष नहीं है ।

१. ऐसा गीत-तत्त्व है पृथ्वीराज की अधोलिखित नायिकावर्णना में—

कि स्यादेवा हिमकरकला चचनत्वं कुतोऽन्या

विद्युत्तेया वियति विमने नापि नभाव्यने वै ।

मन्ये त्वेव मनसिजग्जा तप्तगात्री प्रिया मे

प्रासादेऽस्मिन् विरहविकला नचरत्पेव तन्वी ॥ ५.११ ॥

छत्रपति-साम्राज्य

छत्रपति-साम्राज्य नाटक शिवाजी के १६४६ से १६७४ ई० तक के शासन की घटनाओं पर आधारित है। कवि ने नीचे लिखे ग्रन्थों के आधार पर कथावस्तु का विन्यास किया है—

- १ Grant Duff History of the Marathas
- २ सार्वेसार्दी मराठी रियासत
- ३ Macmillan In Wild Maratha Battle
- ४ श्रीपादशास्त्री छत्रपति शिवाजी महाराज
- ५ Manker Life and Exploits of Shivaji

कवि का यह अंतिम नाटक प्रसिद्ध है।

प्रस्तावना के नीचे लिखे पद्य तत्कालीन स्वातन्त्र्य-संग्राम की ओर राष्ट्र को प्रेरित करने का कवि का लक्ष्य स्पष्ट है—

पित्रोर्गुरोश्चाधिगतायविद्यो वीरानुरक्तं सवयोभिरावृत ।

स्वराज्यसस्थापन निश्चितव्रतो गर्जत्यय केसरिण किशोर ॥

कथासार

प्रथम अङ्क साम्राज्योपक्रम है। भारतीय नरेश तुच्छ स्वायत्त परस्पर लड़ते हुए यवन सावभौम की शरण में गये हुए अपनी परतंत्रता का अनुभव नहीं करते। यवन राजा अत्याचारी हैं। शिवाजी स्वतंत्र साम्राज्य की स्थापना करना चाहते हैं। शिवा जी के साथी उनकी बात को सबल नहीं मानते, किन्तु नेता जी की भगिनी को उनसे छीन कर बीजापुर के सैनिकों ने उन्हें मार डाला इस बात से सभी उत्तेजित हैं। सभी धर्म की रक्षा के लिए हिंदू-साम्राज्य—स्थापन करने पर एक मत हुए। इसी बीच तोरण दुर्ग के रक्षक ने अपना दुर्ग शिवा जी को सौंप दिया। द्वितीय अङ्क मिथि प्राप्ति का है। इसमें शिवा जी के अधिकार में चाकण दुर्ग आता है। नेता जी को मृत समय कर यवन-सैनिकों ने छोड़ दिया था पर वे संप्राण थे और पुनः परिपुष्ट होकर शिवा जी से जा मिले। किसी जीण मंदिर में शिवा जी को खोदवाने से अपार सम्पत्ति मिली। उनसे शिवा जी ने शतनाश्र विदेशों से भी प्रयत्न किए। तृतीय अङ्क राज्यव्यवस्था का है। गोवलकर नामक कोट्टण के समान्त ने मवानी नामक कृपाण शिवा जी को भेंट की। कल्याण विजय हुई। सात सौ गा-पारी सैनिक शिवाजी की सेवा में बीजापुर के यवनराज को छोड़कर आये। राजमाची दुर्ग जीता गया। शिवा जी के पिता को बीजापुर में यवनराज ने बन्दी बना रखा था। दूनभेद नामक चतुर्थ अङ्क में रामदास के निर्देशन में मठा में नवयुवकों के शारीरिक व्यायाम की व्यवस्था चाकू की गई। बीजापुर का यवन सेनापति शिवाजी को बन्दी बनाने के लिए आया। एकान्त शिविर में शिवा जी ने उसे घोड़ा घड़ी का व्यवहार करने पर बघनख से घायल करके मार डाला।

पांचवाँ अङ्क आत्मसमर्पण है। इसमें बाजी शत्रुओं से लड़ते हुए मारा जाता है। छठा अङ्क छलप्रबन्ध है। इसमें बराती बन कर शिवाजी और उनके साथियों ने मुगल सैनिकों को परास्त किया। सप्तम अङ्क मोगलेश-अनुसन्धान है। इसमें शिवाजी जयसिंह से मिलते हैं। दोनों में सन्धि होती है। प्रयाण-प्रबन्ध नामक अष्टम अङ्क में शिवाजी और जेव के द्वारा बन्दी बना लिए गये, जब वे उनसे मिलने गये थे। वहाँ से शिवाजी मिठाई की टोकरी में छिप कर बाहर निकल आये। दुर्गविजय नामक नवम अङ्क में पाँच दुर्गों के विजय का समाचार मिलता है। साधुवेश में शिवाजी गंगाजल अभिषेक के लिए अपनी माता को बेटे हैं। दसवें अङ्क में अभिषेक महोत्सव होता है। रामदास ने भरतवाक्य कहा है—

मोदन्तां नितरां स्वकर्मनिरताः पर्याप्तकामा प्रजा
एधन्तां नयविक्रमाङ्कयशसो लोकप्रियाः पार्थिवाः ।
सस्यानां च समृद्धये जलमुचः सिचन्तु काले रसां
सप्ताङ्ग-प्रकृतिप्रकर्षरुचिर राष्ट्र चिरं वर्धताम् ॥ १०.१२

इस नाटक पर देश-विदेश के विद्वानों की सम्मतियाँ इस प्रकार हैं—

I am glad you have succeeded in maintaining the standard of your earlier works.

Mm. Ganganatha jha

You handle the Vaidarbhirīti with much skill and the play is very agreeable reading.

L. D. Barnett

It is very remarkable how perfectly you feel at home in that difficult Brahmī Vāc and your works are in no way inferior, as far as I can judge, to those of our honoured classical poets and dramatists.

उन सब सम्मतियों के होने पर भी नाटक कला की दृष्टि से कवि का यह नाटक उतना अच्छा नहीं बन पड़ा है, जितने पहले के दो नाटक या उसी कथावस्तु को लेकर निम्ने अन्य कवियों के नाटक ।



महालिङ्ग शास्त्री का नाट्य-साहित्य

महालिङ्ग का जन्म जुलाई १८६७ ई० में निघवान्नाट ग्राम में (तत्कालीन जिले में) हुआ था। प्रतिराजसूय नाटक के अंत में कवि ने अपनी वंशावली दी है, जिसके अनुसार कविवर का पुराण पुरुष श्रीमान् अण्णयदीश्वितेन्द्र थे। उस वंश में राजुशास्त्री उपाधि से विभूषित त्यागराज हुए, जिनका पौत्र यत्तस्वामी शास्त्री हुए। यत्तस्वामी महालिङ्ग के पिता थे।

महालिङ्ग ने एम ए उपाधि ली और बँचलर जाब ला हाकर मद्रास हार्दिकोट में बकानत करत रहू। कवि के व्यक्तित्व का प्रथम विकास भारतीय ललित कलाओं के विविध क्षेत्रों में हुआ था। संगीतशास्त्र में उनकी उपलब्धि सविशेष थी।

स्वतन्त्र भारत में भी संस्कृत और भारतीय सभ्यता की उन्नति है—इसका स्वानुभूत परिचय कवि की लेखनी से है—

Where is the money to throw on them (Sanskrit Books) where are the readers to purchase them, where the patrons to finance their publication where the Rasikas to enjoy them? When I think of all these problems, the writing of poetry and drama in Sanskrit appears to me a crime in these days Still I have written, do write, and publish too

उदगानृदगानन का भूमिका में केवल न पुन व्यक्त किया है—

It is not surprising that in the endless winter nights for Sanskrit which is refrigerated with the antarctic temperature in the minus grade, the thawing of hearts has not set in too soon in spite of all the warmth of endeavour which I have carried with me for more than a quarter of a century I have taken refuge against the chill blasts at the sanctum sanctorum of chillness itself through locating the action of this play at the loftiest and most holy of the snowclad peaks of the Himalayas

उभयस्वयं की भूमिका में कवि ने १९६० ई० में सभ्यता केयक की दुराशाओं का स्वानुभूत चित्रण किया है। यथा,

A Sanskrit poet, if he should aspire for recognition has to publish his writings, He waits in vain for government aid or private philanthropy when he, at last decides to take a plunge with his meagre private capital without calculating the profit or loss, but only aspiring at any cost to spread his literary appeal to responsive hearts, dire disappointment awaits him

कवि का नैराश्य और अदम्य उत्साह दोनों वैसे ही समझमित हैं, जैसे कालिदास का 'ज्ञान मौनम्'।

महालिङ्गशास्त्री का कृतित्व बहुविध है। उनका सक्षिप्त विवरण है—

प्रकाशित काव्य

१. किकिणीमाला—इसमें ५० लघुगीत और काव्य है। कतिपय काव्य अंगरेजी साहित्य से अनूदित है। इसका प्रकाशन १९३४ में हुआ। किकिणीमाला का अपर संग्रह १९५६ तक अप्रकाशित था।

२. द्राविडार्या-सुभाषित-सप्तति का प्रकाशन १९५२ ई० में हुआ था। इसमें औंढ के दो काव्यों का अनुवाद है।

३. व्याजोक्ति रत्नावलि का प्रकाशन १९५३ ई० में हुआ। यह अन्यापदेश है।

४. देजिकेन्द्र-स्तवाञ्जलि का प्रकाशन १९५४ ई० में हुआ।

५. भ्रमर-सन्देश का प्रकाशन १९५४ ई० में हुआ।

६. वनलता — पाँच सर्गों में गीत काव्य।

७. शम्भुचर्वोपदेश—इसमें आदर्श हिन्दु-बालक का वर्णन है। यह १९३१ में प्रकाशित हुआ।

८. स्तुतिपुष्पोपहारः तथा मुक्तकस्तुतिमञ्जरी का प्रकाशन १९६३ ई० में हुआ।

अप्रकाशित

९. मणिमाला—बड़े काव्यों का संग्रह।

१०. प्रगन्तिप्रगुणमालिका—इनमें प्रशरितयो का संग्रह है।

११. किकिणीमाला—द्वितीय भाग अप्रकाशित है।

१२. व्याजोक्तिरत्नावली—द्वितीय भाग अप्रकाशित है।

१३. प्रकीर्णकाव्य—श्लोक-संग्रह।

१४. भारतीविपाद. —आधुनिक युग में संस्कृत की दुर्दशा का वर्णन प्रतीक-पद्धति पर किया गया है।

१५. महामहिष-सप्तति —यह व्यंगकाव्य (Satire) है।

१६. लघुपाण्डुचरितम्।

१७. शृङ्गार-रस-मञ्जरी—इनमें शृङ्गार रस का पञ्च-गतक है।

१८. श्रीवत्सल-सुभाषितानि—निम्बलूर के लघुपदेशों की चयनिका है।

१९. उन्नरकाण्ड—लघुरामचरित का परक है।

महानिग ने विद्यापियों के उपयोग के लिए कतिपय संग्रह छापाये थे। यथा, हाईस्कूल के लिए—लघुरामचरित, उपरमपाठावली, मध्यमपाठावली, प्रौढ-पाठावली, प्रवेणपाठावली।

महाविद्यालयों के लिए—भान-रथानार तीन भागों में।

गद्य

२०. गद्य गंधानककोश—इसमें गद्यात्मक कथाओं का संग्रह है।

२१. मकथा-सन्धोह—इसमें बंगाली-वर्णन है। विंगेय रूप में त्यागराज का विवरण है।

साहित्यशास्त्र

२२ कविकाव्य निरूप—इसमें केवल कारिकायें हैं ।

व्याकरण

२३ मस्कृत-साधक—हाईस्कूल के छात्रों के लिए उपयोगी ।

संगीत

२४ मस्कृत में कीर्तन तथा रागमालिकार्ये—इनमें रागोचित स्वर निर्देशन है ।

नाट्य-साहित्य

महाशिव ने उद्गातृदशानन की भूमिका में लिखा है कि नाटक लिखने के प्रयास की दिशा में यह बड़ी पहली कृति है, जो १९२७ ई० के अन्तिम मास में आरम्भ की गई और १९२८ ई० के दिसम्बर तक इसके चार अङ्क पूरे हो गए । इसके पश्चात् १८ वर्षों तक यह अधूरा पड़ा रहा है । इसके उत्तरार्ध में तीन अङ्क १९४३ ई० की २६ जववरी से ६ मार्च तक पूरे हुए । इस बीच में कवि ने अन्य नाटक—कौण्डिन्य प्रहसन १९२८ में, प्रनिराजसूय १९२९ में, मकटमादलिक भाण १९३७ में, शृंगार नारदीय और उभयरूपक १९४८ में, कलिप्रादुर्भाव १९३९ में तथा आदिकाव्योदय १९४२ ई० में लिखे । इन सबका प्रकाशन हो चुका है । इनका अयाश्यादाण्ड नामक नाटक १९६८ ई० में मस्कृत-प्रतिभा में प्रकाशित हुआ ।

उद्गातृ-दशानन

उद्गातृदशानन की रचना का आरम्भ १९२७ ई० में हुआ, १९२८ तक चार अङ्क लिखे गये और फिर १४ वर्षों के बाद तीन अङ्क लिखे गये । इसकी स्वलिखित भूमिका में महाशिव की उदात्त मनीषिता का परिचय मिलता है । उनका कथन है—सूत्रधार के शब्दों में यह रूपक परमेश्वर की कृपा प्राप्त कराने वाला है । इसका प्रथम अभिनय शब्द क्रतु में सामाजिकता की आराधना के लिए हुआ था ।

उद्गातृदशानन की शीला-स्यली हिमालय प्रदेश है ।

कथावस्तु

पावनी का द्वारपाल नन्दी अपने माथी भृगिरिष्ठि से बचा करना है कि शिव और पावनी में कुछ मनमुटाव हो गया है । अम्बा ने ब्राह्मण से शिव को छोड़ दिया है । वह शरवण में जकेने विनोद के लिए जाई है । यह सब विजया के शाप से हुआ है । जमन देव दम्पती की रहस्य वाला कचाट विवर पर कान लगा कर सुनी थी । शिव ने जम शाप दिया—वानशरीरा पिशाची भव । परिणामतः विजया की पशुपानिनी पावनी शिव से अलग हुई ।

इस बीच उस प्रदेश पर राक्षसों ने आक्रमण किया । शीला ही शिव के पुत्र विनायक और स्कन्द का दशमुख के द्वारा जमन प्रदेश पर आक्रमण का समाचार विदित हुआ कि वह अपने बड़े भाई कुबेर का पीडा दे रहा है । अलकानुरी में

राक्षसों ने घोर उत्पात मचा रखा है। कुबेर के सेनापति मारे गये। उन्हें कुछ मित्र आकाश में ले उड़े। वे इन्द्र के पास पहुँचाये गये। इन्द्र ने जिव से मिलने का उपक्रम किया।

द्वितीय अंक में रावण कुबेर के सिंहासन पर बैठता है। कुबेर का दूत रावण से कहता है कि स्वामी ने मुझे आपके पास मन्धि का प्रस्ताव लेकर भेजा है। रावण के साधियों ने उसे ठुकराया। रावण ने यक्ष लोक के विषय में आदेश दिया—

निःशेषं क्षिप यक्षलोकमधुना बद्ध्वा गिरेर्गङ्गरे—
 प्वेपामाहर योपितस्सुनयना अत्रोगभोक्ष्यामहे ।
 संगृह्याखिलकोशसारमनलस्यैनां पुरीमर्षय
 द्रागावासय वा निशाचर कुलैर्लङ्काद्वितीयस्त्वियम् ॥

तृतीय अंक में रावण के वीरों ने एक यक्ष-दूत को पकड़कर रावण के सम्मुख किया और उससे कहा कि कुबेर का पुष्पक-विमान हमें प्राप्त कराओ। यक्ष ने रावण से कहा कि तुम योग तो अपने आप उठते हो। तुम्हें विमान से क्या? प्रहस्त ने उसे मारा तो वह मूर्छित होकर गिर पड़ा।

नारद ने जिव के प्रति रावण को यह कह कर भड़काया कि उन्होंने लङ्का से भनाये हुए कुबेर को कैलास पर जरण दी। रावण के वीरों ने नारद से कहा कि वन, जिव को जीतने पर कुछ भी अविहित नहीं रहेगा। रावण ने महोदर से कहा कि विमान को विवपुत्री कैलास की ओर चलाओ। रावण ने विमान पर उठने हुए वर्णना की—

तुहिन-पटलपात-विलष्ट-सन्दिग्धरूपा नवजलदकणान्तर्वेधचित्रप्रभाटया ।
 वनभुवि चलपर्णच्छाद्ययान्दोलिनाभा विदधति गुटिकान्तःपारदालोललीलाम् ॥

कैलास में जाकर रावण ने घोषणा कराई—जिव के सभी पार्षद मुझ से और उनसे जाकर कह दे कि रावण ने आश्रमण कर दिया है।

रावण वा विमान कैलास पुरी के समीप चला तो रक्षा ही यह गया। शान हुआ कि यह नन्दो का कृतित्व है। उसने रावण की जल्प हुई। उसने कहा कि अपने मनोरथ से विदूर हूँ, अन्यथा अपनी चपलता का पल्ल पाओगे। तुम्हें दृष्टिमान ने जना दूँगा। उसे आप देखकर नन्दी ने नीचे गिराया और मुचला दी जि उसने आगे फल देना जिव के अधिकार में है।

क्रोधाभिभूत रावण ने क्या किया ?

विलुठ्य पुनरुत्थितः सपदि सम्प्रघाव्याभिनः
 परीक्ष्य गिरिमूलमपितभुजस्तदन्यन्तरे ।
 विनम्रतनुरच्छिरा विकटमेकजानुस्यति—
 निरुध्य पवनं हृदि द्रुतमसौ समृद्युज्वसे ॥

वह कैलास का उखाड़न लगा। शिव ने पादाद्गुण्ड मे कैलास को दबा दिया। उसने रावण पिस गया। पर रावण को बर मिलने वाला है।

सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक मे नारद ने बताया है कि कैसे पार्वती न मान छोड़कर शिव का कण्ठ पकड़ लिया—

कंलासाद्रेस्नोलन तावदास्ना तेनैवास्मिन् दृष्टवीर्ये प्रतुष्येत् ।

त्रस्ता देवी मानमुत्मृज्य कण्ठ जग्राह स्थाणुरन्त समोद ॥

रावण ने अपने उद्धार का भाग यह ममला कि शिव की स्तुति का गान करे। उसके गान हुए नारद न बल्लकी बजाई। रावण और उनके वीरो न महादेव का जय जय गान किया। शिव न जहा—

प्रीतोऽस्मि तव शौण्डीर्याद् भक्त्या च दशकधर ।

शैलान्नात्तेन यमुक्तम्वया राव मुदारुण ॥

उमे चद्रहाम खङ्ग दिया। शिव के आदेश मे पुष्पक मे रावण की सेवा करन के लिए गनि आ गई।

शिल्प

अभिनय मे रगमव विचित्र रूप-धारी पात्रो से मण्डित है। यथा—दम मुह वाला रावण छ मुह वाला स्व-द धात्रे क मुह और नीम वाला शृगिरिटि जीर एकदम हाथी का मुह वाला गणेश। छायात्मक पात्रा का अनोखापन भी रमणीय है। एमे दो पात्र हैं मध्या और रात्रि। नदी वृद्ध बल है, पर सम्भृत बालता है।

द्वितीय अङ्क के अन्त मे दशानन की एञ्जोक्ति है, जिममे देवताओं की श्रेष्ठता शठना आदि की चर्चा करने हुए वह सूचना देता है—

इन्द्र स्या वरुण स्यामस्मि कुबेरो यमोऽपि स्याम् ।

तृतीय अङ्क के आरम्भ मे रावण अपने मदत-मन्ताप का वणन करता है। उमे रमणी चाहिए। नभी रम्भा की छाया दीख पड़ी। चतुथ अङ्क क जन्म नदी की सूच्यात्मक एकांकि है।

नेपथ्य के पात्र मे मगपीठ के पात्र का मवाद तृतीय अङ्क क पूर्व विष्कम्भक मे है।

मधर्षामक मवादो की चट्टाना रोचक है। नदी जीर रावण का एसा सवाद है—

दशानन —(समयाटोपम्) अरे रे वृषा शूलधर, जजरान्द्वन्, क्रिमिति प्रग-भसे एप शृङ्गे ते समुत्पाटयामि ।

नदी—अरे दुर्वार, भ्रष्टो भव

फिर तो दशाननोऽन्नरिक्षादघ पनति ।

१ रावण का रूप है—

विशति कुण्डलतारा विद्योतितदशशिरकूट ।

अञ्जनगिरिरिव विचरति पचपनक्तचरोनुचर ॥

प्रतिराजसूय

महानिङ्ग ने प्रतिराज सूय की रचना मद्रास-संस्कृत एकेडेमी के पुरस्कार के लिए की। उनको इस रचना पर ३५० रुपये का पुरस्कार १९२६ ई० में मिला। लगभग ३० वर्षों के पश्चात् इस पुरस्कृत रचना का प्रकाशन १९५७ ई० में सम्भव हो सका।

मान अङ्को के इस नाटक का उपजीव्य महाभारत का वनपर्व है। उसमें विदुर-प्रवेश, अक्षय-पाशोपलब्धि, सुदर्शन-प्रवेश, दुर्वासा का आगमन, राजकुल में दुर्वासा, कुहनातापस, अर्जुन का आगमन, पुलाकपरिपाक, विकाल-प्रवेश तथा अभिमन्यु की अभिसन्धि है।

आदिकाव्योदय

महानिङ्ग ने आदिकाव्योदय नामक रूपक को प्रकरण कहा है। इसका मूल लघु रूप मार्च १९३२ ई० में आधे घण्टे के अभिनय के लिए बना। तभी से क्रमशः परिवर्धित और समृद्धित होते हुए १९४२ के दिसम्बर मास में पूर्ण हुआ। इसका प्रथम अभिनय सह्याजा नदी के तट पर आपाढ मास में हुआ था।

कथावस्तु

किमी अप्सरा ने दो वर्ष के दो जिशुओं को वाल्मीकि की देख-रेख में छोड़ दिया था। वाल्मीकि ने अपनी योगदृष्टि से जान लिया था कि वे हैं कौन। एक दिन एक दिन नारद आये और उन्होंने वाल्मीकि को रामचरित मुनाया। वाल्मीकि के आश्रम में नदागत जिष्या आश्रेयी ने स्पष्ट शब्दों में प्रचार किया कि यह राम की निर्दयता है कि उन्होंने गीता का परित्याग किया। द्वितीय अङ्क में वाल्मीकि और भारद्वाज तमरा के तट पर हैं। उन्हें आर्य चलने पर रमणीय अरण्य मिला। वहाँ निपाद ने तीर बना कर क्रीञ्च-मिथुन में ने एक को माना। उने उम समय उन दो मुनियों का धिक्कार मुनाई पटा और वह भाग बना। वाल्मीकि ने उने माप दिया—

मा निपाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः। ज्यादि

भरद्वाज ने कहा—भगवन् छन्दोवतारः किल।

आमानवाणी हुई—

कुरु रामायण कृत्स्नं श्लोकैर्वद्ध मनोहरम्। ज्यादि

तृतीय अङ्क में रामायण की रचना की सूचना मिलती है। कुछ और लघु उसने लिखा करने गाने हैं। एक दिन भरत या निमन्त्रण वाल्मीकि को मिलता है कि जिष्यों के महि अश्वमेधयज्ञ में आ जायें।

१. इसका प्रकाशन १९५७ ई० में नाट्य-चन्द्रमाला, तिरुवनमुरै, तमिऴ (मद्रास) में हुआ है।

चतुर्थ अङ्क में सीता की वियोगाग्नि में प्रदग्ध राम स्वप्नमयी सीता का पत्नी-रूप में ग्रहण करके यजमान बने हैं। उनके शोक को दूर करने के लिए नव और कुश रामचरित का गायन प्रस्तुत करते हैं।

कौमल्या के प्रामाद में छठे अङ्क में पुत्तलिका-नृत्य का ममावेश है।^१ उसमें संगीतक नेपथ्य में गाया जाना है। उसका भावाभिनय पुत्तलिकायें रंगपीठ पर करती हैं। ईश्वरभूति और उमादाम गान हैं। राम के वनवास की कथा है। इसमें पान है ऊर्मिला, माण्डवी श्रुतिकीर्ति मथुरा कैंकेयी दशरथ प्रतीहासी, सुमन राघव, सीता सम्मन कौमल्या अन्तपुर के लोग विनयमद्र और विनाय मद्र तथा ईश्वरभूति और उमादाम।

सातवें अङ्क में गमाङ्क का ममावेश है।^२ वाल्मीकि के शिष्य इसका अभिनय करते हैं। सीता हरण की कथा अभिनय है। इसमें राम के अकेले हान पर शूषणखा सीता बनकर उह स्वप्नमृग का पकट लाने के लिए कहती है। जटानु युद्ध तक का वृत्तान्त इसमें आया है।

अष्टम अंक में युद्ध का वृत्तान्त कुम्भकण का जगान तक प्रवर्णित है। नवम अंक में रात्रि के समय विभीषण और हनुमान् की बातचीत होती है। उन्हें सीता की सच्ची कथा ज्ञात होती है। अभिनव द्रष्टा प्रतिभाशाली नय कवि हैं जिन्होंने वाल्मीकि की काव्यधारा को अपनाकर सीता का गुणगान किया।

इसके पत्रान् प्रकृति-नटी न अपना खेल दिखाया। प्रमञ्जन और जलप्लावन का उत्पात उन्हीं दो सब कुश न जपन अस्त्रा ने शान्त किया। अश्वमेध के पूण होने के पहले ही पृथ्वी फटी और उनमें से जो सीता निकली, उसने स्वप्नमयी सीता का स्थान ले लिया। राम को दा पुत्र और सीता मित्र।

इन प्रकरण का नायक महानिग की दृष्टि में आदिकाव्य है।^३

कौण्डिन्य-ग्रहमन

कौण्डिन्य ग्रहसन की रचना विशेष अवसर पर प्रयोग करने के लिए हुई थी। इसमें नादी से ही प्रेक्षका का हँसाने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। शप्नुनी (जितेन्दी) तथा कविता की समानता का परिचय नादी में है—

मृद्धी धृताघरपुटे लघुपीडनेन श्च्योनत्रिरन्नररमा रसकोविदानान् ।
वणप्रकर्षविलसद्बह्लोमिकाटया युष्मान् धिनोतु कविता मधुशङ्कुलीव ॥

कथावस्तु

द्वादशी-पारण प्रातःकान्द कर लेने के पत्रान् मृधनास को जपराह्न मान्न की चिन्ता हुई। उन्होंने अपनी पत्नी जिह्वला से कहा कि चिउडा (पृथुक) बनाना।

१-२ महालि ने इन दोना का प्रेषणक कहा है। पष्ठ अङ्क में विरल प्रेषणक मन्त्रम अंक में क पुनरभ्य प्रेषणकस्य रचयिता।

३ The hero of the play is Ādikāvya itself P, III

पत्नी ने कहा कि बाजार से सामग्री आप लाये। गृध्र ने कहा कि जाता हूँ, पर देखना कहीं कौण्डिन्य न आ घमके। वह मुझे बाजार आता-जाता देखकर समझ लेगा कि कुछ विशेष भोजन का आयोजन है। फिर द्वार पर जम जायेगा और बिना खाये नहीं टलेगा।

द्वितीय अङ्क में कौण्डिन्य नामक पराक्षरती को दूर से बचकर निकलते हुए गृध्रनास दिखाई पड़ा। उसे ध्यान आया कि यह भोजन का गौकीन दूकानों पर कुछ खरीद रहा है। अवश्य ही आज बहिया पूडियाँ और मिठाइयाँ केवल अपने खाने के लिए पकवा रहा है। चले, उनके घर पहुँचे। उसके घर पहुँचा तो द्वार बन्द मिला।

वह बराम्दे में बैठ कर गाने लगा—

परगृध्रभोजनपरितुष्टानां नित्यानिथ्योत्सव-निष्ठानाम्।

कालत्रयविरतोद्योगानां किं च समेतामितभोगानाम्।

गृध्रमेधिमन्त्रणचिन्तानां पडुसभरिताशनमस्तानाम् ॥ २.१५

जिह्मला का भोजन पक चुका था। पीछे के द्वार से कौण्डिन्य की दृष्टि बनाते हुए गृध्रनास भीतर आया तो पति-पत्नी ने चर्चा की कि पिताच कौण्डिन्य तो आ चुका है। उष्ण भोजन करके गृध्र निवृत्त हो जाय और उनसे मिले—यह योजना बनी।

कौण्डिन्य ने घर के भीतर उनकी बातचीत सुनी। पीछे के द्वार में वह भीतर घुसा ही था कि उसे बन्द करने के लिए आती जिह्मला ने प्रयोग करते देखा। उसने पीछे भाग कर पति से कहा—एष चौर इव पश्चिमद्वारेण प्रविशति निर्लज्जः। नाथ का गतिरधुना।' यह कहकर रोने लगी। यह सुनकर गृध्र जल्दी-जल्दी गर्मागर्म चिउटे का मफाया करने लगा और अगुनी मो जगी ही, जीभ जली और चह हा हा करने लगा। अंग्रे निकल आई। उसने गृध्र के मुँह में अपनी ठण्ठी च्चाम ने पीतगता प्रदात की। कौण्डिन्य तब तक उनके पास आ पहुँचा। पति की स्थिति देख कर पत्नी ने मसग्रा कि वह तो कड़ी मर ही न जाये। उसने रोकर कहा कि आपके मर जाने पर मो भी मर ही जाऊँगी। पत्नी के पढ़ने पर कौण्डिन्य से कहा कि उन्हें कुछ दिनों में मुँह में घाटा फोटा था। उपराराम्म थे। आज तो मर ही रहे हैं। कौण्डिन्य ने कहा कि अभी-अभी तो उन्हें बाजार में आते देखा था। वे अत्यन्त कष्ट हुए? पत्नी ने कहा कि अपनी दवा के लिए वैद्य के पास गये थे। आप तो रक्ती ही छुपा तर मगने हैं कि गीध्र ही कोई वैद्य बुना दें। कौण्डिन्य ने कहा कि वैद्य बुना होगा। पर मैं भी उपचार जानता हूँ। आप तो आँचल हटाये। देव्य कौना फोटा है? जिह्मला ने कहा कि देर कर रहे हो। क्या देखते नहीं कि मरणात्मन्न रोगी का कण्ठ घर्षर

१ उपमा प्रकाशन उद्योग पत्रिका में तो हुआ ही है, नाथ ही पुस्तकाकार प्रकाशन माहित्य-चन्द्रमाला निरवलगुण, संजीर से हुआ है।

कर रहा है ? तब ता कौण्डिन्य बंध बुलाने के बहाने द्वार से बाहर निकला और देहली के पास कुमूल के बगल में छिप गया ।

गृध्रनास ने जाँखें खोली और पत्नी से पूछा—प्रिये किं गत स हतक ।

द्वार बन्द करने के लिए जिह्मला गई ता उसने देखा कि कौण्डिन्य वही छिपा पड़ा है । गृध्रनास ने यह सुना तो कहा—पापेऽयं ब्रह्मराक्षस इव निरन्तर मामनुवध्नाति । इससे कैसे पिण्ड छूट ? पत्नी ने कहा—इसे युक्ति से भगती हूँ । पनि ने कहा—मुझसे मारकर भगाऊँगा । पत्नी ने कहा—इसमें गाँव में नाक कटगी । इसे छल से भगती हूँ । जाप दद्य ।

उधर कौण्डिन्य ने देखा कि ये भाजन करने के लिये उठ गया नहीं रह है ? उधर घर के भीतर जिह्मला चितलाई—परित्रायस्व माम्, परित्रायस्व माम् । गृध्रनास ने चिल्लाकर कहा कि तुम्हें ब्रह्मराक्षस ने पकड़ लिया । जिह्मला ने कहा कि कन पीपल बाल ब्रह्मराक्षस ने ब्रह्मचारी बनकर दत्तुरा से भीष मागी थी—एमा दत्तुरा ने स्वयं समाचार दिया है । उसके पति ग्रिथिल मिश्र ने उसे भगाने के लिए मुसल लेकर आक्रमण किया तो वह ब्रह्मराक्षस द्वार के पास जा छिपा । ग्रिथिल मिश्र से डरकर ब्रह्मराक्षस ने शरणागति मागी और रोकर भागा । गृध्रनास ने पत्नी से कहा—मैं इन सब कामों में ग्रिथिल मिश्र का चाचा हूँ । मैं ब्रह्मराक्षस को अभी भगाता हूँ । गृध्रनास ने मुसल लेकर अपना वायकर्म आरम्भ किया । इस बीच यह सब सुनकर कौण्डिन्य ने कुमूल से भुम लेकर सूप को हाथ में उठा लिया और गृध्रनास के पास आत ही उसके मुँह पर भुम द मारा । गृध्रनास ने अथासा होकर पत्नी को बुलाया । पत्नी ने 'परित्रायध्वम्' का रोना रोया । कौण्डिन्य ने कहा कि गृध्रनासमिश्र, तुम ता भुस खाआ । मैं चिउडा खाता हूँ । वह अपट कर खात हुए जिह्मला से बोला कि फोड़े का डाक्टर बुलाऊँ या जाय साफ करने वाली ? जिह्मला ने उसे धुँव गालियाँ दी । कौण्डिन्य ने कहा कि अनियम को टगने में योग ब्रह्मराक्षस अगले जीवन में होत है । मैंने तुम्हारे पनि की रक्षा कर ली सब कुछ खाकर ।

नाट्यशिल्प

कौण्डिन्य प्रथम में एकांतिया की विशेषता है । पहली लम्बी एकोक्ति कौण्डिन्य की है, जो द्वितीय अंक के आरम्भ में दो पृष्ठ की है । इसमें वह परात्र की प्रशंसा करता है और अपने चाचा वटिका मिश्र की चर्चा करता है —

कृत्वापण हि वटिकाशतभक्षणाय पूर्णं नवाधिकनवत्यशनेऽयं यस्य ।
उद्गीर्णलोचनयुगम्य पुरा मुमुषोर्षि शिष्टैकसग्रहृत्चि कृतिन स्मरति ॥

उसे बजूस गृध्रनास वही दिखाई पडा ता उसके भोजनादिकी प्रशंसा की और कहा कि यह मुझे दूर-दूर से ही छाड़कर निकला जा रहा है ।

रंगपीठ तीन भागों में है—एक में कौण्डिन्य है और दूसरे में घर का पिछवाड़ा

और तीसरे में घर का भीतरी भाग । आवश्यकतानुसार इनमें से कोई भाग समक्षित होता है ।

हास्य सर्जन के लिए पात्रों के नाम यथा योग्य हैं—जिहान्ना, गृध्रनात मिश्र (गिद्ध जैनी नाक वाला), कीण्डिन्य ग्रन्थिल मिश्र । नाट्य कथा के सविधान हास्य-प्रवण हैं । रूपक में संवाद सरल सुबोध भाषा में मनोग्राही हैं । सबसे बढकर विशेषता है कि परम्परागत शृंगार का परित्याग कर सुमन्य समाज के योग्य हंसने-हँसाने की नामग्री जुटाने में महालिंग अद्वितीय है ।

कलिप्रादुर्भाव

कलिप्रादुर्भाव कवि की प्रिय कथा है । उन्होंने यह कथा अपने किसी मित्र मे सुनी और १९३० ई० में उद्यान पत्रिका में आख्यान-रूप में प्रकाशित की । फिर १९३६ ई० में इसका नाटकीय रूप रचा और इसका ताम्रिल अनुवाद गिल्पश्री में प्रकाशित किया । इस रूपक का प्रकाशन १९५६ ई० में हुआ ।

कथावस्तु

द्वापर युग का अन्तिम दिन था । काल्यायन मिश्र ने किसी वैश्य को अपनी भूमि का कुछ भाग बेच दिया था । वैश्य ने उसमें हल चलाते समय उन खेत में गड़ी बड़ी निधि पाई । ब्राह्मण के धन के स्पर्शमात्र में डरकर उन निधि-कलज को मन्ध्या के समय ब्राह्मण से कहा कि यह निधि ले ले । ब्राह्मण ने कहा यदि खेत तुमको बेच दिया तो उसमें जो कुछ था, यह तुम्हारा हो गया । वैश्य ने कहा कि मैंने भूमि का मूल्य आपको दिया है, कोण-निधि का नहीं । मैं ब्राह्मण की सम्पत्ति लेकर अपनी दुर्गति नहीं चाहता । मेरा कुल नष्ट हो जायेगा । ब्राह्मण ने कहा कि जब तुम्हारा दुराग्रह है तो कल प्राप्त कान आ जाओ । पंचो के द्वारा विवाद का निर्णय किया जायेगा ।

द्वितीय अङ्क में आधी रात के नभय युग-परिवर्तन में लोक-प्रकृति का ही परिवर्तन हो गया । द्वापर गया और कलि ने अपने नामन की व्यवस्था बसाई—

अर्था निश्वसितं भवन्तु भवितां लुम्पन्तु चेभ्याः परं

सन्तापं समुपाश्रितेषु ददतः क्रीटिल्यकुल्यायिताः ।

लोभेन प्रकृतिहिते नृपाः प्रतीपं वर्तन्तामवनिमुरा निकारभाजः ।

वर्णानाः परिकलितप्रभावहृप्ता मात्सर्यप्रचुरफणाधराः स्फुरन्तु ॥

तृतीय अङ्क में रात में मोए हूए वैश्य और उसकी पत्नी बानचीत करते हैं कि यह तो ठीक नहीं हुआ कि निधि कलज ब्राह्मण को बतया गया । वैश्य ने कलज के लिए पत्नी को रोने देकर अन्त में कहा कि अर्मा कुछ बिगडा नहीं । कल पंचो के नामने कह दगा कि मैं कलज के विषय में कुछ नहीं जानता ।

चतुर्थ अङ्क में कलियुग के प्रथम दिन ही ब्राह्मण की बुद्धि बिगडी । उसने निर्णय लिया कि वैश्य पर ब्राह्मण का धन हटपने का दोषारोपण करेगा । राजा की शरण लेना पड़ेगा । वह वैश्य भी अब सामने नहीं आता ।

पंचम अङ्क में राजकुल की मन्त्र-सभा में छलघर्मा नामक राजा मन्त्री जीर पुरोहित जादि में मनना करता है। छलघर्मा ने अपने को द्वापरयुगीन दुर्योधन का अनुव्यवसायी बनाया और कहा कि कृष्ण के मरजाने पर अब पाण्डवा का जलना बायें हाथ का खेल है। युद्ध के लिए मज्जा करने की लम्बी-चौड़ी यात्रनायें बनीं। इसके लिए घनराशि की आवश्यकता मन्त्री ने बताई। बबरामात्य ने बताया कि कुछ लोगों को इस नगर में निधिलाभ हुआ है। वह सब आपका होता चाहिए। वंमुनिव न्याय से राजा ऐसी सम्पत्ति का पूणाधिकारी है। राजा ने सभी सम्पत्ति के एकमत से उपर्युक्त विधानका समवन करने पर घोषणा कराई-निघान दये ता ज्मे राजा के लिए निर्मानन कने। जो इसे छिपायेगा उस पर राजद्रव्यापहार का दण्ड दिया जावगा।

छठे अङ्क में पंच ब्राह्मण मठ में उपस्थित हैं। वैश्य वहां नहीं आ रहा था। ब्राह्मण उसे पकड़कर लाया तो वह निधिकलश की बात डकार गया। पंच का मन था कि घन कायायन का है। एक पंच ने कहा कि आघा-आघा आप दाना बाट ले। कायायन ने कहा कि पूरा ही चाहिए। वैश्य ने कहा कि कानी कौड़ी भी न दूंगा। वह चलता बना। तब तो कात्यायन भाकार पार कर रोने लगा।

सप्तम अङ्क में जाधिकरणिक के समर्थ विवाद पट्टेचा। आधिकरणिक ने वैश्य में पूजा कि कल सध्या के समय तुमने निघान-कुम्भ कात्यायन को ले लेने के किए कहा था। वैश्य ने कहा—अमत्य है सब। इस ब्राह्मण को खेत का लाभ है। अतएव इस प्रकारके जाल रचता है। जाधिकरणिक ने पूछा—जाज प्राप्त काल पचों न क्या कहूँ? वैश्य ने बताया कि काशानिधि का आघा-आघा मे लो। जाधिकरणिक ने कहा कि तब ता घन की प्राप्ति की घटना उनके समर्थ थी। वैश्य ने कहा कि यह सब ब्राह्मण की कल्पना है।

आधिकरणिक की आज्ञाके अनुसार वैश्य के घर काशानिधि दूढ़नेके लिए राष्ट्रिय पट्टेचा। कायायन मिश्र साथ गया। घोड़ी देर में निधिकलश लेकर ये दाना आ गये। उन्होंने बताया कि वैश्य-पत्नी ने डरकर यह दिया है। आधिकरणिक की आज्ञानुसार कबल राजा को मिला। ब्राह्मण को खेत मिल गया।

शिल्प

प्रम्नावना में कवि न कथा का कुछ अंग सूचित करके उसके जागे के भाग को दक्ष्य बनाया है।^१

पूरा रूपक १६ पृष्ठों का है और उसे मात्र अङ्को में विभक्त किया गया है। पहला अङ्क तो एक पृष्ठमान का है। चतुर्थ अङ्क एक पृष्ठ का है। इसमें ब्राह्मण की एकीक्ति मात्र है।

इस नाटक में द्वापर और कलि छायात्मक पात्र हैं।

१ 'तत्र अथ यदनुगत तद्रूपके द्रक्ष्यन्' प्रम्नावना से।

द्वितीय अंक का आरम्भ द्वार की एकोक्ति से होता है, जिसे कवि ने आकाशे नाम दिया है। इस अंक के अन्त में कलि की एकोक्ति है।

अयोध्यापक्षेपक का एक नया स्वरूप तृतीय अङ्क में वैश्य के उत्सवनायित में मिलता है। वैश्य दूसरे दिन क्या करने वाला है—वह सब स्थान में वह बक देता है।

नवाह क्या है—लम्बे-लम्बे व्याख्यान, जो तीस पक्ति तक चलते हैं। यह नाट्योचित नहीं है।

शृङ्गारनारदीय

महालिङ्ग का तृतीय नाटक प्रकाशन-क्रमानुसार शृङ्गारनारदीय है। इसकी रचना १९३८ ई० में हुई। इसका प्रकाशन १९५६ ई० में हुआ। कवि ने धनिकों को सुबुद्धि देने का प्रयत्न करते हुए इसकी भूमिका में लिखा है—

शृणुन विबुधवर्षा प्रार्थनामस्मदीयां कनिकतिविधया वः क्षीयते नार्जितस्वम् ।
सरभसपरिचर्यापात्रभन्नाद्रियध्वं प्रतिनवकविकर्म स्वर्गवीपाशुपाल्यम् ॥

उम प्रहसन की कथा का पूर्वरूप देवी भागवत की नारद कथा में मिलता है। महालिङ्ग ने उपर्युक्त कथा में पर्याप्त जोड़-तोड़ कर कथावृत्त को विज्वास-परिधि में ला दिया है।

कथावस्तु

गन्धर्व-मिथुन प्रणयलीला में निमग्न है और जलाशय तट पर कन्दरा में नहोते-स्थान पर आनन्द-निर्भर है। एक दिन नारद ब्रह्मलोक से अपनी चर्या पर निकले। तो उन्हें हिमालय की उपत्यका में वही कन्दरा विश्रामोचित प्रतीत हुई। उममें घुसे तो उन्हें प्रणयोन्मुख गन्धर्व-दम्पती मिली, जो बाधित होने पर भाग चली। उन्हें अपने इस करतब पर खेद हुआ। उन्हें प्रतीति हुई कि मुझे पाप लग गया। वे तट पर बीणा रगकर जलाशय में नहाने लगे। उम वीणा बहती ऋक्षरजा आया, जो आवश्यकतानुसार स्त्री और पुरुष बन जाता था। रूप-रंग धानर जैसा था। कामी तो जन्मजात था। बीणा देखी तो उम व्रजा कर नाचने-गाने लगा।

दुबली लगा कर नारद ने ऊपर देखा तो उन्हें ऋक्षरजा दिखाई पड़ा। नारद ने उसे ललकारा—

अपेहि, अपेहि धुद्रवानर, अपेहि ।

ऋक्षरजा ने नारद को देखा तो प्रणवपूर्वक उनकी ओर बढ़ा। उधर नारद को लगा कि मैं रमणी बन गया हूँ। ऋक्षरजा ने प्रस्ताव रखा—'भज मां प्रसीद'। नारद ने टांटा—मकंठपाश, मैं नारद हूँ, ब्रह्मा का प्रथम पुत्र। शाप दे दूँगा, यदि नपस्यता ली। ऋक्षरजा ने कहा कि कहीं के नारद हो तुम। अब तो रचना हो ।^१

१. जलाशय में स्नान करने समय जल के विशेष प्रभाव से नारद का निग-परिवर्तन हो चुका था।

मैं ब्रह्मा का पुत्र हूँ। उन्हीं न इस जलाशय से निकली हुई तुमकी मेरी पत्नी बनाया है।

नारद जितना हाँ दूर हटत जात थे, उतना ही ऋक्षरजा उनके पीछे पड़ा था। नारद को इस बीच प्रतीत हाँ गया कि मैं ब्रह्मा का पुत्र नहीं रह गया, बधू बन चुका हूँ। उन्होंने देखा कि वानर के हाथ में पड़ी मैं चपलाश्री-मात्र हूँ। जटा-बकरी बन चुकी है। यह जलाशय मायिक है। इस पशु (ऋक्षरजा) के प्रति मेर मन में प्रीति उत्पन्न हो रही है। उससे नारद (रदना) का प्रणयालाप आरम्भ हुआ, जिसमें ऋक्षरजा ने बताया कि इस जलाशय में नहाने से मैं भी स्त्री बन कर सूय और इन्द्र की पत्नी होकर बालि और सुग्रीव की माता बना। फिर पुण्य बना।

रदना (नारद) ने कहा कि प्रणय-पथपर चलन के लिए प्रणयिनी का कुछ भूषण-वस्त्रादि से समलङ्कित करके प्रमत्त करना पड़ता है। तुम तो मर लिए जलाशय से कमान लाकर दा। नारद का आशा थी कि इसके जल में स्नान करन से पुन स्त्री होकर यह मुझ से प्रेम करना बन्द कर दगा। हुआ भी ऐसा ही। सरोवर से निकलने हुए ऋक्षरजा मिर ध्यान लगा और रोकर कहन लगा—

स्त्री खलु ऋक्षरजा पुनरेव, पुनरेव।

रदना (नारद) ने प्रसन्न हाकर उन पुकारा—मेरी सखी, बोलो क्या है? मन ही मन उसके मोक्ष से सुग्न हो गय। ऋक्षरजाने रदना को डाँटा कि यह सब तुमने जान-बूझकर किया है। रदना ने कहा कि बुरा क्या है? अब तो देवता तुम्हारे लिए तलक कर आयेंगे। ऋक्षरजा ऐसी स्थिति में भाग खड़ी हुई।

रदना ने विष्णु के प्रीत्यय पुन अपनी वीणा बजाते हुए गाया—

सुकुमारललितमूर्ते गोपीजनगीतमधुरनिजकीर्ते ।
नारदललनामार्तेरुद्धर विहिताखिलेष्टसम्पूर्ते ॥
गोपीजनजार स्मर नारायण रदनाम् ।
दारास्तव माराशुग निशिताडग्यहमुचिता ॥

विष्णु प्रकट हुए। उन्होंने प्रमत्त होकर रदना से कहा—भोगायतन खलुस्त्री-शरीरम्। मैं भी तो मोहिनी बना और शिव ने मुझे पत्नी रूप में अपनाया। अब तो प्रेमपूर्वक मर सहवाम से ६० पुत्र उत्पन्न करो फिर नारद (पुरुष) बनना। विष्णु ने ऋक्षरजा से कहा कि तुमकी पुण्य बना देना चाहता हूँ। उसने कहा—नहीं, मैं तो स्त्री ही रहकर सभार की तबाना ठीक समनती हूँ।

शिर्य

महालिङ्ग की एकात्मिया में जास्था है। जद्ध के बीच में जकेले नामक नारद प्रथम बार रमणीय पर आन हैं तो अपनी अनुभूतियों का राग अनापते हैं। हिमालय पर रमणीय सर की शाभा का वर्णन करत हैं और अपनी विश्रामानुभूतियों की चर्चा करते हैं। वे नारायण की प्रीति के लिए वीणा बजाते हैं और दो पहर की

धूप का वर्णन करते हैं। उन्हें कन्दरा में गन्धर्व-युगल मिला, जो उन्हें देखने ही भाग चला। इसके पश्चात् फिर नारद की इस स्थिति पर मनस्तापात्मक एकोक्ति ११ पंक्तियों की है।^१

लम्बे-बीड़े गीतात्मक पद्यों के द्वारा मनोविज्ञान को महालिंग ने अनेक स्थलों पर सचित्र किया है। गन्धर्व-युवा दस पद्यों में अपनी बात कहता है। बीच-बीच में अधिक से अधिक एक-दो पक्ति का गद्य भाग ही आ पाया है।

प्रेक्षकों के प्रीत्यर्थ संगीत का आयोजन महालिंग ने उत्तमत्त किया है। नारद की वीणा को ऋक्षरजा बजाता है। वह वीणा बजाने हुए नाचता और गाता भी है। यथा—

उपेहि ललने मदीय दयिते अपाङ्ग वलने कृपास्तु मयि ते ।

विभीहि मा मे प्रियस्तवाहम् विधातृसृष्टं वृषीष्व रुष्टे ॥

इस रूपक में छायातत्त्व की प्रचुरता है। नारद और ऋक्षरजा का निगमपरिवर्तन अतिशय रोचक संविधान है।

यह प्रहसन है। प्राचीन युग के प्रहसनों में जो मौडापन रहता था, उनमें सर्वथा भिन्न संविधानों के द्वारा मुमण्डित शृंगार-नारदीय हास्य की नुयोजित धारा प्रवाहित करता है।

उभयरूपक

महालिंग के उभयरूपक का प्रणयन १९२६ से १९३८ ई० तक पूरा हुआ। १९२६ ई० में एक चौथाई और जेप १९३८ में पूरा हुआ। इनका प्रथम प्रकाशन उद्यान पत्रिका में १९६२ ई० में हुआ।

कथावस्तु

कुम्कुट स्वामी का पुत्र छागल जाटे की छुट्टी में घर आया था। वह गाँव में पिता के घर आना प्रायः छोड़ चुका था, पर इस बार उनके विशेष आग्रह करने पर उनको मानो दर्शन देने के लिए आया था। गमियों में भी अपने मामा के घर पिगलपुर में रहता था। यह कुम्कुट स्वामी से जानकर गाँव के अध्यापक बखर्षाण ने अपना मत प्रकट किया—

विदेश-वेशभापादघाः प्रभिन्नगतयो नराः ।

विप्रवर्ष शर्नयान्ति न्वजनेभ्योऽपि नूननाः ॥

बखर्षाण का स्पष्ट मत छागल के किय में है—

नगरवान-नम्पटानां ग्रामवासे काममस्वरसता सम्भवति ।

कुम्कुट यद्यपि गाँव में रहता था, किन्तु वह ग्रामवान ने अरुण्यवान की अन्धा

-
१. एकोक्तियों का क्रम चतुर्था रहता है। नारद रगपीठ पर ही है। उन्हें न देखने हुए ऋक्षरजा वहाँ आता है और आत्मकथा सुनाता है और वही पद्य नारद की वीणा बजाना है।

मानता था। वह समझता था कि इग्लैण्ड में पढ़कर मेरा लड़का उच्चतर पर नियुक्त होगा।

कुक्कुट का बड़ा लड़का ग्रामवासी था। वह विलायती सस्कृति की भारत-विमुखता को ममयता था। उनके शब्दों में विलायती सस्कृति की छाया का प्रभाव है —

सकचुकमुरस्सदा सदन चत्रमेव्वप्यहो
पदत्रपिहित युग चरणयोर्वंपुर्मानिन ।
उपोढमुपलोचन वदति सार्घकाकुस्वर
प्रनतितशिरोधर चटिति कूणित पश्यति ॥

वह छागल का परिचय देता है—

ईदृश खलु नव्यो नागरो फाल विशोधयति पुट्टमपोह्य तूर्णम् ।
सन्व्यादिक नित्यकर्म निराकरोति उच्छिष्टदोषमविमृश्य चरत्यभोग्यम् ॥

छन्दोवृत्ति को यह असह्य था कि नित्य पिता की सहायता करने वाले मुझे बढ़कर अगरेजी पढ़ने वाला छागल प्रियतर है।

सबसे से ही नाई को छागल ढड़ रहा था। उसे नाई मिला नहीं। वह गाँवा की दु स्थिति और ग्रामवासियों की कुरीनिया को भली भाँति समझता था। वह वज्रघोष से टकराया। शहर-उधर की निदा-स्तुति का पश्चान वज्रघोष ने बताया कि कायदर्पि की क्या वचना से तुम्हारा विवाह करने की याचना चल रही है। तुम्हारी सगति के लिए वचना नाचना-गाना सीख रही है और अगरेजी पढ़ रही है। पिता तुम्हारे भावो समुद्र में सामुद्रिक यात्रा की व्यय राशि वरशुक् के रूप में प्राप्त करना चाहते हैं।

छागल को विवाह के लिए ग्राम्य वाता स्यूहणीय नहीं थी। वज्रघोष ने कहा कि तुम्हारे योग्य कर्मायें तो तुम्हारे विद्यालय में ही हैं। उमन जिम कथा को दृष्टि में रखकर छागल से बातें की, उससे छागल समझ गया कि वह मेरी प्रेयसी मजुला की चर्चा कर रहा है। वज्रघोष ने कहा था—

विस्फार्याक्षि स्वरविकृतिमच्छ्रावयन्ती वचस्त्वा
घम्मिलस्य स्तनपरिसरे वल्लरी सारयन्ती ।
पादोद्बन्धद्विगुणचटित प्रम्वलन्तीव यान्ती
श्यामा धेयात्तव हृदि पद कापि विद्यालयम्या ॥

वज्रघोष के जाने पर छागल के पूछने पर चाय नेत्र आई हुई उसकी माता पिप्पली ने बताया कि वचना से विवाह की बात ठीक है। छागल ने अपनी अस्वीकृति स्पष्ट की। उसने मा से स्पष्ट कहा कि मुझे गाँव में रहना अच्छा नहीं लगता। माँ चली गई। डाकिये ने छागल को उसके अध्यापक का पत्र दिया कि विद्यालय की ओर से होने वाले नाटक की पूवसज्जा करने के लिए मैं तुम्हारे

स्टेशन से होकर जाऊँगा। तुम भी साथ चलो, छागल ने देखा कि समय कम है। उसने स्वयं अपनी दाढ़ी बनाई और कटे बाल किसी लिफाफे में डाल कर वही छोड़ दिया। जल्दी-जल्दी में सामान ठीक किया। नाटक में उसे हैमलेट की भूमिका मिली थी। उसके संवाद का एक भाग वही छूट गया था। कुक्कुट कहीं खेत पर गये थे। छागल ने वृद्ध शाकवर नामक नौकर के मिर पर समान रखवाया और स्टेशन जा पहुँचा। उसने वृद्ध शाकवर के हाथ पिता के लिए चिट्ठी लिख भेजी कि किन परिस्थिति में मुझे शट चल देना पडा।

थोड़ी देर पहले में कुक्कुट स्वामी खेत से आये। छागलका का बडा भाई छन्दो-वृत्ति उससे पहले ही आ गया था। उन सब को विदित हुआ कि छागलक यहाँ नहीं है। छन्दोवृत्ति को उसके कमरे में हैमलेट की एकोक्ति मिली, जिसमें मरण सन्देश था। उसने उडा दिया कि छागलक ने आत्महत्या करने के पहले इम पत्र द्वारा अपनी दुरागा प्रकट की है। वह कहाँ गया—वह जानने के लिए वज्रघोष बुलाया गया।

वज्रघोष ने हैमलेट वाली पत्रिका पढी। उनमें नायिका मजुला का नाम था। वज्रघोषने कहा कि इसमें तो यही लगता है कि वह कहीं चला गया है। वज्रघोष को छागल के कमरे में पुड़िया में रखा दाढ़ी का बाल मिला। यह तो विप है—उसके यह बताने पर हाहाकार मच गया। अम्बष्ठ मिन्दूर नामक वैद्य ने वज्रघोष का समर्थन किया। उसने कहा—कालचूर्ण हि विषं नु दारुणम्। उसे पानी में डालकर छन्दोवृत्ति ने स्पष्ट किया कि यह कालचूर्ण केवल दाढ़ी का बाल है।

अन्त में स्टेशन से वृद्धशाकवर लौटा। उसने छागल की चिट्ठी और उसका कुशल बताया। पत्र में गाँव की निन्दा थी—

यत्र वाचः शूलसूचीफालकुहालकर्कशाः
परस्परसमुत्क्रोशमर्मसंघट्टदारुणाः ।
श्वश्रूस्नुपाखुमार्जारं यम निर्यात्यतेऽनिशम
दुर्दान्तस्त्रीघटाटोपपटश्ररित्तपोरुपम् ॥

कुक्कुट को प्रतीत हुआ कि छागल अब विन्दायनी ही गया। उसका मोह भंग हुआ।

शिल्प

एकोक्ति महात्मिणी की अभीष्ट साधनिका है। छागल को एकोक्ति के द्वारा गाँव की विषमता का पूरा परिचय दिया गया है।

हास्य की परिवृत्ति नायको के नाम मात्र में भी की गई है।

नाम यथाशुण है—छागल (बकरा), कुक्कुटम्बामी (मुर्गा), गोगाम (साँप), कुंदुरक (मेढक), पंचक (उलूक) आदि। तुल्य नामक नायक का कहना है—

अस्ति लेलेलेखवाचिकमित्यश्रूऊप्रयत ।

अयोध्याकाण्ड

अयोध्याकाण्ड रूपक का नाम ध्यम्बामन्त्र है। जैसे रामायण की अयोध्या में बँकेयी की दुष्प्रवृत्तियों से पूरे कुटुम्ब का माघुय विनष्ट हो गया, वैसे ही द्रम रूपक में शतहृदा नामक साम की जपनी बहू चारमनी के प्रति दुर्दान्त कठारता से उसे फाँसी लगानी पटती है, यद्यपि वह मरन नहीं पाती।

कथावस्तु

इस एकाङ्की के नायक चारुचन्द्र और नायिका उनकी पत्नी चारमती हैं। चारमती जपन पिना के घर से मित्राई गई। उनमें से अपनी तनद मन्दीपनी की लटकी का भी दिया। उस लटकी का मन्दीपनी ने डाटा कि क्या किया? छन्दोवती चारमती के नवतान शिशु के लिए ब्याई देने गई ता उसे शत हृदा का ताना मुनना पड़ा कि मेरी लटकी मन्दीपनी और दामाद के प्रति मौह्राद नहीं प्रकट किया और कभी गई चारमती को ब्याने दन। छन्दोवती शिशु को बिना देखे ही भाग चली।

शतहृदा का पनि श्वरीय मुभद्र था। वह रूय या पर उसकी दवा बनान की चिन्ता उसकी पत्नी को नहीं थी। चारमती ने बँध के बनाये काटे का उसे देना चाहा ता शतहृदा ने बटास किया। वह वहीं काटा छोडकर चलती बनी। मन्दीपनी का मन्देह हुआ कि चारमती ने काटे में विष मिनाया हागा। उमन उसे चबा और फिर जपने पिना को दिया। उनने कहा कि यह टीक नहीं है और फेंक दिया।

रामायण की कथा मुनकर चारुचन्द्र दाहर में लौट कर आया तो उनके पिना ने कहा कि मेरी बीमारी शारीरिक कम है और मानसिक अग्रिक है। मैं जपनी पत्नी का बहू चारमती के प्रति दुर्व्यवहार देखकर क्षुभित हूँ। चारुचन्द्र ने पिता ने रामायण के अयोध्या-काण्ड की अपनी मुनी कथा को बतया कि बँकेयी ने पुत्र की शान्ति को श्वन्त करन के लिए क्या किया। वहीं मर घर में हो रहा है।

इस चारमती ने फाँसी मगा ली थी। बँध बुलाया गया और वह बच गई। सबरीय ने प्रतिभा की कि जब मेरा पुत्र अपन मुख और शान्ति के लिए अलग घर में रहेगा।

इस रूपक में कौटुम्बिक विषमता का नन चित्रण प्रहमनामक विधि में करने में शक्ति का सफलता मिली है। मरुत के पूर्ववर्ती मास्त्रिज में ऐसी श्वनायें विरन हैं।

मर्कटमार्तलिकः

महालिङ्ग शास्त्री ने मर्कटमाश्रितिक को भाषा कहा है।^१ इसकी रचना शास्त्री ने १६-७ ई० में की थी। कथानायक एक मर्कट श्याम वानर है। इसकी पंठ में

१ कम्बु प्रकाशित मर्कटा नामक पत्रिका में कलकत्ते में १६५१ ई० में हुआ था।

काँटा बिघ्न जाने से इसे मरणान्तक पीड़ा हो रही है। उसे कोई नाई दिखाई पड़ता है। वह प्रार्थना करने पर काँटा तो निकाल देता है, पर वानर के कूदने से उसकी पूँछ कट जाती है। नाई पर क्रुद्ध होकर वह उमका छुरा लेकर उसे भगा देता है।

वानर को कोई बुढ़िया मार्ग में दिखाई देती है, जो टोकरी बनाने के लिए अपने नख से धाँस खीर रही थी। वानर ने उसे छुरा दे दिया और उससे विनिमय में टोकरी ली। आगे उसे एक गाड़ीवान मिला, जो अपने बैलों को चटाई पर घास डाल कर खिला रहा था। वानर ने उसे टोकरी दी और उनके टूट जाने पर गाड़ीवान ने लड़-जगड़ कर दोनों बैल लिए। बैलों को किमी तेजी को दिया और उससे एक घड़ा तेल लिया। उसने किसी बुढ़िया को तेल दिया, जिसने उसने पूए बनाये। बुढ़िया उन्हें बैचना चाहती थी, पर वानर ने सारे पूए बलात् ले लिये, कुछ खाये और कुछ ग्राहकों को बाँट दिया। ग्राहकों में कुछ गवईये थे। उन्हें वानर ने भरपूर गाँधी दी कि तुमने सब खा लिए, कुछ छोटे नहीं। उन्हें डरा-धमका कर दूर भगाया। जरदी में वे अपना मर्दल वहाँ छोड़ गये। उसे लेकर वानर पेट पर चढ़ गया और वजाने लगा। अन्य वनर आये, जिनसे उनमें कहा कि मनुष्यों ने मेरी पूँछ काट कर मुझे मनुष्य बना दिया है। वानरों ने उसे अपना नेता बना लिया, क्योंकि वे उनके पराक्रम से प्रभावित थे।

महानिग का यह भाण अपने आकाश-साधित जैली से भाण के मूल लक्षण को अपनाये हुए है, किन्तु भाण में शृंगार और वीर में किसी एक को अंगीरस होना चाहिए—यह लक्षण हममें नहीं मिलता। पूर्ववर्ती भाणों में भोंटा शृंगाराभास आद्यन्त मिलता है। महानिग ने एक नई जैली का भाण लिखकर संस्कृत नाट्य-साहित्य को महत्त्वपूर्ण देन दी है।



रतिविजय

रतिविजय के लेखक रामस्वामी शास्त्री डिस्ट्रिक्ट-जज थे। 'सूत्रधार ने उनका परिचय इस कृति की प्रस्तावना में दत्त हुए कहा है—

कृत खलु तत्तत्रभवता महाशयाना मुदररामार्थिणा चम्पकलक्ष्म्यम्बा-
याश्च तनूजेन रामशास्त्रिणा' इत्यादि।

रामशास्त्री कुम्भकोनम के निवासी थे। उन्होंने नेगापट्टम रतिविजय की रचना १९२८ ई० में की। परतन्त्रता के दिना में मरकारी नौकरी में रहते हुए भी रामस्वामी स्वदेश प्रेम, स्वभाषा प्रेम और भारत के नागरिका के प्रति प्रेम के वश होकर उनकी उन्नति के लिए सदा यत्न करते थे। कवि की यह विशेषता इस नाटक में उनके भारतवाक्य से ज्ञानवती है जो इस प्रकार है—

देशोऽयं भारताख्य प्रथितमुखमयो धर्ममूलं च भूयात्
वैषम्यं रागजन्यं भवतु च शमितं देशभक्ति-प्रभावात्।
वैदाध्य सर्वशस्त्रेष्वपि सकलकलावस्तु चित्ते जनानाम् ॥

इसमें प्रतीत होता है कि रामस्वामी वस्तुतः उच्च कोटि के सुसंस्कृत और सहानुभूति-पूर्ण नागरिक थे।

रतिविजय का प्रणयन जगदम्बा की जचना के लिए कवि ने किया है। वे स्वयं देवी के परमोपासक थे। उन्होंने कहा है—

*My measureless and loving adoration for Devi has been my
master impulse*

इस कृति ने कवि को पवित्र किया है, आनन्द प्रदान किया है, अधिक अच्छा बनाया है और उसे विश्वास है कि दूसरों को इससे प्रसन्नता होगी।^१

रामस्वामी को विद्यार्थियों से प्रेम था। वे जब त्रिचनापल्ली में रहते थे तो कतिपय छात्रों ने उनसे कहा कि कोई छोटा नाटक लिख दें, जो भाषा तथा विधान की दृष्टि से सुबोध हो। विद्यार्थी ऐसे नाटक का अभिनय करना चाहते थे। उसी समय कवि को भाव आया कि जगदम्बा के श्रीचरणों में प्रेमप्रसून अर्पित करें। उसने ऐसी स्थिति में इसकी रचना की।

रतिविजय का प्रथम अभिनय भारतधम्ममहामण्डल के महाधिबेशन के अवसर पर हुआ था।

संस्कृत के नवीन नाटकों के प्रति बीसवीं शती के प्रथम चरण में दो प्रकार

१ इस नाटक का प्रकाशन १९२३ ई० में धीरम के वाणीविलास मुद्रायंत्रालय से हुआ था।

२ It has made me better and purer and happier and may perhaps please other adorers of our universal mother प्राक्कथन से।

की प्रवृत्तियाँ प्रेक्षकों में दिखाई देती हैं। इसकी प्रस्तावना के अनुसार कतिपय क्रूर-दृष्टि-आलोचक हैं, जिनका इस प्रसंग में परिचय है—

नवीनं नाटकं काव्यं भाषागौरवमिच्छता ।
लक्ष्यते क्रूरया दृष्ट्या रसिकेन सदैव हि ॥

इनके विरुद्ध मौमनस्यायन रसिक हैं, जिनका परिचय है—

यदि सन्ति गुणाः काव्ये रज्यन्ति रसिकमनांसि तत्रैव ।
सुन्दरसुगन्धिकुसुमे रतिरनिवार्या द्विरेफाणाम् ॥

कथावस्तु

वसन्त शिव के द्वारा काम के जलाये जाने से नन्तपन है और गन्धर्व विन-सेन अपने जीवन को उत्सवविहीन पा रहा है। वसन्त उसे तारकामुर का देव-पीडन, ब्रह्मा के द्वारा शिव के पुत्रदान से जगती में मुद्राप्रप्ति की योजना बताया जाना, महेश्वर का मार को स्मरण करना, उनका शिवालय पर जाकर शिव का दर्शन, पार्वती का शिव-पूजन, वसन्त का वहाँ रामणीयक विलास उपस्थित करना और अन्त में काम-विलास का उज्ज्वलन बताया है—

अकालजातं खलु महिलासं मनोहरं मंगलमद्भुतं च ।

वीक्ष्यैव लोलेन्द्रियवेगपूर्त्या मनांस्यनंगस्य गतानि दास्यम् ॥

देहेषु कान्तिर्नयनेषु तेजः रागाद्यपीयूषःकरी मनःसु

वृक्षेषु गोभा च मरुत्सुगन्धः नै निमंले पूर्णजगिप्रकाशः ॥ १.२४-२५

काम ने शिव पर अपना मोहनास्त्र चला ही दिया, जब पार्वती शिव की पूजा कर रही थी। तब तो शिव ने काम को देव दिया और परिणाम हुआ—
शलभर्ता सद्य एवाप मारः ।

रति वसन्त के नामने रीने लगी—

स्मरामि नित्यं परिपूर्णचन्द्र-प्रभासमानद्युतिवदनविन्ध्यम् ।

लीलावलोकं मधुरं कटाक्षं मुधामयं तस्य समन्दहासम् ॥ १.३०

वसन्त ने रति ने कहा कि शिव ही प्रार्थना करने में ही तुम्हें काम मिलेगा। रति ने कहा कि शिव तो मेरी परिधि के बाहर है। मैं तो पार्वती देवी के शीत्यैव तप करूँगी।

द्वितीय अङ्क के अनुसार काम के प्रदग्ध हो जाने से अल्पकथा हुई। वसन्तिका (मरीचिकी) ने गीत गाया तो वसन्त (पुण्डरीक) के मन में कुछ का आविर्भाव ही नहीं हुआ। न तो मरीचिकी को गाने का उन्माद रह गया था और न पुण्डरीक को गान में शृंगार-मुग्ध था। जबकि दुर्गादाम के मन में रतनकृति नहीं रही। उनको वाग्धरी सर्वथा अल्पक थी। गायक प्रामाण्य काम का कण्ठ ही नहीं गुन रहा। यह कहता है—

एदानीं मे स्वरविलासः लोकान्तरं गत एव ।

राजराज का किसी काम में मन ही नहीं लग रहा था। उसने गीत द्वारा राजराजेश्वरी की स्तुति की।

महेन्द्र न वृहस्पति से भेंट की कि वे इस अव्यवस्था को दूर करें। वृहस्पति ने कहा—श्रीविद्या रूपिणी मङ्गल देवता का भजन करने से सारा वैषम्य मिट जाता है। वही काम सजीवनी है।

तृतीय अङ्क के अनुसार हिमानय के शिखर प्रदेश पर तपस्विनी रति ईश्वरी के प्रीत्यर्थ तप कर रही है। उसके पास तपस्विनी पावती की भोजी चटी जया एक दिन यह पूछने जाई कि पावती आपके तप का उद्देश्य जानना चाहती है। रति ने कहा—मुझे तुम उनमें मिलाओ। ऐसा हुआ। रति ने पावती से पूछा—आप वरनाभ के लिए तप कर रही हैं। पावती ने कहा कि तप से मनोरथ पूण होत हैं और रति से पूछा कि आप किस लिए तप कर रही हैं? रति ने कहा—
त्वमेव भव जन्मरोगस्य सिद्धौपधम्।

पावती ने उसकी कथा जानकर वर दिया—

दीर्घमुमगली भव। त्वत्प्रार्थना पूरणाय परमेश्वर प्रति तप करोमि।

चतुर्थ अङ्क के अनुसार शिव नैष्ठिक ब्रह्मचारी हैं। वे पावती के तप से प्रसन्न होकर उनके पास जाये। ब्रह्मचारी ने पावती के तपोविषयक जो प्रश्न पूछे, उनका उत्तर जया ने दिया कि शिव को पति पाने के लिए तप कर रही है। तब तो उमन शिव की गहरी निन्दा की और पावती ने शिव की प्रशंसा कर कर के पुन पुन कहा—

न त्व जानासि मे नाथ जगन्मगन-मगलम्।

उस समय आकाशवाणी हुई—तुम्हारे तप से आराधित शिव ही भाग्य हुए हैं। शिव ने कहा—वर मागो। पावती ने कहा—अभी जमी एक वर दीजिय—रति को मागन्य प्राप्ति। शिव ने कहा—

तथवास्तु

पंचम अंक के अनुसार पावती-परमेश्वर का विवाह हो चुका है। परमेश्वर ने हिमानय से कहा—

सदैवाय पुण्यदेश आर्यावर्तो भवता शत्रुभ्यो रक्षितव्य।

आये हुए काम का शिव ने उपदेश दिया—

धर्मप्रियो भवेन्नित्य भवेदीश्वरकिंकर।

पूर्णानन्दस्त्वया देवो घर्म्यो रागो भवेद्यदि ॥ ५ १

महेंद्र और वृहस्पति, पुण्डरीक सरोजिनी, श्यामलदाम-दुर्गादाम और राजराज आदि सभी एक एक करके जाये और उन सबकी कामनायें परमेश्वर ने विवाहात्मक के उपलक्ष्य में पूरी की। सरोजिनी ने वर मागा—

रमिका देशानुराग-पूर्णा ईश्वरभक्ति-युक्ता सर्वकलानिपुणा भवेयु।

पावती और परमेश्वर ने कहा—तथैवास्तु।

शिल्प

किरतनिया नाटक के प्रभावानुसार रतिविजय गीत बहुत है। प्रस्तावना में देश की विजयिनी सहराती है—

जयतु जयतु भारतदेशः कर्मभूमिर्भोगभूमिः पुण्यभूमिरितिदयातः ।

उत्तमकविमुनिकृतपुण्योपदेशः लीलावतारपवित्रप्रदेशः ॥

जयतु जयतु भारत देशः ।^१

एन नाटक में प्रवेशक-विष्कम्भकादि का अभाव है। अङ्को में ही अर्थोपक्षेपण किया गया है। प्रथम अंक प्रायः पूरा का पूरा वसन्त और चित्रमेन की वातचीत में समाप्त हो गया है, जिसमें वसन्त उसे बताता है कि कामदहन कैसे हुआ।

नाटक में प्रतीक पात्रों के द्वारा लोकरञ्जकता सविशेष है। ऐसे प्रतीक पात्र हैं— सरोजिनी और पुण्डरीक (कमल)

एकोक्ति का प्रयोग नये ढंग से किया गया है। पात्र रंगपीठ पर आता है और अपनी बात कह कर दो मिनट में चल देता है। इस बीच एक गीत भी सुना देता है।

उपायना और भक्तिभाव विषयक लम्बे व्याख्यान कतिपय स्थलों पर रोचक नहीं प्रतीत होते। यथा द्वितीय अङ्क में बृहस्पति का इन्द्र के लिए श्रीविद्या का निरूपण।

एक ही अङ्क में सभी पात्र रंगपीठ में चले जाते हैं और तत्काल दूसरे पात्र या पहले के पात्रों में से भी कुछ रंगमंच पर आ जाते हैं। बिना दृश्यविधान के ही ऐसा कर नेना दृश्य का प्रकल्पन प्रमाणित कराता है। चतुर्थ अंक में पार्वती के द्वारा प्रोक्त ब्रह्मचारी की शिव की निन्दा का ३२ पद्यों में प्रत्याख्यान इस प्रकार की सुन्दरता व्यक्त करता है।

रामस्वामी का नाट्य रचना की दिशा में एक निजी प्रयोग है, जो अपने-आप में सफल है।



१. अन्य गीत है द्वितीय अंक में 'मगीतरमित शृणु गीतमारम् ।' 'नमामि शिरसा यात्रा मनमा ।' 'स्तुवे नदा राजराजेश्वरीम्' नृतीय अंक में 'नीभास्वल्धर्मा भजे नदा' चतुर्थ अंक में 'परमकृपानिधे पाहि मा वजुपते ।' पंचम अंक में— 'नुधामयो मयि भवतु जगदम्बा' ।

भ्रान्त-भारत

भ्रान्त-भारत नाटक के लेखक गोकुलदास-तजपान-मन्वृत महाविद्यालय के छात्र है।^१ इन छात्रों की एक विद्युधवाग्निनामिनी सभा है जिसका प्रकाशन भी किया है।^२ लेखक की धारणा है कि आधुनिकता के नाम पर भारत भ्रष्ट हो रहा है। नाट्यीय ही इस आशय को व्यक्त करते हुए कटा गया है—

मानस्त्वदीय चरणौ शरणं सदास्तु भ्रान्तस्य भद्रविमुखोद्यतभारतस्य ।
यत्नगतोऽभवद्विदुः सुरराज्य-यूज्य वर्षं विमोहऋषि राजनिवासभूमि ॥
नदीपाठ एक नट न किया है।

भ्रान्त भारत का प्रथम अभिनय उपयुक्त महाविद्यालय के छात्रों के विविध परीक्षाओं में उणीय होने के अवसर पर उनका सत्कार करने के लिए और उन्हें प्रोत्साहित करने के लिए वाग्निनामिनी सभा के उत्सव के कार्यक्रम का अङ्ग था। यह उत्सव आश्विन सं० १९८६ में हुआ था।

कथावस्तु

आरम्भ में रगमच पर नारद आते हैं। वे आधुनिकता की आर प्रण भारत का विवरण देते हैं कि कैसे पुरातन मान्यताएँ विनष्ट हो रही हैं और अगरेजीयत की बाढ़ आ रही है। यथा

जान यद्वशजात जगदिदमुग्रतर चोत्तपते
स्वदते तद्विद्याया वृद्धिं सस्कृत-विद्या हसते ।
मूढोऽभय भयमिव मनुते ।

नारद शिष्य वास्तविकता से सुपरिचिन है। वह स्पष्ट कहता है—
पर्वतो वाय पुरुषो दूरादेव हि शोभते ।
क्विवदन्ती कृतार्थास्मिन् देशे भारतसज्जके ॥

आर्यं वर्णिताना गुणानामन्यतमोऽपि न लभ्यते भारतीयेषु ।
उत्पश्यामि बलवत्पतनमेतेषाम् ।

अर्थात् आज के भारत में आपके बताये कोई गुण न रहे। भारतवासियों का धार पतन हो रहा है।

मन्वृत मन्थाओं के विषय में नारद की टिप्पणी है—

आसा चापि स्थिनिरनाथवृद्ध वनितानामिव चिन्तनीया ।

प्रश्न है कि इस देश में जो अमन्य तपस्वी ब्राह्मण और सन्महस्य हैं, वे क्या नहीं मन्वृति रथा के लिए कुट्ट करन। नारद ने कहा कि तपस्वी तो घनी

१ लेखक छात्रों के नाम हैं व्याकरणशास्त्र-वाच्यनीय नामण पण्डित, व्याकरण शास्त्री-वाच्यनीय शक्तिप्राम द्विवेदी और अच्युत पाण्डेय ।

२ पुस्तक की छपी प्रति श्रीबिबनाथ पुस्तकालय, वाराणसी से प्राप्त हुई ।

मठाधीश बन गये। ब्राह्मण कुछ तो जीविका हीन है और शेष पतित हो गये। गृहस्थ आलसी है और बुरे लोगों का नाथ देने है। ऐमा अंगरेजी शासन के प्रभाव के कारण हुआ है।

संस्कृति की रक्षा विदेशी शिक्षा के साथ सम्भव नहीं है। नारद का कहना है—

आरोप्य मादनी-वीजं फलमात्र लभेत कः।

मूलमुच्छिदा चेच्छेत् को विद्वान् वृक्षस्य रक्षणम्।

अब तो स्थिति है कि यदि कोई काशी जाता है तो उसे पागल कहा जाता है। पेरिस और बर्लिन जाने वालों को आधुनिक शिष्ट कहा जाता है।

वाग्दिलामिनी में नये आधुनिक विद्वानों का विबुधवाग्दिलामिनी सभा का अधिवेशन हो रहा है, जिसमें निर्णय होना है कि विवाह और दम्पति-संयोग के लिए उचित आयु क्या है? नये और पुराने विद्वानों के आश्चर्य द्वारा यह तर्क होगा। नारदा महोदय ने विवाह-विषयक और जोशी साहब ने दम्पति-संयोग के प्रसंग में खटपट की है।

सभापति नागेज जर्मा बनये गये। नागेज ने एक लम्बा व्याख्यान दे ताता कि अंगरेजों ने देख लिया है कि धर्मपरिवर्तन कराने के लिए वन-प्रयोग सफल उपाय नहीं है। अतएव उन्होंने दूसरा उपाय अपनाया है कि इतिहास को ही बदलो। महापुराणों के जीवन-चरित को उन प्रकार बदल दो कि लोगों का उन पर विश्वास ही न रहे। इस राज्य में जदों में उन्नति है, अर्थों में नहीं—

अत्र राज्ये शब्दे सर्व समुन्नतं जोषुष्यते अर्थे तत्सर्वं विपरीतमनुवोभूयते।
एतद्राज्यं वाचालता-साम्राज्यम्।

सभापति के प्रान्ताधिक भाषण के पश्चान् सुधीलान ने व्याख्यान दिया—
नाम्न कहता है कि रजोदर्शन के पूर्व ही विवाह हो जाना चाहिए। हिन्दू उन नाम्नधनन को मानते हैं। नासन इसके विरोध में कानून न बनाये। विष्णुव्रत गुप्त ने उन प्रस्ताव का अनुमोदन किया।

एक विरोधी ने कहा कि युवावस्था में विवाह करने वाले तो पर्याप्त उन्नति शील हैं तो हमी क्यों न ऐसा करे? उत्तर दिया गया कि तब तो भारत भी पेरिस हो जायेगा, जहाँ विवाह की आवश्यकता ही नहीं रह गई है।

नाटक में राजकीय मन्त्रा की स्पष्ट जदों में निन्दा की गई है। यथा, हस्तं च क्षिपति धार्मिककृत्ये। नारद का कहना है कि धार्मिकता में केवल धार्मिक लोग ही जायें। वे चाहते हैं कि स्त्री और पुंस्य की अवस्था में २० वर्ष का अन्तर हो। यथा, वरेण विजतिवर्षज्येष्टेन भाव्यम्।

याज्ञिकराय यो वाग्दिलामिनी सभा ने प्रस्ताव भेजा—विवाहवयों राजः-
नुशासनं निःप्राधिकारेण व्यर्थयतु भवान्। कन्या विवाहवयोनिर्यये हिन्दूनां
मुस्लिमानां चान्दिकानां तदाचान्निपां महान् विरोधो वर्तते। धर्मप्राणानां

हिन्दूना मुस्लिमाना चानादरस्य तु परिणामो विषोपमो भविष्यति इति भवनाप्रतोऽवधेयम् ।

दूसरा प्रस्ताव यह पास हुआ कि यदि बिल पास भी हो जाय तो हम लोग उस माने नहीं । तीसरा प्रस्ताव था कि नाममात्र स हिन्दू, किन्तु वस्तुतः घम-विरोधी लोग का वाइमराय की सभा में प्रवण न हो । संस्कृत का पचार कम होने से घम की च्युति हानी जा रही है ।

शली

सावाधिक मूली नितान्त सरल और रोचक है । इसका चटपटापन दशज और विदशी शब्दों के प्रयोग से विशेष बढ जाता है । यथा हैट, सेण्ट, बानल, हाटल, चुस्ट, नौकरी, पागल, अलमस्त, बराण्टी मंडम मखमल पासल, भाभी भादि ।^१

हास्य उत्पन्न करने के लिए सवाद में शास्त्रार्थी वक्ता और श्रोता रगमच पर अ ध, मूख चण्डूल, प्रामीण आदि अपशब्दों का प्रयोग ही नहीं करते, अपितु हास्य म लाठी भी ल तते हैं । यथा,

वि०—(दण्डमुद्यम्य) एपोऽपि भवति ।

अब उपाया से भी सवादों में हँसी की मात्रा बढाई गई है । यथा, बादो कहता है कि मेरी भाभी विवाह हो जाने पर भादा की भँस की भाति माटी हा गई है और मेरी भगिनी विवाह न होने से पिता के घर पर पूस मास की भँस के समान दुबली है । बादो की भाभी अलमस्त है ।

कवि की भाषा में वन है । अधिक सन्तान उत्पन्न करने वाले परिवार का दयनीय चित्रण है—

एकश्चतुष्पादिव कम्पतेऽर्भो दोभ्यां गृहीत्वा चरणी जनया ।

अयमस्तदङ्के करण विरौति दव विनिन्दत्यपरस्तु गर्भे ।

अर्थात् एक लडका बकइया चल रहा है, दूसरा गोद में है और तीसरा गर्भ में है । जैसे ज्योतिषी के घर में प्रतिवर्ष एक पचाङ्ग बढ़ता है, वैसे ही प्रौढ के विवाह करने पर प्रतिवर्ष एक एक मतान उत्पन्न होती है ।

शिल्प

नेपथ्य से पट्ट मद्रस न कह कर उम डुग्गी पीटन बाल के द्वारा रगमच पर कहलवा दिया जाता है । वम, अपनी सूचनामात्र दन के लिए कह जाता है और सूचना देकर चल देता है ।

लम्ब भाषण अदक स्थला पर नाट्याचिन नहीं प्रतीत होत । नारद का भाषण तीन पृष्ठ का है ।

१ वही वही हिन्दी लाकोत्तिया का भी प्रयोग संस्कृत-वाङ्मारा के बीच किया गया है । यथा, भूखा बगाली भात भात ।

बहुभाषात्मक

इस नाटक में भाषाये अनेक हैं, परन्तु प्राचीन भारतीय नियमों के अनुसार प्राकृत न होकर आधुनिक भाषाये हैं। इसमें दुग्गी पीटने वाला छ. पत्तियों का अपना सन्देश हिन्दी खड़ी बोली में देता है।

अनेक दृश्य

एक अंक में अनेक दृश्य हैं। दृश्य में कथाण की पूर्णता सी प्रतीत होती है।

समीक्षा

अपनी कोटि की यह कृति विचित्र ही प्रयास है। विबुधवाग्बिलासिनो नभा की ओर से इसकी विवाह-वयोङ्क की समीक्षा इस प्रकार दी गई है—

वस्तुतः वस्तुस्थिति समझने में रसप्रवाह बाधक होता है। इसीलिए उन नाटक में रसप्रवाह पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। आहार्यता से भी इसे इसलिए बचित रहना पटा कि उसके अभिनेता विद्यार्थी होंगे। मध्य समाज को हममें कुछ भी सन्तोष हुआ तो उसका विधवाङ्क, समाजाङ्क, शिक्षणाङ्क और स्वराज्याङ्क भी शीघ्र ही प्रकाशित किया जायेगा। सहृदय विद्वानों से प्रार्थना है कि वे बहुत सावधानी के साथ इसकी यथार्थ समालोचना करें।

भ्रान्तभारत प्राचीन परम्परा से आश्लिष्ट नहीं है। फिर भी समनामयिक समस्या वर जनता को जागरूक करने का संस्कृत नाटक के द्वारा प्रयास किसी संस्था के विद्यार्थियों के द्वारा—नाटक लिखना, अभिनय करना और प्रकाशन करना एक नये उत्साह का स्रोतक है।



जगू श्रीवकुल भूषण का नाट्य-साहित्य

जगू वकुल भूषण का पूरा नाम जगू अलवारय्यद्वार है। दक्षिणभारत में मादवाचल के निवासी महाकवि जगू श्री शिङ्गारार्य इनके पितामह थे।^१ इनके पिता श्रीनारायणाय थे। कविकुल प्रायश जाचार्यों का था। पितामह जोर पिता के शिष्या की परम्परा में सरस्वती की धारा प्रवाहित होनी रही है। इनके कुल का नाम बालघची था। इनका वंश कौशिक है।

जगू वकुलभूषण का जन्म १६०२ ई० में हुआ था। इनके चाचा मैसूर के महाराज के राजपण्डित थे और दशन तथा साहित्य के उच्चकोटिक विद्वान् थे। उही की प्रेरणा से जगू वकुलभूषण की साहित्यिक प्रतिभा उजागर हुई। इन्होंने मञ्जुमजीर के उपोद्घात में लिखा है—

मत्सकाशादेवाधिगतसमस्तसाहित्य-त्रय पण्डितप्रकाण्ड परीक्षितम्स-
मुत्तीर्णस्साहित्य विद्वानिति प्रथा चाध्यगमन् ।

कविवर यदुगिरि की सस्कृत-महापाठशाला में साहित्य के अध्यापक थे। नात्वेडि श्रीवृष्णभूपाल और जयचामभूपाल के द्वारा वे सम्मानित थे।

वकुलभूषण १५ वर्ष की अवस्था से सस्कृत का विशेष अध्ययन करने लग्य। १७ वर्ष की अवस्था में इन्होंने शृङ्गारलीलामृत नामक काव्य का प्रणयन किया और १८ वर्ष की अवस्था में जयन्तिका नामक गद्यकाव्य बादम्बरी के जादश पर लिखा। कालान्तर में बंगलौर में निवास करते हुए सस्कृत साहित्य के सवधन में सम्पृक्त हैं।

वकुलभूषण की रचनायें ३० में अधिक हैं। इनमें १५ रूपककोटि की अधो लिखित हैं—

१ अद्भुताशुक्^२ २ मञ्जुलमजीर ३ प्रतिज्ञाकोटित्य, ४ सयुक्ता ५ प्रमत्त काश्यप ६ स्यमन्तक ७ बलिबिजय ८ अमूयमान्य ९ अप्रतिमप्रतिम १० मणि-
हरण ११ प्रतिज्ञाशान्तनव १२ नवजीमूत १३ यौवराज्य १४ वीरमौमद्र १५ अनगदा ।

इनके अतिरिक्त वकुलभूषण का महाकाव्य अद्भुत-दूत प्रकाशित है।^३ उनका

१ मादवाचल की यह धमति भारत के १०८ पुण्यतम तीर्थों में गिना जाती है। इसका वर्तमान नाम मेल्काट है। यह दक्षिण का बदरिकाश्रम भी कहा जाता है।

२ इसका प्रकाशन बंगलौर से १६३२ ई० में हुआ है। इसकी प्रकाशित प्रति सस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी में है।

३ अप्रकाशित काव्य हैं रूपरस-स्तरगिणी, पयिकोक्ति माला तथा शृङ्गारलीलामृत ।

गद्य काव्य यदुवंश चरित और चम्पू भारत-सग्रह प्रकाशित है।^१ उन्होंने चार दण्डक स्तोत्र लिखे हैं।

अद्भुतांशुक

अद्भुतांशुक की रचना १९३१ ई० में हुई। इसका प्रथम अभिनय यदुगिरि के श्रीभूतीलावल्लभ भगवान् सम्पत्कुमार के हीरकिरीटोत्सव के अवसर पर दर्शकों के प्रीत्यर्थ हुआ था। इस अवसर पर समागत पण्डितों की इच्छा थी—वीररत्नप्रधान नाटक देखने की, जो अदृष्टपूर्व हो।

प्रस्तावना में नटी कहती है—

घरे दरिद्रत्तणेण बहुविखआ पुत्तआ रोइन्दि ।

इसमें स्पष्ट है कि नाटक करनेवाले व्यावसायिक अभिनेताओं की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी।

कथावस्तु

सूत्रधार के शब्दों में इसकी कथावस्तु का स्वरूप है—

यद्भट्टनारायणनिमित्तं प्राग् वेप्यां महाभारतवस्तु रम्भम् ।

तत् पूर्वभाष्यत्र विधाय वेण्या संयोजितं श्रीकविना त्वनेन ॥

अर्थात् इसमें वेणीसंहार के पूर्व की कथा है।

दिम्बिजय के पश्चात् युधिष्ठिर का राजसूय-यज्ञ भीम के लौटकर न आने के कारण रुका था। वे हस्तिनापुर में दुर्योधन को जीतने के लिए गये थे, क्योंकि उसका कहना था कि मुझको जीते बिना युधिष्ठिर का राजसूय सार्थक नहीं है। फिर उसे जीतने के लिए भीम को जाना पड़ा था।

भीम ने दुर्योधन के साथ दुःशासन-शकुनि कर्णादि को भी बन्दी बनाकर युधिष्ठिर के पास प्रस्तुत कर दिया। युधिष्ठिर ने उन सबको बन्धनविमुक्त कराया और दुर्योधन को यज्ञ-समारम्भ में धनाध्यक्ष पद पर नियुक्त कर दिया। उसके अन्य साथियों को भी यथायोग्य कामों में लगा दिया।

कृष्ण और बलराम यज्ञभूमि में आये। युधिष्ठिरादि का अभिनन्दन करने के पश्चात् कृष्ण ने दुर्योधन को लज्जावन्त मुख देखा। भीम ने उनकी कथा बताई। दुर्योधन ने मन में सोचा कि समय आने पर पुतली की भाँति भीम को तच्चाँगा।

यज्ञ के अवसर पर राजसभा में दुर्योधन को भ्रान्ति हुई—स्थान में जल की जल में स्थल की, द्वार में भित्ति की और भित्ति में द्वार की। उन सब बातों से और पाण्डवों के वैभवं से अनिश्चय खिन्न होकर वह कर्णादि से मन्त्रणा करके पाण्डवों के उन्मूलन का उपाय सोचता है। जब कर्ण ने कहा कि मेरे रहते शत्रु वृषणवत् है तो दुर्योधन ने घोर विडम्बना प्रकट करते हुए कहा—

१. अप्रकाशित गद्यकाव्य उपाख्यान-रत्नमञ्जूषा और चम्पू यतिराज है।

वाण क्व लीनस्तत्र पौरुष वा तदा क्व लीन ननु मित्रवर्य ।

यदा मदाघातनिवन्धनादिभीमिन पीडा महती कृता न ॥ २-७

दुर्योधन ने कहा कि जब तो जरण्णवास ही कहेंगा । शकुनि के जाश्रासन देन पर उससे दुर्योधन ने मन की बात कही—

पाण्डवाना वशीकृत्य सर्वा सम्पदमद्भुताम् ।

मद्वशे दासभाव च तेषा कल्पय मातुल ॥ २-१०

शकुनि ने प्रयुक्त बुद्धि से याजना सुनाई—जुए में युधिष्ठिर को मनारजन प्रस्तुत करके उसका सबसब आप को दिता दूगा । भाइया सहित उह आपका दास बना दगा । दुर्योधन ने कहा कि शून विजय द्वारा एक और प्रयाजन करें । दासना के समय यदि कोई विरोध कर तो सबको एक वप फिर बनवास भुगतना पडे । इस एक वप की दासना के बीच धन अजित करके वे भरा कोश पूरा भरें अथवा फिर लाम बने । बीच में कोई क्रोध कर तो फिर सबका दास्य ।

इस बीच धृतराष्ट्र दुर्योधन का दूढत हुए आया । दुर्योधन को विपण्न जानकर धृतराष्ट्र के पूछन पर शकुनि ने उह बताया कि पाण्डवों का दास बनाना है, युक्ति है जुए में उनको जीत लेना—इत्यादि । सारी योजना उह समझा कर उनकी अनुमति ले ली । धृतराष्ट्र ने बताया कि दुवासा इस काम में सहायक होंगे और उनका अथहीन बना देगे ।

तव तो दुर्योधन प्रसन्न होकर कहता है—

कनवे तन्नजालेन वशीकृत्य वृकोदरम् ।

यथेच्छ मदयाम्यद्य न प्राक्कृतपराभवम् ॥ २-१६

दुर्योधन और शकुनि की योजना पूर्णत कार्यान्वित हुई । एक दिन कचुकी ने भीम को बताया—

आदौ कोशस्तदशु करिणस्म्यन्दना वाजिवृद

पृथ्वी सर्वा जलधिरशनाच्छत्रसिंहासने च

यूय शूरा प्रथितयशसो दासभावे नियुक्ता-

स्साध्वी भार्या द्रुपददुहिता हन्त हन्त स्वमेव ॥ ३-८

इसी समय दुर्योधन ने शीपदी की धेरी में उसे बुताया । कुछ दर बाद सहदेव भीम के पास आये कि आपको दुर्योधन ने अभी अभी बुलाया है । तब ता भीम ने सहदेव पर विगड कर दुर्योधन के लिए कहा—

चूर्णयाम्याशु पाप त्वा पादाघातेन सम्प्रति ।

कि किमुक्त्वा पुनर्ब्रूहि नामशेष करोम्यहम् ॥ ३-१२

भीम दुर्योधन के पास पहुँचे, जहा पहले से ही सभी भाई धे और दुर्योधन के साथ दुशासन-शकुनि कण भी थे । पहुँचते ही भीम ने दुर्योधन से कहा—

‘आ दुरात्मन्, किमुक्त त्वया । क्व नु ममानुचरोऽद्य वृकोदर’
आयातोऽह, तवानुचरणार्थम् ।

यह कह कर गदा ऊंची करके उसकी ओर क्षपटा । सहदेव ने उन्हें धान्त किया । भीम हाथ पीसते ही रह गये । दुर्योधन ने भीम से कहा—जाओ, द्रौपदी को बुला लाओ । भीम ने आज्ञा का पालन तो किया, किन्तु उसे बुलाने की गहंणा से व्यथित होकर मूर्च्छित हो गये । तभी विदुर और धृतराष्ट्र वहाँ आ पहुँचे । धृतराष्ट्र के पैर से मूर्च्छित भीम का स्पर्श हुआ । मन ही मन वह प्रसन्न हुआ कि घमण्डी भीम ने फल पा लिया, पर वनावटी दुःख प्रकट करने के लिए उसे अपने वस्त्राञ्चल से हवा करने लगे । फिर वे युधिष्ठिर का स्पर्श करने चले तो युधिष्ठिर ने आत्मग्लानि पूर्वक कहा—

यत्कृते सोदराः कृपां दशामनुभवन्त्यमी ।

याज्ञसेन्यपि दुःखार्ता तं मां मा स्पृश पापिनम् ॥ ३-२०

धृतराष्ट्र ने दुर्योधन से कहा कि इन सबको दासता से विमुक्त करो । दुर्योधन ने कहा कि मैं तैयार हूँ, यदि युधिष्ठिर चाहे । युधिष्ठिर ने प्रतिकार किया—

धर्मच्युतेरिदं श्रेयो दास्यमस्माकमस्तु तत् ।

न त्यजामि प्रतिज्ञां तां न विभेमि च दास्यतः ॥ ३-२४

विदुर और युधिष्ठिर ने कहा कि दासता की अवधि तो महाराज निश्चित कर दें । दुर्योधन ने कहा—पाँच वर्ष तक दासता रहे । इस बीच यदि कोई क्रोध करे तो एक वर्ष अज्ञातवास होगा । दुर्योधन ने द्रौपदी को अपने अन्त पुर में भिजवाया । भीम शयनागार के द्वारपाल नियुक्त हुए । युधिष्ठिर धृतराष्ट्र की सेवा में नियुक्त हुए, अर्जुन कर्ण के, नकुल शकुनि के और सहदेव अन्त-पुर के द्वारपाल हुए ।

एक दिन भीम शयनागार के द्वार पर चौकी करते हुए द्रौपदी को आते हुए देखता है । भीम से मिलने पर उसने बताया कि भानुमती ने मुझे प्रसाधन-सामग्री देकर दुर्योधन के शयनागार में भेजा तो उसने मुझसे कहना आरम्भ किया—

पराजिताः पाण्डुमुताः प्रियास्ते दासीकृतास्तेषु कृतोऽनुरागः ।

ममेश्वरस्यायि विशालमङ्गमलंकुरुष्वाद्य तवास्मि दासः ॥ ४-७

तभी गान्धारी ने आकर मुझे अपने स्थान पर भेज दिया । फिर उसने मुझे चेरी से सन्देश भेजा है कि मैं कन मन्दारोद्यान में माला लेकर शुभ्रवेप में मिलू । भीम तत्काल ही दुर्योधन को खटमल की भाँति पीस देना चाहते थे, किन्तु द्रौपदी ने कहा कि अभी ऐसा न करे । भीम ने कहा कि दूसरा उपाय है मेरा स्वयं कल स्त्रीवेप में मन्दारोद्यान में पहुँचना । वहाँ वह मुझको द्रौपदी समझकर जब चाञ्चल्य प्रकट करेगा तो मैं अपनी कर टानूंगा । उसने द्रौपदी को भेजा कि जाकर स्त्रियों के योग्य वस्त्रादि मेरे लिए लाओ । द्रौपदी के लाये वस्त्र और आभूषण को धारण कर भीम ने अपने को दर्पण में देखकर कहा—

हन्त पोटा संवृत्तास्मि ।

सबेरा होने पर द्रौपदी के दिखाये मार्ग से स्त्रीरूपधारी भीम मन्दारोद्यान में जा पहुँचा । दुर्योधन के आने की आहट पाते ही वह पुष्प चुनने लगा । फिर वह

माला गूथने लगा। दुर्योधन को निकट आया देखकर वह कुछ दूर चला गया। दुर्योधन प्रेम की बातें करने लगा तो भीम भयभीत होने का नाटक करने लगा। तब तो दुर्योधन ने कहा—

कुसुमावचयश्रुता ननु बाहुलता तव ।

सबाहयामि दासोऽह मदङ्क तदलकुर ॥ ४१६

मह कहकर रास्ता रोक कर भीम को पकड़न का प्रयत्न किया। भीम डरता हुआ सा दूमरी ओर जाने लगा। भीम ने कहा कि मुझे अपन पतिया से डर लग रहा है। दुर्योधन ने समझाया—

दासेभ्य पाण्डुपुत्रेभ्य कृतोऽद्यापि भय तव ?

भीम ने कहा—मुझे आप से कहना है कि आप मुझे भानुमती का स्वामि हैं। दुर्योधन ने कहा—मैं जब तुम्हारे चरण दबाऊंगा तो भानुमती पखा भजेगी। यह सब कह-सुन कर दुर्योधन ने भीम का आलिगन किया। तब तो भीम ने बेग स अपने अगो को झटकारा। दुर्योधन डर गया। भीम ने उमका आलिगन क्या किया उसे घर दबोचा। उसने दुर्योधन को बताया कि मैं द्रौपदी नहीं, भीम हूँ। यह कह कर उसे पटक दिया।

ऐसे विषम क्षणों में कहा वनपाल आ गया। दुर्योधन ने उससे कहा कि पाण्डव-गण को बुला लाओ। सभी आये और भीम का देखकर हैसन लगे और पूछा कि यह स्त्रीविष कैसा? भीम ने युधिष्ठिर से कहा कि यह तो आपकी महिमा के कारण बनाना पडा। भाइयों के सामने ही वह मुक्का मारने के लिए दुर्योधन की ओर दौट पडा। युधिष्ठिर ने पूछा कि द्रौपदी सबेरे ही यहा कैसे आई? भीम ने उत्तर दिया कि इस दुरात्मा ने बुलाया है। दुर्योधन ने कहा कि इस दुष्कृतार के कारण आप लोग को बतवास करना पडेगा। पहले एक वप का जनात-वास होगा। दुर्योधन ने एकोक्ति द्वारा बताया कि दुर्दाना की आराधना करके पाण्डवों की सारी धनराशि उनसे मुनि को प्राप्त करवा दूंगा।

बतवास करते हुए एक दिन द्रौपदी ने सौगन्धिक कुसुम की गंध का अनुभव किया। उसके कहने पर भीम कुबेर लोक से उसे लाने के लिए चले गये। इस बीच वहाँ जयद्रथ आ पँना। उसे दुर्योधन ने द्रौपदी का अपहरण करने के लिए भेजा था। उसने द्रौपदी को अपना परिचय दिया कि मैं तुम्हारे चरणा का दामानुदाम हूँ। इस जगत् में क्या पड़ी हो? चलो हमार रथ में। वह बलात् उसे ले जाना चाहता था। तभी वहाँ इंद्रलोक से मातलि के साथ रथारूढ अजुन आ पहुँचा। उन्होंने जयद्रथ का दुवृत्त देखा। अर्जुन ने उसे मारने के लिए गाण्डीव उठाया। जयद्रथ भाग निकला। अजुन ने पीछा किया। वह उसके चरणा पर गिर पडा। अजुन ने उसका मुण्डन करा दिया और धनुष की डारी से उसके हाथ बाँधे। उसे लेकर उस आधम पर आये, जहाँ युधिष्ठिरादि थे। मातलि ने युधिष्ठिर को बताया कि उवशी ने अपना प्रणय-निवेदन ठुकराने पर अजुन से

प्रसन्न होकर एक कनकमालिका दी है, जो अपने प्रभाव से अपने स्वामी की धनसमृद्धि करती है। युधिष्ठिर ने समझ लिया कि इससे अब दुर्योधन का कोशागार सम्पूरित कर देगे।

जब रथ से बन्दी जयद्रथ लाया गया, तभी भानुमती भी रंगमंच पर आ पहुँची और युधिष्ठिर के चरणों में गिरकर निवेदन करने लगी कि गन्धर्व मेरे पति को बन्दी बनाकर लिये जा रहे हैं। युधिष्ठिर की आज्ञानुसार अर्जुन मातलि के साथ दुर्योधन को बचाने चले। इस बीच पुष्पक-विमान पर बैठ कर भीम सौमन्धिक पुष्प कुबेर से लेकर आ पहुँचे। द्रौपदी ने उनसे जयद्रथ की पापेच्छा की चर्चा की और उन्हें भीतर ले जाकर बन्दी जयद्रथ को दिखाया। भीम तो दाँत कटकटाकर उस पर गदाप्रहार करना चाहता था, पर युधिष्ठिर ने उसे छुड़ा दिया।

भीम ने द्रौपदी को वह सौमन्धिक पुष्प दिया और यक्षों के द्वारा प्रदत्त महती धनराशि युधिष्ठिर को अर्पित की। तदनन्तर अर्जुन दुर्योधन, कर्ण और दुःशासन को लेकर वहाँ आ गया। दुर्योधन ने कुबेर-प्रदत्त धनराशि देखी। जब भीम के सामने दुर्योधन लाया गया तो भीम ने पूछा कि पापाचार में प्रवृत्त तुम कभी क्या भीम का भी स्मरण करते हो—

शकुनिकर्णविकर्षण-पण्डितस्सुहृदि दर्शितबाहुपराक्रमः ।

मदनुजे रञ्जितात्यवमाननः यव नु ममानुचरोऽद्य वृकोदरः ॥ ५-२८

युधिष्ठिर ने कौरवों को छोड़ने का आदेश दिया, पर दुर्योधन ने निर्णय लिया कि दुर्वासा ही इनकी सम्पत्ति ले सकते हैं। उन्हीं ने प्रार्थना करता हैं।

अन्तिम पद्य अङ्क में कृष्ण बहुवेपथारी रंगमंच पर आते हैं। वे बताते हैं कि मुझे दुर्वासा ने पाण्डवों का पता लगाने के लिए भेजा है। रंगपीठ की दूसरी ओर दुर्वासा एकोक्ति द्वारा व्यक्त करते हैं कि श्यामलक नामक मेरा शिष्य पाण्डवों का पता लगाकर अभी नहीं लौटा। तभी श्यामलक (कृष्ण) उनसे आकर मिले। उन्होंने उसे तप के प्रभाव से मुन्दर स्वर्णमृग बनाकर युधिष्ठिर के कुटीर पर भेजा और कहा—किसी के भी छूने पर मरा सा बन जाना। फिर मैं आगे का काम पूरा कर दालूंगा। मैं युधिष्ठिर के आश्रम के पान जा छिपता हूँ। कृष्ण ने कहा—एवमस्तु।

द्रौपदी ने स्वर्णमृग (कृष्ण) को देखकर कहा कि इन्हे मेरे लिए पकड़ा जाय। भीम पकड़ने गये तो वह छूने ही मर कर गिर पड़ा। तब तो उसे दूँडते हुए दुर्वासा आये। उसे मरा देखकर दुर्वासा विन्वाप करने लगे। उसने युधिष्ठिर से कहा कि इन मृग को तो किसी तरह आज जीवित करना ही है। महान् यज्ञ करना होगा। श्रोत्रियों को बड़ी दक्षिणा देनी होगी। इसके लिए आप अपना सर्वस्व दे दे। कुबेर से प्राप्त सारा धन उमने दे दिया गया। अर्जुन के कण्ठ में लटकती धनदा कनकमालिका भी दे दी गई। भीम ने उसे दुर्वासा की कुटी में पहुँचा दिया। दुर्वासा ने किसी को मृग का स्पर्श न करने दिया और स्वयं उसे लेकर चलते बने।

वप वीतन पर वहा दुःशासन ने आकर पाण्डवा से कहा कि चलें, दुर्योधन का काग भरने के लिए घन दें। रथ में सभी दुर्योधन के सौत्र पर पहुँचे। द्रौपदी अन्तपुर में चली गई।

राजसभा में भीष्मादि में घिरा दुर्योधन सिंहासन पर बैठा था। भीष्म ने पाण्डवों से कहा कि तत्काल राजलक्ष्मी ग्रहण करें। दुर्योधन ने कहा कि राजकीश भर दें। युधिष्ठिर ने कहा कि सारा घन दुर्वाणा को दे दिया गया। दुर्योधन ने आदेश दिया कि नियमानुसार पुन दासना करें। उमन कर्ण के कान में कहा कि अब तो द्रौपदी का दुःखलाक्षण करने की अपनी पूर्वप्रतिज्ञा को पूरा करना है।

कुलपालिका द्रौपदी को अन्तपुर में बुलाने गई। कुलपालिका ने लौटकर उत्तर दिया कि वह मन्सरोद्यान में पुष्पित लता की भाँति पड़ी है और नहीं आना चाहती। दुर्योधन ने कहा कि जाकर कहा कि तुम दामी हो। आना ही पड़ेगा। विदुर ने कहा कि पुष्पवती है। कम आयगी? द्रौपदी के पुन न आने पर दुःशासन भौंता गया। वृषाक्षय और द्रोण ने कहा—

क्षिप्रमेव स्वमूलनाशाय यतते भूर्खोऽप्यम् ।

भीम गदा लेकर दुर्योधन को मारने को उद्यत हुए। युधिष्ठिर ने उह रोका। द्रौपदी रोती हुई लाई गई। अजुन ने युधिष्ठिर से क्रोधपूर्वक कहा—आज ही बाण से दुर्योधन का भारे डालता हूँ। दुर्योधन ने द्रौपदी से कहा कि मुण सावभीम की गोद में बैठो। द्रौपदी के न आनपर उमने दुःशासन से कहा कि इसका दुःखलाक्षण करो। दुःशासन के ऐसा करने पर द्रौपदी ने पाण्डवा से रक्षा के लिए निवेदन किया। उनके कुछ न करने पर उमने भगवान वामुदेव को पुकारा। उसका दुःख (जशुक) बढने लगा। आकाश में पुष्पवृष्टि हुई। वृष्ण प्रकट हुए। उन्होंने कहा—इन निम्बेष्ट पाण्डवा को ही मार डालूंगा, पर द्रौपदी क्या विप्रवा हो? उन्होंने दुर्योधन से कहा कि पाण्डवा के द्वारा अजिन घन ने तुम्हारा कौग भर दना हूँ। उह राज्य दे दा। यह सुन कर भीम ने कहा कि अब तो स्वतन्त्र हुए। दुःशासन को गदा दिखा कर बोला कि इसे मारता हूँ। द्रौपदी वेणीमहार करने के लिए तैयार हुई तो भीम ने कहा—मैं स्वय रत्तरजित हाथा से तुम्हारा वेणीमहार करूँगा। दुर्योधन को गदा दिखाकर भीम बोला—

विदार्यं गदमा रणे शिरसि वामगादोऽर्ध्वंते ।

दुर्योधन ने कहा—वृष्ण कौन हैं कौश पूरा करने वाले? तुम योग फिर दास हो। यह कह कर वह चलता बना। वृष्ण ने बिलखती द्रौपदी से कहा—शीघ्र ही तुम्हारा वेणीमहार होगा। युधिष्ठिर ने उमने कहा कि पाँच गाँव दिलाकर सधि करा दें।

१ इस छटना के कारण इसे वेणीमहार का पूर्ववर्ग कहते हैं।

शिल्प

रंगपीठ पर आने वाले पुरुष का वर्णन किरतनिया अथवा अकिया नाटक के अनुरूप किया गया है। प्रथम अङ्क में युधिष्ठिर कृष्ण का वर्णन करते हैं—

योगिष्येयो नवधनरुचिः पुण्डरीकायताक्षो
रक्षादीक्षावहननिरतः पीतवस्त्राश्विताङ्गः ।
लक्ष्मीक्रीडामरकतगिरिभक्तकल्पद्रुमोऽयं
श्रीकृष्णो मे हरति नयने कोऽस्ति धन्यो मदन्यः ॥ १.११

कवि का ध्यान पात्रों के कार्य पर उतना नहीं जाता, जितना उनके व्यक्तित्व की वर्णना पर। प्रथम अङ्क में कृष्ण, द्रौपदी के विषय में कहते हैं—

एक वल्लभमनोऽनुवर्तनं योषितस्तु भुवि दुष्करं किल ।
पञ्चभर्तृहृदयानुसारिणी तान् वशीकृतवती सतीमणिः ॥

द्वितीय अङ्क के पूर्व आने वाले विष्कम्भक में अशास्त्रीय और दूर-सम्बन्धित वर्णन सविशेष है। यज्ञ-वैभव, सार्वभौमविनिर्णय, वासुदेव-सपर्या, शिशुपालवध आदि ऐसे प्रकरण हैं।

बड़ी कथा को नाटक के ढाँचे में ढालने के लिए जहाँ अर्थोपक्षेपको को अपनाना चाहिए था, वहाँ एकोक्तियों और संवादों में ऐसी सामग्री दी गई है। पंचम अंक के आरम्भ में भीम और द्रौपदी के संवाद में विराट के भवन में बीचक-वध की चर्चा की गई है। इसी अंक में आगे चलकर युधिष्ठिर और मातलि के संवाद द्वारा उर्वशी का अर्जुन के प्रति प्रणय-निवेदन की घटना विस्तार पूर्वक प्ररोचित है। यह सामग्री अंकोचित नहीं है। इसे तो अर्थोपक्षेपक में रखना चाहिए था।

संवाद

नाटक में संवाद नाट्योचित है। उनमें हँसाने की सामग्री कहीं-कहीं बेजोड़ है। यथा,

भीमः—क्व उडीयते शकुनिः । गृहाण तं पजरे स्यापयामः ।
अर्जुनः—एनं महाराजदुर्योधनस्य मातुलं ब्रवीमि, न तु पतगम् ।
दुःशासन के विषय में भीम वा कहना है—

अयमेक एवालं जगति साघुनाशाय ।

कहीं-कहीं संवाद में भावी कथाओं को पहले ही बता दिया गया है। द्वितीय अंक के अन्त में आगे की कथा का निचोटा सा दिया गया है। संवाद के द्वारा तृतीय अंक में भूतकालीन घटनाओं का वर्णन कंचुकी करता है। यह सामग्री अङ्कोचित नहीं है। ऐसा अर्थोपक्षेपक अंक के बाहर होना था।

एकोक्ति

अद्भुताशुक में एकोक्तियों का बाहुल्य है। द्वितीय अङ्क का आरम्भ दुर्योधन की एकोक्ति से होता है। वह रंगपीठ पर अकेले है। इस एकोक्ति में वह आत्मगर्हणा

करता है कि शत्रु इतने वैभवशाली हैं। वह पाण्डवों को निस्मार बनाने की कामना प्रकट करता है। ये कर्णदुःशासन आदि आ रहे हैं। उनसे मिलकर पाण्डवों को वश में करने की योजना बनाता है। यह एकोक्ति जगत अयोध्यापक का उद्देश्य पूरा करती है।

तृतीय अंक के प्रायः आरम्भ में रणपीठ के एक भाग में कचुकी की एकोक्ति का दृश्य है, जब दूसरे भाग में द्रौपदी और भीम अपने सबाद के पश्चात् चुप पड़े हैं। इस एकोक्ति में अयोध्यापककोचित भूतकालीन घटनाओं का विवरण है और उसके साथ ही एकान्तोचित भावनिचरिणी प्रदाहित है—

कण्ठान् निस्सरति हन्त कठोरवाणी
नेत्रात् पर पतति वाप्यभरी क्वोष्णा ।
आशा प्रभोर्ब्रलवती किमिहाचरामि
हा पानितोऽस्मि विधिनाद्य तु सकटेऽस्मिन् ॥ ३५

चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में रणपीठ पर अकेले ही द्वारपाल बने हुए भीम की महत्त्वपूर्ण एकोक्ति दो पृष्ठों में है। वह विधि-विलसित, दासी बनन पर द्रौपदी का भीम पर साथ दृष्टिपात धमपिशाचाक्रान्त युधिष्ठिर के वज्रहृदय की प्रतिक्रिया-हीनता, लोक की घोरनिद्रा, चन्द्रोदय आदि का वणन एकोक्ति के द्वारा प्रस्तुत करता है।

भीम की एकोक्ति के ठीक पश्चात् द्रौपदी की एकोक्ति है, जिसमें वह अपने पतियों के विषय में कहती है कि अब वे मुझ से कोई मतलब नहीं रखते।

पट्टाङ्क का आरम्भ वदुवैणधारी कृष्ण की एकोक्ति में होता है। इसमें सूर्योदय, छात्रवृत्ति की कठिनाइयाँ, दुर्वासा के नियोग आदि का वणन है। इसके ठीक पश्चात् दुर्वासा की एकोक्ति है।

चतुर्थ अङ्क के बीच में रणपीठ पर अकेला पात्र भीम पुनः अपने भावी वाय-क्रम की विचारणा करता है। यथा,

परिरम्भणकैनेवेन दोभ्यां मुदृष्ट्वा परिगृह्य मर्दयामि ।
दशदिक्षु विनिक्षिपन्तमग्निं क्षुभितं द्रक्ष्यति मे प्रिया स्फुरतम् ॥ ४ १२

चतुर्थ अङ्क के अन्त में दुर्योधन एकोक्ति में अपनी भावा योजना मात्र बताता है कि द्रव्याभाव में पाण्डवों का पुनः दास बनाऊँगा तथा राजाओं की सभा में द्रौपदी का वसन-वपण कराऊँगा। इस प्रकार यह एकोक्ति अयोध्यापक है।

छायातत्त्व

अद्भुताशुक्ल में छायातत्त्व का सफलता-पूर्वक विनिवेश हुआ है। भीम का स्त्री बनकर मदारोद्यान में दुर्योधन से मिलना छायातत्त्वात्मक है। इसमें भी अधिक महत्त्वपूर्ण है कृष्ण का दुर्वासा का सिष्य बनना। कृष्ण का पठ अंक में स्वर्णमृग बनना छायातत्त्वानुसारी है।

कपट नाटक

बद्धुतांशुक कपट नाटक है। इसमें कृष्ण का भृगु वनना और उसकी कापटिक मृत्यु द्वारा पाण्डवों को छलना चण्डकौशिक नाटक में हरिरचन्द्र के छलने के अनुरूप अंशतः है।

रंगपीठ

रंगपीठ के एक भाग से दूसरे भाग में प्रवेश करने की व्यवस्था थी। दूसरा भाग यवनिका से अन्तरित होता था। पंचम अंक में बाहरी भाग में वाते करने के पश्चात् द्रौपदी भीम के साथ आभ्यन्तर भाग में प्रवेश करती है।

अभिनय के लिए रंगपीठ का अतिशय विशाल होना आवश्यक है, जिस पर आवश्यकता होने पर बीच में द्वारानुबद्ध दो भाग होने चाहिए। इस बड़े रंगपीठ पर दूरस्थ भागों में पृथक्-पृथक् समूहों में संवाद करने वाले एक-दूसरे वर्ग से असम्पृक्त हैं—ऐसा स्वभावतः प्रकट होना चाहिए। द्वितीय अंक के आरम्भ का रंगपीठ ऐसा ही प्रकट करता है—इसके एक ओर से दुःशामन, कर्ण और शकुनि उसे न देखते हुए वातचीत करते हैं। तृतीय अंक के आरम्भ में भी द्रौपदी और भीमसेन रंगपीठ के एक ओर हैं और दूसरी ओर बन्धुकी की एकोक्ति दृश्य है।^१

रंगपीठ पर कतिपय पात्र बिना काम के एक ओर खड़े रहते हैं, जब दूसरी ओर अन्य पात्र वाते करते हैं। ऐसा नहीं होना चाहिए। द्वितीय अंक में मृत और बुध्दिष्ठिर के संवाद के समय दुर्योधन, दुःशामन और शकुनि अन्यत्र चुपचाप पड़े रहते हैं। सम्भवतः रंगपीठ की विशालता के कारण ही एक ही माथ तृतीय अंक में ११ पात्र एक साथ ही समक्षित हैं।

अभिनय की प्रचुरता

कवि ने अभिनय के लिए अनेकजः अधिकाधिक नंविधान नंजोये हैं। यथा,
भीम—(सामर्प सकम्पञ्च) आः कष्ट कष्टम् । प्रिये, नूनमनाथासि ।
नूनं, नूनम् । धिगस्मान् पंच वल्लभान् । किं करोम्यद्य । (इति हस्तेन हस्तं
निष्पीठ्य सजीर्णान्दोलनम्) हुम् ।

रंगपीठ पर पात्रों के कार्य उल्लेखनापूर्ण हैं।

उच्चावच प्रवृत्तियाँ

महापुरुषों को ऊपर उठा कर तत्काल ही नीचे गिराने से भाव-वैषम्य का

१. दुःशामन कहता है—द्व गतो महाराज-दुर्योधन. ? नाद्याप्यस्मद्वयनगोचरः ।
दोनों एक ही रंगपीठ पर हैं।
२. तृतीय अंक में ही आगे चल कर रंगमंच पर परस्पर दूरस्थ दो स्थानों के दृश्य समक्षित किये जाते हैं। एक स्थान से परिक्रमा करके दूसरे स्थान पर पात्र जा पहुँचते हैं।

नाटकीय निदर्शन करने में वकुलभूषण को सफलता मिली है। मुद्दिष्ठिरादि के सर्वोच्च ऐश्वर्य की बात भीम और द्रौपदी से सुनने के पश्चात् वचुकी व मुख से प्रेक्षक सुनते हैं—

‘कुतो वा पाण्डवाना राज्यसौख्यम्’

मुद्दिष्ठिर का सवस्व जुए म नष्ट हा चुना था।

चरित्र-चित्रण

नायको के चरित्र चित्रण के लिए कवि आवश्यक कथाधारा की परिधि से बाहर जाकर कुछ घटनाओं की सूचना प्रमुख पात्रों के संवाद द्वारा प्रस्तुत कर देता है। पंचम अंक में अर्जुन के चरित्रचित्रण के लिए मातलि और मुद्दिष्ठिर के संवाद द्वारा उवशी का अर्जुन के प्रति प्रणय निवेदनात्मक घटना का वर्णन किया गया है।

रथयात्रा

रथपीठ पर रथयात्रा का दृश्य छठ अंक में है। इसमें बिना दृश्यपरिवर्तन के ही मुद्दिष्ठिर के आश्रम की घटनाएँ और उसके पश्चात् दुर्योधन की राजसभा का जशुकपण दृश्य एक ही अंक में दिखाया गया है।

सूक्तिराशि

वकुलभूषण की रचना में सूक्ति-सम्भार प्रचलित है। कतिपय सूक्तियाँ अधोलिखित हैं—

- (१) आशा पोषिता खलु स्त्रीवृद्धि ।
- (२) उभयत पाश ।
- (३) अट्टानिवाध पतितस्योपरि लघुडाघात ।

प्रतिज्ञा-कौटिल्य

भगवान् सम्पत्कुमार के हीरकिरीटोत्सव देखने के लिए जाय हुए विविध प्रदेशों के विद्वानों के प्रीत्यथ प्रतिज्ञाकौटिल्य का जमिनय हुआ था।^१ इसमें मुद्राराक्षस की पूर्ववस्तु कथानक द्वारा संसृष्ट है। प्रस्तावना के अनुसार इसके प्रयाग में अमात्य राक्षस की भूमिका में मूरधार का भाई उत्तरा था।^२ यह पात्र राजनीति कोविद था।

कथावस्तु

अमात्य राक्षस से अमात्य वरनास कहता है कि बुद्ध राजा सर्वोच्चमिद्धि मीय को राजमिहामन देकर बातप्रमथ आश्रम में प्रवेश करना चाहता है। राक्षस को नद प्रिय थे। वह मुरापुत्र की योग्यता में प्रभावित था, किन्तु साततन परिपाटी

१ इसका प्रकाशन १९६३ में बंगलोर से हुआ है।

२ इससे प्रकट होता है कि भूमिका लेखक सूत्रधार है।

का उल्लघन उसे समीचीन नहीं प्रतीत होता था।^१ उसने नन्दों के पक्षपातीनुखी अपनी योजना को कार्यान्वित करने के लिए दासवर्मा नामक शिल्पी के कान में कुछ कहा। राक्षस की इस विषय में एकोक्ति है—

क्षत्रियर्षभगणैरधिष्ठिते सिंहपीठे मयि कोऽपि शूद्रकः ।

मा विचिन्तय निपीदतीति यद्राक्षसोऽयमधुनापि जीवति ॥ १.१०

उमने करालक नामक अपने मित्र ऐन्द्रजालिक को भी उसका कार्य अपनी योजना कार्यान्वित करने के सम्बन्ध में बताया।

इधर नन्द अपने पिता के मौर्य का अभिप्रेक करने की वार्ता सुनकर विस्मित थे। वे मौर्य को येन केन प्रकारेण समाप्त करने के लिए समुद्यत थे। राक्षस ने प्रत्यक्ष उनके विचारों को जाना और कहा कि रक्त-प्रवाह के बिना केवल उपाय से अपना काम निष्ठ करो। उपाय पूछने पर उसने कहा कि अभी चुपचाप मौर्य के प्रति कृत्रिम अनुराग प्रकट करते हुए उसके पट्टाभिप्रेक का अभिनन्दन करो। महाराज सर्वार्थसिद्धि के बुलाने पर राक्षस उससे मिलने के लिए सुगाङ्ग-प्रासाद में चला गया।

मौर्य की शोभा-यात्रा की बेला में सेना सज्जत थी। सेनापति चाहता था कि मौर्य का अभिप्रेक न होता तो मैं राजा बन जाता।

सुगाङ्ग-प्रासाद में राजा के साथ राक्षस और सेनापति थे। उसने नन्दों को भी बुलवा लिया। नन्दों की बात चीत से ज्ञात होता है कि दासवर्मा ने छिपे द्वार वाला घर बना लिया है। राजा ने कहा कि मैं तो अब वृद्धावस्था में बन की ओर चला। मौर्य को अपने स्थान पर राजा बनाये देता हूँ। आप लोग उसकी सहायता करें। तभी मौर्य आया। वनावटी ढंग से राक्षस और नन्दों ने उसका समर्थन किया।

कुछ देर बाद सेनापति ने आकर सन्देश दिया कि कुमार मौर्य सौ पुत्रों के साथ मारा गया। स्वयं दुर्गा प्रत्यक्ष होकर सौ पुत्रों सहित मौर्य को कदली की भाँति काट-पीटकर अन्तर्धान हो गई। आकाश घण्टी द्वारा उसने सूचना दी—श्रेष्ठ क्षत्रियों के होने हुए क्यों वृषल को राजा बनाया जाय।

मौर्य पुत्र चन्द्रगुप्त बच गया था। इससे राक्षस और नन्द चिन्तित थे। उस पराक्रमी ने महाभय की आज्ञा है ?

सर्वार्थ मौर्य की मृत्यु से अतिसन्तप्त था। कल्याण-पथ पूछने पर राक्षस ने उसे बताया कि अब तो भाष्यो सहित नन्द का अभिप्रेक कर दे।

तृतीयाङ्क में चन्द्रगुप्त आत्मरक्षा के लिए भागकर अरण्य में पहुँचा। वहाँ वह अजगर के मुँह में पड़े किसी ब्राह्मणवट्ट की रक्षा करता है। वह चाणक्य का शिष्य

१. पाटलिपुत्र के महाराज सर्वार्थसिद्धि की दो पत्नियाँ सुनन्दा और मुरा थीं। सुनन्दा से नव नन्द और मुरा से मौर्य नामक पुत्र हुए। मुरा वृषला थी, किन्तु महाराज की प्राणप्रिया थी। मौर्य के सौ पुत्र थे, जिनमें चन्द्रगुप्त सर्वश्रेष्ठ था।

शाङ्करव भा, जिसे दूडते हुए आने पर चाणक्य की चन्द्रगुप्त से भेंट हुई। चाणक्य ने चन्द्रगुप्त की क्या सुनकर प्रतिज्ञा की—

प्रज्ञाकृपाणेन निहत्य नन्दान् राज्येऽभिपिच्य प्रथित भवन्तम् ।

त्वत्सन्निधौ त सचिवावतस सस्थापयिष्याम्यचिरादमीनम् ॥ ३ १५१

उस समय तापस वेशधारी एक गुप्तचर आया और उसन चाणक्य से बताया कि सिंहकेश्वर ने पाटलिपुत्र के शारदोत्सव के अवसर पर पिजरम एक सिंह रखकर बिना द्वार खोले उसे बाहर निकालने वाले को उच्च पदाधिकार देने के लिए राक्षस का निष्ठा है। चाणक्य ने समय लिया कि चन्द्रगुप्त का पकड़ने के लिए यह सब उपाय राक्षस कर रहा है। उसने चन्द्रगुप्त को बताया कि उस सिंहको कैसे निकाला जाय और उससे कहा कि ब्रह्मचारी बन कर बल तुम एतदथ पाटलिपुत्र जाओ।

यवासमय चन्द्रगुप्त बहुवेश धारण करके सिंह को पिजरम निकालने के लिए पाटलिपुत्र पहुँचा। सिंह को गलाने के लिए उसे समुद्यत होने पर राजा नन्द न उसे पहचान सा लिया—

तद्रूपसवादिवटोहि रूप तत्कण्ठनादप्रतिभोऽस्य नाद ।

सवास्य चेष्टा घत चन्द्रगुप्ते मयानुभूत सुचिर च यद्यत् ॥ ४ २०

नन्द की आज्ञा से उसन तप्त शलाका से सिंह को गला दिया। उसे राजा नन्द ने मन्त्राधिकार दे दिया। स्थानीय और दूर से आये हुए अगणित ब्राह्मणों की भोजन व्यवस्था वह करने लगा।

पचम अङ्क के अनुसार अतिसन्ध्यावस्था स चन्द्रगुप्त ऊब गया। एक दिन चाणक्य जाकर उससे मिला। चाणक्य ने उससे कहा कि तुम तो मेरी कुटी में जाओ, तब तक मुझे यहाँ कुछ करना है। एमा होतपर वट महाराज नन्द के आसन पर बैठ गया। नन्द न आकर जब उसे देखा तो कहा कि तुम मग आसन पर क्या बैठ गय ? उसन प्रश्नोत्तर के पश्चात् उसे बलान् केश पकड़ कर आसन से गिरा दिया। चाणक्य न प्रतिज्ञा की—नन्दा को भस्म करने के पश्चात् ही केश बाधगा। चाणक्य न छठे अङ्क के अनुसार अपन शिष्य जीवसिद्धि को क्षपणक का वेष धारण करवाकर राक्षस का प्रिय बनवा दिया। एक दिन सेनापति राजा को मृगया व लिए वन ले जान के लिए उत्सुक हुआ और जीवसिद्धि ने उसे रोकना चाहा कि वहाँ प्रतिज्ञा किमे हुए चाणक्य रहता है।

इधर नन्दा के पिता सवासिद्धि न स्वप्न देखा कि मेर पुत्रों का भविष्य विपत्ति-सकीर्ण है। उसन राक्षस से कहा कि इन विपत्तिपरिस्थितिया में आप चाणक्य को बुलाकर उसे शांत करें। उसी समय भट न राक्षस से बताया कि मृगया करत समय नन्दा पर पवतश्वर न चन्द्रगुप्त की सहायता में आक्रमण कर दिया है। अभी राक्षस नन्दा की सहायता के लिए जाने को ही था कि उसे समाचार मिला कि नन्द मारे गये। तब ता सर्वासिद्धि और राक्षस न मिलजुल कर उनके लिए विलाप किया। उह समयने देर न लगी कि यह सब चाणक्य का कृतित्व है।

इस बीच शत्रुओं के द्वारा नगर पर आक्रमण के भय से सुरंग से जीव सिद्धि को अरुण्य में जाना पडा। ऐसे करने के लिए परामर्शदाता राक्षस भी साथ गया। चन्दनदास के घर उसने अपने कुटुम्बियों को टिकाया। राक्षस-पत्नी मालती कुटुम्ब की व्यवस्थापिका बनी। उसके माँगने पर राक्षस ने अपनी मुद्रा उसे दे दी।

राक्षस ने चन्दनदास को बुलाकर अपनी योजना बता दी कि मेरा कुटुम्ब आपके घर में रहेगा। इस बीच मैं अपने उपायों से चाणक्य और चन्द्रगुप्त का विनाश कर दूँगा। चन्दन ने उसे आश्वासन दिया—

जीवितमपि परित्यक्तुमत्र सज्जोऽरिम् राक्षस।

न पुनस्ते कलत्रस्य निवेदयामि स्थितिं गृहे ॥ ६.३०

सप्तम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार भागुरायण को चाणक्य ने पत्र द्वारा सूचित किया—राक्षस चन्द्रगुप्त को मारने के लिए जो विषकन्या आज रात में भेजेगा, उससे पर्वतेश्वर को मरवा दूँगा। तुम उसके पुत्र मलयकेतु को इस नगर में लाओ। भद्रभटादि सामन्त को चन्द्रगुप्त से दूर करके मलयकेतु के साथ लाओ। मैंने सर्वार्थसिद्धि को मार डालने के लिए घातुकों को नियुक्त कर दिया है। मलयकेतु से राक्षस आ मिलेगा। राक्षस को उससे अलग करा देना है। सदा राक्षस की रक्षा करते रहना।

सप्तम अङ्क में जीवसिद्धि विषकन्या को पर्वतेश्वर के विनाश के लिए रात्रि में सोने के पहने प्रस्तुत करता है और कहता है कि इस राजकुमारी को राक्षस ने आप के लिए भेजा है। उसके मरने की खबर कचुकी से पाकर चाणक्य कहता है—राक्षस ने विचारे पर्वतेश्वर को मरवा डाला। उसे मैं कल आधा राज्य देने वाला था। अब उसके पुत्र मलयकेतु को ही आधा राज्य देता हूँ।

इस बीच चाणक्य को समाचार मिला कि मलयकेतु डर कर भाग गया। तब तो विलम्बते हुए चाणक्य ने कहा कि अब तो उसके चाचा वैरोचक को ही आधा राज्य देकर मुझे अनृण होना है। योजना थी—उसे चन्द्रगुप्त का वस्त्र पहना कर कपट-व्यापार से रात्रि में मरवा देना। उसे बुनाने के लिए चन्द्रगुप्त गया। वैरोचक को यह सब बातें ज्ञात थी कि कैसे चाणक्य ने मेरे सम्बन्धियों को मरवाया है, किन्तु चन्द्रगुप्त ने उस वैधेय को नमस्त्रा दिया कि यह सब राक्षस का किया हुआ है। चाणक्य तो आपको आधा राज्य देना चाहता है—

अनुभुक्त्व चिरं राज्यमभिपित्तो यथासुखम्।

स्वयमेवागतां लक्ष्मीं वा वद जिहासति ॥ ८.१

वैरोचक ने मन ही मन निर्णय किया कि आधा राज्य लेकर उसे मलयकेतु को दूँगा। वह चन्द्रगुप्त के कहने पर आकर चाणक्य से मिला। चाणक्य वैरोचक को पर्वतेश्वर के आभरण दिखाता है कि उनके श्राद्ध के दिन इन्हें श्रोत्रियों को

हूँगा ।' उसने चन्द्रगुप्त से कहा कि अपने जैसे वस्त्राभूषण वैरोचक का भी पहनाओ । ऐसा किया गया ।

आधी रात के समय चन्द्रगुप्त के विशिष्ट हाथी पर वैरोचक का बैठकर यात्रा-महोत्सव के लिए निकाला गया । यत्रतोरण के गिरन में राजभवन-द्वार पर वह मारा गया । दास्वमान सोष्ठ-कीलक से उसे मार डाला—यह चन्द्रगुप्त न चाणक्य को दिखाया । वैरोचक के जनुयाभिया न दास्वमान का भी मार डाला—

चाणक्य न ऐन्द्रजालिक द्वारा पहले मायाचन्द्रगुप्त का अभिषेक करवाया । उसे राक्षस के ऐन्द्रजालिक न कृत्रिम अग्नि से जला दिया । इसके पश्चात् वास्तविक चन्द्रगुप्त का अभिषेक हुआ ।

प्रतिज्ञा-चाणक्य न मविधान मुद्राराक्षस से सरसतर है ।

शिल्प

रगपीठ पर जान वाले पात्र की चाल-डाल और जनकरणादि का वगन यदि नाटक में किया जाता है तो इससे स्पष्ट है कि लेखक उसे केवल अभिनय के ही लिए नहीं, अपितु पठन-पाठन के लिए भी उपयोगी समझता है । अङ्किया नाटक और किरतनिया नाटक में यह प्रवृत्ति विशेष रूप से देखी जाती है । प्रतिज्ञा-कौटिल्य में

दीप्रोष्णीपनिराकृताश्मकुट वकक्ष-वस्त्रोज्ज्वल-
स्निग्धश्यामतनुनकान्तमुहुसङ्काशस्फुरत्कुण्डलम् ।
आगुल्फाश्चिनदुग्धवारिधिगलत्फेनाभचण्डातक
मध्ये पाटलराजघायधिगतस्वाम्य द्वितीय नृपम् ॥ २३

यही प्रवृत्ति प्रोक्त है । द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के

'कोशे वैशिनखल्लवल्लिरित एवायाति सेनापति ॥

से भी नाटक की पठनीयता प्रमाणित होती है ।

अनेकानेक एकोक्तिया की नाटकीय अभिनय विषयक प्रभविष्णुना से कवि प्रभावित है । प्रस्तावना के पश्चात् जब का आरम्भ राक्षस की एकोक्ति से होता है । यथा,

राक्षस (सानन्द) धन्योऽस्मि, साचिव्येन । यत

राज्ञि प्रजास्मुदृढभक्तियुता कृताश्च

सामन्तभूमिपतयोऽपि नयानुरक्ता ।

राजापि मध्यखिलराज्यधुर निधाय

धयोऽद्य मे सचिवता सफला हि दिष्ट्या ॥ १३

१ इसी अङ्क में एकोक्ति के द्वारा इन आभरणों के विषय में चाणक्य कह चुका है कि 'इदं तावत्पत्रेश्वरस्वाभरणत्रयं राक्षस-सप्रहणार्थं रक्षणीयम् ।'

एकोक्ति मे राक्षस अर्थोपक्षेपण भी करता है । यथा,
 वृद्धो जातो घनपतिनिभस्सोऽपि सर्वार्थसिद्धिः
 प्रीढा नन्दास्तदिह नृपतां प्रापणीया मयैव ।
 मातुर्दोषाज्जठरगलिता यन्मया वर्धितास्ते
 तैलद्रोष्यां कथमपि नवक्रव्यपिण्डस्वरूपाः ॥

तृतीय अङ्क के आरम्भ में व्यथित-हृदय चन्द्रगुप्त लम्बी एकोक्ति द्वारा अपनी भावी योजना बताता है ।

निकृत्य करवृत्तया निशितखङ्गवल्ल्या रणे
 शिरोघरपरम्परां परिलुठत्सु शीर्षेषु वः ।
 पदं विनिदधाम्यहं निगलतो विमोच्यानुजै-
 स्समं पितरमुज्ज्वलं नरपतिं करोम्याशु तम् ॥ ३.५

अन्यत्र भी प्रायः सभी अङ्को में ऐसी अनेक एकोक्तियाँ अर्थोपक्षेपक हैं ।

नाटक यथानाम आरमटी-वृत्ति-परायण है । इसमें इन्द्रजालिक राजप्रासाद की जलता हुआ दिखाता है । यथा,

राक्षसः—कथं, प्रज्वलति प्रासादः । तान्, उपसंहर । न पारयामि
 द्रष्टुम् ।

जनान्तिक तथा स्वगत के द्वारा द्वितीय अङ्क में भावी कार्यक्रम की सूचना दी गई है । यथा—‘वन्धनागारप्रवेशाय सर्वाभरणभूषितो मौर्योऽयामत
 एवाभिवर्तते ।’

राक्षस—तदधुना नन्दार्थमकार्यमपि कार्यमेव मया ।

कथावस्तु में वैपम्य-परम्परा लोकरुचि से निपिक्त है । एक ओर सर्वार्थसिद्धि मौर्य को राजा बनाना चाहता है, दूसरी ओर राक्षस उसे बन्दी बनाने की योजना कार्यान्वित कर रहा है । इसी प्रकार जब सर्वार्थसिद्धि मौर्य की शोभायात्रा की सफलता की आशंसा कर रहा है, तभी सेनापति आकर कहता है कि मौर्य मारा गया ।

अङ्क भाग में सूचना देने की प्रवृत्ति इस नाटक में कुछ कम नहीं है । तृतीय अंक में चन्द्रगुप्त चाणक्य से अपनी सारी कथा बताता है और सूचित करता है कि कैसे मेरे अन्य भाई मारे गये और मैं बच निकला ।

श्रीसत्री षताब्दी के कवि भी अनावश्यक जाश्वत शृंगार-प्रियता में उन्मुक्त न हो सके— यह विपमता है । चतुर्थ अंक में नन्दो की पाटलिपुत्र-वर्णना में चिट और वेण्ण्यओ की चर्चा सुनिहित नहीं कही जा सकती ।^१ इसी प्रकार सप्तम अंक में पर्व-तेश्वर का विप कन्या से कहना है—‘गाढालिङ्गनभृग्न-चूचुकमभवदक्षोजकुम्भाधुना ।’
 आदि

१. चन्द्रातपे तत इतो विचरन्ति वेण्ण्यः । ४.१३

वृद्धा विटाः कृतपटीररसाङ्गलेपाः । ४.१४

भावी घटना का क्षीण संकेत कवि ने कचुकी के पद्यों द्वारा भी दिया है। यथा,
उदयमुपगतस्सम्पूर्णचन्द्र कुवलयहासनिदानमुज्ज्वलाङ्ग ।

यदुदयसमवेक्षणान् प्रजाना भवति सुख शमितात्मखेदजालम् ॥ ४ ६

पद्य अत्र मे सर्वायसिद्धि के स्वप्न द्वारा भावी घटना की सूचना दी गई है।

अष्टम अङ्क में ऐन्द्रजातिक के द्वारा चाणक्य मायाचन्द्रगुप्त की रगमच पर लाया है। उसे देखकर उसका कहना है—

अहो मायावल यस्मादेन पश्यामि तत्त्वत ।

आत्मन प्रनिबिम्ब घुर्यादर्श इव निर्मले ॥ ६-२१

यह छायात्मक है। प्रतिभाकीटित्य में छायातत्त्व की प्रचुरता है। चन्द्रगुप्त वट्टवेश धारण करके सिंह का विद्रावण करता है। माननी छायातत्त्व चाणक्य और चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व में है, जब जाठरों अत्र में वैरोचक से चन्द्रगुप्त कहता है कि आधा राज्य अब आपको ही चाणक्य देना चाहता है। चाणक्य भी उम प्रतिश्रुत अघराज्य देने की वान मिलने पर कहता है। वस्तुतः वे दाना उसके अन्तक हैं। उसको मरवा देने के परवान् वह कहता है—

हा पवतेश्वर भ्रात भवतापि नानुभूत मयादत्ता राज्यम् ।

नाटक में कुछ ऐसी बर्णनायें हैं, जो सञ्चित-काव्य-साहित्य में जन्म विरल होने के कारण अनिश्चय रोचक हैं। यथा ग्राम्यारोचन है—

कूपोदकोद्घरणयन्त्रनिनाद एष सम्पूयमाणपृथुभाण्डरवानुमित्र ।

हुङ्कारगर्भमुसलाहतिशब्दरम्यध्राम्यद्वपरट्टनिन्दो विभव व्यनक्ति ॥

कुछ घटनायें भी उपर्युक्त उद्देश्य से पिरोई गई हैं। राक्षस का पुन पद्य अङ्क में उनके वियोग की बात सुनकर वात्सल्य निभर होने से प्रेक्षक का प्रीति प्रदान करता है।

पद्य अत्र के बीच में मालती हरिश्चन्द्र-चरित की कथा राक्षस के प्रीत्यव सक्षेप में सुनाती है।

सप्तम अत्र में रगमचपर पवतेश्वर और विपक्या का प्रणयालाप जापुनिक दृष्टि से रमणीयताधायक है।

रगमच के अनेक भाग हैं, जिनमें दूरस्थ घटनेवाली बातें दिखाई गई हैं। एक भाग में पवतेश्वर और विपक्या को परस्परानुपक्त कर दिया और दूसरे में वह क्षणभर बाद चाणक्य से मिलता है। इसी भाग में चाणक्य से चन्द्रगुप्त मित्र के पहने अपनी एकोक्ति द्वारा बनाता है—

वमात्रेयो धातितो राज्यलोभान्न्दस्तातो मे यथा सोदरैश्च ।

नन्दास्तद्दृष्टधातित्वास्ते मया तद्राज्यप्रेप्सा बघुहन्त्रीं धिनेनाम् ॥

कथावन्तु की कला का मूलाधार है चाणक्यतीति—

विस्तीर्यं युक्तिजाल प्रदश्य वस्तु प्रलोम्यञ्च ।

प्रत्यर्थिमत्स्यवर्गो धीवरवद् धीमता ग्राह्य ॥

रगमंच पर हाथी को लाया गया है। उस पर वैरोचक बैठता है।^१

शैली

वकुलभूषण संस्कृत-काव्य के अनुत्तम श्लोकों की छाया लेकर उन्हीं छन्दों में श्लोक बनाकर अपने नाटक में पिरोने में निष्णात है। यथा भास के स्वप्न-वासवदत्त से—

खगा वृक्षे निद्राविरतिधृतपक्षामितरवा-
स्तरोदछायामूलात्पथिक इव विश्रम्य सरति ।
रविः प्राची किञ्चित् ककुभमवलोक्य स्फुटकरैः
प्रयाणे स्वां कान्तां परिमृशति सान्द्रैरिव पुमान् ॥ ३-१०

वकुलभूषण के सरल शब्दों में अर्थगाम्भीर्य निर्भर है। यथा चाणक्य की कुटी का वर्णन है—

कुटिलसुषिरस्थाणुस्तम्भदिवाकरशोपितैः
पवनमुखरैः पत्रैश्छन्नच्छतिद्रुटितातयम् ।
पथिकगमनश्रान्तिच्छेदिप्रलिप्तवितर्दिकं
विलसति गृहं गोविट्पूत समित्कुशसम्भृतम् ॥ ३-१४

एक ही पद्य में सांवादिक प्रश्नोत्तरी-माला का सन्निधान वैचित्र्यपूर्ण है। यथा नन्द और चाणक्य का प्रश्नोत्तर है—

कस्त्वं मूर्ख ? तपोधनोऽहम् । इह मत्पीठे निपण्णः कुतः ?
भोक्तुम् । स्थानमिदं न ते । यदि तथा कस्यैतत् ? अस्यैव मे ।
पूज्योऽहं भवतोऽपि तद्वरमिदं पीठं ममैवोचितं
वाचाटोऽसि नवेत्सि माम् । अहमपि त्वां वेचि नन्दं प्रभुम् ॥

अनेक स्थलों पर अपनी स्वाभाविक उत्प्रेक्षाओं द्वारा कवि ने दिखाया है कि प्रकृति भी भावी कार्यक्रम की योजना में सहयोगिनी है। यथा,

रक्तो विभाति चरमाद्रितटेऽर्कविम्बः
कालद्विजेन पटुना हि समूह्यमानः ।
पट्टाभिपेचनकृते तव शातकुम्भ-
कुम्भो महानिव जलाहरणाय सिन्धोः ॥ ८-१२

टॉ० राषवन् ने इसकी विणेषताओं का आकलन करते हुए कहा है—

As conceived by him, his motifs and the use to which he puts them, his style and tempo and with these, presents the antecedents of the *Mudrārākṣasa*.

मंजुल-मंजीर

मंजुलमंजीर जगू वकुलभूषण की रामचरितात्मक नाटकीय रचना आठ अङ्कों

में सम्पन्न हुई है। कवि के पित्र्य जग्गु वेङ्कटाचार्य न इसके उपोद्घात में इसका परिचय देने हुए कहा है—

मञ्जुलमजीरेऽस्मिन्नामवास्य व्यनक्ति वैचित्र्यम् ।
साकल्येन कथास्ते नातिह्रस्वा न वा दीर्घा ॥
कथा-सन्दर्भास्ते नवनवचमत्काररुचिरा
प्रकल्पता पद्यानि प्रकटितनिजार्थानि सुसुखम् ।
अपूर्वेदृष्टा तैरनुभवनिरुद्धरूपगता—
न्ययो वाच प्राय प्रकृतिकथनान्मञ्जुलतरा ॥
कविमाकपति प्रायो विवक्षा स्वपथे तत ।
कथा दीर्घत्वमायानि तत्र भान्य हि जाग्रता ॥

वेङ्कटाचार्य के अनुसार पहले के प्रायश राम नाटका में प्रस्तावना प्रवेशक विष्णुम्भक आदि का जनि विस्तार है पद्या की अधिकता है वणना की बहुलता है, वे माय-चम्पू आदि का अनुकरण करते हैं युद्ध-वृत्तान्त गूध्र और गधवों के सलाप से प्रकट किया गया है। ये सब मञ्जुलमजीर में नहीं हैं। इसमें युद्ध का वृत्तान्त हनुमान् भरत में कहता है। इसमें शोक की प्रवृत्ति लम्बायमान की गई है, जब दण्डकारण्य-वाम से लेकर लक्ष्मण गूँठा तक की कथा हनुमान् राम के सम्बन्धिता से कहते हैं।

वेङ्कट के अनुसार इसमें कवितायें अच्छी हैं। बालिवध को संवरण दिखामा गया है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि संस्कृत के विद्वान् नाटकों की रसपरक समीक्षा में रुचि लेते थे।

प्रमन्नराश्यप

प्रमन्नराश्यप नामक तीन अङ्का के इस नाटक में जग्गु वकुलभूषण ने अभिमान शकुन्तल के एक पद्य का आधार लेकर दुष्यन्त के माय कण्व के आश्रम में आई हुई शकुन्तला का महर्षि से मिलन पर आनन्द वणन किया है। पद्य है—

भूत्वा घिराय चतुरन्तमही-सपत्नी
दौष्यन्निमप्रतिरथ तनय निवेश्य ।
भर्त्रा तदर्पितकुटुम्बभरणे साधे
शान्ते करिष्यसि पद पुनराश्रमेऽस्मिन् ॥

१ इसका प्रकाशन १९४६ ई० में मंसूर में हुआ। इसकी प्रति सागर वि० वि० के पुस्तकालय में लम्ब है।

२ इसका प्रकाशन १९५१ ई० में कवि ने स्वयं किया था। इसकी प्रति सागर वि० वि० के पुस्तकालय में लम्ब है।

सूत्रधार के शब्दों में—

सदारस्सकुमारश्च कण्वाश्रमदिदृक्षया ।
आयाति स्यन्दनेनासी दुप्यन्तः कौतुकी वनम् ॥

कथावस्तु

राजा दुप्यन्त अपनी पत्नी शकुन्तला, और पुत्र भरत के साथ कण्व के आश्रम में आश्रमवासियों से मिलने के लिए जाते हैं। वन की गोभा देखते हुए वे रूप से चलते हैं। यथा,

तरुवरविटपेषु पक्षिणोऽमी कलमधुरस्वरदर्शितात्मतोपाः ।

भवनकनकपंजरेषु पुष्पात् ननु रुचिरा विचरन्ति पत्रिणोऽपि ॥

उन्हें मृगशावक के साथ खेलता अनसूया का पुत्र मिलता है। भरत उसका हरिणपोत बलात् लेना चाहता है। शकुन्तला उसे एक फल देती है तो वह उसे अपने हरिणपोत को बाँट कर खाना चाहता है। तब तक उसकी माँ अनसूया घड़े में जल लिए हुए तीर्थ से बर्हा आ जाती है। वही प्रियवदा भी आ जाती है। यही संगति दुप्यन्त को प्रणय के पूर्व भी मिली थी। पारस्परिक वातचीत में मूचना है कि अनसूया शार्ङ्गरव को व्याही गई।

द्वितीय अङ्क में गीतमी से शकुन्तला सखियों के साथ मिलती है। उसको शकुन्तला ने अपना वृत्त बताया कि कैसे मुझे मेनका हेमकूट पर ले गई और वहाँ मारीच ने पितृवत् मेरा योषण किया। तब तक भरत शार्ङ्गल-शावक लेकर आ पहुँचा। भरत ने बताया कि इसकी माँ से माँग कर इने लाया है।

शकुन्तला ने गीतमी को फलोपायन दिया। उसके साथ ही पीताम्बर में एक चित्रफलक गिरा, जो दुप्यन्त ने शकुन्तला के वियोग में अपने समाश्रयण के लिये बनाया था। उसमें शकुन्तला, उद्यान, नवमालिका-संगल सहकार, भ्रमर, सखियाँ-सारी पुरानी बातें थीं। उन्हें शकुन्तला ने भी नहीं देखा था। उसे विदूषक ने पीताम्बर में छिपा रखा था।

सखियों से वातचीत हुई कि कभी कोई पत्र क्यों नहीं लिखा? तृतीय अङ्क में शकुन्तला और दुप्यन्त कण्व से मिलते हैं। कण्व राजपद के भार और प्रजामेवा की चर्चा करके घतलाते हैं कि राजा भी ऋषिकल्प ही है। यथा,

भोगास्पदे स्थितो राज्ये चातुर्वर्ण्यावने रतः ।

नित्यं स्वसुखनिस्तर्पः साक्षाद् राजपिरेव हि ॥

कण्व ने भरपूर आशीर्वाद दिये। उनी समय मेनका भी आ गई। शकुन्तला उनका प्रतिरूप लग रही थी। उसने शकुन्तला के सौभाग्य पर बधाई दी। कण्व ने भरत को अशीर्वाद दिया—

बाल्ये एव शिक्षावस्मिन् राजते सत्त्वशालिता ।

भवानिव गुणोपेतो भूयादयमपि श्रिया ॥

१. 'वामकटिसमारोपिततीर्थकलशा' अनसूया का विशेषण है।

कथावस्तु मन्वथा कल्पित है। अभिमान शकुन्तल के पाठकों के मन में जिनामा रटती है कि उसके बाद क्या हुआ? उस प्रश्न का समाधान इस कृति में किया गया है। उस प्रकार इसे उत्तराभिमान कह सकते हैं।

शिंप

तब जब कि इस रूपक का लेखक ने नाटक कहा है जा विद्वद्ध दृष्टि से नाटक नहीं है। इसमें कथावस्तुओं तो नाममात्र के लिए भी नहीं हैं और न पनागम प्रयत्नसाध्य है। सवाद की रमणीयता निरासी है।

इस रूपक में मनोरंजन की सामग्री निम्न है। इसका आरम्भ भरत के घट्ट कहन में होता है कि विदूषक पत्थर मार कर बन्दर भगा रहा है और विदूषक को भरत को विस्मय करन के लिए उस गमड़े के छार में बेंद्रे भेदक के बच्चे दिखाता है। इसमें वन-विहार मित्र और मछी से चिरकाल के बाद मित्रन और ऋषि का आशीर्वाद ग्रहण आदि भावुकतापुर्ण प्रसंग हैं जो अनुत्तम विधि से लिखन हैं।

प्रसन्नराश्यप पर अभिमानशकुन्तल की छाप ता स्पष्ट है, माय ही उत्तर रामचरित के तृतीय अंक के अनुरूप इसमें समयानुसार वन की शृङ्खला के परिवर्तन का बणन है।

अप्रतिमप्रतिम

दो अङ्क के इस लघु रूपक में धृतराष्ट्र के द्वारा अपन पुत्रा की हत्या का प्रतिज्ञाप्त लेन के लिए भीम की लौहमूर्ति की विचूगिन करन की कथा है।

कथावस्तु

महाभारतीय युद्ध की समाप्ति हो जाने पर कृष्ण को एक ही चिन्ता है कि धृतराष्ट्र कुछ अनय न कर डाले। युधिष्ठिर अपन भाद्र्या-सहित धृतराष्ट्र का अभिवन्दन करने के लिए जाने वाले थे। भीम का धृतराष्ट्र के मानिष्य में दवाना है। इसमें ही ता दुष्ट बौरवों का निपातन किया है।

भीम से मित्रन पर कृष्ण ने कहा कि आप मेरे रथ पर बैठकर द्वारका जायें और मेरी पारिजात माना ले जायें। भीम ने कहा कि आज तो धृतराष्ट्र के अभिवन्दन में जाना है। फिर आपका काम कैसे होगा? कृष्ण ने कहा—नय तक तोट आता। उस माना की धृतराष्ट्र के प्रीयय जबश्य दनर है। दारक के रथ पर भीम चलने का।

पश्चान् कृष्ण को अर्जुन की पड़ी। वह लज्जित था कि मन का जो मारा। यथा,—

समये गुरुशापतोऽञ्जलीपो द्विजम्पान् क्वचच्युतिर्मघोन ।

जननीवचनान् सङ्गत् प्रयुक्तप्रयिनास्त्रग्रहणं च तस्य जानम् ॥ ८ ॥

कृष्ण ने कहा कि अग्रम में तादात्म्य करन वाला का मैं भी इसी प्रकार वध किया है। अर्जुन ने वध की वन्यता की प्रशंसा की तो कृष्ण ने द्रौपदी-वेशनयन का उल्लेख करते उसका मुह बन्द कर दिया।

कृष्ण की शीघ्र ही भेट चिन्ताकुल युधिष्ठिर से हुई। उनके साथ थे द्रौपदी, नकुल और सहदेव। युधिष्ठिर ने कृष्ण के द्वारा किये हुए अभिषेक के प्रस्ताव को सुन कर कहा—

वने वसतिरेव मे भुनिजनैः सम सात्त्विकैः
प्रमोदमतनोत् तथा शमदमादिसंवर्धनैः।
यथा च हृदि मे कदाप्यतुलविक्रमप्रक्रमो
भनागपि न विस्फुरेत् परुषवीरघर्मोऽघमः ॥ १४ ॥

वे दुःखी थे कि कर्ण के साथ अन्याय हुआ। कृष्ण ने कहा कि अभिमन्यु के साथ उसका क्या व्यवहार था।

युधिष्ठिर अपने परिवार के साथ धृतराष्ट्र से मिलने के लिए निकले। उनका रथ धृतराष्ट्र के प्रासाद के पास पहुँच कर रुका। युधिष्ठिर ने देखा कि कभी का ऐश्वर्यशाली भवन आज सर्वथा उदास है। वे उस कक्ष में पहुँचे, जहाँ दुर्योधन भीम से लड़ने के लिए युद्धाभ्यास करता था। वहाँ भीम की एक प्रतिमा बनी थी—

गदामवष्टभ्य च वामपाणिना कर वलरने विनिवेश्यदक्षिणम्।
कटाक्षविक्षेपतृणीकृतद्विपद् वृकोदरो धीरतरोऽञ्ज तिष्ठति ॥ ५ ॥

वह कृष्ण के द्वारा यन्त्र चालित होने पर गदा घुमाते हुए आक्रमण करने के लिए समुद्यत थी।

धृतराष्ट्र के गान्धारी के साथ आने पर कृष्ण ने उनसे कुशल पूछा। धृतराष्ट्र ने उत्तर दिया—सर्वनाश करा कर अब जले पर नमक छिड़कने आये हो। इस नोक-शोक के पश्चात् पहले युधिष्ठिर ने धृतराष्ट्र को प्रणाम किया। धृतराष्ट्र ने आशीर्वाद दिया—

निष्कण्टकं राज्यमिदानीमनुभुक्ष्व।

फिर अर्जुन ने उन्हें प्रणाम किया। युधिष्ठिर ने कहा कि तुम पर तो कृष्ण का सख्यभाव है। तुम्हें हमारे निग्रहानुग्रह की क्या अपेक्षा? फिर सहदेव और नकुल के प्रणाम करने पर धृतराष्ट्र ने उनका परामर्श किया। द्रौपदी की वन्दना सुनकर धृतराष्ट्र ने कहा—

इतः परमस्य सौधस्य त्वमेव लक्ष्मीः।

धृतराष्ट्र ने पूछा—और कोई? कृष्ण ने कहा—हाँ, खुरलीगृह में भीम है। उसे लाता हूँ। प्रतिमा-भीम के साथ कृष्ण थोड़ी देर में वहाँ उपस्थित हुए। धृतराष्ट्र ने उसका आलिंगन कस कर किया तो मूर्ति चूर्ण होकर गिर पड़ी। धृतराष्ट्र भी गिर कर मूर्च्छित हो गये। गान्धारी ने समझा कि भीम मारा गया। उसने धृतराष्ट्र को धिक्कारा—

अद्यापि कपटस्थानमार्यपुत्रहृदयम्।

वह भी मूर्च्छित हो गई। सचेत होने पर धृतराष्ट्र भी भीम के लिए विलाप

करन लगा । वासुदेव स उसने बताया कि अब वापटथ ज्वर विगलित हुआ । मैं प्रसन्न हूँ ।

तब तक भीम जा गये । घटराष्ट्र का वृष्ण ने क्षुब्ध की अपना पाप दख लो । भीम ने उह प्रणाम किया और पारिजान मात्रा अपित करना चाहा । घृतराष्ट्र ने उस वृष्ण के कंधे पर अपित कर दिया । घटराष्ट्र ने वृष्ण से क्षमा मागी और बाले की मुझे अब प्रकाम गान्ति है ।

शिल्प

अप्रतिमप्रतिम रूपक का आरम्भ वृष्ण की एकीक्ति से हाता है, जिसमे विष्णुभक्त की भाति अर्थोपक्षेपण के साथ वृष्ण की हादिक चिन्ता विनिवेशित है ।

प्रस्तुत रूपक म भीम की यत्रचानित प्रतिमा का प्रकरण छाया नाट्यानुसारी है ।

प्रतिज्ञाशान्तनव

दो अङ्का के प्रतिज्ञा शान्तनव म वकुलभूषण न महाभारत से सुप्रसिद्ध भीष्म-प्रतिज्ञा का कथानक लिया है ।^१

कथावस्तु

राजा शन्तनु मृगया करते हुए अस्वस्थ विदूषक के लिए जल हनु उसे छोड कर दूर यमुना तट पर जा पहुँचे । यमुना पर द्रोणी-चालन करती हुई उह सुगन्ध प्रसारिणी सत्यवती दिखी । शन्तनु के मुख से निकला—

ईदृशी विजने सृष्टिरेतादृग्ललनामणे ।

सारस सृजन पङ्के युक्तरूपैव वेधस ॥ ८ ॥

उसी से राजा का मन बँध गया ।^२ वे उसका स्वेच्छा विहार देखने के लिए वृक्षान्निहित हो गये । कुछ देर मे विहरणलील जननी नौका भँवर मे फँसी । नौका से बूद कर स यवती निकली तो पानी मे डुबग्न लगी । उमे राजा ने बचाया । उसका मन भी राजा म अँटका पर वह प्रेम भरी दष्टि से उस देखती हुई सखियो की खोज म चलती बनी । राजा उसके पीछे पीछे लगा और थोडी दूर पर सखियो से मिलने पर उनसे सत्यवती की बाले सुगन्ध लगा । सखियो न उसको प्रत्यग्र प्रणय-विषयक परिज्ञाम किया । सत्यवती ने स्पष्ट मन व्यक्त किया कि मरा भाग्य कहीं कि एमे महाराज को वररूप मे प्राप्त करूँ । वे उह दूदने चली तो वे पास ही मिले । राजा न सखिया म उसके विशाह कुल और जन्म का ज्ञान प्राप्त किया । घर का ठिकाना जान लिया । इस बीच राजा को डढने हुए उसके अनुचर आय ।

द्वितीय अङ्क म शन्तनु राजधानी म है । भीष्म उनका पुत्र अविवाहित रह

१ इसका प्रकाशन सस्कृत-प्रतिभा मे ५१ मे हुआ है ।

२ दृष्टाघर कुटिलितभ्रुविलोलचक्षु लोलालककुलललाटमरालकण्ठम् ।
ताटकताडननतारुणिमोच्च गण्ड पश्यामि पुण्यवशतोऽद्य मुखाब्जमस्या ॥

कर इन्द्रियों की पाशवागुरा से विमुक्त रहना चाहता है। उधर उराका बाप सत्यवती के चक्कर में घुला जा रहा है। सचिव ने इस स्थिति का वर्णन किया है—

युवराज एष करपीडने पराङ्मुखतां गतोऽद्य नृपतिस्तु तत्पिता ।

तरुणीकरग्रहणवाङ्छयाकुलो विधिचेष्टितं हि विपरीतमद्भुतम् ॥

भीष्म को आश्चर्य था कि जन्तु अब भी विपयाभिलाषी है। उसी समय उसे जन्तु का गान सुनाई पड़ा—

अद्यापि मे नयनयोर्धुरि पर्यटन्ती स्निग्धातिमेचककटाक्षमिषेण शश्वत् ।

जालं वितत्य वशवति मनो मदीयमाकर्षतीव नितरां मदिरेक्षणा सा ॥

कामी जन्तु प्रेयसी सत्यवती से मिलने के लिए दुर्गन्धभरी धीवरो की बसति में चलता चला जा रहा है। थोटी देर में दाशाधिप आया। पहले एक मछली पकड़ने का उपक्रम वह साधियों को बताता है। उसे सत्यवती की स्थिति चिन्ताजनक बताई गई। लम्बी सांस ले रही है—यह सुन कर वह उसे बुलवाता है। जन्तु यह सब सुन कर प्रसन्न हुआ कि प्रेयसी का रूप-सौन्दर्य पान करने को मिला। भीष्म ने उसे देखा तो उसे प्रतीत हुआ—

स्थाने खलु पितुः कामो दागेशदुहितर्यपि ॥ २.१५

सखी ने उसके जन्तु द्वारा जल में डूबने से बचाये जाने की बात बताई। सत्यवती ने पूछने पर दाशाधिपको स्पष्ट बताया कि उस राजा में मेरा मन लग गया है। इस समय जन्तु दाशाधिप के पास आकर प्रत्यक्ष हुआ। दाग पत्नी ने कहा कि सत्यवती का पुत्र आपका उत्तराधिकारी हो। जन्तु ने कहा—ऐसा नहीं होगा। उसी समय भीष्म भी सामने आ गये और बोले कि ऐसा ही होगा। दागपत्नी ने भीष्म से कहा कि आपका पुत्र यदि राज्य पर अधिकार बताये, तब भीष्म ने कहा कि मैं आजीवन ब्रह्मचारी रहूँगा।

पित्रर्थं त्यक्तराज्योऽहं जितवाह्यान्तरेन्द्रियः ।

भवेयं ब्रह्मचार्येव विचिकित्सैव मात्रभूत् ॥ २.२१

भीष्म ने जन्तु से कहा—

तस्यास्तावत् पाणि गृह्णन्तु तातपादाः । तदेव मे प्रियम् ।

शिल्प

द्वितीय अङ्क का आरम्भ भीष्म की एकोक्ति में होता है।

इस रूपक में राजा जन्तु की अवस्था ४० वर्ष से कम नहीं है, जब उमरगा पुत्र भीष्म नवयुवक है। ऐसा अघ्रेट प्रणयी बनकर सत्यवती का दर बने—यह विटम्बना हास्यास्पद प्रत्यक्षत है, किन्तु मन्कृत के नाटककारों की ऐसे अघबुद्ध राजाओं को नायक बनाकर किमी प्रेयसी के चक्कर में टालने की प्रवृत्ति रही है।

रंगमंच पर भीष्म और सचिव का संवाद चल रहा है। नेपथ्य में जन्तु और विदूषक की बातचीत हो रही है, जिसे सुन कर प्रति-क्रियात्मक भाषण रंगपीठ के पात्रों का है। वे रंगपीठ पर आ जाते हैं। फिर तो रंगपीठ पर एक और

अतर्हित गान भीम जोर सचिव हैं और ठूमगे जार प्रन्तु जोर सचिव हैं, जो सत्यवती की खीन में पथिक हैं और तीमरी जोर दानाश्रिप और सयवती हैं ।

नये तन्व हैं मछुआ की बगनि और मछुनी पकडने की चर्चा । ऐसी बातें आधुनिक युग की विजय दन कही जा सकी हैं ।

मणिहरण

एकाद्री मणिहरण की स्थापना में इसकी कथावस्तु का मन्त्र इस प्रकार मिलना है—

दुर्योधनस्य भानोरो प्रीणनाथंममर्पण ।

कृत्नप्रतिज्ञस्सम्प्राप्तो द्रौणिरशत्रुजिघासया ॥

इसमें भाम के ऊर्ध्व की परवर्ती कथा महाभारत के जनुमार प्रयुक्त है ।

कथावस्तु

दुर्योधन की जाघ टूट जान के पश्चान उससे मिलन वाला में अश्वत्थामा ने उसके समक्ष प्रतिज्ञा की कि तुम्हारे पुत्र का साथक राजा बनाऊंगा । वहाँ से चल कर वह अपने मामा कृपाचाय से अपनी याजना तत्काल कार्याचित करने के लिए मिला, जो उनके इस अभिनिवेश के पक्ष में नहीं थे । उन्होंने स्पष्ट कहा कि जिसके लिए यह सब समारम्भ था, वह दुर्योधन अब नहीं रहा । राजा के मर जान पर हम सागा को क्या लेना देना रहा ? अश्वत्थामा मानने वाला नहीं था । उनसे कहा कि गुस्सातक तो अभी है ही । उसमें वर का बदला लेना है । कृप ने कहा कि वे अभी शत्रु तो सोये हैं । किम लटाय ? अश्वत्थामा ने कहा कि उह माद ही साथे पशुमार विधि में मार डालना है । कृप ने कहा—यह उचित नहीं है । अश्वत्थामा ने कहा कि जो भी हो जाय पाण्डवगिरि के द्वार पर तलवार लेकर समुद्यत रह । कृप जल में उनके पीछे हो निगा और वे दोनों पाण्डवा के गिरि में रात्रि के समय उनका नाव ही सोये मार डालने के लिए पहुँचें । अश्वत्थामा के शब्दों में—

आर्य, तन्नरमेधाय प्रविशामस्तावच्छिविरयज्ञवाटम् ।

मंत्रों का होन वाला था । गिरि में युधिष्ठिर के साथ नकुल, सहदेव और द्रौपदी थे । अपनी विजय पर युधिष्ठिर का विस्मयपूर्ण उपनयन का भाव था । उस समय धृष्टद्युम्न के कचुकी ने जाकर उह से कहा दिया कि द्रौपदी के भाई, पुत्र आदि मारे गए । द्रौपदी इस सुनकर मूर्छित हो गई । उनसे विलाप किया ।

सोय हुए सब लोगो को मारा—यह कचुकी ने सुनकर द्रौपदी ने प्रतिज्ञा की कि जब तक उसका बेटा गिरि में देखती तब तक भोजन न करूँगी ।

१ द्रौपदी के भाई धृष्टद्युम्न ने अश्वत्थामा के पिता द्रोणाचार्य का वध किया था ।

भीम बाहर से आये तो इस विवाद का कारण कंचुकी ने उनसे बताया—

गाढनिद्रासमासक्तं धृष्टद्युम्नं प्रबोधय सः ।

अहन् द्रौणिविशस्यैव भवतां तनयांस्तथा ॥ ६ ॥

सुभद्रा ने कहा—कृष्ण के होते हुए यह अनर्थ कैसे ? द्रौपदी ने सुभद्रा से कहा—गृहाण कशाम् । सज्जीकुरु रथम् । पौरुषाभिमानिनस्त्वेते पश्यन्त्ववलां पाञ्चालीम् ।

यह कह कर उसने कोण से तलवार खींच ली । उसने भीम के आश्वासन देने पर कहा कि जब तक उसका कटा सिर नहीं देख लेती, तब तक अनजन कहेंगी । मद्गुल और भीम रथ पर द्रौपदी की प्रतिज्ञानुसार चल पड़े ।

कृष्ण और अर्जुन आ पहुँचे । अपनी कृतकृत्यता ने दोनों सन्तुष्ट हैं । कृष्ण ने कहा कि अभी अश्वत्थामा तो बचा रहा । अर्जुन ने कहा कि जीता रहे गुरुपुत्र । तब तक कृष्ण रंगपीठ पर बसंतमान द्रौपदी आदि को देखकर सन्न रह गये । कंचुकी ने उन्हें बताया कि क्या हो चुका है ।

चेटी ने आकर बताया कि उत्तरा के गर्भ में घोर मन्ताप उत्पन्न हो गया है । कृष्ण ने कहा कि यह भी अश्वत्थामा के अस्त्र का प्रभाव है । उन्होंने ब्रह्मगिरा शस्त्र से उसका शमन किया ।

इसके पश्चात् भीम अश्वत्थामा को रथ पर पकड़ कर ले आये । युधिष्ठिर ने कहा कि इसे छोड़ दो । उसको सब ने लज्जित किया कि तुम ब्राह्मण बनते हो और भ्रूण हत्या करते हो । उसकी अभिमान भरी बाने सुनकर द्रौपदी ने कहा कि मेरी प्रतिज्ञा का क्या हुआ ? तब कृष्ण ने द्रौपदी के हाथ से तलवार ली और मुट्ठी में अश्वत्थामा की शिखा पकड़ी । तभी व्यास ने आकर उन्हें रोका । उन्होंने अश्वत्थामा को धिक्कारा कि तुम्हारे जैमा काम कीड़ा भी नहीं करेगा । व्यास की बातें सुनकर अश्वत्थामा को निश्चय हुआ कि मैं कुपथ-गामी हूँ । उसे अनुताप हुआ । उसने अर्जुन के सामने गिर झुका दिया कि इनके काटे । व्यास ने उसे चिरंजीव होने का आशीर्वाद दिया था । उन्होंने कहा कि गिर काटने के स्थान पर उसके समकक्ष है उसके महजात मस्तकान्तर्मणिहरण । अर्जुन ने उसके गिर को चीर कर उसमें से रत्न निकाल लिया । उसे द्रौपदी ने युधिष्ठिर की मुफुटमणि बना दी ।

सुदर्शन ने आकर समाचार दिया कि उत्तरा को पुत्र उत्पन्न हुआ है । यह सुनकर अश्वत्थामा को परितोष हुआ कि अपवाद से बचा ।

शिल्प

मणिहरण नामक एकाङ्की में आरम्भ में तीन पृष्ठों का शुद्ध विष्कम्भक है ।^१

मणिहरण में और अन्य रूपको में भी कहीं-कहीं विलाप मिलता है, जिसे

१. नियमानुसार विष्कम्भक छोटे रूपको में नहीं होना चाहिए । केवल नाटक, प्रकरण, नाटिका आदि में ही विष्कम्भक रहता है ।

सवाद नहीं कहा जा सकता। कोई दुष्टान्त सवाद मिलने पर श्रोता सत्र कुछ छोड़ कर जब अपने आपका सम्बोधित करके रोन लगता है तो यह विलाप काटि की एकोक्ति होती है। इसमें कचुकी के द्वारा द्रौपदी को बताया जाता है कि आपकी भाई और पुत्र मार गये तो—

द्रौपदी—(उत्थाय, जात्मानमेवोद्दिश्य), द्रौपदि, ननु द्रौपद्यसि, विर जीव । सतापानुभवायव खलु पावकप्रभवासि ।

इत्यादि प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति है। यह स्वगत नहीं है, क्योंकि वह रगमच पर वर्तमान कचुकी या युधिष्ठिर आदि से अपने मनोभाव को छिपाती नहीं। जिन अपने विलाप में कोई प्रश्न नहीं उठाया है, जिसका उसे किसी से कोई उत्तर चाहिए। यह सवाद नहीं है। केवल प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति है। इसके विषय में रगपीठ पर कोई अन्य चर्चा भी नहीं करता।

द्रौपदी का तलवार खींच कर युद्ध के निग उद्यत होना का दृश्य प्रकाम मनोरंजक है।^१

इस एकाङ्की में काय (action) की प्रचुरता सविशेष होने के कारण उनकी रमणीयता असादिग्ध है।

अश्वत्थामा के चरित्र का विनास दिखाना कला की दृष्टि से अनुत्तम उपलब्धि है। वह वृष्ण के कथानुसार हिमालय पर प्रायश्चित्त रूप में तप करने चल दता है।

यौवराज्य

एकाङ्की यौवराज्य में भरत के युवराज बनने की कथा है।^२

कथावस्तु

रगपीठ पर हंस नियुक्त है। हमी का चुम्बन करके ऊर्मिला पास जाय हुए हंस को सम्बोधित करके कहती है कि तुम घूँस का छाडकर फिर कमलवन मत चले जाना। रगपीठ पर जाय हुए हम के पास तब तक हम चला जाता है। हसी उसके लिए ध्यानुल हो जाती है। ऊर्मिला हसी से पूछती है कि क्या तुम भी मेरी तरह हो? वह चेटो से मराल-रम्पती को कनक दीपिका में छुवाकर लम्पण के माथ अष्टापद (शतरज) खेने लगती है। इस बीच कचुकी सन्देश जाता है कि आपको राम बुला रह हैं। लक्ष्मण चन देत हैं।

रगपीठ पर राम और सीता हैं। नेपथ्यद्वार पर लक्ष्मण है। उनकी बातचीत होती है कि राज्यभार भारी पडता है। उसी समय राम की मातायें जाती है तो मीना कुछ हट जाती है। राम ने माता कौमत्या से कहा कि अक्ल भुस से राजबाज कैसे चले? कौमत्या ने कहा कि भरत को युवराज बना लें। कचुकी ने कहा कि वन में लक्ष्मण माथ रहे। उन्हें ही युवराज बनायें। मीना ने

१ इसका प्रकाशन सस्कृत प्रतिभा १० २ में हो चुका है।

२ इसका प्रकाशन सस्कृत-प्रतिभा १ १ में हो चुका है।

इनका समर्थन किया। सुमित्रा ने कहा कि भरत ने राज्य छोटा। उन्हें ही युवराज बनाना चाहिए। नेपथ्य-द्वार पर खड़े लक्ष्मण ने माता की बात पर साधुवाद दिया।

राम ने लक्ष्मण के विलम्ब करने पर उनका स्मरण किया। तब तक वे सामने आ गये। राम ने उनके सामने यौवराज्य का प्रस्ताव रखा—

दयितया सहितो विपिने त्वया विहितसर्वविधाद्भुतसेवनः ।

गुरुजनानुमतोऽप्यमिहापि ते किमपि सम्प्रति साह्यमपेक्षते ॥

लक्ष्मण ने कहा—क्या सहायता चाहिए? राम ने कहा—

अभिपेक्षतुमिच्छामि ।

लक्ष्मण ने कहा—मुझ किकर का अभिपेक? अभिपेक ही होना है तो कैङ्कर्य-साम्राज्य-पद पर हो। राम ने कहा युवराज-पद पर अभिपेक होना है। लक्ष्मण ने कहा कि उसका तो कभी ध्यान भी न रहा। मुझमें यह भारी काम कैसे होगा?

न खलु प्रगल्भते शैलमुद्धर्तुं कीटः ।

राम ने कहा—मुझे अकेले ही यह सब वासन-भार ढोना पड़ रहा है। लक्ष्मण ने कहा कि इसके लिए भरत का चयन करे।

राम के बुलाने पर शत्रुघ्न-सहित भरत आये। राम ने उनसे कहा—मेरे सहायक बनो। कौसल्या ने स्पष्टीकरण किया कि तुम्हें युवराज बनना है। भरत ने कहा कि लक्ष्मण इसके लिए उपयुक्त है। राम ने कहा कि उन्होंने अस्वीकार कर दिया है। क्या तुम भी मेरी प्रार्थना ठुकरा दोगे? भरत ने उत्तर दिया—
वसनमपरनिघ्नं कांक्षते कि स्वमर्थं स्वचरणपरिमृष्टिं शीर्षसंवेष्टनं वा ।
प्रभवन्ति हि विधातुं तस्य नेता यथेच्छं प्रभुरिममुपयुंतां स्वानुकूलानुरूपम् ॥

राम ने उनका अस्मिन् किया। बात बन गई।

त्रनिष्ठ इस बीच आ गये और उन्होंने यह सब भरताभिपेक की बात न जानने हुए कहा कि लक्ष्मण युवराज पद पर अभिपिक्त हो। लक्ष्मण ने कहा—

दास्याधिकारयोर्मैत्री तेजस्तिमिरयोरिव ।

तत्किंकरेण सन्त्याज्या यत्नेनाप्यधिकारिता ॥ २१

त्रनिष्ठ ने अभिपेक कराया—

छायानुकारी रामस्य नित्यं मंगलमाप्नुहि ।

रामसंकल्पकल्पस्त्वं कैङ्कर्ये भव लक्ष्मण ॥ २२

शिल्प

यौवराज्य में रूपक-विधान का कुछ नया रूप दिखाई देता है। पुराने रूपकों में कहीं कुछ ऐसा दिखाई देता है जैसा उनके आरम्भ में हंस और हनी का मूक अभिनय दिखाया गया है। इनके अभिनय में छायातत्त्व है।

संवाद की चटुगता मनोहारिणी है। छोटे-छोटे वाक्यों का विन्यास है। कोई

पान एक साथ एक-दो वाक्य से अधिक नहीं चालता। वकुलभूषण की यह विशेषता अनुपम है।

रलि-विजय नाटक

जगू के इस रूपक की स्थापना में सूत्रधार ने बताया है कि कवि ने अनेक नाटक पहले ही लिखे हैं।^१

कथावस्तु

बनि ने युद्ध में त्रिनोक की सम्पदा जीत ली। उन्हें समाश्वस्त कराने के लिए वामन वन में जाया। इंद्र का ऐश्वर्य विनुत्त हो चुका था। उसकी तापस स्वरूप है—

जटी चौरद्वतक्षाम-प्रतीको ध्यान-मयम् ।

प्रसूनाहरण व्यग्रो जिष्णुरभ्येति तापस ॥

वामन ने इंद्र से बातें की। वामन का पुष्प परीक्षा में निष्पात समझ कर इंद्र ने उसे अपना हाथ दिखाया। वामन ने कहा कि तुम्हारे हाथ से तो ऐसा लगता है कि तुम इंद्र हो। इंद्र ने कहा कि यह तो ठीक है। बताइये, फिर राजा कब होना है? वामन ने कहा कि शीघ्र ही। इंद्र ने पूछा कि यह कस? वामन ने कहा कि जाधा राज्य मुझे दो तो काम शीघ्र बजाऊँ। इस बीच वृहस्पति आ गये और वामन को पहचान कर पूछा—

अहा वामनशरीरत प्रभो किं करिष्यसि निवेदयाञ्जसा ॥

वामन ने शिष्टाचार की वाता के अनंतर वृहस्पति से कहा कि इंद्र में मैंने प्रस्ताव किया है कि काम बनाने के लिए जाधा राज्य तुम मुझे दे दो तो वह जनानानी कर रहा है। वृहस्पति ने कहा कि यह आपके राज्य देन वाला कौन है? जाप ही का दिया राज्य तो यह भाग रहा था। धार्मिक बलि का कस दण्ड दिया जग्य? यह वामन की समस्या थी। वृहस्पति ने कहा कि छत्र के बिना काम नहीं बन सकता। वामन को यह उपाय ठीक लगा और वह बलि की मन भूमि की ओर चले पड़े।

द्वितीय जक में मध्या के साथ सिंहासन पर बलि बैठा है। शूद्र किसी काम से कुछ विाम्भ से जान वाले थे। बलि ने इकट्ठा हुए सागा से कहा कि जाप जाग अपनी अभीष्ट वस्तुये मागें। किसी दानव वृद्ध ने कहा कि यह मायावी इंद्र पक्षी हो सकता है। किसी अमात्य ने कहा कि यह विपत्तिकारक हा सकता है। बनि ने स्पष्ट कहा कि वामन जैसा भी हो, मुझे तो अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनी है। वामन ने याचना की—

१ जगू वकुलभूषण ने अपने पत्र दिनाङ्क १० ४ ७७ में लेखक को सूचित किया है कि मैंने अद्यावधि २१ रूपक की रचना की है। बलि विजय का प्रकाशन लेखक ने स्वयं किया है। इसकी प्रतिमाँ IV cross Road, Malleswaram, Bangalore, 3 से प्राप्य हैं।

न मे राज्ये कोशे गजरघपदात्यश्वकलिते
 वले कांक्षा किन्तु प्रतिदिनमनस्त्रतजुपे ।
 विविक्तं मत्पादत्रितयपरिमेयं क्षितितलं
 प्रदेह्येतन्मह्यं दितितनुज ते वद्यभिमतम् ॥ २.१६

जलधारा के साथ तीन पाद भूमि का दान होना था । इन चीज गुरु आ पहुँचे । उन्होंने जलधारा पर रोक लगाई ।

हरिणाजिनोत्तरीयो माणवकोऽयं तु वामनाकारः ।
 तालातपत्रमुभगो भगवान् भवतः प्रलोभने निरतः ॥

तब तो बलि ने हाथ जोड़ दिये । गुरु के रोकने पर भी बलि माना नहीं । यदि यह छले भी तो हम कृतार्थ हैं । इसे तो देना ही है । भृङ्गार से जन गिराया जाने वाला था कि गुरु उसके छेद ने नृधम बन कर प्रक्षिप्त हो बैठे । वामन ने गुरु ने नासिकछेद किया तो गुरु एकाक्ष होकर रोते निकले कि मैंने किये का फल पा लिया । बलि ने दानधारा का प्रवाह होने पर दान दिया । गुरु ने गाया—

एकेन चक्षुषाहं काणोऽप्यधुना भवामि किल धन्यः ।
 यत्पश्यामि महान्तं त्रिविक्रमं त्वां क्रमात्त-भुवनान्तम् ॥ २.२४

त्रिविक्रम (वामन) ने दो पाद से बलि के जीते प्रदेश को माप लिया । तीसरे पाद के लिए बलिमस्तक स्वान मिला । बलि ने कहा—

दिवि भुवि पाताले वा ममास्तु वासो मुकुन्द तव कृपया ।
 दिव्यं दर्शय रूपं सततं पश्यन् कृतार्थतां वामि ॥

सधमी ने इन्द्र के गले में मन्दारमाला पहना दी ।

शिल्प

प्रथम अंक के मध्य में पराजित इन्द्र की एकोक्ति है, जब उनी रगपीठ पर धोड़ी दूर पर वामन छिप कर उसकी वाते सुन रहा है । इन्द्र कहता है—

नष्टराज्याधिकारस्य प्रजागरकृशस्य च ।
 जीवितान्मरणं श्रेयो धिङ् मां जीवन्तमद्य हा ॥

इसके पश्चात् एकोक्ति को छिपकर अकेले सुनने वाले वामन की प्रतिक्रियोक्ति है । यथा,

स्वर्गे पर्यटति स्म तस्य विपिने ह्येकाकिनो हा गतिः ॥ १.८

बलिविजय में छायातत्त्व प्रकार है । वामन विष्णु है । वह अपने विषय में कहता है—

समुत्पाद्य मायया मयि वदुत्वसाधारणजानमस्यावगच्छामि तावदाशयम् ।

इन्द्र का तापस रूप धारण करना भी छायात्मक है ।

१. लेखक भ्रान्तिवशात् इसे स्वगत कहता है । एकोक्ति और प्रतिक्रियोक्ति को स्वगत से पृथक् समझना चाहिए । इन्द्र की एकोक्ति और प्रतिक्रियोक्ति आकाश-भाषित से संबन्धित है ।

द्वितीय अंक के भीतर विष्णुभक्त है।^१ नियमानुसार ऐसे दो अंक के रूपक में विष्णुभक्त नहीं होना चाहिए।

हास्य की सामग्री सौष्टव्य रूप है। इन्द्र से आधा राज्य की वामन की मांग करना हास्य-जनक है।

अमूल्य-माल्य

जगू के चारम्भिक नाटका में से अमूल्यमाल्य भी है यद्यपि इसकी रचना क पहले भी वे अनेक रूपका का प्रणयन कर चुके थे।^२ इसके अनुसार एक कृष्ण-भक्त मालिक कृष्ण का माला पट्टमाता है जब व कम क धनुयन को देखने के लिए मथुरा गया थे। इसमें कृष्ण के बालपन की मधुर यात्री है।

कथावस्तु

दधिभाण्ड नामक गोपबृद्ध बालकृष्ण का भगवत्स्वरूप पहचान गया है। वह उन्हीं के ध्यान में निमग्न है। कृष्ण उसे हिलातुला कर पूछत है कि क्या सोने हो? उसने कहा कि तुम्हारे माया-जाल से मैं बँधा हूँ। कृष्ण ने कहा कि अभी तो मुझे बचाओ। मैं जोरी में पकड़ा गया हूँ। वनमाला नामक गोपी नवनीत चुराने के अपराध में मुझे टूट रही है। दधिभाण्ड ने उन्हीं बँटाकर बड़े कडाह से ढक दिया। वनमाला का बूट बालकर दधिभाण्ड ने लौटा दिया और स्वयं कडाह के ऊपर बैठ लिया। कृष्ण ने कहा कि मुझे निकालो। दधिभाण्ड ने कहा कि पहले मुझे मुक्त करो। कृष्ण से कहलवा लिया कि मुक्तोऽसि। तब कडाह को उठाया। उसकी प्रायणा के अनुसार कृष्ण ने उस अपना चतुर्भुज रूप दिखाया।

कृष्ण ने जामुन बचन के लिए आई हुई स्त्री को किसी लटकी का स्वयं बलय उसे देकर उसके हाथ में फल भरवा दिया। लटकी घर पहुँची तो उसने कृष्ण का काम बताया कि बलय फल वाले का दे दिया। कृष्ण ने भूठ कहा कि इसी ने बलय दिया। उसकी माता ने कृष्ण को पकड़ा और यशोदा के पास ले गई। यशोदा के सामने जाच हुई तो सभी फल मान के हाँ गये थे।

कृष्ण ने अपना मुँह खोल कर दिखाया तो उसमें दधिभाण्ड नामक बृद्ध दिष्टा। खबर उठी कि कृष्ण ने दधिभाण्ड को मार डाला। वनमाला ने आकर बताया कि कृष्ण मरे घर से सारा मक्खन चुराकर उसी के घर में धुसा था। जाँच हुई तो वनमाला के घर पहले सद्दा मक्खन मिला। दधिभाण्ड भी वहाँ टहलत हुए आ गया।

कृष्ण वेणु वजात भाग कर घर पहुँचे तो वहाँ कोई बूडडा आया और बोला कि कृष्ण की मुरली-ध्वनि सुनकर मुरी लटकी उसके पीछे भाग गई। अनेक व्यक्तियों ने उनपर शोक लगाया कि गोकुल की मिन्या को इसने कुलटा बना दिया

१ विष्णुभक्त को अंक के भागरूप में दिखाना पुष्टिपूर्ण है।

२ इसका प्रकाशन बलिविजय के साथ लेखक ने स्वयं १९४६ ई० में किया था।

हे । तब तक एक गोपी ध्यान लगाती हुई कृष्ण में विलीन हो गई । कृष्ण ने चतुर्भुज रूप धारण किया ।

वलराम ने आकर समाचार दिया कि मथुरा से कस के भेजे अक्रूर ने धनुर्मज्ञ देखने के लिए हमें अपने रथ पर बुलाया है ।

द्वितीय अङ्क में कृष्ण रथ पर हैं, गोपियाँ उसे घेर कर खड़ी हैं । वे पहूँती हैं, मत जाओ । राधा के लिए कृष्ण का जाना असह्य था । उसने चक्रार पर चढ़कर कृष्ण की सुरली ले ली । कृष्ण ने रथ आदि बहाने को कहा तो राधा ने बोंडे की रास पकड़ ली । रथ चला तो राधा आगे गिर कर मूर्च्छित हो गई । कृष्ण ने उसे अपने स्पर्श से मचेन किया । राधा ने कृष्ण पर पुष्पाञ्जलि की वर्षा की ।

कृष्ण और वलराम मथुरा पहुँचते हैं । वहाँ रथ छोड़ कर पैदल नगर में प्रवेश करते हैं । मार्ग में घोषी को मार कर उसमें कपड़े लिए और प्रेम से कुट्टा का प्रमाधन ग्रहण किया । परिणामतः कृष्ण ने उसे सुन्दरी बनाया —

कृष्ण और वलराम को आये उनका भक्त मालाकार मिला । दोनों रूप बदलकर उससे माला लेने गये । उसने स्पष्ट कहा कि किसी मूल्य पर कोई माला नहीं दूँगा, क्योंकि ये भगवान् के लिए हैं । कम का दूत बनकर कृष्ण आये तो उनसे इस प्रकार का सवाद हुआ —

दूत — मुग्धा जहासि जीविकाम् ।

मालाकार — तृणीकृतजीवितस्य मे किं तथा ।

दूत — इमानि तावन् कस्मै ।

मालाकार — भगवते वासुदेवाय ।

दूतः — हन्त बध्नाय सत्कारः ।

थोड़ी देर में मालाकार के पुत्र ने बताया कि कृष्ण और वलराम तो नहीं आये । तब तक उसकी भार्या ने कहा कि घर में पुष्पासन पर धामुदेव और धलदेव बैठे हैं । मालाकार ने उन्हें धमूल्य माल्य अर्पित किया । कृष्ण ने वर दिया — तुम्हारे वंश के सभी मुक्त हुए ।

शिल्प

भास के नाटकों के समान लघु स्थापना द्वारा सूत्रधार इनके अभिनय का प्रारम्भ करता है ।

प्रथम अङ्क का आरम्भ दधिभाण्ड नामक वृद्ध गोप की लघु एकीक्ति से होता है । वह कृष्ण के विषय में आत्म-प्रपत्ति निवेदित करता है कि मैं उन्हें पहचान गया हूँ । आरम्भ में ही विरल देहाती दृश्य गोकुल-सम्बन्धी हैं ।

बालकृष्ण की चरितावली का निदर्शन करते हुए समीचीन नयिधानों के द्वारा प्रचुर हास्य उत्पन्न करने में अम्बू को सफलता मिली है ।^१

१. कृष्ण ने मालाकार से मिलने के पहले वलराम से कहा — 'अस्मद्भक्ताग्ने-रोऽयम् । आर्यं, विनोदेन कञ्चित् कालमतिवाह्यामः । 'विनोद के मिस वलराम धनी वृद्ध बनकर और कृष्ण कसके दूत बन कर मालाग्रह करने चले ।

द्वितीय जङ्गल में गोठुन और मयुरा दोना का दृश्य है। य दोना स्थान १० माल से अधिक दूरी पर है। एक ही अरु म इतनी दूरी के स्थान नियमानुसार नहीं होना चाहिए। कृष्ण रथ से यह दूरी तय करत है।

द्वितीय जङ्गल में कवि न रत्न और मानिक से कृष्ण को अनान चक्र उतारना कृष्ण की जयगाथा गवाई है।

उस रूपक में मवादो की प्रत्यक्ष उधुना और उनका चटपटी भाषा में प्रयुक्त शब्दों विशेष बलापूण हैं। बहुमन्थक मवाद-वाक्य तो तीन-चार पदा तक ही सीमित हैं। यथा,

दामादर—स्यात्राम । पश्याम । गच्छतु भवती ।

छायानन्द प्रचुर भाषा में जगू ने समाविष्ट किया है। भगवान हाकर भी बालकृष्ण बनना, मालाकार के नामन बनराम का वृद्ध धनी बनकर और कृष्ण का कस का दूत बन कर उमसे छन भरी धर्म करना आदि छायानन्द के उदाहरण हैं।

रूपक में जन म मानाकार का नृत्य नाकरजन के लिए है।

अनङ्गदा-प्रहसन

जगू द्रुत भूषण ने १९५८ ई० में अनङ्गदा प्रहसन की रचना की। उस समय वे संस्कृत-पाठशाला मादवगिरि में अध्यापक थे। प्रहसन का आरम्भ जनगदा नामक केश्या के तात धून की एकांति में होता है। उसपर किसी धनिक के दो सहोदर पुत्रा की दृष्टि पड़ चुकी है। जनगदा की प्रशंसा करता है कि अपना अंग दिये बिना ही अपनी नर्मिक प्रतिभा से जमीष्ट सिद्ध कर लनी है। धून ने उन दोना सुबका का मवस्व जनगदा की महायज्ञा में ले लिया था। उनका अब भगाना था। छोट भाई से सब कुछ लेकर धून ने कहा कि वह एकावली भी दो। एकावली जान वह चन्दा बना। तब तक दूसरा जाया। उमने धून का सुवपाद्गुनीयक दिया। धून ने स्वयं तो अगुटी पहन ली और उमसे कहा कि सुवण मालिका लाइये तो वामिनी जनगदा जापकी हा जाय। बटे भाई ने कहा कि उन तो पिताजी पहन हुए हैं। आज उम सान का अवसर नहीं है। धून ने कहा कि उसके बिना काम नहीं चलेगा। बजा भाई जैम भी हा उमे ताते में लिए चन पडा।

छोट भाई ने चोरी करके एकावली धून को दी और कहा कि अब तो जनङ्गदा भरी हुई। धर्म ने चिट्ठी लिखी और कहा कि उमे लेकर भीतर अनाश न मिला। जनगदा ने उसमें मित्र पर अपनी जगुटी के समान दूसरी जगुटी की उच्छ्रा प्रकट की। छोट भाई ने तत्काल बनी दूसरी जगुटी उमे दे दी। जनगदा ने कहा कि आपके पीताम्बर जैमा वस्त्र तात के लिए चाहिए। वही मिल नहीं रहा। छोट

१ इसका प्रकाशन जयपुर की भारतीय पत्रिका ६ १ में हो चुका है। पत्रिका के इस अंक की उपलब्धि गुरुकुलकाठी विश्वविद्यालय में हुई।

भाई ने वह भी उसे दे दिया। तब तक दूसरा भाई भी पत्रिका लेकर पहुँचा। अनगदा ने छोटे भाई को घर में छिपा दिया। उसके पहले तिरोहित करने के लिए काली स्याही से उसका मुँह काला करवाया और कहा कि मैं भी पुरुष-वेप में स्याही के प्रयोग से छिपने के लिए शीघ्र ही आपके पास आती हूँ। तब अनगदा ने बड़े भाई से घड़ी और शेष सर्वविध धन ले लिया। फिर अनगदा ने कहा कि तिरोहित होने के लिए उसका भी मुँह काला करवाया और कहा कि मैं भी थोड़ी देर में मुँह काला करके पुरुष-वेप में आती हूँ। भीतर चले।

भीतर जाकर उसने अपने ही छोटे भाई को अनगदा समझ कर आलिंगन किया। छोटे भाई ने भी बड़े भाई को अनगदा समझा। उसने भी बड़े भाई को अनगदा कह कर सम्बोधित किया। दोनों ने एक दूसरे को प्रिये कह कर सम्बोधित किया। दोनों में कलह होने लगा कि कौन प्रिय है और कौन प्रिया है। दोनों ने स्याही धोकर अपने को प्रिय-विशेषणोपयुक्त सिद्ध करने का उपक्रम किया तो उन्हें प्रतीत हुआ—

वंचितोऽस्मि वराक्या वाराङ्गनया ।

प्रमदासु प्रमादो न यूना कार्यः कदाचन ।

दिगम्बरत्वं सिद्धं हि तथा यद्यावयोरिव ॥

संविधान की दृष्टि से वकुलभूषण की प्रहसन की प्रवृत्ति नई दिशा में है।



रमानाथ मिश्र का नाट्यसाहित्य

रमानाथ मिश्र की प्रतिभा का विनाम उज्जल की विद्वन्मण्डित नगरी बालेश्वर (बानामोर) में उभ्रून हुआ। इन नगरी के ममीप मणिवन्म नामक गाँव में १९०८ ई० में उनका जन्म हुआ। उनके पिता प० यदुनाथ मिश्र मन्वृत के विद्वान् थे। रमानाथ न बालेश्वर के श्रीरामचन्द्र संस्कृत विद्यालय में संस्कृत की सर्वोच्च शिक्षा पाई और वहीं जाजीवन अध्यापक रहे हैं। उन्होंने गार्ह्य-शान्की ज्ञान-वेदास्त्री और चमकाणाचार्य जैदि उपाधियाँ प्राप्त कीं। उनका अररजी का ज्ञान उच्चकोटिक हान पर भी के विद्वाने रग में नहीं रगे। उनके एक पर से उनकी भारतीयता सुविदिन है—

A return to Sanskrit and Sanskrit alone can reintegrate our ancient tradition and values which can shield us from onslaughts of the occident

रमानाथ न उनक एक गिरे जिनमें से नीचे लिखे सुप्रसिद्ध हैं—चाणक्य-विजय पुरातन बालेश्वर, ममाजान प्रायत्रित्त, जात्मविजय, कमपत्त तथा श्रीरामविजय।^१

चाणक्य-विजय

चाणक्य विजय कवि की मवशेष्ट कृति है। इसका जभिनय आन-दण्डिना ओरियण्टल काफ्रेल्स के बीसवें अधिवान के अररपर में भुवनेश्वर में १९५९ ई० के अक्टूबर मास में हुआ था। इसमें पाव अड्ड है जो दृश्या में विभावित है। इसकी रचना १९०८ ई० में हुई थी।

उत्तीसवीं और बीसवीं शताब्दी में चाणक्य की उपनगिया को लेकर उनक एकको का प्रणयन हुआ है। इन सबमें विगाखदत्त के मुद्रारामन की नाटक कथा की यद्यनि जायार बनाया गया है किन्तु अय प्रया का उपजीव्य बना कर लयवा प्रतिभा विनाम के चमन्कार में कथावस्तु का जात निय गदे-नर रूप दिव गय। रमानाथ न भा इस दिग में प्रामनीय योगदान दिया है। राघवन् के शत्रु में—

(It) departs from Visākhadatta's Mudrārāksasa considerably

इसमें नर का वय, चन्द्रगुण का राज्याभिषेक और राघव की चत्रातु के मत्रिव की स्वीकृति प्रदान अकरण हैं।

१ इसका प्रकाशन बालेश्वर मण्डल-संस्कृतनाट्यसंघ, बालेश्वर स १९५८ ई० में हुआ है। सम्भवत ममाजान प्रायत्रित्त और जात्मविजय नामक नाटक १९६१ ई० में छप गये। कमपत्त और पुरातन-बालेश्वर तब तक नहीं छपे थे। संस्कृत भाग ० पृष्ठ २५

चाणक्य-विजय के अनुसार नन्द अतिगय कामानक्त था। ऐसी स्थिति में चाणक्य की सूझबूझ ने काम लेकर चन्द्रगुप्त उनका विनाश करने में तत्पर है। दो अङ्कों में इस कथा का विकास करके आगे के तीन अंकों में बताया गया है कि चन्द्रगुप्त किस प्रकार सम्राट् बना। परवर्ती कथा बहुत कुछ मुद्रा-राक्षस का अनुवर्तन करती है।

श्रीरामविजय

रमानाथ ने श्रीरामविजय की रचना १९४० ई० में की। यह नाटक-कोटि का रूपक है, जिसमें पाँच अङ्क हैं। इसमें ताडका-वध में लेकर रावणवध तक की कथाएँ संग्रहित हैं। घटनाओं के मविधान का निरूपण रामायण के नर्वया अनुगार नहीं है, अपितु यद्यत्तत्र कवि ने नई बातें जोड़ दी हैं।

समाधान

रमानाथ का समाधान पाँच अङ्कों का नाटक है। कवि ने १९४५ ई० इसका प्रणयन किया। इसमें श्रीमती जती में योरपीय पद्धति पर छाथ और छानाओं के शाब्दिक रीति से वैवाहिक समन्या का समाधान कर लेने की आलोच्यो चर्चा प्रस्तुत है।

पुरातन-वालेश्वर

रमानाथ ने १९५७ ई० में वालेश्वर नगरकी ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालते हुए पुरातन वालेश्वर का प्रणयन किया। कवि का यह अपना नगर नैमर्गिक ऐश्वर्यशालिनी विभूतियों से समलंकृत है। नगर की वर्णना में कवि ने समुद्र और तदुत्थ रमणीयता और औदार्य की प्रकाश चर्चा की है। इस गान्त वातावरण को अंगरेज और मराठा राज्याभिलाषियों ने अपने युद्धात्मक नक्षत्रों के द्वारा अशान्त कर दिया। अंगरेजों के प्रभाव के कारण इस नगर की साम्प्रतिक गरिमा नष्टप्राय हो गई।

कथावस्तु की दृष्टि में इस नाटक की नवीन प्रवृत्तियाँ उल्लेखनीय हैं।

प्रायश्चित्त

प्रायश्चित्त पाँच अङ्कों का नाटक है, यद्यपि इसकी कथावस्तु नर्वया उत्पाद्य है। रमानाथ ने इसे १९५२ ई० में लिखा। यह नायिका-प्रधान नाटक है, जिसमें सारी कथा एक निराश्रित बालिका पर केन्द्रित है। गाँध का कोई किसान उसे आश्रय देता है। वहाँ का भूपति उस किमान को बहुविध वातनाय देता है। कन्या बड़ी होती है। भूपति का लटका उससे प्रेम करने लगता है। भूपति के लिए अपने पुत्र का यह व्यवहार निम्नस्तर की बात लगती है और वह उसे घर से निर्वासित कर देता है।

बुढ़ दिना म गागा के समजान पर और युग के प्रभाव स भूपति की जाँचें खुलनी हैं और अने अभास हाता है बि न ता उस किसान का दाप है और न मरे पुन का । मारा पाप मेरा है । इस पाप का प्रायश्चित्त करन के लिए यह अपने पुत्र का विवाह निराश्रित, पर अभीष्ट कन्या स कर दता है और अपनी कन्या का विवाह उत्पीडित किसान युवक से कर दता है । इस प्रकार वह प्रसन्न है ।

इसम कोई सन्देह नहीं कि सस्कृत का पण्डित नाटक के लिए एक अशास्त्रीय कथा को चुनता है । वस्तु नता तथा रम तीनों की दृष्टि स यह नाटक अभूत-पूर्व निष्पत्तायें लिए हुए है ।

आत्मनिक्रय

रमानाथ ने १९५ ई० म आत्मनिक्रय नामक नाटक का प्रणयन किया । इसम युग युग स लोकमूर्च्छि क प्रणेता हरिश्चन्द्र नायक हैं । प्रसिद्ध पौराणिक कथा का मुखनि पूण विद्याम बवि न पाँच अङ्का म किया है ।

कर्मफल

रमानाथ ने १९५५ ई० म कर्मफल नामक प्रहसन लिखा । भारतीय समाज की विषमताआ का प्रभावपूर्ण चित्रण उनको दूर करन की दृष्टि मे लेखक न इसम प्रस्तुत किया है ।



मथुराप्रसाद दीक्षित का नाट्य-साहित्य

उत्तरप्रदेश में महामहोपाध्याय मथुराप्रसाद दीक्षित का जन्म वैदिक कुल में हरदोई जिले के भगवन्तनगर गाँव में १८७८ ई० में हुआ था।^१ उनके पितामह हरिहर उच्चकोटिक आयुर्वेदाचार्य थे। मथुराप्रसाद के पिता ददरीनाथ और माता कुन्तीदेवी थी। कवि के सुखी परिवार में उनकी पत्नी गौरीदेवी, तीन पुत्र और एक कन्या रहे हैं। फिर तो इनके नव पीढ़ हुए। कवि के पुत्रों में सदाशिव दीक्षित संस्कृत-नाट्यकार हुए हैं। सदाशिव ने सरस्वती-नामक एकाङ्की का प्रणयन किया है।

मथुराप्रसाद विद्यार्थी-जीवन से ही आत्माभिव्यक्ति में प्रीत थे। तभी में शास्त्रार्थ में उनकी अभिरुचि रही है। काव्य के अतिरिक्त साहित्य की अन्य शाखाओं और प्रशाखाओं में उनकी अमन्द प्रीति का परिचय नीचे लिखी प्रकाशित कृतियों से लगता है—निर्णय-रत्नाकर, काशी-शास्त्रार्थ, नारायण-बलिनिर्णय, सुतर्कतर्कुठार, जैनरहस्य, कनिष्ठतमुरामर्दन, कुण्डगोल-निर्णय, जैन रहस्य, मन्दिरप्रवेश-निर्णय, आदर्श-लघुकीमुदी वर्णसकर-जातिनिर्णय, पाणिनीय-सिद्धान्त-कौमुदी, मातृ-दर्शन, ममास-चिन्तामणि, केलि-कुतूहल, प्राकृतप्रकाश, पालिप्राकृत-व्याकरण कविता-रहस्य, गौरी-व्याकरण, पृथ्वीराज-रामों की टीका (प्रसाद) रोगिमृत्यु-विज्ञान। उन्होंने अभिधानराजेन्द्रकोष का सम्पादन भी अगत् किया था।

मथुराप्रसाद के रूपक हैं—वीरप्रताप, भारत-विजय, भक्तभुदर्शन, शकरविजय, वीरपृथ्वीराजविजय, गान्धी-विजय, भूभारोद्धरण। ये सभी प्रकाशित हैं।^२

पृथ्वीराज-रामों के सम्पादन की उच्च भवेपणात्मक उपलब्धियों का सम्मान करने के लिए मथुराप्रसाद को महामहोपाध्याय की राजकीय उपाधि से विभूषित किया गया।

मथुराप्रसाद ने अपनी कवि-प्रतिभा को कुछ समय तक हिमालय के रम्य

१. मथुराप्रसाद ने अपने कतिपय ग्रन्थों का प्रकाशन झाँसी के सरस्वती-सदन से किया है। वे १८९६, हजरियाना झाँसी में रहते थे। १९६१ ई० के लगभग वे १८२, अस्सी, वाराणसी में रहते थे। वाराणसी से भी कतिपय ग्रन्थों का कवि ने प्रकाशन किया।
२. मथुराप्रसाद के अप्रकाशित नाटक हैं—जानकीपरिणय, युधिष्ठिर-राज्य, कौरवौचित्य-भ्रष्टाचार-साम्राज्य। इनके अतिरिक्त उन्होंने भगवद् नखशिख-वर्णन-शतक, नारदशिव-वर्णन आदि काव्य-ग्रन्थ लिखे हैं।

प्रदश म शिमता के ममीप सोलन की प्राकृतिक भूमा म वितसित किया था । वे स्थानीय राजा के दरवार म राजकवि थे ।

वीरप्रताप

सात अङ्गो का वीर प्रताप भयुराप्रमाद की प्रथम रचना १६५ ई० म सम्पन्न हुई थी ।

कथोसार

प्रताप अपने पिता के ज्येष्ठ पुत्र थे फिर भी पिता न मरत समय उन्हें राज्याधिकारी न बनाकर जगमल्ल को उत्तराधिकारी बनाया^१ । उनके मरत के पश्चात् अनेक सामन्ताने प्रताप की ज्येष्ठता और मातृ भूमि रक्षा की योग्यता और तदर्थ अनुपम उत्साह देख कर मंत्रिया का महमत कर लिया कि प्रताप का राज्याभिषेक हा । तदनन्तर वैश्या का नृत्य मनोरजन के लिए प्रस्तुत हुआ । राजा न उसे हटा कर तद्वार खींचत हुए कहा—

यावमे धमनी-मुग्धेषु रधिरक्लेदोऽपि सन्तिष्ठते
मास वास्यनि निष्ठति क्वचिदपि प्राणा शरीरे स्थिता ।

तावन्मोच्छपते कथचिदपि न प्राप्स्याम्यह निघ्नताम

स्वान-न्यम्य पद समस्तवमुद्या नेतु यतिष्ये भृशम् ॥ १०६

वैश्या न प्रतिज्ञा की कि योगिनी बन कर भविष्य म मेवाड म अपन गायन से स्फूर्ति और नव जागरण भर दूगी ।

द्वितीय अङ्क के अनुसार बुलाये हुए शक्तिमिह और सालुम्ब प्रताप स मिलने हैं । सालुम्ब न शक्तिमिह की प्राणरक्षा करके उस पुत्र बना लिया है । शक्तिमिह प्रताप की महायज्ञा करया—यह सालुम्ब न बताया । प्रताप ने उसे अपना लिया । उसे १० गाव दिये । शक्ति न बताया कि राज्य के लाभ स आपरा चाचा सागरसिंह अकबर के पास गया है ।

भद्रमुख नामक चर ने आगग से जाकर बताया कि अकबर क्षत्रिय बनना चाहता है । ब्राह्मणाने कह दिया कि पूवजम के कमानुमार क्षत्रिय हाना है । यह सम्भव नहीं । तब तो अकबर ने क्षत्रियत्व की प्राप्ति के निय शक्ति राज-क्याजा का पनी बनाना आरम्भ किया । मानमिह क पिता जयपुर के राजा ने अपनी वधिन अकबर का दी । मानमिह को मनापति बना दिया गया । वही मानमिह अथ क्षत्रिय राजाजा मे भी कसार्थे दिखाया । भद्रमुख ने जाग बताया कि सागरमिह को अकबर ने मिराड का राजा बनान का वचन दिया है और चित्तौड का दुग उन दे लिया है । प्रताप न विचार किया कि चाचा ही तो है । चित्तौड मे दना रह ।

१ उदय के २५ पुत्र थ, जिनमे राणावत वंश चला । जगमल्ल राजा ता बना, पर मामन्तो ने उसे हटा कर ज्येष्ठ प्रताप का अभिषिक्त किया ।

फिर प्रताप से कर्णरावत और कृष्णपुरोहित मितते हे। कृष्ण ने कहा कि आज आप आखेट के लिए जायें। आपके राज्यारोहण के प्रथम पर्व के शुभाशुभ के अनुसार आपका भावी शुभाशुभ होगा।

आखेट में किसी सूअर पर बाण प्रताप और शक्ति दोनों ने चलाया। फिसके बाण में वह मरा—इस विवाद का शमन करने के लिए प्रताप ने उपाय बताया कि तलवार से हृन्द्-भुङ्ग में जो जीते, वही सूअर का मारने वाला है। उन दोनों के विनाशकारी युद्धोद्योग को देख कर राम गुरु ने उन दोनों के बीच जाकर अपने हृदय में कटार मार कर अपना अन्त कर लिया। दोनों धिरत हुए। प्रताप ने शक्ति से कहा कि तुम्हारे कारण यह सब हुआ। तुम मेवाड छोड़ कर चले जाओ। शक्ति को शोकपूर्वक जाना पडा।^१

अकबर के पास मुहम्मद नामक चर मेवाड से आकर भिगना हं। वह बताता है कि शक्तिसिंह को मैं आपके पास लाया हूं। शक्ति अकबर में मिला। अकबर ने उसे बचन दिया—

लङ्कामिवाहं मेवाडं जित्वा गर्वसमुद्धतम्।

अभिवेक्ष्यामि तत्र त्वां यथा रामो विभीषणम् ॥ २.३६

उसे क्षत्रिय सेना का अधिपति बना दिया और कान्धार प्रदेश दिया गया।

तृतीय अङ्क में मानसिंह के आने के समाचार से क्षत्रिय सामन्त उसके विरुद्ध लड़ने की प्रतिज्ञा करते हैं—

क्षत्रियाणां कृते वर्ग्यं यदि पुद्गमुपागतम्।

अतः परमभीष्टं किं यत्स्यान्मोक्षपदास्पदम् ॥ ३.६

मानसिंह का हादिक नहीं, किन्तु उच्चकोटिक कृत्रिम सम्मान हुआ। शिरोवेदना के वहाने प्रताप नहीं आया, जब मानसिंह को भोजन दिया गया। मान ने उन्हें बारंबार बुलवाया, पर प्रताप उसे अपाक्तेथ समझने थे। मानसिंह ने प्रतिज्ञा की—

मानोऽहं त्वपमानभाजनमितोऽहं मानजीवातुकः।

स्वल्पैरेव दिनैः फलं फलयिता तापं प्रतापे स्वयम् ॥ ३.६

मानसिंह की कटूक्तियों का उत्तर सातुम्ब ने इस प्रकार दिया—

भर्तारमादाय पितृष्वसुस्त्वं सन्नामभूमि समुपाश्रयेथाः।

तन्नाशतो वैरविधिः समाप्तो भवेत् सुखी स्यात् सकलोऽपि लोकः ॥

१. शक्तिसिंह प्रताप का छोटा भाई था। वह उदयसिंह का पुत्र था। ज्योतिषियों ने इसके जन्म के समय कहा था कि यह मेवाड का कलक होगा। उदयसिंह इसको भरवा डालना चाहता था। सातुम्ब ने उसे बचाया था। आखेट करते समय प्रताप और शक्तिगिंह का झगडा हुआ। बृद्ध मन्त्री ने इनको एक-दूसरे की हत्या करने के लिए उद्यत देख तलवार मार कर आत्म-हत्या कर ली। प्रताप की आज्ञानुसार शक्तिसिंह ने मेवाड छोड़ा। टाट राजस्थान का इतिहास पृ० २१३

मानसिंह न भाजन-पान से दा-चार भाग के कण उत्तरीय म वायु तिम धे वीर उठ पडा था । मगधुम्ब न मानसिंह का यह कहन सुना था—

मेवाट ध्वस्यित्वा सकलमपि कुल यावन वो विद्याम्ये ।

चतुय जङ्क के पूव द्विष्कम्भक म रामगुरु का पुत्र वीर इन्द्र-नरग मिलते ह । पुष्पुन बनाता ह कि कैसे किमी मट्ट ने प्रताप की उच्छृष्टता जीर जकवर की नीचता बनान हुए उमका निरस्कार किया ह । जाग उम अङ्क म प्रताप की परिपद् का दस्य है । प्रताप न मन दिया कि मधु क माग म भाग्याभाव कर दिया जाय ।

तत्सर्वं नाशनीय नहि भवतु यतो भक्ष्यलाभो रिपूणाम् । ४१

जकवर की सनानी परिपद् म शक्तिमिह न प्रताप का जीवने क लिए उपान बताया—

शतघ्नयो दशनप्या म्युस्तुपका द्वे सहस्रके ।

एव सयसमारोहे जयोऽम्माक भविष्यति ॥ ४२

जगने दृश्य म जकवर अज्जर मे ह । ज्मे चर हस्तीघाटी मुड का पूरा वृत्त बनाता है । घमानान मुड के परधान राणा प्रताप मुड नूमि स अनसरण करन लगा । प्रताप का पीठा दा मोल महामंनिका न किया ।

जगने दृश्य म प्रताप का पीठा करन वाणे दोनो महासैनिक मूटसवारा का शक्तिमिह मार डालता है और प्रताप को पुकारता ह । प्रताप उन पट्टधान कर कहन है—

रे रे निर्घृण देशघानक कुलाङ्गारक्षमाभारक

स्व सज्जीकुरु कुन्तमाशु निपतल्युष्वं तवंप क्षणान् ।

हृत्वा त्वामवनेनिरस्य क्लुप त्वत्पापशुद्धि चर-

नात्मशानिदिपक्षपक्षचरणो गर्व च ते चूर्णये ॥ ४३६

शक्ति ने क्षमायाचना की । प्रताप न ज्मे गले लगा लिया । वहाँ से प्रताप को मुरानिन करके शक्ति लौटकर मानसिंह म भिया ।

पवन जक म सतीन जजमेर मे जाकर बनाता है कि प्रताप को मर्दित करके वन म खदट दिया गया है । जकवर ने आग्रस प्रकट किया कि मुलतानी जीर खुरसाना जीव प्रताप का पीठा कर रहू थ जीर शक्तिसिंह भी उनके पीछे ही था तो प्रताप क्योंकर मारा नहीं गया ? मानसिंह न कल्पना दोडार कि शक्तिसिंह अपरिक्षन है । इमीन उन दा वीरो को मार कर प्रताप की रमा की हागी । शक्तिमिह न अकवर के समन स्पष्ट स्वीकार कर लिया—

तौ भटौ निहृत्य मया प्रतापो रक्षित ।

ज्मे मुगल गतन-मत्ता से विरक्ति होन पर मुक्ति दे दी गई । वह प्रताप के पास माग मे किनकर का दुर्ग जीन कर वहा मेवाड की ध्वना पहराकर पहुँच गया । प्रताप ने वह दुर्ग शक्ति को दे दिया ।

अगले दृश्य में प्रताप को ढूँढते हुए इन्द्रपुर का अधिपति सामन्त प्रताप के सैनिक से अरण्यानी में मिलता है। उनकी बातचीत से सूचना मिलती है कि प्रताप जावरा के वन में जा पहुँचे हैं।^१ वहाँ एक दिन विपत्ति के मारे प्रताप के परिवार के लिए पकी रोटी को विडाल लेकर भाग गया। प्रताप की भूखी कन्या उनकी मोद में रोने लगी। प्रताप अधीर हो उठे। प्रताप की एकोक्ति है—

सालुम्बे निहतेऽप्यभिन्नहृदये मन्नासखे स्वर्गते
युद्धे चापि पराजये प्रतिदिनं भ्रान्तेऽद्रिकान्तारयोः ।
किं चान्यत् क्षुभितेऽप्यनेकदिवसं धैर्यं न यत्कम्पिनं
खिन्नां स्वामवलां सुतां च रुदतीं दृष्ट्वाद्य तत्स्लीयते ॥ ५.१२

प्रताप ने भोकाभिभूत होकर अकबर के लिए सन्धि पत्र लिखा—

दुखादुद्विग्रहेताः क्षुभितनिजसुतां क्षीणकार्यं कलत्रं
दृष्ट्वोद्भ्रान्तः स्वर्क्षाविधिर्मखिलमयं नैव कर्तुं समर्थः ।
तस्माद् युद्धाद् विरक्तः शमय रणकथां ज्ञायतां वृत्तमेतत् ।
सांगापीत्रः प्रतापो यवनपतिपदे याचते सन्धिचर्चाम् ॥ ५.१५

अगला दृश्य आगरे में अकबर की राजसभा में उपर्युक्त पत्र मिलने का है। अकबर ने सन्धि-चर्चा सुनकर विजय-महोत्सव कराने का आदेश दिया। पृथ्वी सिंह ने सुझाया कि यह नकली पत्र है। अकबर ने कहा—प्रताप को पत्र लिखकर समर्थन करा ले। पृथ्वीसिंह ने लिखा—

ऊर्ध्वाधोमध्यभागे निखिलवुधजनैः स्तूयमानां स्वकीर्तिम् ।
हित्वा किं विग्रहार्थं त्रिदशसुखमनादृत्य यास्यात्मनाशम् ॥ ५.१६

अगले दृश्य में प्रताप को पृथ्वीसिंह का पत्र मिलता है। प्रताप पहले से ही अपने पत्र के कारण दुखी थे कि यह अयोग्य कर्म धया कर जाना। पृथ्वीसिंह का पत्र मिला तो प्रताप ने उत्तर दिया—

युक्तमुद्रङ्कितं काले प्रेम्णा साधु त्वयोदितम् ।

अवेहि पत्रोत्तरणे क्रियां केवलमुत्तरम् ॥ ५.२४

अकबर को यह पत्र मिला। उसने प्रताप को डाँट लगाई कि तुम्हारे लिए प्रताप ने वर मोल लिया। तब तक तुम मेरी परिपद में न आओ, जब तक प्रताप को न जीत लो या उसे मेवाट से बाहर न कर दो।

अकबर ने देखा कि पृथ्वीसिंह प्रताप का पक्ष पाती है। उसने मीनाबाजार में निमन्त्रित करके पृथ्वीसिंह की पत्नी को, जो मेवाट-कन्या थी, अपनी कामवासना की परितृप्ति का साधन बनाना चाहा। कीरवल यह ताड गया। उसने अकबर से कहा—

अन्योपभुक्तां परकीयकान्तां भोक्तुं न ते धावतु चित्तवृत्तिः

उच्छिष्टभोजी खलु सारमेयस्तस्मात् परीवाशपदं च मा गाः ॥

१. यह दृश्य अङ्क के बीच में होने पर भी विष्कम्भक है।

वीरवर ने कहा कि प्रच्छन्न वेग में कामचारी बतकर वापार में धूमन समय किसी चण्डिका में भेंट हो जान पर तुम्हारा प्राणान्त ही हो जायगा। जकवर न किसी निजम भवन में पृथ्वीमिह की पत्नी चण्डिका का घपण करना चाहा। यह उसे पटक कर जमिपुत्रिका से उसके दृश्य को भावन ही वाली थी कि जकवर न उससे क्षमा मागी। उस मदकन की गपथ लेनी पडी।

पठ जङ्गल में मानमिह और गृहवान जादि के मम्मिनित आक्रमण से प्रताप उनके पुत्र अमरमिह जादि का मेचाड छोड देना पडा। यागिनी के गीत न मचाट-जागरण कर दिया। उमने गाया—

घावन घावन भजन प्रनापम्

एन धर्मकरणतो रक्षत सिन्धुशरणमुपयानम् । इत्यादि

उसको सुनकर भामागुण प्रताप को टड कर उनके चरणों में गिर पडा जा गीता कि आपका कोश में ४० काटि धन है। इस धन से महीना बना अन्य शम्पादि नैयार करके शत्रुओं को परास्त करने की योजना बनी। भामा न कहा कि इनसे आप यदि प्रजा रक्षण करने के लिए नहीं स्वीकार करत ता मैं प्राण-त्याग करूँगा। तब तो सभी मुड्ड के लिए मजदूरी हो गयी। मुड्ड में प्रताप मचाड छोड कर सिन्धु प्रदेश चला गया—यह समाचार मानमिह ने जकवर को दिया। सभी चर ने जकवर को समाचार दिया कि प्रताप न चारा धार में जाक्रमण करके आपकी सेना का प्रस्वम कर दिया।

ममम जङ्गल में सेनापति प्रताप को बलाता है कि चित्तौड का छाड कर सभी दुर्ग पीठ लिये गये। चित्तौर भी सरलता में जीता जा सकता है, पर इन ममम क्या मानमिह का पहले न जीत दिया जाय ? प्रताप न कहा कि चित्तौड ता हमारे चाचा भागर के अधिकार में अपना ही है। मम्मति मानमिह के नगर जाक्रमण का जीता जाय। मिले ता उसे भी बाध कर लाया जाय। अने दृश्य में जकवर की मन्त्रिपरिषद् का दृश्य है।

जकवर ने प्रताप की देवी प्रतिमा दखकर उमका पाम सन्धिपत्र भेजा। पर मानमिह का नगर जाक्रमण भी जीत लिया गया। तब यागिनी न गाया—

हर हर जय जय देव ।

जय प्रताप जयभारतभूषण जय वसुधाधिप देव ।

जय जय माननगरविध्वंसक जय राजनतारेण,

१ पद न जकवर न लिखा था—

श्रीमन्तु शीतम्मानं धमरम्भेपु गोगाह्याप्रतिपालकेपु जार्यपतिप्रनापेपु सप्रणयममो प्रार्ययने—

स्वन्मन्ता सर्वत मन्तो भवन्तो मम मानिन ।

पूज्या सीमामनुल्लघ्य शान्ति कुर्वन्तु विश्वत १. ७ १६

इति भवदीय प्रियमुहदकवर ।

अकबर को प्रताप ने सन्देश भेजा—

स्वीकृतस्तेसन्धिः ।

नाट्यशिल्प

मन्सूगप्रसाध ने वीरप्रताप में एकोक्तियों का प्रयोग किया है। प्रथम अङ्क में शक्ति और सालुम्वर के चले जाने के पश्चात् अकेले वह अकबर के विषय में कहता है—

‘रे म्लेच्छाधिप दुर्विनीत फलितः । कौटिल्यजालाकुलः ।’ इत्यादि ।

इसी अङ्क में आगे वह लघु एकोक्ति में भावी कार्यक्रम के विषय में सूचना देना है कि मायर को चित्तौर में बने रहने दूंगा । वह स्ववर्णनीय है ।

उन अंक में आगे अकबर की एकोक्ति है, जिसमें वह बताता है—प्रताप के मन्सूग रहने मुझे सुख कहाँ ? मानसिंह प्रताप को मेरे चरणों में लाकर गिरायेगा । दक्षिण विजय करके लौटते हुए मानसिंह टेढ़े मार्ग से चल कर भी मेवाड़ में प्रताप में मिलेगा और अनादृत होगा, मानसिंह तब मेवाड़ का नाश करेगा ।’ एकोक्ति द्वारा अङ्कभाग में यह सब सूच्य सामग्री प्रस्तुत है ।

चतुर्थ अङ्क के एक दृश्य में अकबर अजमेर में है । उसकी एकोक्ति लघु है, जिसमें वह हल्दीघाटी के युद्ध के विषय में चिन्ता व्यक्त करता है । इस एकोक्ति के द्वारा अर्थोपलक्ष्य के समान ही आगे की बाजों के लिए भूमिका प्रस्तुत की गई है । पंचम अङ्क का आरम्भ अकबर की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह विकल्प करता है कि प्रताप के मारे जाने या पकड़े जाने पर मेरा राज्य अकण्टक हो जाता ।

जैसे किरतनिया नाटको में आद्यन्त रंगपीठ पर विराजमान सूत्रधार बीच-बीच में वर्णन प्रस्तुत करता है, वैसे ही पंचम अङ्क में निम्न श्लोक है—

स्त्राङ्गे निधाय रुदती परिलालयन्ती दृष्ट्वाथ रोदिति स रोदते च सर्वत्र ।
वृक्षा विह्वगमगणाः पशवो विलोचय क्रीडां विहाय विलपन्ति वनोद्भवाश्च ॥५.१३

दृश्यों का प्रवर्तन पटोत्पन्न के द्वारा किया गया है—यद्यपि दृश्यों के परिवर्तन को मुद्रित पुस्तक में अङ्कित नहीं किया गया है । द्वितीय अङ्क में आगे के पूर्व पटोत्पन्न से दृश्यपरिवर्तन विषय है ।

पटोत्पन्न द्वारा द्वितीय अंक में मेवाड़ और आगरा इन दो सुदूरस्थ स्थानों की घटनाएँ दिखलाई गई हैं । चतुर्थ अंक में एक दृश्य में भिरल-प्रवेग और दूसरे में प्रताप की राजधानी की घटनाएँ हैं । आगे फिर इसी अंक में नये दृश्य में आगरा में अकबर की मन्त्रिपरिषद् की घटनाएँ दिखाई गई हैं ।

दृश्य के परिवर्तन के द्वारा कई मास के पश्चात् की घटना पंचम अंक में

१. जितः कर्णाटको येन स भानः साभिमानिकः ।

ध्रुवं सम्मानतः स्वल्पान्मेवाहं नाशयिष्यति ॥

दिवादि है। बीच के दृश्य पूणतया विष्कम्भक की भाँति अनक म्यना पर प्रदुत्त हैं यद्यपि उह विष्कम्भक नाम नहीं दिया गया है।^१

नाट्य म गीता का समावश रमणीय है। मृतीय जङ्ग म योगिनी (पर्टेन जी वेश्या) गाती है—

त्यज रे मान वपटमदजालम् ।

भज शिवकरणमीशपदपकजममरशिरोजयमालम ॥ टल्यानि

जय जट्टो मे भी यागिनी क गीत है। मन्त्रम जङ्ग म जनक गीत हैं। इन गीता म भी भावी कायक्रम या भूतकाल ती घटनाजा का भी जानुपगिक सकेन ह।

व्यथ के विवरणा के कारण वीरप्रताप नाटक शिथिल कथावध हान स नाट्यशिपाचित एकमुखता के जभाव म अनुलृष्ट है। चतुथ अक म अक्बर क दरबार म जो वार्ते हुई उनकी पुनरक्तिमान ढसी अक म चार प्रताप के मनन करता है।

समसामयिकता

वीरप्रताप की रचना भारतीय स्वातन्त्र्य संग्राम के युग म युवका और क्षत्रिया का प्रान्नाहित करते भारतमाता की दडिया काटन के उद्देश्य स की गई थी। मन्नाचना म सूत्रधार करता ह—

‘इदानी भारतदेशे हीनदीनदशापन्नाना वीराणा शीय साहस सहिष्णुता-गुणानामुद्योतनाय, परकाष्ठामापत्ति भजमानाना पीवकालिकक्षत्रियाणा शीर्षैर्घर्षार्थिभिनयेन भाविनवयुवकेषु तत्तद्गुणसम्पादनाय’ इत्यादि।

भाषा

मथुराप्रसाद की भाषा चरपटी है। ताकात्तिया के प्रयोग द्वारा स्वाभाविकता निभर ह। कतिपय लोकोत्तिया हैं—

(१) कुठारेणात्मपादौ छिनति ।

(२) मुमूर्षो विपीलिकाया पथौ समुत्पद्यते ।

(३) वकोऽपि ह्रमगतिमृच्छति ।

(४) ईश्वन्त्विदानी पाश्चात्यदेशेषु परिभ्रमणार्थं गत ।

(५) वीराणा रणे मरण प्राच्यनमेव ।

जयन भाषा की क्लिष्टता के द्वारा जावरशान्तीय पवकारण की विभीषिता वडे उडे ममाम और परपाक्षरो के द्वारा व्यग्न है। यथा,

‘काकोवूकवपोत - कुक्कुटचटकखजरीट - वककोकिलरथाङ्गकुरररमयूर-तिनिर-चकोर-वर्तकादि विविधपक्षिगण सयुजम्’ ।

१ पचम जङ्ग के एकदृश्य म इडुपुर के सामंत और प्रताप के सैनिक रद्रहित का मवाद सबधा विष्कम्भक है। इसमे सूचनामात्र प्रेम्का के लिए मिलती है।

दोष

कवि ने राणा प्रताप के मुख से अशोभनीय वाते कहनवाई हैं—यह उचित नहीं है। रे रे नीच और धिक् आदि अकबर के लिए या किनी अन्ध के लिए भी प्रताप जैसा नायक कहे—यह नहीं होना चाहिए था। नायक प्रताप में उच्चकोटिक माहात्म्य की अभिव्यक्ति उनके कार्य और वाणी में होनी चाहिए।

प्रथम अङ्क में चैतक का वर्णन चार पद्यों में करके कवि ने अपनी वर्णना-शक्ति भले मिट्ट की है, किन्तु नाट्यशिल्प की दृष्टि ने ऐसे वर्णन व्यर्थ है।

अङ्क भाग में उत्तम कोटि के चरित्रनायकों को प्राय रहता ही चाहिए। चतुर्थ अङ्क में ऐसा नहीं दिखाई देता। इसमें कुछ देर तक राजपुरुष, भिन्नपुत्र, भिन्नभगिनी, चारण, भिन्नलनी का लघु भाई ही रहते हैं। लगभग एक दृश्य में इन्हीं की बातचीत चलती है। नायक रगपीठ पर आता-जाता रहता है।

भारत-विजय

भारत-विजय की रचना १९३७ ई० में हुई।^१ इसका नवप्रथम अभिनय १९३७ ई० में सोलन की राजसभा के प्रीत्यर्थ हुआ था। नवतन्त्रता १९४७ ई० में प्राप्त हुई। उसके १२ वर्ष पहले ही मयुराप्रसाद ने इस नाटक के अन्तिम अङ्क में दिखलाया था कि अंगरेज भारत का शासन-सूत्र महात्मा गांधी के हाथों में सौंप कर चलते बने। सोलन के शासन की ओर से परतन्त्रता के उन दिनों में इस प्रकार की बातों से निर्भर नाटक को जन्त कर लिया गया और भारत के स्वतन्त्र होने पर १९४७ में इसे प्रकाशोन्मुख होने का अवसर मिला। इसे १९४२ ई० में प० गोपीनाथ कविराज ने देखा था और इसकी प्रशंसा की थी। इसमें नात अङ्क है।

भारत-विजय ऐतिहासिक नाटक है। १८ वीं शती में अंगरेजों का भारत में पैर जमना आरम्भ हुआ। तब से १९४७ तक की घटनाओं की चर्चा इसमें पिरोई गई है। अंगरेजों ने किस प्रकार भ्रष्टाचार और दुर्नीति का अवनम्व लेते हुए भारत में अपना शासन स्थापित किया। बन्दाइव के काले कारनामें क्या थे, अमीचन्द्र को कैसे धोखा देकर ध्वस्त किया गया, भारतीय उद्योग-धन्धों का किस प्रकार निर्मूलन हुआ, नन्दकुमार को किस प्रकार फाँसी दी गई, भारत-माता स्त्री के रूप कैसे हेस्टिगज के द्वारा कस कर बाँधी जाती है, ग्हेनखण्ड और अवध कैसे जीने गये, भारतीय देशद्रोहियों ने किस प्रकार अंगरेजों के दुकड़ों पर भारत-माना की बेटी मर्दण कसने में सहायता की, अवध की रानियों को कैसे निर्भूषण किया गया है—इन ऐतिहासिक प्रकरणों को कवि की दृष्टि में परखने का अपूर्व अवसर लेखक ने प्रस्तुत किया है।

पञ्चम अंक में भारत का स्वातन्त्र्य-संग्राम महत्त्वपूर्ण है। १८५७ ई० की

सैनिक क्रान्ति हुई। पाण्डेय नामक सैनिक के गाय और सूअर के मांस और चर्बी से सम्पृक्त कार्त्तस को निकानन में अपनी जसमयता प्रकट करने पर एक गौरण्ड न उह सांगा कहकर गाली दी। पाण्डेय ने उसे गोली मार दी। वह डेर हा गया। मारे दश में जाग्रण की लहर उभरने लगी। झाँसी की रानी ने उदात्त पराक्रम दिखाया। पञ्जाबियों की सहायता में अंगरेजों ने शत्रुओं का जीना। बहादुरशाह को उनके भडक का रक्त प्यास बुझाने के लिए दिया गया। झाँसी की रानी जिनमें जल मरी। क्रान्ति का समाप्त कर देने के पश्चात् विक्टोरिया का परमान आया।

छठे अङ्क में भारतवास्तव्य के लिए कांग्रेस का स्थापना होती है। आग चल कर वगभग हुआ। उम निरस्त करने के लिए देशप्रेमियों ने घोर प्रयास किया। दश में दा नेता जाग उठे—तिलक और खुन्टीराम। तिलक ने कहा—जो घण्ट मारे, उसका प्रतिकार उठे में करना चाहिए। खुन्टीराम ने वम से एक गौरण्ड का मारा। उमकी फासी हा गई।

इतना हान पर भी १९१४-१९१८ के युद्ध में भारतवासियों ने इंग्लैण्ड की भरपूर सहायता की। बढ़ने में भारत का कुछ न मिला। लोगों को घोर दण्ड देने के लिए रौलट एक्ट पाम हुआ। गांधी को ठुकराया गया। फिर तो लोग ने सरकार में प्राप्त उपाधियाँ लाटाई और जालियाँ वाला बाग में गोलियाँ छाई। एस दमन काण्डा से भारत में राजद्रोह बढ़ा और गांधी के नेतृत्व में दश को स्वतंत्रता मिली।

भक्तसुदर्शन

मथुराप्रसाद के दूसरे नाटक छ अङ्क का भक्तसुदर्शन में जगदम्बिका भवानी दुगा के भक्त राजकुमार सुदर्शन की चरित गाया है। इसका प्रणयन कवि के आश्रय-दाता सानन नरेश की घमपत्नी की इच्छा के अनुसार हुआ। उही रानी का कवि ने इस समर्पित किया है।

कथासार

अयोध्या के राजा द्रवसिंह की मृत्यु जाघेट करत समय सिंह के प्रहार से हा गई। उनकी दा पत्नियाँ—मनारमा और लीलावती से क्रमशः दा पुत्र सुदर्शन और शत्रुजित हुए। सुदर्शन ज्येष्ठ होने से उत्तराधिकारी था, किन्तु छोटे भाई शत्रुजित के ताना युधाजिन अपने नाती को बलपूर्वक राजा बनाने के लिए उद्यत हो गये। तब ता सुदर्शन के ताना वीरमेत भी अपने नाती सुदर्शन का राज्याधिकार दिलाने के लिए सन्नद्ध हुए। दाता नानाओं में घोर युद्ध हुआ। वीरमेत मारा गया। युधाजिन सुदर्शन को भी मार डालना चाहता था। मन्त्री विदल की सहायता से मनारमा सुदर्शन का लेकर भरद्वाज ऋषि के आश्रम में पहुँची। ऋषि ने उनको शरण दी।

युधाजिन का मन्त्री और पश्चात् स्वयं युधाजिन ऋषि के पास गये कि सुदर्शन

को हमें साँप दे। भरद्वाज ने कहा कि मैं तुम्हारे अभिप्राय को नमसजता हूँ, किन्तु सच तो यह है कि मुद्गर्गन को ही अयोध्या का राजा बनाना है। युधाजित् किमी तरह टला। भरद्वाज ने मुद्गर्गन की माता में कहा कि जगदम्बिका युधाजित् और गनुजित् को मार कर तुम्हारे पुत्र को राजा बनायेगी।

मुद्गर्गन भरद्वाज में जगदम्बिका के प्रीत्यर्थ दीक्षा-मन्त्र लेकर जप करने लगा। उसके जप से उसे सभी वेद, अस्त्र-प्रयोग आदि का न्वय प्रतिनाम हो गया। फिर तो वह जपमय हो गया—

पण्यन् गच्छन् पठंश्चापि स्मरन् क्रौडन् वदन्नपि
सुखासीनः अधानश्च किंचिद्जपति सर्वदा।

उसको जगदम्बा मिह हो गई। जगदम्बा ने उसे स्वयं प्रकट होकर कवच, तूणीर, धनुर्वाण आदि दिये और कहा कि यथासमय साधान् होकर तुम्हारी सहायता करूँगी। जगदम्बा दुर्गा ने मुद्गर्गन को रथ, मार्गि, अग्दादि की व्यवस्था कर दी। उस अद्भुत रथ का परिचय है—

पयोनिधी पीनसमानरूपभृक् वियत्यसौ विष्णुरथोपमः स्फुटम्।

प्रकम्पनो भूमिगतः प्रजायते निरुध्यते ववापि न चास्य सङ्गतिः ॥ ३.६

ननोरमा को स्वप्न के द्वारा सकेत मिला कि मुद्गर्गन अयोध्या का राजा होने वाला है। उधर वाराणसी में राजन्या शशिकला ने देखा कि भरद्वाज आश्रम का कुमार उसका प्रणवी है। स्वप्न में ही जगदम्बिका ने शशिकला का उमने पाणि-ग्रहण करा दिया। साह्यण ने शशिकला से बताया कि भरद्वाज आश्रम में रहने वाला श्रेष्ठ युवक राजकुमार है। अयोध्या नरेण-ध्रुवसन्धि का पुत्र मुद्गर्गन है। शशिकला मदन-त्ताप से पीड़ित हुई। उसने मुद्गर्गन के लिए पत्र भेजा—

मनोभवो मे हृदयं क्षणे-क्षणे शिलीमुखैर्मन्दतर निहन्तति।

त्रिये समागत्य वृणीष्व रक्ष मां जगज्जनन्या त्वयि योजितास्म्यहम् ॥

जगदम्बिका ने स्वप्न में मुद्गर्गन को वाराणसी में सम्पन्न होने वाले शशिकला के स्वयंवर में भाग लेने को कहा और बताया कि मैं स्वयं वहाँ तुम्हारी सहायता करूँगी।

पंचम अंक में स्वयंवर के लिए राजा आते हैं, किन्तु स्वयंवर नहीं होता। राजभवन में ही चुपचाप मुद्गर्गन का शशिकला से विवाह होने की सभायना है। उस पर राजा अपना अपमान समझ कर राठने को उद्यत होते हैं। १^१ पष्ठ अंक में युद्ध में जगदम्बा युधाजित् और गनुजित् को मार डालती है।

मुवाहु ने जादम्बा में वर माँगा कि आप यही रहे। वे तैयार हो गई।

१. युधाजित् शशिकला के पिता मुवाहु से कहता है—

हठात् कन्यां हरिष्यामस्तत्रायतां स्वयवरे।

सुदर्शनं हनिष्याम इत्येतत् संगिरामहे ॥ ४.७

स्वाराणमी म दुःशाकुण्ड म वे विराजमान ह । सुदशन भरद्वाज जाधम म जा गर ।
वहा वह प्रजा वा उपायन ग्रहण करते हुए मिहासन पर बैठता है ।

पछ एक म भरद्वाज की आज्ञा से सुदशन मनोरमा और शशिनला क नाम
साकेत जात हैं ।

नाट्यशिल्प

चतुर्थ जग का पहला दृश्य मवया प्रवेशक है । कवि न इस नाटक म
ज्योतिषशास्त्र का प्रयोग न करके बलवित्त दश्यानुभव म उनका काम किया ह ।

रगपीठ पर युद्ध तथा मार-काट हानी है । नाट्य निर्देश ह रगपाठ पर
वर्तमान जगदम्बिका के विषय म—

पुनर्जगदम्बिका किंचिदग्रे गत्वा शत्रुजित युधाजित च हिनस्ति ।

सूत्रधार या जय कोई निवृत्तक पचम अङ्क म यट सुनाता है—

तत सुदशनवाणस्त्रन्ता युधाजित्-सेना पलायिता । यावन् केरलन्देश
ह तु सुदशनो वाण सदधत्ति तावदम्बिकया निहत त भूमौ पतित पश्यति ।

जगदम्बिका को पात्र बनाकर कवि ने नायकजय नाट्यदृश्या की
अभिवृद्धि की है ।

इस नाटक मे मवाद लघुमानिक हाने क कारण नाट्याचित जीर
स्वामावित है ।

दुगास्तुति के अनेक गीता से नाटक मे प्रचुर मनोरजन की सामग्री
विद्यमान है ।

शङ्कर-त्रिजय

मथुराप्रसाद का शङ्करविजय एक नये प्रकार का रूपक है । इसके छ अङ्को
मे से प्रत्येक म शङ्कर का नये नये प्रकार क प्रतिपक्षिणा के मता के विनाशन की
चर्चा है ।^१ मधुप्रथम कुमारिल से मिलकर शङ्कर मण्डनमिथ से मुठभेड करत
हैं ।^२ वे तमदा-तट पर स्थित माहिष्मती मे मण्डन मिथ के मुहल्ले म पट्टवन ह ।
वहा पनहारिन से मण्डन का घर पूछा तो उमन बताया—

यत्र कीरमहिला श्रुतीना साधयन्ति स्वत एव प्रमाणम् ।

१ शङ्कर का व्रत है—

उद्धरिष्याम्यह वेदान्लोकानुग्रहकाक्षया ।

वेदार्थान् स्थापयिष्यामि नास्तिकोन्मूलन चरन् ॥ १ ६

२ कुमारिल भरणासन थे । ये तुपाग्नि म जलने वाल थे । शङ्कर क दान
मान मे उह शङ्कर का अभिप्रेत ज्योति स्वरूप ब्रह्म साक्षात्कार हो गया ।
कुमारिल न शङ्कर को मण्डन के पाम भेज दिया । मण्डन शङ्कर के अनुयायी
वन गये ।

शंकर के पूछने ने पर दासी ने आगे बताया—

यत्र वेदविहिते श्रुतिस्त्वे वर्तते तिर्यग्भवेऽपि विचारः ।

तत्र का कविकथावलानां वास्तु मानसगतमपि कथयन्ति ॥ २.३

मण्डन कर्मकण्ड में तीन थे । चारों ओर से द्वार बन्द थे । योगबल से उटकर शंकर उनके पास पहुँचे । मण्डन ने उन्हें देखकर पूछा—मूंडमुंडाये तुम कहाँ मे ? ऐसी बातों से विवाद या कलह आरम्भ हुआ । पुरोहित के कहने पर श्राद्धकर्म पूरा करा कर मण्डन विवाद करने के लिए अपनी पत्नी की अध्यक्षता में बैठे ।

शंकर ने ब्रह्मदिपक वेदान्त के महावाक्यों को सुनाया—'नेह नानास्ति किंचन' इत्यादि । मण्डन ने कहा—जीव और ईश भिन्न होने में अनीक्य है । लम्बे शास्त्रार्थ के बाद शंकर का मत प्रभिन्न हुआ । तब तो देयरूप कुमारिल ने आकाश से बुन्दुभिनाद किया । मण्डन ने कहा—

संसार सागरे मग्नी रक्षितोऽहं कृपानिधे

नाशितं हृदयध्वान्तं चक्षुस्मेपितं त्वया ॥ २.२

तृतीय अङ्क में शङ्कर दिग्विजय-पथ में उज्जयिनी पहुँचे । यहाँ के राजा मुधन्वा ने सभी राजाओं और दार्शनिकों को बुलाकर ऐकमत्य-स्थापना के लिए परिषद् की थी । सर्वप्रथम चार्वाक बोला—न स्वर्ग, न मोक्ष, न पुण्य, न पाप । केवल त्रत्यक्ष ही सब कुछ है । शंकर के उत्तर से चार्वाक परास्त हुआ । राजाशा से वैतालिक ने सुनाया—

चार्वाकी विजितोऽनेन शङ्करेण महात्मना ।

ततः सहानुगंयातश्चार्वाकः शाङ्करं मतम् ॥ ३.४३

चतुर्थ अङ्क में जैन सूरि शङ्कर से निड़ा । उसने कहा—

जीवाजीवयुगात्मकं जगदिदं स्याद्वादमुद्राद्धितम् ।

शंकर ने ब्रह्म-दर्शन द्वारा सूरि की सप्तभंगी को भग्न कर दिया । तब तो शिष्य बनने के लिए उत्सुक उसने कहा—

शिष्योऽहं प्रतिपालयस्व शरणायातं सदा शंकर ॥ ४.१७

पञ्चम अङ्क में वौड्याचार्य ने पूर्वपक्ष प्रस्तुत किया—

मुक्तो जीवः कथंकारं ब्रह्मण्येव प्रलीयते ।

ब्रह्मणः संभवत्वं चास्थाप्यता तत्सयुक्तिकम् ॥ ५.६

शंकर का उत्तर था—

यस्माद् यत्तु समुत्पन्नं तत्तस्मिन्नेव लीयते

यथाकाशे घटाकाशः क्षिती च शकलं क्षितेः ॥ ५.८

अन्त में वौड हारे । बहुत से शंकर के अनुयायी बने और बहुत से भाग कर चीन चले गये ।

षष्ठ अङ्क में कौलाचार्य ने शंकर से विवाद ठाना । वह पहले तो कृत्या बना

कर शकर का ध्वस्त कराना चाहता था, किन्तु कोई उसका सहायक न बना। उसने पोटाश लेकर उससे कृत्या की साधना आरम्भ की। उसने मंत्र पढ़ कर पोटाश पान में डाला तो उसमें अग्नि उत्पन्न हुई। उसमें बौलाचाय को जलाना शुरू किया।

अन्य में व्यासरात्रि न शकर का अभिनन्दन किया।

गङ्गार विजय मनोरजन के साथ बहुत कुछ सांस्कृतिक ज्ञान जनायास ही प्राप्त करा देता है।

वीरपृथ्वीराज नाटक

वीरपृथ्वीराज नाटक का प्रथम अभिनय दुर्गा भगवती-महोत्सव में हुआ था। इसमें सोलन का राज-परिवार और विद्वान् प्रेक्षक थे। इसका प्रणयन १९४० ई० में हुआ।

कथासार

पृथ्वीराज अपने सामन्त वीरा के साथ आखेट कर रहे थे। वहाँ आये हुए रामदत्त नामक पुरोहित ने सूचना दी कि कोपाध्यक्ष भोदूसाह ने गौरी महम्मद को निमन्त्रण दिया है कि इधर आक्रमण करो। पृथ्वीराज आखेट-यात्रा में बाहर हैं। घग्घर नदी से होकर बक्र पथ से दिल्ली पर घावा बाल दें। सामन्तरात्रि कोई नहीं दिल्ली में है। शीघ्र आपकी विजय होगी। गुप्तचर ने कहा कि दो तीन दिनों में गौरी का आप आया ही समझें।

गौरी के विरुद्ध लड़ने के लिए काककल्ल को सेनाध्यक्ष बनाया गया। सभी सामन्तों ने कहा—हम लोग गौरी को पकड़ लेंगे। प्रस्थान करत समय वीरा ने गाया—

कुरु सुवीरा रिपुकुलनाश विदधत यशसो जगति विकासम्।

अरिगणयवनान् विनिहतमूलाद् शूनाद्रहितान् गमयत महितान् ॥

प्रथम अङ्क के दूसरे दृश्य में गौरी को पकड़ कर काककल्ल पृथ्वीराज के पास लाता है। पृथ्वीराज ने उसकी बेडी मुक्त करा दी। उसे कुर्सी पर बठाया। उसको मार डालने का तथा आजीवन बन्दी रखने का प्रस्ताव मन्त्रियों ने रखा। गौरी ने राजा से प्राण भिक्षा माँगी पर पर गिर कर कुरान की शपथ ली कि अब ऐसा नहीं करूँगा। पृथ्वीराज ने उसे छोड़ दिया। चामुण्ड ने विराध किया और कहा इसे न छोड़ा जाय।

कन्नौज से आये शेर ने तभी बताया कि जयचन्द ने अपनी भगिनी सयोगिता के स्वयंवर में द्वारपाल के स्थान पर आपकी मूर्ति स्थापित की है।

द्वितीय अङ्क में पृथ्वीराज कुछ सामन्तों के साथ कायकुब्ज पहुँचे। वहाँ सयोगिता पृथ्वीराज को चाहती ही थी। सयोगिता ने जयचन्द्र से स्पष्ट कह दिया

१ इस प्रसंग में विचारणीय था—

विपक्षगौरीहननेऽस्य सन्धे पुत्रादिपु स्यात् प्रतिशोधलिप्सा ।

कि मुझे तो पृथ्वीराज ही चाहिए। जयचन्द्र ने उसकी जान लेने के लिए तलवार निकाली तो उसकी महारानी ने उसे पकड़ लिया। जयचन्द्र अमर्यभरा बाहर गया तो प्रियंवदा नामक सयोगिता की सखी ने समझाया कि तुम तो नव्यवर में चलो। वहाँ लोहे की पृथ्वीराज की प्रतिमा को ही जयमात अर्पित करो। जब सयोगिता ने ऐसा किया तो जयचन्द्र ने वही उसका वध करना चाहा। पुरोहित और महारानी के समझाने से जयचन्द्र इस पर सहमत हुआ कि उसे गंगाप्रानाद में अकेले मरने के लिए छोड़ दिया।

इधर पृथ्वीराज को सयोगिता का पत्र मिला—

भवदायत्तप्राणां रक्षे मां मा व्यलम्बिष्ठाः ॥ २.८

तब तो क्षणभर में पृथ्वीराज उसके पास जाकर धोले—

तव प्रेम्णा सौन्दर्येण च क्रीतोऽस्मि।

तृतीय अङ्क में मन्त्रियों के परामर्शानुसार शंख बजाते हुए पृथ्वीराज सयोगिता को लेकर दिल्ली की ओर चले। चामुण्ड नायक सेनापति उनके पीछे शंख बजाता चला। जयचन्द्र की आज्ञा से उसकी महती सेना पृथ्वीराज को पकड़ कर लाने के लिए चली। युद्ध में सर्वश्रेष्ठ वीर कहा मारा गया। निराश जयचन्द्र ने निर्णय लिया—

‘अहं तु यवन्राजेन गन्धाय दुर्मदमेनं नाशयिष्ये।’

किसी सहायक राजा ने जयचन्द्र से कहा कि ऐसी स्थिति में भारत यवनों के चंगुल में पराधीन हो जायेगा। जयचन्द्र ने कहा कि जैसा भी हो मैं तो ऐसा ही कहूँगा।

चतुर्थ अङ्क में वीरो की मृत्यु से शोकग्रस्त होने पर भी पृथ्वीराज सयोगितासक्त होकर राजकार्य भी भूल बैठे। लाहौर का राजा धीरपुण्डीर स्वतन्त्र हो गया। हाहलीराज गीरी को भारत पर आक्रमण करने के लिए उत्साहित कर रहा था। दिल्ली की दुर्बलता देखकर मुहम्मद गीरी पुनः आक्रमण करने के लिए समुत्सुक हुआ।

चामुण्डादि को पृथ्वीराज ने छोटे अपराध के कारण कारागार में डाल दिया।

पंचम अङ्क में चाणक्य गीरी को एक पत्र द्वारा पृथ्वीराज की शक्तिहीनता और दुःस्थिति का वर्णन करता है और निवेदन करता है—

ससैन्यमभियातव्यं निगडीक्रियतामसौ।

आर्यदेशेऽत्र साम्राज्यं चिरं चर सुखी भव ॥ ५.२

मुहम्मद गीरी आक्रमण करने के लिए लाहौर तक था पहुँचा। पृथ्वीराज को यह सूचना मिली भी तो वे चुप रहे। ऐसी स्थिति में समरसिंह ने पृथ्वीराज को एक जोरदार पत्र लिखा—

गौरीमहम्मदो वेगात् आक्रामन् परिवर्धते।

कथाशेषममुं नीत्वा प्रजायाः पालनं कुरु ॥ ५.५

पृथ्वीराज को वस्तुस्थिति का परिचय कराया गया। बात बिगड़ चुकी थी। सामन्त बले गये थे। चामुण्डा को काटागार से निकाला गया। लाहौर का राजा धीरपुण्डरीक भी गरी से पराम्त हाकर भाग जाया। लाहौर से आग बह आ चुका था। सभी युद्ध के लिए सज्जित होने लगे।

पच्छ बहू म युद्धभूमि में पृथ्वीराज पहुँचने हैं। समरसिंह सेनापति बनाये गये। जयचन्द्र ने पृथ्वीराज की ओर से लड़ने के लिए आते हुए कतिपय सामन्तों को राह दिया। हाहूनीराय चन्द्रवरदाई के निवेदन करन पर भी गौरी के भाय रहा। धीरपुण्डरीक का हाहूनीराय का मिर काटन का काम स्वयं पृथ्वीराज ने नापा। धीरपुण्डरीक ने यह काम पूरा कर दिया। गौरी की सेना नितर नितर हा गई। उमे हारा जान कर पृथ्वीराज की सेना के सामन्त विजयोत्तम म वीरपान करन ल्ये।^१ उमी समय गौरी के घोर जाये और उहाने सभी वीर पायी जँघन हुए सामन्त का मार डाला। पृथ्वीराज बन्दी बनाये गये। गौरी के मानी न आदश लिया कि जयचन्द्र को भी मार डालो।

मयोगिता पतिपरायण को मुनकर विस्तार हाकर मर गई। अन्तपुर लग्र हो गया। चन्द्रवरदाई को पुत्र अन्हण मिला। उनन पृथ्वीराजरामो की राज-ग्रहण तक चर्चित पुस्तक की प्रति देकर कहा कि जागे वर शाधन का प्रकरण जुटना है। यथा,

जगदम्बाप्रभादेन पृथ्वीराजशरादहम् ।
विनाश्य गौरीयवन विद्याम्ये वरशीवनम् ॥ ६७

पृथ्वीराज का गौरी अपनी राजधानी में ले गया। वहा सेनापति का आदेश दिया कि पृथ्वीराज की जाँचें निधानें। कुछ नित के पश्चान कापायाभरधारी चन्द्रवरदाई वहाँ पहुँचा। अपनी तेजस्विता भून और भविष्य विषयक वाणी में उनन एक शासनाधिकारी को प्रभावित किया। उसने मुहम्मद गौरी से उसे मिलाया। चन्द्र न गौरी से निवेदन किया कि पृथ्वीराज को शब्दवेधी वाण का कौशल प्राप्त है। वक्रगत्या इतस्तन उपनिबद्धानि सन्नापि घटीयन्त्राणि एमेनव शरेण भेत्स्यति। गौरी की अनुमति लेकर वह पृथ्वीराज में मिला। उसन माकेतिक भाषा में पृथ्वीराज में कहा कि आप शब्दवेधी वाण का कौशल हम दिखाने हुए विजयी वनें।

चन्द्र ने सात घटिका-पान बँधवाये। पृथ्वीराज को बुलाकर उनके हाथ म धनुवाण दिया गया। उस अरसर पर अय धनुष का निरस्कार करके पृथ्वीराज ने अपना ही धनुष लिया। पृथ्वीराज ने उस धनुष का आनिगन किया। उहान जगदम्बा की स्तुति की—

१ वीरपान युद्ध के पहले या पीठ जागीला पेय है। सम्भवत यह पय नगीला मद्यपान है।

शुम्भनिशुम्भ-विदारिणि जगदम्ब त्वां प्रपन्नोऽस्मि ।

मा लक्ष्यभेदपरतः कुत्रापि भवेच्च वाणोऽयम् ॥ ६.१२

गौरी ने शब्दवेधी वाण के प्रवर्तन के लिए सातों घंटाओं को बजाया पर पृथ्वीराज ने वाण नहीं चलाया । तब अधिकारी ने कहा कि जब आज्ञा देगे तभी वाण चलेगा । सात घण्टियाँ पुनः बजाई गई । गौरी ने कहा—वेधय और वाण ने उसके तालु को वीध दिया । वह मर ही गया ।

पृथ्वीराज ने चन्द्र से कहा—तुम मेरी छुरी से मेरे हृदय को क्षत करो । ऐसा करने पर मरते-मरते चन्द्र की इच्छानुसार पृथ्वीराज ने चन्द्र को कटार के प्रहार से मार डाला ।

चन्द्र के मुख से अन्तिम पद्य निकला—

लोकोत्तरप्रकारेण विहितं वरशोधनम् ।

स्थेयात्तत्ते यशस्तावद् यावच्चन्द्रदिवाकरी ॥ ६.१३

समसामयिकता

नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है—

दुःखान्तकं परमथापि सुखैकरूपं लोकप्रबोधजनकं समयानुकूलम् ।

देशोत्थिति च विदधत्सदसन्नयादर्थं तस्मादिदं भवति मे बहुमानपात्रम् ॥

अर्थात् इस नाटक से लोकप्रबोध होगा । यह समयानुकूल है । इसमें देशोत्थान का प्रकल्पन है ।

नाट्यशिल्प

रंगपीठ पर धनुर्विद्या की उच्चकोटिक उपलब्धियाँ दिखाई गई हैं । प्रथम अङ्क में पृथ्वीराज रात्रि के समय कैभास और उसकी धूर्त कर्णाटी—गणिका को वाण से मारते हैं ।

रंगमंच पर अवाक् शायं रोचक है । यथा पञ्चम अङ्क में—पृथ्वीराज एकमसि तत्कटौ बद्ध्वा अपरं तद्दहस्ते ददाति । केसरवर्णमुष्णीपं च तच्छिरसि स्वयं वध्नाति । चामुण्डराजः सुप्रसन्नः सन् समरसिंहं प्रणिपत्य वक्षसालिगति । उभौ परस्परमालिगतः । पुनः पृथग्भूत्वा सर्वात् पश्यन् ।

षष्ठ अंक में अवाक् कार्य का दूसरा उदाहरण है—

ततः कुतोऽपि तातारगौरीमहम्मदसहिताः कतिचन यवना आक्रमन्ते । सर्वेऽपि सामन्ता निरस्त्रा अनुत्थीयमाना अधोत्थिता या हताः । पृथ्वीराजश्च निरस्त्र एव गृह्यमाणो भुजदण्डाघातेन कतिचन यवनान् निपातयति । परितः प्रतिगतैर्गौरीतातारप्रतिभिर्गृहीतो बद्ध्वा नीयते च ।

रंगपीठ पर हत्या दिखलाना परवर्ती नाट्यशास्त्रियों को अभीष्ट नहीं था, जो इसमें दिखाया गया है ।

षष्ठ अङ्क के प्रायः अन्त में एक दृश्य का आरम्भ पृथ्वीराज की एकीक्ति से होता है । जिसमें वे अपने भूतकालीन, भूलों पर पश्चात्ताप व्यक्त करते हुए कहते हैं कि जो कुछ हुआ, वह शुभ के लिए ही अन्ततोगत्वा होगा ।

गान्धीप्रिजयनाटक

मधुराप्रसाद दीक्षित के गांधी विजयनाटक में केवल दस अङ्क हैं। इनमें दोना जङ्का में अनेक दृश्य हैं। इनकी घटनायें अफ्रीका और भारत में घटी हैं और १९१० में नैकर १९४७ ई० तक प्रचरित हैं। कवि ने राष्ट्रहितैक्य-परिष्कार मनीषिया के प्रीत्यथ जसकी रचना की थी। इसमें भारत के स्वातन्त्र्य प्राप्ति की कथा है।

कथामार

प्रथमाङ्क में भारतमाता का बधन काटने में निलक, मालवीय आदि लग हैं।

निलक न कहा—

यश्चपेटा प्रहरना दण्डस्तस्य प्रतिश्रिया ।

मात स्वल्पेन बालेन द्रक्ष्यस्येतात् हतानिव ॥

भारतमाता कहती है कि मेरी सत्ता में से ही कुछ ऐसे हैं जिनके कारण स्वतन्त्रता प्राप्त करने का प्रयास निष्फल हुआ है। उन्होंने खुदी राम को पकड़वाया और बङ्गाल के अस्त्रागार को बतया, जहाँ अगरेजों की ध्वस्त करने के लिए सहस्रावम थे। देशवासियों में स्वातन्त्र्य की भावना जगाना आवश्यक है। उसके बिना काम नहीं चलेगा।

अफ्रीका में भारतीय मेठ अब्दुल्ला अपने बाले कारनामों के लिए न्यायालय से दण्ड पाने के मय से चिन्तित होकर गांधी को बुलाना है। गांधी कहते हैं—
‘यायाधीश के सामने सच सच कह दो। तुम्हें बचा लगा।’

गांधी ऐसा कराने में मग्न हुए। वही अफ्रीका में गांधी को गुण्डे गोरण्ड ने पीटा, गांधी ने उनको क्षमा किया। वहाँ से गांधी भारत आये, जहाँ चम्पारन में गोरण्डों का अत्याचार भीषण था। यथा—

चम्पारण्ये दुरात्मानो वापयित्वैव नीलिकाम् ।

यथैच्छ स्वल्पमूत्येन गृह्णाना दुखयत्यपि ॥ १८ ॥

गांधी ने अफ्रीका में भारतवासियों पर हाते तीन अत्याचारों को बन्द करा दिया^१। इसके लिए उन्हें अहिंसात्मक सत्याग्रह संचालन करना पडा। तब भारत आने के लिए गांधी तैयार हुए। उपवृत्त भारतवासियों ने जो उपायन दिये, उनमें से एक बहुमूल्य हार गांधी जी की पत्नी कस्तूरबा अपनी बहू के लिए रख लेना चाहती थी। गांधी ने कहा कि ऐसा करना उचित नहीं होगा। यह सारी निधि इसी देश के उपकार के लिए लगाई जाय।

द्वितीय अङ्क में गांधी जी भारत में आकर चम्पारन में मिले गोरण्डों की प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हैं। गान्धी, राजेन्द्रप्रसाद एक ओर और गोरण्ड प्रतिनिधि दूसरी ओर पीड़ितों का साक्ष्य लिख रहे थे। वहाँ गोरण्डों का अत्याचार

१ तीन पीण्ड का कर, अगूठे की निशानी और गोरण्डों की मार चुपचाप सहना।

प्रमाणित हुआ और वे भाग चले। अन्य दृश्य में विदेशी बम्बों की होली मालवीय जी के द्वारा जलाई गई।

पञ्जाब में जनता पर घोर अत्याचार हो रहा था। जालियाँवाला दाम में गोली चलने से हजारों निर्दोष लोग मारे गये। मालवीय जी ने उस अवसर पर कहा था—

अशान्ता मिलिताः सर्वे प्रतिशोधचिकीर्षया।

हिंसां चरन्तः सत्रलान् नाशयिष्यन्ति वः क्षणान् ॥ २.३

गीरण्डो का तर्क था कि इस हिंसा से अवश्यभावी भविष्य की महती हिंसा रुक गई। यथा,

एवमिह विधानेन सर्वत्रैव जनेषु त्रासः संजातः। अन्यथा समस्ते भारते विद्रोहे संजाते तस्योपशमनार्थं महती हिंसा भविष्यति ॥

अगले दृश्य में गान्धी लवण-निर्माण करते हुए दिखाई पड़ते हैं। वह गान्धी-निर्मित नमक इम हजार रुपये पर बिका। वहाँ गान्धी-पटेल आदि बन्दी बनाये गये। अगले दृश्य में गान्धी लार्ड इरविन् से मिलते हैं। गान्धी के समझाने पर लार्ड ने सभी राजनीतिक बन्दीयों को मुक्त किया और लवण कर समाप्त किया।

अगले दृश्य में शम्भू की महासभा में गिबट इन्डिया का प्रस्ताव स्वीकार होने पर सभी उच्चकोटिक नेता बन्दी बनाये गये।

इसके पश्चात् नये दृश्य में क्रिप्स की कुटिलता का भण्डाफोड है। फिर दिल्ली में आई० एन० ए० के सेनाध्यक्षों का दिल्ली में न्याय दिखाया गया है। सभी छोड़े गये।

अन्तिम दृश्य में माउण्टबेटन्, जवाहरलाल, बलदेवनिह और जिन्ना परामर्श करते हैं। भारत को विभाजित करके स्वतन्त्र बना दिया जाता है।

नाट्यशिल्प

कवि ने इस नाटक में महात्मा गान्धी, तिलक, मालवीय, राजेन्द्र प्रसाद, जवाहरलाल नेहरू, सरदार पटेल, लार्ड इरविन्, क्रिप्स, भूलाभाई, और माउण्टबेटन आदि महामानवों को नायक बनाया है। पाठकों के हृदय में देश के उन्नायकों के प्रति श्रद्धा और आदर अकुरित हो—इस उद्देश्य से इसकी रचना की गई है। इसमें भारत की स्वतन्त्रता के लिए अपने जीवन का उत्सर्ग करने वालों की चरित-गाथा है। इन सभी विशेषताओं से यह कृति समादरणीय है। निगडित भाव-माता का दृश्य भावुकतापूर्ण है।

इस में केवल दो अङ्क हैं, फिर भी इसे नाटक कहा गया है। यहाँ नाटक उपलक्षण मात्र है।

प्राकृत के स्थान पर इस नाटक में हिन्दी का प्रयोग किया गया है। इसमें हिन्दी खड़ी बोली है। अच्छा रहा होता कि आधुनिक प्रादेशिक भाषाओं का

पात्रानुसार प्रयोग विविध प्राकृता के स्थान पर होता। अन्यथा भाषा सबया बालाचिन है। इसकी रचना बालको के चरित्र निमाण के उद्देश्य से की गई है।

भूमारीद्वरण

मयुराप्रसाद व भूमारीद्वरण मे पाँच अङ्क हैं। यह दुखान्त नाटक है। इसम गांधारी व शाप—

रे कृष्ण मम वशस्य अष्टादशभिर्दिनेस्त्वया नाश कारित। पर तव वशस्य त्वत्समक्षमेकेनव दिनेन सर्वतो नाशो भविष्यति।' के अनुमार कृष्णान्त दिखाया गया है।

कथासार

रापीठ पर टनिस खेलन हुए साम्ब अपने भाई के साथ वत्तमान है। उसे समाचार मिलता है कि रात्रोपवन मे कोई दशनीय सबज्ञ ऋषि आये हैं। साम्ब उनकी परीक्षा लेने चला कि कहीं तक सबज्ञ हैं। उसने पट पर लोहे का तवा बाँधा और उसके ऊपर कपडा सपटा, जिससे गम सा ज्ञात हो। फिर स्त्री रूप धारण किया। दुर्वासा के पास पहुँच कर जब पुछवाया कि इसे लडका होगा कि नडकी तो उन्होंने पँर पटकते हुए कहा—इससे तो वह उत्पन्न होगा, जिससे सभी यादवा का नाश होगा। विद्रूपक ने यह सारा समाचार कृष्ण को दिया।

द्वितीय अङ्क म कृष्ण से नारद मिल कर कहते हैं कि दुर्वासा की बात सच होगी। इधर कृष्ण ने उस तवे को चूणविचूण कर दिया था। नारद ने बताया—

धूलि स्याद्वा धन स्याद्वा कठोरो मृदुरस्तु वा।

दुर्वासा सत्यसकल्प सत्यवाक् विदित क्षिप्तौ ॥ २२

आगे चल कर कृष्ण ने नारद से पूछा कि आजकल अनिरुद्ध का कुछ समाचार नहा मिल रहा है। नारद ने बताया कि बाणामुर की कन्या उषा के चक्कर मे अनिरुद्ध घिर गया है। कृष्ण ने बाण से युद्ध किया। शिव ने दोनों का मेल कराया।

तृतीय अङ्क म साम्ब के तवे का चूण बनाकर विद्रूपक ले आया। उसने बताया कि इसकी किल्ली (शकु) नहीं चूण हुई। विद्रूपक उसे समुद्र मे फेंक आया।

अर्जुन युधिष्ठिर के पास से कृष्ण की नगरी द्वारका आये और बोले कि किसी मन्त्र ने महाराज से कहा है कि आज से सातवें दिन द्वारका समुद्र के जल मे डूब जायगी। तब तो कृष्ण ने नारद से पूछा कि द्वारका की इन स्त्रिया और पुत्रियों का मैं क्या करूँगा? अर्जुन ने कहा—मेरे साथ भेज दें। नारद ने कहा कि इह आप बचा नहीं सकन। क्यों?

पाटच्चरा सन्ति रणप्रवीणा प्रणेषु ये निःस्पृहतामुपेता।

त एव मार्गे परिवृत्य चैनाञ्जेष्यति नेष्यन्ति हठाद् विघ्नर्मा ॥

अनुय अङ्क म अर्जुन का द्वारका की रमणिया को लेकर शूयारण्य मे जाने

का दृश्य है। विद्रूपक साथ है। मार्ग में पाटञ्चर मिले। उन्होंने अर्जुन से कहा— 'रे धनुही वाले, ठहर। धनुही फेंक, नहीं तो सिर पर लट्ट पड़ेगा।' अर्जुन ने बाण चलाया तो बचकर उसने अर्जुन के धनुष को पकड़ लिया और तोड़ कर फेंक दिया। उसके सिर पर एक लट्ट मारा और एक पेड़ से बाँध दिया। यादवियों को वे ले भागे।

नारद ने अर्जुन को मुक्त किया। अर्जुन इन्द्रप्रस्थ अकेले लौट गया। इधर द्वारका में समुद्र की बाढ़ आ गई।

पंचम अङ्क में कृष्ण निष्काम कर्म योग की शिक्षा साम्ब को देते हैं। वे कहते हैं।

मयाप्येवं विधीयन्ते कर्माणि सकलान्यपि।

न मे तेषु स्पृहालेशो न मां तानि स्पृशन्त्यपि।, ५.१

दूसरे दृश्य में बलरामादि मदिरा छक कर अपवाद में निरस्त हैं। नारद आकर साम्ब को भडकाते हैं कि यह सात्यकि तुम्हारे पिता की निन्दा क्यों करता है? साम्ब ने उसे खोटी-खरी सुनाई। वस, सात्यकि ने उसे चपेटा जड़ दिया। निकट समुद्र तट से क्षुपक उखाड़ कर वे लड़ने लगे। सभी उसके प्रहार से मर गये।

अगले दृश्य में कृष्ण पैर ऊँचा कर वृक्ष के नीचे बैठे थे। व्याधे ने पैर में जम्बू का चिह्न देखकर उसे हरिण का नेत्र समझ कर बाण मारा तो कृष्ण भी घायल होकर उससे बोले—

रामावतारे कपिरूपधारिणं हुतोऽह्नं त्वां युयुधानमन्तरा।

श्राज्ञापितस्तत्प्रतिशोधकमणं व्यधान्न ते किञ्चिदपीहि दुर्मतिः ॥

बाण का लोहशंकु धीवर से मिला था। उसे मछली ने खाया था, जब विद्रूपक ने उसे समुद्र में फेंका था। कृष्ण की मरणासन्न स्थिति देखकर बलराम ने समुद्र में जल समाधि ले ली।

नाट्यशिल्प

इस नाटक में साम्ब के स्त्री रूप धारण करके नकली गर्भ का परीक्षण कराना छायातत्वानुसारी है।

प्रथम अङ्क में शापवृत्त दृश्य है। द्वितीय में उसे रंगमंच पर नारद और यादव के संवाद द्वारा सूचित किया जाता है। मथुरा प्रसाद इस प्रकार की द्विरक्ति को प्रायः सभी कृतियों में अपनाये हुए हैं।

रंगपीठ पर टेनिस का खेल दिखाना कवि की आधुनिकता के प्रति रुचि का उदाहरण है।



व्यामराजशास्त्री का नाट्यसाहित्य

को० सा० व्यामराज शास्त्री की विद्यासागर उपाधि उनके मारस्वत-उत्सव का प्रमाण है। इनकी अनेक रचनाओं में महात्म विजय श्रेष्ठ है। इनमें इनकी शली और प्रतिभा का सर्वोपरि परिष्कार है। शास्त्री जी उत्साही और महाप्राण कवि रह हैं। उन्होंने रामायण पर आधारित लगभग २५ लघु नाटक लिखे जिनका अभिनय प्रायः दा घटे में हो जाता हो।^१ मस्कृत के प्रति भारतवासियों की उपेक्षा उनके हृदय को कुरेदती थी। उन्होंने मस्कृत के दम प्रकार के रूपका में से अनेक क लुप्त हो जान की चर्चा करते हुए कहा है—

Most of them have since Vanished presumably due to the disdainful attitude shown towards them by our Countrymen

व्यामराज के अनेक नाटकों में विद्युमाला, लीलाविलासप्रहसन, चामुण्डा, शार्दूल-मम्पात और निपुणिका प्रख्यात हैं।

विद्युमाला

विद्युमाला अनेक दृश्यों में विभक्त एकाङ्की है।^२ इसमें रामायण के आधार पर राम को वनवास देन की कथा है।

राम के अभिषेक की सज्जा हो रही थी। मथुरा ने कैंकेयी के भवन में प्रवेश किया। उसी समय लका में महाभयकर भूकम्प अनिष्ट सूचक हुआ। इस प्रलयकर उत्पात में रावण के प्रासाद का ध्वजकेतु गिर पड़ा और धूमकेतु रावण क हृम्यशिवर पर गिरा।

जगत्से दृश्य में मथुरा कैंकेयी को जगाती है कि विपत्ति आ पड़ी है। वन राम का राज्याभिषेक है। कैंकेयी ने प्रसन्न होकर उसे प्रीतिदान में कण्टहार लिया। मथुरा ने उसे सब प्रकार समझाया कि अब आगे आपकी दुर्गति हागी। इससे बचाने के लिए आपके भाई ने मुझे आपके पास भेजा है। मथुरा की दाल न गली।

तृतीय दृश्य में वृहस्पति ने उपयुक्त वृत्तान्त जब इंद्र को सुनाया और कहा कि हम लोगों का नीतिवीज नष्ट हो गया, तब इंद्र ने कैंकेयी की प्रशंसा की—

अभिरूपावयजाता सा सूक्तानि गिरतीति किं चित्रम् ।

जातीलना हि सूते सुमनो जालानि सुरभिगधीनि ॥

1 I have to my credit nearly twenty such dramas dealing with the main topics in Rāmāyana

२ इसका प्रकाशन विद्यासागर प्रकाशनालय, No १७, ४, मइनरोडा राजा अण्णरामलैपुरम्, मद्रास स १९५५ ई० में हो चुका है।

बृहस्पति ने कहा कि राम राजा हुए तो राज्य के काम में इतने व्यस्त रहेंगे कि जगुओं का उच्छेद करने की चिन्ता ही उन्हें न रहेगी। अब उपाय यह है कि हम लोग विद्युन्माला नामक पिशाचिका को साकेत भेजकर कैंकेयी के हृदय को उनसे क्षोभित कराये।

चतुर्थ दृश्य में कैंकेयी ने स्वयं अभिप्रेक-वैभव देखा तो तिलमिला उठी। कैंकेयी ने मन्थरा के भड़काने पर पूछा कि राज्याभिप्रेक कैसे विधित हो? उसने उपाय बताया, जिसके अनुसार कैंकेयी कोपभवन में जा पहुँची। दशरथ के मनाने पर उसने दो वरों की चर्चा की। दशरथ के वर देने के लिए उद्यत होने पर कैंकेयी ने भरत का अभिप्रेक और राम का चीरजटाधारी होकर १४ वर्ष का वनवास मांगा। दशरथ के मुँह से निकला—

तूनं वरद्वयोद्भिन्नी राहुकेतू रविद्विषौ ।

यौ सूर्यवंशं ग्रसितुं युगपद् भुवमागतौ ॥

दशरथ मूर्च्छित हो गये। सुमन्त्र आये तो उनसे कैंकेयी ने राम को जट बुलवाया और उनसे दो वर की बात कही। राम ने स्वीकृति दी। राम चले गये। दशरथ ने कहा—

अपि दुर्वृत्ते, अद्य विच्छिन्नः त्वया सह दशरथस्य संसारवन्धः । इदं पश्चिमं ते दर्शनम् ।

पष्ठ दृश्य में सीता से राम मिलते हैं। सीता को राम नहीं ले जाना चाहते थे। सीता ने तर्क उपस्थित किया—

त्वदर्धमङ्ग यदि मां विहाय प्रयाति वन्यां भुवमार्यपुत्रः ।

गुरोर्न वाच्यं परिपालितं स्यादर्धं कृतं चेदकृतेन तुल्यम् ॥

अर्धात् आपका आधा अङ्ग मैं यही रह गई तो पिता की आज्ञा का पालन कैसे हुआ? अनेक तर्क-वितर्कों के पश्चात् सीता को जाने की आज्ञा मिली।

सप्तम दृश्य में लक्ष्मण से राम की मुठ-भेड होती है। उनके हाथ में पितृवध के लिए तलवार थी—

नासी पिता किन्तु विपद्रुभोऽसी पूषान्वयक्षोणिधरः प्ररुढः ।

छेत्स्याम्यहं लोकभयावहं तं कृपाणपाणिः कृपया विहीनः ॥

राम ने उन्हें समझाया कि दैव की यह लीला है कि यह सब हुआ है। लक्ष्मण मान नाँ गये, पर राम के साथ जाने के लिए उद्यत हो गये।

अष्टम दृश्य में प्रस्थान के लिए अनुमति लेती हुई सीता को कैंकेयी ने पहनने के लिए वस्त्र दिए। राम ने उसे सीता की प्रार्थना पर अंशुक के ऊपर पहना दिया। वसिष्ठ आये। उन्हें सीता का वनवास ठीक नहीं प्रतीत होता था। सीता ने उनसे कहा—राम ही मेरे साम्राज्य हैं।

रामस्थामी शास्त्री के अनुसार—The author's Sanskrit style is of the Vaidarbhi Rīti and flows sweetly and smoothly like that of

Kālidāsa He has written beautiful stanzas in new and simple and charming metres like रक्मवती श्रीवृत्त, विद्युमाला etc besides the well known and traditional metres His prose and verses are alike simple, natural and charming

शिल्प

दश्या के आरम्भ में प्रायः एकोक्ति है। प्रथम दृश्य का आरम्भ वृद्धदण्ड की एकांक्ति से होता है। तृतीय दृश्य का आरम्भ इन्द्र की एकांक्ति से होता है। एकांक्ति से अर्धोपश्लेषण का काम भी लिया गया है। दृश्य के बीच में भी एकोक्ति है। तृतीय दृश्य के बीच में वृहस्पति की और चतुर्थ दृश्य के बीच में सुमित्र की एकोक्ति है।

गीतों का समावेश नाटक में प्रचुर मात्रा में है। गीत सरल है। यथा

अस्तु नमस्ते दानवशात्रो ब्रूहि हितं ते किं करवाणि ।

कस्तव वध्य कस्तव साध्य कस्तव जेय किं वद कायम् ॥

एकोक्ति गीतों में अर्धोपश्लेषण तत्त्व है। यथा चतुर्थ दृश्य में मन्थरा की एकोक्ति है—

रामे बलवानस्या ककेय्या स्नेहपाशबन्धोऽयम् ।

भूय कृन्ताम्येन हृदयं स्पृशता वचं कृपाणेन ॥

व्यास के संवाद तद्यु मानिक, प्रायः एक दो छोटें वाक्यों तक सीमित हैं। यथा,
इन्द्र—गच्छ, विजयिनी भव ।

विद्युमाला—देवगुरो आशिषमनुयाचे भवतम् ।

वहस्पति—सवतस्ते कुशलं भूयान् ।

विद्युमाला—अनुगृहीतास्मि ।

लोकोक्तिधों का रमणीय प्रयोग मिलता है। यथा,

(१) कुक्कुट्या वशमापतोऽयम् ।

(२) अलोहमयी शृङ्खला खलु कलत्रं नाम ।

लीलाविलास-प्रहसन

सान अर्द्धा के लीलाविलास में गीतम नामक पण्डित वधु की कन्या लीला का विवाह विलास से अनक जयदों के बाद हो पाता है। गीतम लीला का विवाह वेदान्तभट्ट नामक मीरे पण्डित से करना चाहता था और उसकी पत्नी चन्द्रिका उस से मिलना मना कर पायी को देना चाहती थी। एक दिन वेदान्तभट्ट के सम्बन्धी लीला से विवाह न आये तो चन्द्रिका ने उह अपमानित किया। विवाह का समय इधर निश्चय हो चुका था। लीला वेदान्तभट्ट और समिल दोनों से सम्बन्ध नहीं चाहती थी। उसने भाई सत्यव्रत ने उसकी रवि जान कर अपने सहपाठी विलास-कुमार से उसका पाणिग्रहण तय किया। विवाह के पहले ही दस्यु बलि देन के

१ लीलाविलास का प्रकाशन पानघाट से १६ ५ ई० में हुआ।

लिए लीला को भैरवी के मन्दिर में ले जाते हैं। वहाँ अपने प्राणों की वाजी लगाकर विलासकुमार उसकी रक्षा करता है। इसके पुरस्कार-स्वरूप उसे लीला मिल जाती है।

चामुण्डा

चामुण्डा में चार अङ्क हैं। प्रथम अङ्क में दो द्वितीय तृतीय और चतुर्थ अङ्को में एक-एक दृश्य है।^१ इनकी कथा के अनुसार गाँव के लोग आधुनिक मन्धता की देन के प्रति कुभाव रखते हैं, यद्यपि उनका उपभाग करने में नहीं शूकते। उनके बीच एक विधवा लन्दन से शिक्षा लेकर डाक्टर बनकर आ जाती है। गाँव के लोग उसे अपमानित करने के लिए योजना बनाते हैं। एक दिन विरोधियों के नेता की वही धीमार पड़ती है। उस विधवा ने निःस्वार्थ भाव और लगन से उसकी उपचार करके उसे अच्छा कर दिया। तब तो सभी विरोधी उनको साधुवाद देते हुए उसके पक्ष में हो गये।

शार्दूल-सम्पात

को० ल० व्यासराज का शार्दूल-सम्पात एकाङ्की नाटक है। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और अन्त में भरतवाच्य है। इसमें शार्दूल चर्मधारी विश्वामित्र दशरथ से राम को माँगने के लिए आते हैं। उन्हें राक्षसों से अपने यज्ञ की रक्षा करने के लिए परमवीर की आवश्यकता है। दशरथ ने कहा—

कृशतनुः खलु मे तनयोऽधुना न स विमुञ्चति मातृजनान्तिकम् ।

विहरणकपरो हि ममार्भकः कथमयं दनुजानाभियास्यति ॥

विश्वामित्र ने उत्तर दिया—रक्षः प्रहरणं नाम केवलं विहरणमेव रामस्य ।
पुत्रवात्सल्याद् गरीयः शिष्यवात्सल्यम् ।

विश्वामित्र को क्रोध भी करना पड़ा। जब दशरथ ने कहा कि न वत्सः प्रेप्यते मया । भवांस्तु स्वार्थलालसः तं यज्ञपशुं चिकीर्षति ।

यह कृति वस्तुतः व्यायोग कोटि का सफल रूपक है। क्योंकि इसमें वैचारिक वैषम्य क्रोधपूर्ण शब्दावली में व्यक्त किया गया है और युद्ध का वातावरण है।



१. इसका प्रकाशन चिन्ताम्रि पेट, मद्रास से हुआ है।

बङ्कटराम राघवन् का नाट्य-साहित्य

बङ्कटराम राघवन् बीसवीं शती के मस्कृत के विश्वविद्यान साहित्यकारा म अतय हैं । इनके पिता बङ्कटराम अय्यर और श्रीमती मीनाक्षी थी । इनका जन्म २२ अगस्त १९०८ ई० को तञ्जौर जिले म तिरुवायूर नगर म हुआ । प्रेसीडन्सी कालेज मद्रास मे महामहापाध्याय कुण्डुगास्त्री के अधीन राघवन् न सर्वोच्च जिम्मा प्राप्त करके १९५३ ई० न शृंगार प्रकाश पर पी-एच० डी० उपाधि अर्जित की । १९५५ स ५५ तक वारण के मद्रहालया म उन्होन भारती पुरातत्त्व क ग्रन्था का पर्यालोचन किया । इनके जीवन का अधिकाश अध्यापन म मद्रास विश्वविद्यालय म बीता है । डा० राघवन् मुख्य रूप स उच्चकोटिक अनुमोघाता हैं । काव्य और सह्य धासन उनक विशिष्ट कायक्षेत्र हैं । उन्हाने मस्कृत के कतिपय बहुमूल्य हस्तलिखित ग्रन्था को प्रकाश म लाकर उनके आधार पर भारतीय पुरातत्त्व और साहित्य को महिमा प्रदान की है ।

डा० राघवन् का आशातीत प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है । उनके व्यक्तित्व मे प्रभविष्णु चमत्कार है । विश्व की सर्वोच्च सांस्कृतिक सम्पायें उनको श्रेष्ठ पद प्रदान करके गौरवाचित हुई है ।^१

डा० राघवन् की सजनात्मक कृतिया यद्यपि जल्प मध्यक हैं किन्तु निस्मन्दह उनका काव्यात्मक स्तर पमाप्त ऊँचा ह । उनके व्यक्तित्व का एक प्रमुख अङ्ग नाटकीयता है । उनके मस्कृत-रङ्ग की स्थापना से यह प्रत्यक्ष है । उन्होंने विद्यार्थी-जीवन म ही मस्कृत नाटको का प्रणयन आरम्भ किया । उनका प्रथम श्रेष्ठ नाटक जनाकली है जा उहान २० वष की आयु म लिखा । यद्यपि इस नाटक का मूल रूप नहीं मिलता, किन्तु इसका परिवर्धित और सगाधित रूप, जो १९६८ म अभिनय के लिए बना, १९७२ ई० मे प्रकाशित हुआ है । लेखक का इसके विषय मे कहना है—

The play was written by me in 1931 For the most part the text of the play is the same as I wrote in 1931^३

जनाकली के प्राय समकालीन कवि के दो अन्य नाटक हैं—विमुक्ति तथा प्रतापरुद्रविजय ।^४

१ इनकी उपाधिया हैं—कवि-काकिल सकलजला-बलाप, विद्वत्कवीन्द्र और पद्मभूषण ।

२ डा० राघवन् आल इण्डिया जोरियण्टल कन्फरेन्स के धीनगर अधिवेशन के और विश्वमस्कृत सम्मेलन के दिल्ली अधिवेशन के अध्यक्ष थे । विद्वानी मस्कृत सस्थाभा के आह्वान पर वे प्रायश वैदिकिक यात्रा करने रहते हैं ।

३ जनाकली की भूमिका से है ।

४ The ms of the Vimukti is dated 19th may 1931, This and

राघवन् ने १९५८ ई० मे मद्रास मे संस्कृत-रंग की स्थापना की, जिसमे उनके प्राय नबी नाटको का मंचन हुआ है। इसके अतिरिक्त उनके कई नाटको का नभोवाणी द्वारा प्रसारण हुआ है। कृत्तिय नाटको का उज्जैन मे कालिदास-समारोह के अवसर पर और मस्कृत-कान्फरेन्स के अधिवेगनो मे समागत विद्वानो के प्रीत्यर्थ अभिनय हुआ है। इन सबके लिए उच्चकोटिक प्रेक्षको से लेखक को माधुवाद और वधाध्या प्राप्त हुई है।

राघवन् द्वारा विरचित रूपक है—विमुक्ति, रासलीला, कामशुद्धि, प्रेक्षण-कमयी (विज्जिका, विकटनितम्बा, अघन्तिगुन्दरी), लक्ष्मीशय्यवर, पुनरुत्थेप, आपाढस्य प्रथमदिवसे, महाराष्टेता, व्रतापन्नविजय, अनावली आदि। उन्होंने रघो-द्र-नाथ ठाकुर की वाल्मीकि-प्रतिभा और नदीपूजा नामक दो रूपको का अनुवाद भी किया है।

राघवन् के लघु काव्य है—देववन्दीवरदराज, महीपो मनुनीतिचोलः, सर्वधारी, फाल्गुन, कावेरी, पोटगी-स्तुति, किं प्रिय कालिदासस्य, रिज्जटप्रकीर्णक, कालः कवि, मरुन्तिमह, नरेन्द्रो विवेकानन्द, कवि ज्ञानी ऋषि, किमिद तव कार्मणम्, विश्वभिक्षु-स्तवः, शब्द (नृत्यगीत), कामकोटिकार्मणगृहीतमिवान्तरगम्, ग्रहपत्र, वेवर्तपुराणम्, दम्भविभूति, गोपहम्पत्र, स्वराज्यकेतु, महात्मा, देववन्दीघरद-राज। राघवन् का महाकाव्य मुत्तुस्वामी दीक्षित-चरित उच्चकोटिक है, जिसे वेन्कर काकी के शंकराचार्य ने राघवन् को कविकोकिल की उपाधि अदान की। इनके अतिरिक्त राघवन् की मस्कृत भाषा मे अनेक कृतियाँ-महावर्तन-भाषण, अनुवाद, टीकाये और गद्यात्म निबन्ध है।

राघवन् ने New Catalogus Catalogorum का सम्पादन किया है।

कामशुद्धि

डा० राघवन् की कामशुद्धि नामक कृति एकाङ्करूपक है। इसमे भारतीय परम्परा का योरोपीय नाट्यशास्त्रीय पद्धति से मिश्रण का सफल प्रयास है। इसका प्रथम अभिनय कालिदास महोत्सव पर समागत रसिको के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कथावस्तु

रगमच पर यवनिका की दूसरी ओर रति मान किये बैठी है। काम उसने मिलने आता है। उससे रति कहती है कि आपके काम दोषपूर्ण है, जिनके कारण आपको घुरे नाम मिले है—मन्मथ, दर्पक, मदन आदि। काम ने बताया कि मेरे प्रसाद से ससार आनन्द पाता है। रति ने कहा—आनन्द नहीं, आनन्दाभास कहे। आप तो लोभो के लिये उन्माद है।

several other sanskrit compositions including the other plays prataparudriya—Viḍambana and Anārkaḷi which I wrote shortly after this were all lying buried in my note books,

१. कामशुद्धि और प्रेक्षणकमयी के तीन नाटक रेडियो पर प्रसारित हुए हैं।

इस बीच वहा मधु आ गया। उसे काम ने कहा कि मुझे तो विश्वामित्र को रम्भा का दाम बनाने के लिए जाना है—यह इन्द्र का काम है जो मुझे करना है। मेरी पत्नी रति मुझे भला बुरा कह रही है। वह माय नहीं दगी इस पराक्रम में। अब तुम्हीं इन्हे समझाओ। रति ने उस भी खाटी-खरी मुनाई। मधु के पूछने पर उसने बताया कि अब मैं तपस्या करूँगी।

शुभ्रन के प्रसाद में शिव के गण ने दवा कि कोई स्त्री उच्च काटिक तप कर रही है। वह पहचान गया कि यह काम पत्नी रति तपस्विनी है। फिर ता वह शिव के पास यह समाद देन गया। उसके तप में सारा चराचर साक मद्र—महा गया था। वहाँ एक दिन शिव आये। उद्धान कहा—

‘इय सा, यस्या तपो मदीयमपि तपोदूरमघ वृत्तय मामप्यत्र आचक्य।

यह रति भर आनन्द का विवृत है। दुविनीत काम इसको बलान अपनी महचरी बनाना चाहता है।

रति ने परमज्योति स्वरूप शिव के आन ही अपनी नमायि समाप्त् की और स्तुति की—

धर्मगार्थेन मोक्षेण सामरस्य दधानि य।

नादृक्कामम्बन्धनाय नमो योगेश्वराय ते ॥

रति ने कहा कि मेरा पति जगत्प्रपथ पर है। मैं उनके नाथ रहूँ या छाँ। शिव ने कहा कि सर्वाचीन पथ है काम का सत्त्वरिज बनाना। यथा,

लोहान्तरं धातुभिश्च दूपितमिति न हेमपरित्यक्तव्यम्। किन्तु पाप्मन शोधयितव्यम्।

फिर शिव की दष्टि में उपाय है—

यस्मिन् पापे जन प्रवृत्त, तत्रैव परा काष्ठा नीत्वा तरगाप विनाग्वित्तव्यम्। मैं तो जब इस प्रकार चक्र चलाता हूँ कि यह मेरी लपट में आ जाये—

‘मय्येव निजाम्बुवत् प्रकटयिष्यति।’

फिर ता मरी दष्टि की अग्नि में जलेगा, और पवित्र हो उठेगा। तब तुम्हारा अनुत्प पति जोर अनुदून मेवक बनगा। तुम दोनों के पुत्र-पुत्री पम और तुष्टि होंगे। वह शुद्ध हाकर अनूत होकर स्वयंभव परम पुरुषार्थ होगा। रति इस बातना में प्रमन्न हो गई। शिव ने तप की परम प्रामा की।

ममीक्षा

नेखर के अनुसार कवि को इनके लिखन की प्रेरणा कालिदास के कुमार-सम्भव से प्राप्त हुई। कदाचित्त कवि इसको कल्पिय अशा के लिए कुमारसम्भव का पूरक मानता है। वस्तुतः ऐसा नहीं है। कुमारसम्भव में कही कोई ऐसी बात नहीं मिलती, जिससे ऐसी कल्पित कथा अङ्कुरित हो। जहाँ तक कल्पित कथा का सम्बन्ध है, वह नितरा रोचक है।

राघवन् की भाषा और सवाद सर्वथा नाट्योच्चिन है। पाठक या प्रेक्षक की उत्सुकता उन्होंने सर्वत्र उत्तेजित रखी है।

शिल्प

रूपक की प्रस्तावना में सूत्रधार-स्थानीय कवि और पारिपाश्वक-स्थानीय उत्सक मित्र हैं। रङ्गमञ्च पर कवि अपनी प्रास्ताविक बातें कह लेता है। उसके पीछे एक यवनिका है, जो प्रस्तावना के प्रायः अन्त में अपमृत की जाती है।

अर्थोपक्षेपक का काम नन्दी की एकोक्ति से किया गया है। नन्दी सूचना देता है कि सती के दाह के पश्चात् शिव हिमालय पर तप कर रहे हैं। उन्होंने नन्दी को भेजा कि हमसे बढ कर तप कौन कर रहा है।

प्रतापरुद्र-विजय

प्रतापरुद्रविजय का अपर नाम विद्यानाथ-विडम्बन है। विद्यानाथ ने १४ वीं शती में प्रतापरुद्रयशोभूषण लिखा था। यह पुस्तक डा० राघवन् के एम० ए० के पाठ्यक्रम में निर्धारित थी। विद्यानाथ की राजा के पराक्रम से सम्बद्ध अटपटा प्रौढोक्तियों से डा० राघवन् का मन इतना ऊब गया कि उन्होंने उसी समय उन पर विडम्बनात्मक पद्य लिखे। कवि विद्यानाथ के काव्य को चाटु काव्य की गहित कोटि में रखता है। इसे परवर्ती युग की पतनोन्मुख संस्कृत-शैली का लक्षण बताता है और इसकी बुराइयों को बृहत्तम रूप में दिखाने के लिए उससे भी बढ कर उलूल-जलूल चाटु-प्रशंसापरक नाटक लिखता है, जो प्रतापरुद्रविजय है। लेखक के शब्दों में—

The technique adopted is to extend further the stock रूपक, परिणाम, भ्रान्तिमान्, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति and to make the imagin any world called up by these figures of poetry into actual facts; i. e. to put in the technical language of poetics, to make the कवि प्रौढोक्ति-मात्र-निष्पन्नवस्तु into a लोकसिद्ध-वस्तु and work out the consequences of the same into a humorous theme.

कवि के शब्दों में—Thus is the humorous story built out of all these absurdities.

इसमें वीररुद्र के विजय-प्रस्थान से साम्राज्याभिषेक की कथा है।

कथावस्तु

प्रतापरुद्र दिग्विजय के लिए प्रयाण करता है। सेना के द्वारा उड़ाई धूल से सूर्य आवृत हो जाता है। ऐसा लगता है कि पृथ्वी ही आकाश मण्डल की ओर उड़ी चली जा रही है। सूर्य के आवृत होने से मध्याह्न के थोड़ी ही देर पश्चात् सन्ध्या हो चली और ब्राह्मण सन्ध्या करने चल पड़े, स्थिर्या सायंकालीन प्रसाधन करने लगी, पक्षी अपने नौड़ों में आने लगे, उल्लू अन्धकार में निकल पड़ा।

मन्दिर का भूखा पुतारी जल्दी से प्रसाद दृषियान के लिए शिवायतन में देव की पूजा समाप्त करन चला ।

प्रथम अङ्क में नन्दनवन में महेंद्र और पुलोमजा जाम्बवृक्ष के नीचे शिला पर बैठ कर अक्षय्य प्रणोप जाया देखकर सैलानी मृदा में हैं । तब तब धूल से शची की आँखें भर गईं । इन्द्र भी हवा में उड़ने लगा । वह अपनी सहस्र आँखा के त्रिपय में कहता है—

अत्त प्रविष्टरेणूनि अक्षीणि मे घुस्घुरायते ।

फिर तो इन्द्र ने अश्विद्वय को बुलवाया । जघी सी बनकर शची दौड़ती-भागती क्रीडामर में गिर पड़ी जिसका पानी धूलि पड़न से कीचड़ कीचड़ हो गया था । वह तो बर्ती बहोन लेट गई ।

द्वितीय अङ्क में शत्रु राजा की राजधानी के पास अरण्य में राजकुल शरणाधी बन कर पड़ा था । इस भीड़-भाड़ में गायें, भृग, वानप्रस्थी सभी अभावग्रस्त थे । यह वैसे—

एते नृपा अपपदा ह्य केचन फलादिभिराहारमकुर्वन् । अन्ये केचन फलादीयलभमाना सर्वमपि तृण भुक्तवन्त । अपरे केचित् तलोपरि किञ्चिदपि नासादयत्त कन्दादिमृगयया भूमिमखनन् । पश्य, पश्य, अघस्तात् वराहकुलघोणो ब्राता इव गर्तास्तत्र तन विलोकयन्ते ।

इन्द्र की आँखें धूल से भर जाने पर किसी किसी प्रकार अश्विद्वय के द्वारा बचाई जा सकी । अभी उनकी चिकित्सा चल ही रही थी कि समाचार मिला कि कीचड़ में पड़ी हुई अकेली असुरक्षित शची का असुर उठा ले गया और अब उसके लिए आपको युद्ध करना पड़ेगा । इन्द्र के द्वारा प्रतिकार करने की प्रायना सुन कर वृहस्पति ने अपनी अश्रमता प्रकट की । इस बीच चारा ओर से अघकार घिरन लगा । ऐसा तो कभी हुआ नहीं । इन्द्र ने पूछा कि मूर्खे कहीं चला गया । चर न बताया कि मेरा कन्दर में डर कर छिप गया है । निशाचरो ने घावा बोल दिया है । इन्द्र ने वृहस्पति से कहा कि प्राण बचाने के लिए आवश्यक है कि संप्रवार्ता की जाय । इस बीच दैत्यपति आ गया । उसने चिन्घाड़ा—

आ ववाय स देवेद्रहतक । कुवास्ते स द्विजपाश सुरगुरु । आ निष्ठन जर्जरनिर्जरकीट ।

तृतीय अङ्क के पूर्व विष्णुम्भक में मातलि और नारद पात्र हैं । नारद ने मातलि से कहा कि इन्द्र की विपत्ति देखकर जिव ने मुझसे कहा है कि मातलि को भूलोक में भेजो और वह देवताओं की रक्षा के लिए वीरछद्र को ल जाय । सब ठीक हो जायेगा । कहीं वीरछद्र मिलेगा—यह नारद ने सहृदय किया—

क्वचित् फुल्ल पद्म क्वचिदपि च फुल्ल कुवलय
स्फुरत् सूर्याश्रितान् क्वचिदमृत क्वचिच्चान्द्र उपल ।

वचिचक्रकोकद्वन्द्वं प्रमुदितचकोरी च निकपा
विरुद्धानामेवं पथि निलय एकस्तव भवेत् ॥ ३.१०

इन्द्र कारागार में असुरों के द्वारा बन्दी बनाकर रखा गया। मातलि वीररुद्र को लेकर देवलोक में आ पहुँचा। नारद ने उन्हें विजयी होने का आशीर्वाद दिया। तीन देवताओं ने उसके महानुभाव की वर्णना की—

नृपः प्रतापरुद्रोऽयं लोकातीतगुणाम्बुधिः ।
सहस्रांशुर्महोधामा स्फुलिगोऽस्य द्युतेरिव ॥ ३.१८

उसके आते ही दानव भाग चढ़े हुए।

चतुर्थ अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में मातलि वृहस्पति से कहता है सब कुछ तो ठीक हो गया पर इन्द्र की आँखें ठीक न हुईं। वीररुद्र की तेजस्विता को देखने से उसकी अनेक आँखें अन्वी हो गई हैं। वृहस्पति ने बताया कि अमृतनाली चन्द्रमा और अश्विद्वय असफल हो चुके हैं।

ऐसी विषम स्थिति में उन्हें चन्द्रिका असमय में दिखी।

चतुर्थ अंक में ब्रह्मा, विष्णु, महेश, देवर्षि, वीररुद्र, इन्द्र आदि रगपीठ पर विराजमान हैं। परमेश्वर ने इन्द्र को आदेश दिया कि वीररुद्र के साथ सिंहासन को समलकृत करो। परमेश्वर ने उन दोनों की प्रशंसा की। इस बीच सन्ध्या हो गई। शिव ने वीररुद्र का परमेश्वर-प्रतिष्ठाभिषेक किया। परमेश्वर ने कहा—हम सभी चलकर एक शिला में वीररुद्र का साम्राज्याभिषेचन करें।

निस्तन्देह ७० राघवन् इस विडम्बन-काव्य में अपनी अद्वितीय प्रतिभा से सर्वोत्कृष्ट है।

शिल्प

यद्यपि प्रतापरुद्र-विजय में चार अङ्क हैं, पर यह एक विणुद्ध, प्रहसन है, जैसा लेखक ने स्वयं कहा है।

Thus is the humorous story built out of all these absurdities.^१

नाट्यशास्त्रानुसार इस प्रकार की रचना में प्रवेशक और विष्कम्भक होने ही नहीं चाहिए। इसमें द्वितीय अङ्क के पूर्व का विष्कम्भक चार पृष्ठ लम्बा है और द्वितीय अंक में इससे कम पृष्ठ है।^२

तृतीय अंक के पूर्व का विष्कम्भक केवल सूचना ही नहीं प्रस्तुत करता, अपितु कार्यपरक भी है। तृतीय अंक के आरम्भ में दो देवों की घातकीत अङ्कोचित नहीं है। यह सर्वथा अर्थोपक्षेपक है। राघवन् को अक और अर्थोपक्षेपक का अन्तर करने की आवश्यकता नहीं प्रतीत हुई है। यह धारणीय त्रुटि अपवादात्मक है। चतुर्थ अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक से यह स्पष्ट प्रमाणित होता है। इस में विष्कम्भक प्रायशः अङ्क के समान ही पड़ते हैं।

१. Preface page XVI.

२. भ्रान्ति वश विष्कम्भको को अङ्क कहे भाग रूप में मुद्रित है।

विमुक्ति

राघवन् के विमुक्ति नामक प्रहसन का प्रणयन १९३१ ई० में और प्रथम मचन १९६३ ई० में सस्कृत रंग के चतुर्थ स्थापना दिवस के अवसर पर वियेटर घम-प्रकाश, मद्रास में उच्च कोटि के विद्वानों और अभिनेताओं के समक्ष हुआ। मूल नाटक में अभिनयोचित परिष्कार १९६३ ई० में किया गया। इसका नाम विमुक्ति पुरुष का प्रकृति से विमुक्त होना का द्योतक है। प्रकृति के सहारे पंच तत्त्व, मन, इन्द्रियाँ और आशापाश पुरुष को परवश कर लेते हैं। यही घटना मानवाचित प्रतीकाओं लेकर रपकायित है जिसमें ब्राह्मण महस्य, उसकी चण्ड पत्नी दुःमनीय पुत्र बहू आदि नायक नायिका हैं।

वधावस्तु

धार्मिक ब्राह्मण आमनाथ के छः दुःशीत पुत्र थे। उन्होंने अपने पुत्र उलूकाय से पूछा कि तालाब के किनारे क्या कर रहे थे? उनमें कहा कि सुन्दरी तरुणी को स्नान करत देख रहा था। देखिये न उम, नहा कर जानी हुई रमणी को वह कौन है? कहाँ रहती है? ब्राह्मण ने उस चिक्कारा। चलप्रोथ शुण्डाल कण्डूल, दीघथवा आदि अन्य पुत्र भी ऐसी ही क्रुप्रवृत्तियाँ में प्राप्त करत बिना रहे थे।

ब्राह्मण पुत्र कण्डूल ने पिता से कहा कि आप व्यर्थ चिन्ता करते हैं। तब तक कुछ खाते हुए शाक की टोकरी कंधे पर रखे चलप्रोथ नामक पुत्र सामने से जाता दिखाई पड़ा। पिता ने उम डाँटा कि देर में जाय और सभी वस्तुओं को ज्ठा कर दिया।

उधर में ब्राह्मण पत्नी नहाकर मिर पर घटा लिए आई। उमने देखन ही ब्राह्मण की आत्मा काँप गई। भार्या ने पति का डाँटा उमने पत्नी का खाटी खरी सुनाई। पर पत्नी ने उमकी बानगी बन्द कर दी। सभी लटके माँ के पाँटे पीछे चलते बने।

पिता ने बड़े पुत्र लटकेवर के विषय में पूछा तो पता लगा कि उमकी गति विधि से सभी अपरिचिन हैं। ब्राह्मण का भूँड लगी थी। पत्नी का प्रसन्न करना था। उसकी स्तुति की—

नमस्तेऽस्तु महामाये नमस्तेऽस्तु महेश्वरि ।

नमस्तेऽस्तु पराशक्ते नमस्ते विश्वनायिके ॥

ब्राह्मण ने क्षमा माँगी।

अन्त में जय ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारे माय महस्यायम ठीक नहीं चल रहा है। मैं तुम्हें छोड़न वाला हूँ। पत्नी ने कहा कि तुम दूँडे को मैं स्वयं छोड़ दूँगी, यदि ऐसा करना सम्भव होता। ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारे और तुम्हारे पुत्रों के साथ रहने में तो अच्छा है कि बन में चला जाय या मर जाय।

तब तक चलप्रोथ आ पहुँचा। उसने कहा कि मेरे पेट में चूहे कूद रहे हैं।

ब्राह्मण ने कहा कि शाकम्बरी के लिए गये थे तो आधे मृत्यु की उधर-उधर की वस्तुये खाली थी। क्या तुम्हारे मुँह में भेड़िया है ?

तब तक ब्राह्मण का ज्येष्ठ पुत्र लटकेश्वर तीन मित्रों के साथ आ पहुँचे। उनमें से दो से तो पत्नी प्रेम से मिली और तीसरी चन्द्रिका को उनमें कठोर दृष्टि से देखा। वे सभी ब्राह्मणपत्नी की बहिन थीं। ब्राह्मण ने कहा कि तुम सभी चोर हो।

लटकेश्वर ने जब ब्राह्मण को प्रणाम किया तो उनमें कहा कि तुम मरो। कहीं से इन तीन मित्रों को लाये। एक ही स्त्री में धन संरक्ष बना है। लटकेश्वर ने स्त्री-प्रणसा के पुल बाँधे और कहा कि आपने कभी उन सभी ने विवाह किया था। ब्राह्मण ने विरोध किया। फिर लटकेश्वर ने कहा कि आप हटे। मैं समस्या का समाधान करता हूँ। उनमें पिता के हट जाने के बाद सभी भाइयों को बुलाकर पूछा कि तुम अपनी जीविका के लिए क्या करना चाहते हो? चतुप्रोथ ने कहा कि मैं खोमचा लगाना चाहता हूँ। उत्तुबाध ने कहा कि मुझे नाटक में पर्यटक का काम मिल जाय तो ठीक रहे। गुण्डाल ने कहा कि मैं इन्टरफ़रॉन का काम कर सकता हूँ। कण्डूल ने गुण्डाल को मुजाब दिया कि तुम तो सुंपनों का धन्धा करो। तब तक उनकी माँ आ गई। उसने बड़े लटके को डाँट कर कहा कि मेरे लटके कोई काम नहीं करेंगे। मैं सबके भरण-पोषण का यथोचित प्रबन्ध करती रहूँगी।

द्वितीय अङ्क में ब्राह्मण नदी तीर पर अश्वत्थ वृक्ष के नीचे बेंदिका पर सन्ध्या कर रहा है। उसे याद आ रही है अपनी पत्नी बहिन चन्द्रिका की, जिनमें घर आते ही प्रेम-निर्भर कटाक्ष से इन्हें तृप्त कर दिया था। उनके प्रति अपने पति का प्रेम जान कर ब्राह्मणी इनकी गतिविधि पर दृष्टि रखती थी। सन्ध्या करते हुए ब्राह्मण के पास चन्द्रिका आई तो उससे प्रेम का प्रसंग छेड़ दिया और आर्निगन की तैयारी की। तभी पत्नी आ जपटी। ब्राह्मण ने उससे चन्द्रिका को बचाने के लिए मठ में छिपा दिया। पत्नी ने पति को डाँटा कि इस नये प्रेम पथ पर आप चलेगे तो आपकी टाँग टूट जायेगी।

उस समय दो अन्य जन आ गये। उन्होंने कहा कि यह ब्राह्मण पिताकी पत्नी के बग में मायावती के द्वारा किया गया है। इसके पञ्चाब्दंटी आया। उसने कहा कि आज से ही तुम यह जीर्ण घर छोड़ो। यह घर गिरने वाली है, जीर्ण है। कल प्रातः मैं तुम्हारा पति घर में नहीं मिलना चाहिए। यह सभी घरों के स्वामी की आज्ञा है। यह कह कर वह चलता बना। पत्नी ने पुरवासियों से पूछा की हम लोगों के घर का स्वामी भी कोई है क्या? उन्होंने अलग-अलग बातें बताईं। तब तक उस ब्राह्मण को कोई मिला। ब्राह्मण ने उसने अपने घर और कुटुम्ब का दुखड़ा रोया कि इन सब को छोड़ कर चल देना चाहता हूँ। उसने पूछा—कहाँ जाओगे? ब्राह्मण ने कहा कि यही तो मैं भी तुमने पूछ रहा हूँ। ब्राह्मण ने कहा कि मैं आज अकेले चल देना चाहता हूँ। मित्र ने कहा कि गृहस्वामी की रीति है

है कि एक घर गिरने पर दूसरा घर बना कर देना है। ब्राह्मण न कहा कि मैं तो अब किसी घर में किसी भार्या के साथ नहीं रहना चाहता।

इस बीच ब्राह्मण के दुःखी लड़के अपनी मौसिया के विषय में कामात्मक विवाद लम्बर माना पिता के पास आ पहुँचे। इनके विवाद में व्यस्त होने पर वहाँ दाढ़ी (कानवान) और रभी जा गये। छ गुण्डे लड़के पकड़कर बंदी बनाये गये। मौसिया का नदी में फेंक दिया गया। ब्राह्मण भी भाग कर दूर बला गया। उस कुण्डली कमवाण्डो मिला। उसने कहा कि मैं तुम्हें सब कुछ सुखमय प्राप्त कर दूँगा। ब्राह्मण ने कहा कि जाप क्षमा करें। कुछ नहीं चाहिए। वह प्रवाह में नूद कर आत्महत्या करना चाहता है। चन्द्रिका ने उसे रोक लिया। वहीं रूप कर्ता बृद्ध मिला। उसने कहा कि अब तो सभी दुष्टा से मुक्त हो। उसने मायावती नामक साम रा मारन का मन्त्र दिया। तभी पत्नी ने ब्राह्मण की आकर पुन पकड़ा। उसी क्षण ही कि टव ठीक ने रूँगी। बृद्ध अपने शुद्ध रूप में आकर गम्बाम्भी हाकर बोला कि चन्द्रिका मे तुम्हारा विवाह करा देता हूँ। उन स्वयं नूतन गत्र मिला। इन में नाटक के प्रतीक को स्पष्ट करने के लिए भगत वाक्य है—

ईशस्व पुण्योऽस्मि गेहमिह मे देह स दष्ट्री यम
मा भार्या प्रकृति गुणा भगिनिका माया च तासा प्रसू।
पद् पुत्रा मन इन्द्रियाणि, नगर लोको विमुक्त्य तत-
स्तस्वम्या प्रकृतिस्वधा प्रहसन दृष्ट्वा जना जाननाम् ॥

जितप

एकीकृत का प्रयोग द्वितीय जन्म के आरम्भ में है। वैसे तो एकीकृत सुखिपूर्ण है किन्तु उस इतनी तन्वी नहीं होनी चाहिए।

द्राविड सांस्कृतिकता का सम्पूर्ण अनुवाद बहुसंख्यक प्रयुक्त है। यथा

- १ लिबुचेन गाट धर्पयिप्यामि ते शिर ।
- २ मन्ने भोजन मठे निद्रा ।
- ३ के वा ह्मिन्न गृहे निवन्त्य भोजयितु प्रभवेत् ।
- ४ पटोलपुष्प ते नयन भवनु ।
- ५ मा उदरे ताटयन ।

समीक्षा

भने ही परिहान में बाने कही गई हैं, उनमें में अधिकांश घोर मत्व हैं। यथा,

अनर्थाय सर्वविप्लवायैव आधुनिक सस्कृत पठ्यते ।

राघवन् प्रहसन को शृंगार की उद्दाम तरंगों में अछूता न रख सके—यह उनकी असमर्थता है। इस युग में वादेगीय प्रहसनो का स्वर पचास उदात्त है। उनमें शृंगार या श्राम्यता का जभाव है। द्वितीय जन्म में रगमव पर एक माय

ही नव पात्रों का होना और एक बार एक या दो वाक्य कहकर चुप पड़े रहना ठीक नहीं है। कम पात्रों से ही यह काम लिया जा सकता था।

प्रहसन में शास्त्रानुसार एक ही अंक होना चाहिए। इसमें दो अंक हैं। प्रहसन साहित्य में विमुक्ति का स्थान अद्वितीय ही है। यह नये ढंग का प्रहसन है।

रासलीला

राघवन् की रासलीला प्रेक्षणक है। प्रेक्षणक से यहाँ तात्पर्य है संगीतिका या अंगरेजी में ओपेरा।^१ इसका प्रणयन मद्रास रेडियो स्टेजन के लिए हुआ था। भागवत के दशम स्कन्ध की रासलीला सुपरिचित है। इसमें कवि ने भागवत के श्लोकों को भी यथास्थान विरोधा है और साथ ही अपने श्लोक और सांगीतिक गद्य-शो को गूँथ दिया है। इसमें चार प्रेक्षणक हैं।

कथावस्तु

शरद ऋतु की चन्द्रिका में भगवान् की वनविहार की इच्छा हुई। उन्होंने वेणु से कामवर्धनी राग बजाया और गोपियाँ आ गईं और कृष्ण की ओर उत्सुक हुईं। कृष्ण ने कहा तुम्हारा क्या प्रिय करूँ? पहली गोपी ने कहा—

भक्ता भजस्व दुरवग्रह मा त्यजास्मान्
देवो यथादिपुरुषो भजते मुमुक्षुन् ॥

कृष्ण नदी के तट पर बैठ कर गोपियों के साथ विहार करने लगे।

द्वितीय प्रेक्षणक में किसी गोपी ने कहा कि आप वेणु बजाये। हम आपको वनमाला से अलंकृत करेंगी। कृष्ण ने वेणु से यमुना-कल्याणीराग बजाया। उन्हें माला पहनाई गई। कृष्ण ने कहा कि आप सबकी आत्ममाला में हृदय से धारण करता हूँ। कृष्ण ने रासमण्डल में सबके साथ नृत्य किया।

तृतीय प्रेक्षणक में कृष्ण उनका अभिमान देखकर दन्तर्धान हो जाते हैं। गोपियों ने साल, तमाल आदि से पूछा। एक गोपी कृष्णमय होकर कालिय लीला का अभिनय करने लगी। एक ने कहा—कृष्ण ने भेरे गाव अकेले में विहार किया। फिर मुझे छोड़कर कहीं चलते बने।

चतुर्थ प्रेक्षणक में यमुना-तट पर गोपियाँ उन्हें ढूँढने लगीं। वे कृष्ण गीत गाली हुईं अन्त में रोने लगीं। अन्त में भगवान् कृष्ण पुनः प्रकट हुए और फिर—

श्रंगनामङ्गनामन्तरे माघवो माघवं माघवं चान्तरेणाङ्गना ।

इत्थमाकल्पिते गोपिकामण्डले सञ्जगी वेणुना देवकीनन्दन ॥

रासमण्डल में कृष्ण ने नृत्य किया।

विजयाङ्का

विजयाङ्का प्रेक्षणक है। राघवन के प्रेक्षणकत्रयी में इसका नाम सर्वप्रथम

१. राघवन् ने इसे Musical Playlet कहा है। इसका प्रकाशन अमृतवाणी पत्रिका में १९४५ ई० हुआ था।

समुद्रिन है। अन्य प्रेक्षणका की भाँति इसका अभिनय कवीय मेरी कालेज, मद्रास, सस्कृत एकेडेमी, मद्रास तथा आल इण्डिया रडियो, मद्रास के द्वारा निष्पन्न हुआ है।

विजयाङ्का कवयित्री थी। राजशेखर न उसे कालिदास के समकक्ष रखा है। यह दक्षिण भारत में कर्णाट के शासक महाराज चन्द्रादित्य की पत्नी और पुलवैसी द्वितीय की वधू थी। इसका प्रादुर्भाव सातवीं शती के उत्तरार्ध में हुआ था।

कथावस्तु

चन्द्रादित्य के प्रासाद के सरस्वती मन्दिर में राजकवि कुछ पढ़ रहे हैं। सम्राट चन्द्रादित्य न उन्हें कविसम्राट सम्बोधित करके प्रणाम किया। कवि न बताया कि कान्ची के परल्लेश्वर के राजकवि दण्डी न काव्यादश रचकर हम लोग की समीक्षा के लिए भेजा है। उसे साम्राज्ञी के साथ देखना चाहता था। तभी विजयाङ्का आ गई। उसके सामने काव्यादश का मंगलश्लोक पढ़ा गया—

चतुर्मुखमुग्धाम्भोज-वनहुसवधू र्मम ।

मानसे रमता नित्य सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

इसे सुनकर विजयाङ्का ने कहा कि इसमें तो प्रत्यक्ष ही दोष है। यथा,

नीलोत्पलदलश्यामा विज्जिना मामजानना ।

वृथैव दण्डिना प्रोक्ता सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

कविवर की पिछले दिन धाय-कण्डन करती हुई स्त्रियों का वणन करने वाली अपनी रचना सुनाई—

विलासमसृणोरेलसन्मुसललोलदो कन्दली-

परस्परपरिस्वलद्वलयनि स्वनोद्दतुरा ।

लमन्ति बलहुकृतिप्रसभदत्तकम्पितोर स्थल-

त्रुटद्गमवसकुला कनमकण्डनीगीतय ॥

आचार्य कवि की प्रशंसा सुनकर विजयाङ्का ने विनयपूर्वक बताया—

कवेरभिप्रायमशब्दगोचर स्फुरन्तमाद्रैषु पदेषु वैचलम् ।

वहद्भिरङ्गै कृतरामविक्रियर्जनस्यतूष्णी भवतीष्यमञ्जलि ॥

विकटनितम्बा

राघवन् की प्रेक्षणकवयित्री में दूसरा प्रेक्षणक विकटनितम्बा है। विकटनितम्बा स्वयं तो उच्चकोटिक कवयित्री थी, किन्तु उसका पति निरक्षर था। वह सस्कृत नहीं बोल पाता था। ऐसा प्रतीत होता है कि विकटनितम्बा के शुद्ध सुप्रसिद्ध आचार्य गार्गिद स्वामी थे।

विकटनितम्बा का कोई पुरा काव्य-ग्रन्थ नहीं मिलता। सूक्तिसग्रहा में और अलंकारशास्त्र के ग्रन्थों में उसके कतिपय पद्य मिलते हैं।

कथावस्तु

विकटनितम्बा अपने लेखक को कुछ लिखा रही थी, जब गोविन्द स्वामी उधर

आये। आचार्य ने वह सद्यःकृत श्लोक सुनना चाहा, जिसे उसकी सखी ने पढ़ा। श्लोक है—

वव प्रस्थितासि करभोरु घने निशीथे प्राणाधिको वसति यत्र मनःप्रियो मे।
एकाकिनी वद कथं न विभेपि वाले नन्वस्ति पुखितशरो मदनस्तहायः ॥

विकट नितम्बा के पति का भरपूर परिहास उसकी सचियों की मण्डली करती है। वह बेचारा प्राकृत-भाषी है। संस्कृत के शब्दों का ठीक उच्चारण नहीं कर पाता। ऐसे अवसर पर किसी सखी ने कहा—

काले मापं सस्ये मास वदति सदाशं यश्च शकासम्।
उष्ट्रं लुम्पति रं वा प वा तस्मै दत्ता विकटनितम्बा ॥

अवन्तिसुन्दरी

राघवन् का अवन्तिसुन्दरी नामक प्रेक्षणक महाकवि राजशेखर की पत्नी के निम्ने हुए प्राप्त कतिपय श्लोकों का समाश्रय लेकर प्रणीत है।

कथावस्तु

राजशेखर ने एक बार कोई पुस्तक पढ़ती अवन्तिसुन्दरी को देखा। पूछने पर उसने बताया कि यह कविरत्नाकर की कृति है। कविरत्नाकर कौन है? इसका उत्तर मिला—

वालकविः कविराजः निर्भयरराजस्य तथा उपाध्यायः। इत्यादि।

राजशेखर ने कहा कि यह कर्पूरमंजरी नामक मट्टक तुम्हारे ही लिए लिखा है। अवन्तिसुन्दरी ने कहा कि इसका मंचन भी होना चाहिये। राजशेखर ने भरताचार्य को सन्देश भेजा कि कर्पूरमंजरी का अभिनय करायें—

चाहमानकुलमौलिमानिका राजशेखरकवीन्द्रगेहिनी।

भर्तुः कृतिमवन्तिसुन्दरी सा प्रयोजयितुमेतद्विच्छति ॥

राजशेखर से अवन्तिसुन्दरी ने पूछा कि इधर क्या किया है। उसने उत्तर दिया—अलङ्कारशास्त्र काव्यमीमांसा। इसमें विविध अलकार-शास्त्रियों के मत मतान्तरों का परिशोधन किया है। तुम्हारी सूक्ष्म दृष्टि से कतिपय स्थानों पर विवेचन प्रस्तुत करना चाहता हूँ। अवन्तिसुन्दरी ने कहा कि लोग क्या कहेंगे कि राजशेखर ने अपनी पत्नी के मत्त प्रेमावेद के कारण व्यर्थ ही ठूस दिये हैं? राजशेखर ने कहा कि ऐसा अपवाद तुम्हारे मतो की सारगाभिता से क्षुल जायेगा। तुम तो बताओ, काव्य में कविवाणी-विषयक पाक क्या होता है? अवन्तिसुन्दरी ने बताया—

गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थप्रथनक्रमः

स्वदत्ते सुधियां येन वाक्यपाकः स मां प्रति।

सति वक्तरि सत्यर्थे शब्दे सति रसे सति

श्रुति तन्न विना येन परिस्रवति वाङ्मधु ॥

यही मरा मत है ।

काव्या की उपजीव्यता की चचा करते हुए उसने इसी उपयोगिता पर प्रकाश डाला—

दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्था मधुमास इव द्रुमा ।
सर्वे नवा इवाभान्ति प्रतिभागुणसन्निभा ॥

लक्ष्मी-स्वयंवर

लक्ष्मीस्वयंवर प्रेरणक में लक्ष्मी के सुप्रसिद्ध पौराणिक आख्यान की चचा है । जाका-बाणी के मन्नास केन्द्र स १६५६ ई० में लक्ष्मीव्रत के अवसर पर इसका प्रसारण हुआ था ।

कथावस्तु

दानवा से पराम्भ होने पर देव विष्णु के पास परामर्श के लिए गये । उन्होंने कहा कि आपलाग दानवा से संधि करके मिलकर समुद्र मंथन करें । दानवाजान एमा किया । समुद्र में कालदूत विष निकला । शिव ने उसे ग्रहण किया । फिर स मंथन होने लगा । चन्द्र निकला । उस विष पीने के पराक्रम के लिए विजय चिह्न रूप में दिया गया । कामदेव का देवर्षिया ने पकड़ा । गजद्वारावन का चन्द्र न लिया । कौस्तुभमणि दैत्यद्रुत विष्णु को दी, क्योंकि व कमठ बन कर मन्दर को धारण कर रहे थे । पत्रान पद्मवर्णा लक्ष्मी निकली । दैत्यद्रुत कहा कि अब तक हम लोगो को कुछ न मिला । इसे हम लेंगे । तब तक बाएणी भी निकल आई । उस दैत्यद्रुत शक्ति भिद्यन के लिए ग्रहण किया । वे लक्ष्मी का छोट कर चलन बन । तब तो लक्ष्मी का अभिषेक किया गया और उस अवसर दिया गया कि वह अपने लिए स्वामी का स्वयंवर कर । लक्ष्मी ने सब क गुण दाप का विवेचन किया, किन्तु देवर्षिया के मन्त्रेण करण पर विष्णु का चुन लिया ।

तस्यादेश आघाय स्वयंवरणमानिका कौस्तुभोद्भासि तद्वत्श्रवणा स्व निकेतनम् ।

विष्णु ने देखा कि ध्वजानरि अमृतकलश लिए समुद्र से निकले । दैत्य उन ने भागे । तब लक्ष्मी को मोहिनी बनना पडा । उनमें दैत्या की अपनी ओर ललचाई दृष्टि में देख कर कहा कि तुम्हारे ही लिए आई हूँ । दैत्या ने उसका मित्रान भाजन बनने के लिए अमृतकलश उसके हाथ में दे दिया । उस माहिनी ने दवा को देखकर उन्हें अमृत बना दिया ।

शिक्षण

प्रेक्षणको म नादी और प्रस्तावना राघवन् ने गही दी है । किन्तु लक्ष्मीस्वयंवर में नादी है । भरत-वाक्य सभी प्रेक्षणको म मिलते हैं ।

निवेदक के रूप में पौराणिक और गायिक का उपयोग राघवन् ने किया है । जा कथाश सूच्य रूप में दिये जाने हैं और प्रायश आगे घुमाने वाले कथाश की

भूमिका होते हैं, उन्हें पौराणिक और गायिक कहते हैं। रासलीला में गायिक है और लक्ष्मीस्वयंवर में पौराणिक है। कीर्तनिया और अग्न्या नाटक में इस प्रकार का काम सूत्रधार करता था। इनका सूच्य अर्थोपक्षेपक से कुछ अंशों में समान अवयव है पर उससे इनकी भिन्नता प्रत्यक्ष ही है। दोनों की विधि में पर्याप्त अन्तर है।

पुनरुन्मेष

राघवन् का पुनरुन्मेष नामक प्रेक्षणक नई विधा की रचना है। इसका अभिनय नई दिल्ली में १९६० ई० में श्रीपटनाटकोत्सव मालविकाग्नि मित्र के प्रयोग के अनन्तर हुआ था।

कथावस्तु

भारतीय संस्कृति और अतीत गौरव का उपासक कोई आगन्तुक अपने अनुसन्धान के क्रम में दक्षिण भारत के विद्याराम नामक गांव में जा पहुँचता है। गाँव की गलित दशा देखकर उसे सन्देह होता है कि क्या यह वही प्रतिष्ठित स्थान है, जिनकी प्वाँज में मैं आया हूँ। गाँव का एक ब्राह्मण मिरा गया। उसने पूछने पर बताया यहाँ वैदघोष, शास्त्रचर्चा और माध्यमैखरी तो अब स्वप्न की वस्तुये हैं, केवल मैं ही साक्षर हूँ। अन्य यदि कोई पढा-लिखा हुआ तो जीविका की प्वाँज में नगर में चला गया। आप कोई विचित्र कोटि के ही प्राणी लगते हैं कि गाँव की ओर आ निकले। इस गाँव में मेरे बाद कोई शास्त्राभ्यासी न मिलेगा। मेरा लड़का नगर में जा बसा है, उसको चिट्ठी लिख रहा हूँ कि मेरे घर में तातपत्र पर लिखित जो असंख्य ग्रन्थ हैं, उसे प्राचीन वस्तुओं को खरीद कर विदेशों में भेजने वाले को देने के लिए जो निर्णय तुमने लिया है, वह समीचीन है। मेरे पास यह जो सड़ी-गली तालपत्र की पोथियाँ हैं, उन्हें नदी में इस भय से फेंकने जा रहा हूँ कि मेरी पत्नी उनको इन्धन के अभाव में कहीं जला न दे। आगन्तुक ने उन्हें माग कर देखा तो वे अमूल्य प्रतीत हुई और उन्हें अपने लिए ले लिया।

आगन्तुक को कोई संगीतज्ञ मिला, जो पटवारी बन गया था। उसने अपनी कौलिक कथा बताई कि पूर्वज तो बड़े संगीताचार्य राजाओं के द्वारा सम्मानित थे। अब राजा गये तो विद्या का सम्मान गया। मैंने भी वीणा छोट कर कलम हाथ में ले ली। उसने धूल-घण्टक में पड़ी वीणा दिखाई, जिसे खूँटी पर लटका दिया गया था। मैं भी संगीत-सम्प्रदाय का अन्तिम प्ररोह हूँ, जो सब कुछ भूलता जा रहा हूँ। आगन्तुक ने कला-साधना की दिशा में इस देश की महती क्षति बताई और कहा कि स्वतन्त्र भारत में इनका अभ्युदय होगा। मैं आपकी सर्वविध सहायता करूँगा कि आप अपनी कौलिक विद्या को अजर-अमर रखें।

आगे आगन्तुक को देवालय मिला। उसकी दीवाल पर चिपड़ी पाथने से उसके चोलवंशीय उत्कीर्ण लेख विनष्ट प्राय हो गये थे। वह लेख का जैसे-तैसे अध्ययन कर रहा था कि उसे कोई चोर दिखाई पड़ा, जो वहाँ से मूर्ति उतार कर चोरी-चोरी विदेण भेजने का बन्धा करता था। आगन्तुक ने उसे डराया

घमनाया और उसे कोई अच्छा सा घधा अपना कर जीविका चलाने की व्यवस्था कर दी ।

आगे चल कर देवालय के पास ही काई बुद्धिया अपनी सुदरी क्या का डाँटनी पटकारती मिली । उनकी बातचीत से उसे ज्ञात हुआ कि यहाँ वह सुदर लडकी भखो मर रही है । उसे नगर मे ले जाकर रसिको के बीच समृद्ध जीवन विनान की व्यवस्था बुद्धिया कर रही थी जिसके लिए लडकी तैयार नहीं हो रही थी । वह वहीं रह कर कौलिक नृत्याभिनय किसी आचाय से सीखना चाहती थी । बुद्ध न क्या से कहा—तत्सर्वमादाय नगर गच्छाव । तत्र वहवो धनिका वनन्ते । अपि च चलचित्रप्रपञ्चे महानमिन्त सम्भवो भाग्योदयाय ।

आगतुक न कहा कि क्या की ययायोग्य शिष्या के लिए यही पर याग्य आचाय की नियुक्ति किय देना हूँ ।

अत मे सद्ने मिल-जुग कर गाया—

देवि भारतजननि जगति पुराण्यथापि च नूतना ।

देवि भारतजननि मगलदायिकेऽम्ब नमोऽस्तु ते ॥

आपडस्य प्रथमदिवसे

आपडस्य प्रथमदिवसे नामक प्रेक्षणक मे कालिदास और यग की रामगिरि मे मिलन की कात्पनिक कथा है । इसका प्रसारण मद्रास के आकाश वाणी-केन्द्र मे हुआ था ।

कथाप्रस्तु

कालिदान एक पवत पर पहुँच गय, जिसका रामगिरि नाम यक्ष से जान कर उह स्मृति हो आई कि यहाँ अब राम के पदचिह्न देखकर अपने को पवित्र कर लूगा । दोनो ने अपने प्रवास की क्या परम्पर सुनाई । यक्ष ने अपनी मानसिक व्यथा बताई कि कैसे यह वर्षा बिताऊँगा । कालिदास ने उसे कस्विलभ के समान मेघ पवन की चोटी पर स्थित दिखाया । यक्ष ने उमे देखा तो वह उमत्त सा हाकर बोला—

अयि भगवन् मेघ, एष कोऽपि दूरवन्धुरर्थी प्रणमति । तत्र मत्कुशलमयी प्रवृत्तिमन्नरा नोपायमन्य प्रेक्षे, नच भवतीऽय तदसन्देशहारकम् ।

कालिदास ने कहा—

कामार्ता हि प्रवृत्तिवृषणाश्चेतनाचेतनेषु ।

महाश्वेता

महाश्वेता नामक प्रेक्षणक का प्रसारण मद्रास के आकाश वाणीकेन्द्र से हुआ ।

कथावस्तु

महाश्वेता ने शिव की स्तुति की । उसके वीणावादन के द्वारा उत्पन्न हृदय निवृत्ति से चन्द्रापीड विस्मयालोक म निमज्जित हो गया । उनने महाश्वेता की

प्रत्येक प्रवृत्ति को अनन्य पाया। महाश्वेता ने चन्द्रापीड के महानुभाव से वासिन्त होकर उसका नत्कार किया। पूछने पर उसने अपना वृत्तान्त चन्द्रापीड को सुनाया कि उच्च गन्धर्व और अम्बरा कुल में मैं उत्पन्न हुई। मैंने मुनिकुमार को देखा। उसी से मेरा मन निवृद्ध हो गया।

अनार्कली

अनार्कली नामक प्रकरण राघवन् की आरम्भिक रचनाओं में से है। १९३१ ई० में उन्होंने विशार्थी जीवन की परिणामाप्ति पर विमुक्ति, प्रतापहर-विजय आदि के साथ इस की रचना की। इनका प्रयोग और प्रकाशन लगभग ४० वर्ष पश्चात् हुआ, जब संस्कृत-रंग की स्थापना उन्होंने की। मद्रास में दो बार इसका प्रयोग १९६६ ई० में हुआ और १९७२ ई० में विश्वसंस्कृत सम्मेलन के अवसर पर इसका प्रयोग दिल्ली में हुआ। भूमिका में लेखक ने इसकी विशेषताओं की वर्णना इन प्रकार की है—

A contemporary Sanskrit play which showed the living character of the language as the medium of creative expression to day, the presentation of a Mohammdan story in Sanskrit and the over-all ideology of integration and harmony, all these made the production of Anārkalī most appropriate at a gathering at which scholars from every part of the world had assembeled to place flowers at the altar of the supreme integrator Sanskrit.

कथावस्तु

फतहपुर सिकरी में इबादतखाना (अध्यात्ममण्डप) में अकबर अपने मन्त्रियों से बातचीत कर रहा है। अकबर हिन्दुओं के प्रति अपने सम्मान का कारण बताता है कि मेरा जन्म हिन्दू के घर में हुआ। वहाँ मेरे पिता को शरण मिली थी। मेरी पत्नी योधाई हिन्दू है। मैंने अपनी बहू भी हिन्दू परिवार में चुनी है। मुस्ला हिन्दुओं के प्रति विष वमन कर रहे हैं। अकबर से सभी धर्मों के नेता मिलते हैं और उसकी प्रवृत्तियों की सात्त्विकता-प्रवण बनाते हैं। द्वितीय अङ्क में अनेक कलाविदों और शास्त्रियों के कृतित्व का साक्षात् परिचय अकबर प्राप्त करता है और नादिरा नामक परिचारिका को दक्षिण से आये हुए पुण्डरीक विट्ठल से शिक्षा लेकर सम्राट् के समक्ष जाने का आदेश दिया जाता है।

चतुर्थ अङ्क में राजकुमार सलीम से अनार्कली (नादिरा) अपने-ने में मिलती है। नादिरा का वर्णन सलीम के मुँह से है—

नादिरा मदिरा नूनं मादिनी मनसो मम।

सत्यमेतावदप्राप्तपार्क त्व पुण्यमेव मे ॥ ४.५

नादिरा के शाय्य में यह कहाँ था ?

पंचम अङ्क में विष्कम्भ में बताया गया है कि अकबर के हाथ से सत्ता छीन

कर सलीम का राजा बनाना उसकी रानी एक मुसलमान कन्या मेहरनिसा का बनाना और रहीम की कोषाध्यक्ष बनाना इन सबको लेकर पट्टयात्र चल रहा है। अनाकली का महत्त्व बट रहा था। सलीम के शयनगृह में पानादि पहल मेहरनिसा ल जाती थी। जब अनाकली यह काम करने लगी। मेहरनिसा की माता चम्पद्वामके लिए यह मंत्र असह्य था। उसने अकबर को यह सब बताकर अपना मन्तव्य पूरा करने की ठानी।

पठ अङ्क में सलीम अनाकली के लिए उद्विग्न था। अनाकली आई तो सलीम ने उसका उपनाम के पहले कहा—

यदेव प्राप्यते वृच्छान्तदेव परम सुखम्।

वियोगविघ्नकष्टानि विना पुष्टी रसस्य वा ॥

अनाकली ने उसके संगीताचार्य पुण्डरीक विट्टल मित्रे। उद्घान देखा कि नृत्त-प्रदर्शन के पहले वह पर्याप्त प्रमत्त मुद्रा में नहीं है। उनके जान पर सखी ने उसका प्रसाधन किया। उसकी दुःस्थिति सुनकर जमन कहा—

म्लायन्ति पुष्पाण्यपि गन्धवन्ति लोकप्रिय क्षीयन् एव चन्द्र।

परस्पर प्रेमवन्तान योगो धातु पुरा कोऽपि न बुद्धिदोऽभूत् ॥ ७२

आठम अंक में संगीत मण्डप में अनाकली आई—शरीर बढ़ा भाव समृद्धि मूर्त हाकर। तानसने गीत का नृत्तबन्ध देखने के लिए उसुक थे। आचार्य ने कहा—अनाकली नृत्याभिनय प्रारम्भ करो। उभी समय सलीम और अनाकली की आँखें वार वार मिली, जिसे रहीम ने अकबर को बताया। अकबर ने आना दी—इस दृश्या अनाकली का कारागृह में ले जाओ। कल इसे दीवाल में चूने दिया जाय।

कारागार में अनाकली को निकालकर सलीम उसके साथ भाग जान की याचना नवम अङ्क में कार्यान्वित करने के लिए रात के समय उसके पास पहुँचना है। कहा कि अभी तुम्हारी रक्षा करता हूँ। चलो, हमारे साथी हैं और शीघ्र दुर पलायन करने के साधन प्रस्तुत हैं। अनाकली ने समझाया कि इतना बड़ा सशय क्यों मोल ले रहे हैं ? मेरे लिए ? उसने रघुवदा जैसी पत्ति सलीम को सुनाई—

एकानपन जगत् प्रभुत्व नववय कान्तमिद वपुश्च।

अल्पस्य हेतोवहु माम्तु हान जीवन्तरो भद्रशतानि पश्येन् ॥

तभी उधर अकबर आ पहुँचा। सभी तितर बितर हो गये। अनाकली ने ऐसी स्थिति में विष खाकर अपना जन्म करना चाहा, किन्तु अकबर ने उसे एना करने से रोक दिया।

रहीम ने शराव में निद्राचूण मिलाकर सलीम को पिला दिया। सलीम कारागृह की ओर पुन अनाकली को बचाने के लिए जाना चाहता था। प्रात हुआ। सलीम को अनाकली की चिन्ता थी कि उसका क्या हुआ ? पुण्डरीक विट्टल उससे मिले और बताया कि महाराज ने अनाकली का मन्तव्य निरस्त कर दिया।

महाराज की हिन्दू बहू ने उनसे प्रार्थना करके ऐसा करवाया है। सलीम ने अपनी पत्नी के विषय में कहा—

पतिव्रतायाः सीजन्यं तथावीर्यवदेधते ।

यथा बच्चकठोरेण नृपेण कुसुमायितम् ॥ १०.४

तानसेन ने आकर बताया कि महाराज आप से मिलने आ रहे हैं। अकबर ने उनसे कहा—

किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

समीक्षा

इस प्रकरण में यदि आरम्भ के दो अंकों की सामग्री अर्थोपक्षेपक में देकर तृतीय अङ्क से इसे आरम्भ किया जाता तो कला की दृष्टि से यह अधिक रचिकार और निर्दोष होता, भले ही लेखक की अकबर-प्रशंसा-प्रवृत्ति में अपूर्णता रह जाती। शिल्प

अनार्कली की सात पृष्ठ की लम्बी प्रस्तावना में अनेक ऐसी बातें समाविष्ट हैं, जो प्रेक्षकों की राहिष्णुता की परीक्षा लेने के लिए सिद्ध होगी, न कि उन्हें उत्सुक या मन्त्रमुग्ध करने के लिए इसमें सूत्रधार का २१ पंक्तियों का व्याख्यान नाट्योचित नहीं कहा जा सकता।^१

उत्त रूपक में दृश्य और सूच्य का विवेक नहीं के बराबर दृष्टिगोचर होता है। इसके प्रथम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में सूच्य कम और दृश्य अधिक है। इसमें मुनी और शिया का कलह द्वन्द्वयुद्ध है। फिर इसमें अकबर का सन्यासी के वेश में रगपीठ पर जाना भी विष्कम्भक की मर्यादा के परे है। प्रत्येक पात्र अपने विषय में अधिक और दूसरे के विषय में कम बात करता है। ऐसा अर्थोपक्षेपक में नहीं होना चाहिए।^२

तृतीय अङ्क में कोई सामग्री अङ्कोचित नहीं है। इसे तो लेखक को सुविधा पूर्वक प्रवेशक या विष्कम्भक रूप में प्रस्तुत करना चाहिए था।

पंचम अङ्क के आरम्भ से इस्मदवेगम की एकोक्ति अंक में न रखकर विष्कम्भक में होनी चाहिए थी। सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक में सलीम जैसा उच्च कोटिक-पात्र नहीं होना चाहिए था।

छायात्त्व की विशेषता इस प्रकरण में लक्ष्य है। प्रथम अंक पहले विष्कम्भक में अकबर सन्यासी का वेशधारण करके प्रकट होता है। द्वितीय अङ्क में नीरवर काना वनकर रगपीठ पर आता है।

नाटक काव्य होना है, इतिहास नहीं। अनार्कली तो इतिहास हो गया है राघवन् ने इस नाटक को लिखने के पहले इतने इतिहास-ग्रन्थों को पढ़ा था कि

१. आगे भी ऐसे लम्बे व्याख्यानात्मक संवाद समीचीन नहीं हैं। यथा, प्रथम अंक में अकबर का सलीम को २७ पंक्तियों का उपदेश।
२. सप्तम अंक में अनार्कली की सखी से बातचीत कदापि अङ्कोचित नहीं है।

इस नाटक की कथावस्तु में नाट्योचित प्रातिम विलास और काव्य सौष्ठव का जभाव हो गया है। उद्देश्य प्रवण घटनाओं को नाटक में ठसने से कला का गना दर जाता है। उदाहरण के लिए लीजिये नीचे लिखी स्वामी सच्चिदानन्द की अश्लोखित उक्ति—

प्रयाग-वाराणस्यादितोर्येषु स्नानमाचरता हिन्दूना यो जजियेति करो विहित, स निवर्त्यताम्। एवमेव च गोवधो राष्ट्रे निषिध्यतामिति।

इसका आगे-पीछे की घटनाओं से कोई सम्बन्ध नहीं है। द्वितीय अंक ता ऐसी अप्रासंगिक बातों में पूणतया निभर है।

रगपीठ पर एक ही समय दो-चार पात्र रहना ठीक है। इस नाटक के प्रथम अंक में लगभग १३ पात्र वस्तमान हैं। अङ्क में इनके निष्क्रमण की चर्चा सखक के शब्दों में है—

निष्क्रान्त अक्षर, तदनन्तर सलीम, तदनन्तर तन्मन्त्रिण, ततो हिन्दु-जनादिविधिधमनीया। इनके अतिरिक्त बहुत से मुसलमान या मुस्ले लोग थे।

नाटक में पात्रों का रगमच पर यदि एक बार लाया गया तो उह वहाँ से निष्क्रान्त नहीं किया गया। ऐसी स्थिति में द्वितीय अंक में रगमच पर ११ पात्र अत तक इकट्ठे हो जाते हैं।

इतनी बड़ी पात्र-संग्या नाट्योचित नहीं है। लेखक का यह ध्यान नहीं रहता कि किसी भी पात्र को व्यथ ही बिना किसी काम के रगमच पर न ठहरन द। पूर प्रकरण में ५० से अधिक पात्र हैं।

अङ्क भाग में छोटी मोटी कहानी सुना देना राघवन् की यह रीति मनोरजन के लिए भले ही हो, वस्तुतः ऐसा करता सूचनात्मक हान के कारण अङ्क की मर्यादा से परे है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में अक्षर बताता है कि कैसे मैं किसी अपशकुनी का मुह देखा और मुझे भोजन दिन भर नहीं नसीब हुआ तो मैं उसे मृत्यु-दण्ड दिया। तब बीरवर ने मुझ से कहा कि आप तो इतने अपशकुनी ह कि आपको प्राप्त दखन से उसे मृत्यु-दण्ड मिला। कौन बड़ा अपशकुनी है? इसी के आगे बीरवर का काना बन कर प्रश्नात्तर देकर अक्षर को प्रसन्न करना भी एसी ही व्यथ की बात है, जो अकाचित नहीं है। निस्संदेह, यह सामग्री मनोरजन के लिए उपयुक्त है, पर कथावस्तु के प्रवाह में सबका अनावश्यक है।

अनाकली प्रकरण में लम्बी लम्बी एकोक्तियाँ प्रायशः प्रयुक्त हैं। एकाक्ति का सारभ अनाकली में आद्यत उच्चकोटिक है। नादिरा (अनाकली) के प्रेम में प्रसन्न सलीम वतुय अङ्क के आरम्भ में कहता है—

घौनाभृष्टमिदं मदीयं हृदयं संचारचन्द्राश्रमवत्
हृष्टं वृक्षवदेतदङ्गमखिलं फूलं मन पुष्पवन्।

१ सब से अधिक लम्बी एकोक्ति पष्ठ अंक के आरम्भ में सलीम की ६५ पक्तियों की है।

स्यन्द्रे लघ्वलसं विमुक्तवपुषा गन्धानिलोऽयं यथा

मच्चित्तोपरि कौमुदीव मुभगा काप्युत्कृता लम्बते ॥ ४.२

मत्स्यमत्र ज्ञानोद्धारणोभता कापि सन्निहिता लक्ष्मीः या मामुद्धारित-
भावपूरं नरङ्गयति ।

इसी प्रकार की मन्त्रीम की एकोक्ति इन अङ्क के अन्त में भी है, जिसका अन्तिम वाक्य है—

दृष्टवामपि दुर्गमा विदधतो धिक् क्रीयंमेतद्विधेः ॥ ४.११

पञ्चम अंक में अनार्कली और उन्मद्देव की एक के बाद दूसरी एकोक्ति मान्य है, अन्य कुछ भी नहीं । ये एकोक्तियाँ प्रायः सूत्र्य सामग्री प्रस्तुत करती हैं ।

षष्ठम अंक के आरम्भ में अनार्कली की एकोक्ति मुख्य विशिष्ट है । उसमें वह बताती है कि मन्त्रीम ने उसे बताया है कि अकबर को हटाकर स्वयं राजा बनकर तुम्हें रानी बनाऊँगा । अष्टम अङ्क के अन्त में अकबर की एकोक्ति अतिगम्य नायिका है ।

नवम अङ्क के आरम्भ में कारागार में अनार्कली की एकोक्ति में उसकी बहुविध चिन्तना वर्णित है । दशम अंक के बीच में सलीम की एकोक्ति है । वह अकबर को भलादुरा कहता है ।

मासीतिक म्दर लहरी में प्रायः सभी रूपों को राघवन् ने आपूरित किया है । अनार्कली में मन्त्रीम की ऐसी उक्ति है—

आताम्रकोमलकपोलयुगं प्रफुल्लनेत्रं स्फुरदपुटोल्लसदुत्स्मितश्रिः ।

कान्ते कथं नव मुखाम्बुजमेतदद्य सद्यो जगाम भयविह्वलपाण्डमानम् ॥

भावी घटनाक्रम का संकेत पूर्ववर्ती घटनाओं में कराते चलना कलात्मक विधान है । इसके चतुर्थ अंक में जब मन्त्रीम नादिरा को छूने चलता है तो अंगुली में कांटा लग जाता है और आगे चल कर वह अनार्कली से कहता है—तदपि सकण्टकामिव पश्यामि अनार्कलीम् ।



सुन्दरार्थ का नाट्यसाहित्य

सुन्दरार्थ का पुनः सुन्दरार्थ (सुन्दरेश) का जन्म तिरुचिरपल्ली में हुआ था। वहीं वे अधिवक्ता रहें हैं। इनकी काव्य-चातुरी से प्रमत्त हाकर महामहोपाध्याय पण्डितराज कृष्णमूर्ति शास्त्री मद्रास के राजकवि ने इन्हें अभिनव जयदेव की उपाधि दी थी। संस्कृत-साहित्य-परिपद में इन्हें अभिनव कालिदास की उपाधि में समलक्षण किया था।

सुन्दरार्थ तिरुचिरपल्ली के संस्कृत साहित्य-परिपद के मंत्री थे, जब उसके अध्यक्ष गणपतिराय थे। सुन्दरार्थ का कवि ही नहीं थे अपितु स्वयं अभिनेता और निर्देशक भी थे। उन्होंने संस्कृत साहित्य-परिपद का मंत्री रहते हुए अनेक प्राचीन नाटकों का निर्देशन करके अभिनय कराया था। उनका मत है कि आधुनिक रंगमंच के माध्यम बनाने के लिए संस्कृत के प्राचीन नाटकों को वहीं वही सन्निपन्न करना पड़ता है और कई स्थानों पर कुछ परिवर्तन विधेय हैं। कई पुराने नाटकों आधुनिक प्रेक्षकों के पल्ले नहीं पड़ते, क्योंकि उनको समझने के लिए गंभीर अध्ययन अपेक्षित है। लेखन की पहली नाट्यकृति उमापरिणय है।^१ इनके पश्चात् उन्होंने छ जङ्गल म. मा. कश्यप-विजय नामक नाटक की रचना की।^२

उपरोक्त कृतियों के अनिरिक्त सुन्दरार्थ ने संस्कृत में समुद्रतय स्वाध्यायवर्णन नामक काव्य, स्तनमुक्तावली और गानमञ्जरी का प्रणयन किया। उन्होंने तमिल भाषा में तीन उपन्यासों का प्रणयन किया है।

उमापरिणय

उमापरिणय का निर्धारण पल्ली में संस्कृत-साहित्य-परिपद के वापिकोत्सव में दो बार अभिनय १९५० ई० के पूर्व हो चुका था।

कथानक

हिमालय का अपनी कन्या पावती का विवाह की चिन्ता है, जिसे वह आगन्तुक महर्षि नारद के समक्ष व्यक्त करता है। नारद ने बताया कि पावती पूवजन्म की मती है आ यागानि स जल मरी शिव की पत्नी थी। यह पुनरपि उही की पत्नी होगी। शिव सती के वियोग में तप कर रहे थे। नारद ने कहा कि पावती का उनका पास भेज दें। वह उनकी सेवा करे।

तारकासुर ने देवलाक पर आक्रमण कर दिया। उसके भट ने रम्भा और कल्पतरु का अपहरण किया। इंद्र के पूछने पर बृहस्पति ने बताया कि तारका-

१ इसका प्रकाशन १९५२ ई० में हुआ था। इसकी प्रति सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२ इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी प्रति सागर वि० वि० में है।

सुर को शिवपुत्र जीत सकेगा, ऐसा ब्रह्मा ने कहा है। उपयुक्त परिस्थितियों में कामदेव को पार्वती और शिव का विवाह कराने के लिए भेजने की योजना बनी।

तृतीय अङ्क में वासन्तिक सौरभ के बीच पार्वती को उत्सुकता होती है कि पंकज-वीज की माला आज शिव को पहनाऊँ।

रति ने काम से सुना कि मेरे पति शिव का पार्वती से विवाह कराने जा रहे हैं। वह बोली—

शक्यः किन्तु घटाम्भसा शमयितुं घोरस्स दावानलो
वज्रं वारयितुं पतन्तमथवा छत्रेण कि शक्यते ।
यो वा कर्तुमपेक्षते च तपसो विघ्न पुरारेरपि
क्रोधाग्रौ पतितुं स्वयं शलभतां प्राप्तुं स वाञ्छत्यहो ॥

उसका स्पष्ट मत था कि तुम्हारा प्रयास व्यर्थ है। रति भी साथ गई। ब्रह्मचारी शंकर की माता मीनाक्षी उनका विवाह कर देना चाहती थी। शंकर ने कहा—'नूनं न फलिष्यति ते मनोरथः। दुःखकरो भवति ससारः। तपः कर्तुं यास्यामि।' तभी उधर से नटेश अपनी कन्या सुन्दरी को लिए आ गये। सुन्दरी भी विवाह नहीं करना चाहती थी। फिर भी मीनाक्षी और नरेश जातक-संघटन देखने के लिए ज्योतिषी के पास गये। उधर सुन्दरी पास ही डूमरी और मुँह करके भूमि पर लेट गई। रति और मन्मथ वहाँ आये और छिपकर मन्मथ ने शंकर पर पुष्पवाण चला ही दिया। शंकर ने मन्मथ को न देखकर समझा कि सुन्दरी पुष्पों को फेंककर सोने का बहाना कर रही है। वे उसके पास गये और उसे सोचा देखकर जब जगान सके तो उन पुष्पों को उसी के ऊपर फेंक दिया। जगने पर सुन्दरी बहुत विगड़ी। शंकर ने कहा कि तुमने क्यों पुष्प मेरे ऊपर फेंके थे? उधर पुष्प-गन्ध लगते ही सुन्दरी का उनके प्रति आकर्षण होने लगा था। शंकर ने स्वयं उन पुष्पों से सुन्दरी का प्रसाधन कर दिया। उस समय आकर मीनाक्षी और नटेश ने यह देखा तो कहा कि अब ज्योतिषी की क्या आवश्यकता? मन्मथ ने छिपे-छिपे रति से कहा कि मेरा प्रभाव तुमने देख लिया। कभी पार्वती से शिव का विवाह कराना है। वे शिव की तपोभूमि में पहुँचे। वहाँ देखा—

न चलति तरुपर्णं मारुतो वाति नात्र न चरति भृगयूथं श्रूयते नापि शब्दः ।
तपति च शितिकण्ठे तस्त्वरूप समस्तं भवति भवनमेतन्निश्चलं निर्विकारम् ॥

शिव को देखकर मन्मथ के हाथ-पाँव ढीले पड़े। वहाँ पार्वती पंकज की वीज-माला और फल लिए आई और स्तुतिपूर्वक प्रणाम किया। शिव ने कहा कि अद्वितीय पति पाओ। माला भी उन्होंने पहन ली। माला पहनाते समय काम ने सम्मोहनास्त्र का प्रयोग किया, जिसके प्रभाव से शिव के मन में विकार उत्पन्न हुआ और काम को देखकर उन्होंने हँस कर नेत्राग्निस्फुलिंग से उसे जला दिया। शिव अन्यत्र चले गये। हिमालय पार्वती को घर लाये। रति ने घोर विलाप किया।

आकाश वाणी हुई कि शिव के विवाह के समय तुम्हें पति पुन मिलेंगे। शिव उन्हें पुनर्ज्जीवित करेंगे।

नारद एक दिन उन सबस मिल । नारद ने पावती के तप का अनुमोदन कर दिया । वे शिव के पास पहुँचे और उन्हें पावती का समाचार बताया कि वह धार तपस्या आपके लिए कर रही है । शिव ने कहा कि यह सब देवताओं का पड्यत्र है । नारद के कहने पर शिव पार्वती से विवाह करने के लिए सहमत हो गये ।

एक दिन एक ब्रह्मचारी पावती की तपोभूमि के समीप उस देखने के लिए आया । उसने पावती के तप की अति प्रशंसा की । यह जानकर कि पावती का प्रेष्ठ निघण शिव है उमन गिन की निंदा करना आरम्भ किया कि कपालपाणि का सम्मीरूपिणी सौदय देवता से विवाह करनीय नहीं है । पावती उस पर विगडी । ब्रह्मचारी शिव के रूप में आ गया । फिर तो शिव का विवाह देवताओं ने कराया और शिव ने काम को संप्राण किया ।

उमापरिणय की प्रस्तावना सूत्रधार विरचित है, जमा प्रस्तावना के नीचे लिखे वस्तुस विदित होता है—

मून०—अहो गृहीत-हिमवद्भूमिको मम भ्राता प्रविशति । इत्यादि शिल्प

नाटक के आरम्भ में नृत्य और गीत का समावेश साग्रह प्रतीत होता है । नाटक में छोटे छोटे दस अङ्क हैं ।

शिव का ब्रह्मचारी बन कर पावती से बातें करना छायातत्त्वात्मक है । पावती ने कहा है—किमय कपटवेपस्स्यात् ।

पंचम अङ्क से सप्तम विष्कम्भक को कवि ने अक कथा नहीं बनाया—यह प्रश्न है । परिभाषानुसार दृश्य की बहुलता के कारण यह अर्धोपलोक है ही नहीं । विष्कम्भक को अक की परिधि के भीतर रखना चित्य है । विष्कम्भक का अक से अलग होना चाहिए ।

सुंदरार्य के सवादा की भाषा, चाहू गद्य हा या पद्य, नितान्त सरल और ललित होने के कारण सबथा नाट्योचित है । उनसे आदेश कवि कालिदास, वाल्मीकि और भृगुरि आदि रहे हैं, जिनकी रचनाओं से उन्होंने भाव के साथ ही साथ रोचक शब्दावली ली है ।

सुंदराय ने अपने नाटकीय शिल्प के निपय में कहा है—

With a view to presenting to the public a drama in Sanskrit written in a simple style and with all the modifications necessary to suit the modern stage and the tastes of the present day audience I wrote Umāparinaya for being enacted during the anniversary celebrations of the Parishad in 1950 The old classical

rules of the drama have also been adhered to except in minor details. The Prākṛt dialogue for the inferior characters is not given because it is not understood by the modern actors and the audience and is not used in acting. Staging takes less than three hours.

मार्कण्डेय-विजय

मार्कण्डेय-विजय का अभिनय स्थानीय संस्कृत-नाट्य-परिषद् के वार्षिकोत्सव के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार के शब्दों में—शृंगार, करुण आदि रसों के नाटक पामर जन-रंजन के लिए हैं। नाटक तो होना चाहिए भक्ति रसोपेत-तत्त्वार्थ-बोधक। इसकी रचना काशीकामकोटि-पीठाधिपति जगद्गुरुजंकराचार्य स्वामी के आदेश से हुआ था। नटी ने इनके विषय में कहा है—

प्रसिद्धेयं शिवकथा प्रणेता रसभाववित् ।

प्रसादश्च गुरोर्लब्धः प्राप्स्यामो विजयं ध्रुवम् ॥

कथावस्तु

मृकण्डु और उसकी पत्नी मृदुती शिव की पूजा करने हैं। किसी भगिनि ने उनका ध्यातिथ्य इसलिए नहीं ग्रहण किया कि मृकण्डु को पुत्र नहीं था। उन्होंने शिव की अर्चना करके पुत्र तो पाया पर शिव ने उन्हें १६ वर्ष की ही अल्पायु दी। पुत्र का नाम मार्कण्डेय था। वह शिव का दयान लगाता था।

१६ वें वर्ष का अन्त समीप ही था। यम ने चण्ड और वज्रदट्ट को भेजा कि मार्कण्डेय को ले आओ। ये दोनों गये तो उन्हें किसी देवी शक्ति ने रोका। तब इस काम को दुःसाध समझ कर मार्कण्डेय को लेने यम को स्वयं जाना पड़ा। यम ने उसके गले में पाश टाला और चीचने लगा तो मार्कण्डेय ने शिवलिंग का आलिंगन कर लिया। यम ने लिंग पर भी पाश फेंका और दोनों को चीचने लगा। लिंग फट पड़ा। उससे शिव आविर्भूत हुए और उन्होंने यम को एक लात मारा। वह मूर्छित होकर गिर पड़ा।

शिव ने मार्कण्डेय के निर पर हाथ रखकर कहा कि तুম कालपाश से मुक्त हो। तুম चिरजीवी हो। नारद ने शिव में प्रार्थना करके वाग्देव यम को भी जीवित कराया। शिव ने यम से कहा कि मार्कण्डेय मदा १६ वर्ष का ही रहेगा।



विश्वनाथ सत्यनारायण का नाट्यसाहित्य

विश्वनाथ सत्यनारायण भारत भारती के बीसवीं शती के थोष्ठ ज्ञानियका मे जन्मगण्य हैं। उनको भारत ज्ञानन न पद्यभूषण की उपाधि स समलज्जित किया था। १९४६ ई० मे मद्रास विश्वविद्यालय न उनके वैधि पदगलु नामक उपधास का पुरस्ठृत किया था। ज्ञानपीठ ने उनके तेलुगु भाषा मे रचित श्रीरामायण-कल्पवृक्ष नामक रचना पर एक लाज का पुरस्कार दिया था। उनकी सवनीभद्र उपाधि कवि सम्राट उनकी नाकप्रियता व्यक्त करती ह। आंध्रप्रदेश की सरकार ने उनका जाजीवन राजकवि (पाएट सारिदट) बना रखा था।

विश्वनाथ सत्यनारायण के पिता विश्वनाथ शोभनाद्रि थे। इन नामा मे विश्वनाथ वग का नाम है। उनका जन्म कृष्णा जिले के नदमुक ग्राम मे हुआ था। इनके साहित्य विद्या क आधाव निरूपति वेड्डट किये थे। विश्वनाथ सत्यनारायण न एम० ए० तक शिक्षा पाई थी। व गुन्तूर मे तेलुगु-पण्डित से उन्नति करके व्याख्याता हुए और जत मे करीमनगर के महाविद्यालय मे प्राचार्य पद से विद्या न हुए।

सत्यनारायण मूलत तेलुगु भाषा के कवि हैं, जिसमे उनकी शताधिक रचनायें ह। ज्ञान प्राय सभी साहित्यिक विद्याभा मे वाङ्मय की सभी शाखाया को पलनक्ति और पृष्पित किया है। मूत्रधार ने उनकी प्रशंसा मे कहा—

सोऽशीति प्रकटा समा विधिवधूपादाङ्गुलाक्षास्फुर-
नेत्राशुश्चरती जनेतरमहान् बल्लिमंनुष्याकृति ॥

गिरिकुमार नाम मे ज्ञान कतिपय शृंगारित रचनायें की हैं।

सत्यनारायण न मस्ठृत मे द्वा नाटक—गुप्तपाशुपत और अमृतशमिष्ठ लिखे।

गुप्तपाशुपत

गुप्तपाशुपत मे महाभारत शुद्ध की कथा है। कवि को यह उचित नहीं प्रतीत हाना कि आधुनिक युग मे महायुद्धा मे महाभारण अस्त्र शस्त्र प्रयुक्त हा। महाभारत मे जर्जुन को शिव का दिया महामारक अस्त्र पाशुपत प्राप्त हुआ, किन्तु अजुन ने ने उसका उपयोग नहीं किया। इसका अभिनय परद श्रुतु मे हुना था।

अमृतशमिष्ठ

अमृतशमिष्ठ मे शमिष्ठा और देवयानी की कथा महाभारतानुसार है। इसम शमिष्ठा ययाति के प्रेम मे रुग्ण होकर मरणासन्न हो जाती है। महाराज की आज्ञा से वैशम्पायन नामक मन्त्री उसके रोग की परीक्षा करने के लिए जाता है। शमिष्ठा उससे बताती है कि मैं बोधायन नामक राजा के विदूषक की सहायिनी पूर्वजन्म मे थी। उसने इंद्र का पूर्वजन्म का शाप बताया कि मैं आगामी पूणिमा

को चन्द्रमा के तेज में मिल जाऊंगी। वैशम्पायन के अनुसार ययाति ही चन्द्रवंशी राजा है। वह स्वर्ग में देवताओं की सहायता करके राक्षसों को जीतकर अपने लोक में लौटकर शर्मिष्ठा से मिलता है। वह उसका आनिगमन करके मूर्च्छित होता है। नागवल्ली का पहले राजा ने, फिर शर्मिष्ठा ने, फिर राजा ने दशन किया। इस प्रकार के अनेक नये नविधानों से यह नाटक मण्डित है।

नव अंकों के इस नाटक को कवि ने महानाटक कहा है। सत्यनारायण परम्परावादी नाटककार हैं। इनके नाटकों में नान्दी, प्रस्तावना, भरतवाक्य और विष्कम्भकादि मिलते हैं। एकोक्तिधों की विशेषता है। अमृतशर्मिष्ठ में सवादों की चटुलता रुचिकर है।

गुप्तपाशुपत और अमृतशर्मिष्ठ दोनों नाटक प्रकाशित हैं।

विष्णुपद भट्टाचार्य का नाट्यसाहित्य

विष्णुपद भट्टाचार्य चौबीस परगने में विद्वन्मण्डित भट्टपत्नी के निवासी थे। इनकी मृत्यु फरवरी १९६४ ई० में हुई। विष्णुपद सस्कृत के महान् विद्वान् महा-महापाठ्याय राखाल दाम यादरत्न की कन्या के पुत्र थे। इनके पिता का नाम हरिचरण विद्यारत्न था। वे कानुरग्राम के रहने वाले थे। विष्णुपद ने अनेक रूपका की रचना की जिनमें काञ्चनकुञ्चिक, घनजयपुरजय कपालकुण्डला, मणिकाचन-समवय अनुदूतगलट्मन्त्र आदि भुप्रसिद्ध हैं। वे सस्कृत-साहित्य-परिषद् पत्रिका के सम्पादक भी थे। विष्णुपद के पूज्य विद्यानुरागी थे। उनके पिता के सम्बन्ध में सूत्रधार ने कपालकुण्डला की प्रस्तावना में कहा है—

अनूद्य यो वक्त्रिभचन्द्रनिर्मिता कथा मनोज्ञा हि कपालकुण्डलाम् ।
काव्य कवेरोमरखंयमस्य तद् गिरा सुराणामगमद् यशो महत् ॥

काञ्चन-कुञ्चिक

काञ्चनकुञ्चिक की रचना १९५६ ई० में हुई थी, जब भारत की स्वतंत्र हुए दस वर्षों हो चुके थे।^१ इस नाटक में विष्णुपद की नाट्यरचना की सर्वोच्च प्रतिभा प्रमाणित होती है। काञ्चनकुञ्चिक उनकी श्रेष्ठ उपलब्धि कही जा सकती है।

विष्णुपद के नव अंका के काञ्चनकुञ्चिक प्रकरण की प्रस्तावना में बताया गया है कि कभी-कभी सस्कृत नाटकों का अभिनय करने वाला जो प्रेक्षकों का अभाव महान् क्लेशकारक होता था। सूत्रधार पहले शगमक से नागरिका की तुलाता है, फिर उनके न आने पर मारिय से कहता है—

त्वमेव गत्वा कनिपयान् नागरिकानथ समानय ।

सूत्रधार लम्बी साँस लेकर दुखड़ा रोता है—

भारतीयवन्दसा प्रसूरिय भव्यभावविभवर्महोयसी ।

सर्वपूर्वविदुषा गिर स्थिता खवंगर्वमघुनावसीदति ॥

पकड़कर लाया गया प्रेक्षक विरूपाक्ष विगड कर कहता है—

शङ्के मृतसस्कृतभाषया निवध रचयता भाष्यकारेण शवशरीरमुद्वर्तितम् ।

सूत्रधार ने जब कहा कि यह क्या बकवास करते हो तो विरूपाक्ष और विगडकर बोला—

भद्र, समयवाचा भवितव्य भवता नो चेमुष्टयाघातेन चूर्णोक्तमस्तक
पितुरपि नाम विस्मरिष्यामि ।

बुनाये हुए अथ प्रेक्षक विरूपाक्ष के साथ थे। उन्होंने कहा कि इस सूत्रधार के दुबचन का पत्र इन्ने मिलना ही चाहिए। सभी नमर बस कर उससे लटन चले।

१ इस पुस्तक का प्रथम प्रकाशन मन्ना नामक पत्रिका में १९५६ ई० में हुआ।

विरुपाक्ष ने विवाद के बीच कहा कि यदि पहले ही जैसा जीवन के लिए उपयोगी वस्तुओं का अभाव रहा तो स्वतन्त्रता और परतन्त्रता में क्या भेद रहा ? हमारी दुर्गति देखकर तो सियार और कुक्कुर भी रोते हैं ।

सूत्रधार के अनेक तर्क देने पर भी प्रेक्षक रुका नहीं । विरुपाक्ष ने अपना मन्तव्य सुनाया—

जनशून्य एव रंगालये रगोऽयं प्रवर्तताम् ।

और तो और, मारिप ने भी अकेले में सूत्रधार ने कहा कि मैं भी प्रेक्षकों की भाँति सोचता हूँ । स्वतन्त्रता से घात कुछ घनी नहीं है ।

गेहे गेहे तरुणा लब्धविद्याः कर्माभावाच्चितरां मोहवन्तः ।

दुःखान्मुक्तेरितर मुख्यमार्गं न प्रेक्षन्ते स्वकृताज्जीवनान्तात् ॥

सूत्रधार विवेकी था । 'एन निकम्मे तरुणों की लक्ष्मी कहाँ में मिले ? ये काम करना ही नहीं चाहते ।' यह कह कर वह रंगमंच से चलाता घना ।

सूत्रधार ने इसे समयोचित प्रकरण कहा है । हमने इतना तो स्पष्ट ही है कि कुछ नाटककार अपनी कृतियों में समसामयिकता समाप्त करने का प्रयास करते थे ।

इस प्रकरण का अभिनय यमन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था ।

कथासार

मुकुमार नामक मुशिक्षित बेकार युवक बहूबाजार में कोई योग्य काम न पाकर तीन लड़कों को घर पर पढ़ाकर जैसे-तैसे जीविका चलाता था । माता-पिता मर गये । उसका मित्र प्रणान्त नामक चिन्तितक उमकी चिन्ता में भाग लेने आया । अपनी चिन्ता में निभन्न मुकुमार कुछ देर तक पास आये प्रणान्त को न देख सका । प्रणान्त ने कहा कि नगता है कि तुम्हारी आँख खराब हो गई है । जगने छट से एक चरमा निकाला और उसकी आँख पर फिट किया । मुकुमार बोला कि वार, अन्धा नहीं हूँ । कहीं-कुछ और तोच रहा था और तुमको देख न सका । मुकुमार ने बेकारी का दुःख रोया । किसी प्रभावशाली महापुरुष की सिफारिश बिना कोरी योग्यता से काम नहीं मिलना । प्रणान्त ने यह कह कर सुझाया कि कोई व्यापार कर लो । मैं तुम्हें आवश्यक धन बिना मूद के ही देता हूँ । मुकुमार ने कहा कि मिथों से पैसा लेने से मैत्री टूट जाती है । अन्त में मुकुमार ने बताया कि गुरुदान-वयन-यन्त्रालय में रासायनिक की आवश्यकता है । तुम्हें उसके अधिकारी से परिचय हो तो नियुक्ति दिया दो ।

चिरञ्जीव के कार्यालय में बहुत सी चिट्ठियाँ आई थी । इस रुपये का विज्ञप्ति-विल भी था । विज्ञप्ति उन्होंने नहीं भेजी थी, विद्युत्प्रतिमा ने अपने विवाह के लिए भेजी थी । उसी दिन जनार्दन ठाकुर चिरजीव के विवाह का प्रस्ताव लेकर आये कि साठ के हुए तो क्या हुआ ? लडका नहीं है । विवाह कर लें । मैंने चन्द्रनगर में एक ७० वर्ष के प्रतापनारायण का विवाह पिछली साल कराया । इस

वप उह पुत्रोत्पत्ति हुई है। चिरजीव ने कहा कि मुझे अपना विवाह बुढापे में नहीं करना है। विद्युत्प्रतिमा के विवाह के विषय में चिन्तित हूँ। विद्युत्प्रतिमा के बुलाये जान पर सखी न साथ आकर बताया कि इह तो किमी कविवर का घर बताया है। चिरजीव ने कहा कि अपन काम की चिन्टिआ इनमें से चुन लें। जनादन ने कहा कि मेरे रहत विवाह की विज्ञप्ति क्या कराने हैं? चिरजीव ने कहा कि कलिवान के प्रभाव को कौन रोक सकता है? सब कुछ तो विगड चुगा है। जापकी पद्धति अब नहीं चलन की।

देशदुदशा बताने के लिए तृतीय जड्ड में डाक्टर प्रशांत के चिकित्सायम का दृश्य दिखाया गया है। उमम मिद्रेश्वर नामके रागी का अंगिभावके माधु उमे दवा खरीद कर दे सकन की स्थिति में नहीं है। उस डाक्टर पाँच रुपय दवा खरीदने के लिए देना है।

चिकित्सायम में बैठा सुकुमार डाक्टर प्रशांत का वह विनापन देता है, निमम विद्युत्प्रतिमा से विवाह करन के लिए आश्वदन-पत्र की माँग है। डाक्टर ने सुकुमार से तत्काल आश्वदन-पत्र लिखन को कहा तो वह अपनी जयाग्यता का राता रोने लगा। प्रशांत ने कहा—हाथ दिखाओ और उसकी हस्तरखा देखकर कहा—

स्वभाग्येन ते धन नास्ति, स्त्रीभाग्येन तु प्रभूतम् ।

इस धनवती से तुम्हारा विवाह ब्रह्मा भी नहीं टाल सकता ।

सुकुमार ने कहा कि मैं कवि नहीं हूँ। प्रशान्त का उत्तर था—

कवितारचन मोदकभक्षणमिव सुकरम् ।

उसके पश्चात् विद्युत्प्रतिमा का नौकर पूणचन्द्र आया कि मुझे बाल काला बनाने की दवा दें। दवा लेने के बाद प्रशांत के पूछने पर उमम विद्युत्प्रतिमा के विषय में सब कुछ बताया। सुकुमार को आगे सुरजवचन-यन-यात्रालय में नौकरी के लिए अनव्यर्थ में जाना पडा। साथ में प्रशांत भी था। सुकुमार ने वहाँ जब विद्युत्प्रतिमा का प्रदर्शन किया तो प्रशांत ने उम समनाया—

दास्य यस्येप्सित तस्य रोषो दोषस्य कारणम् ।

अतो न मतिपाहृष्य श्रीयते भूतिमिच्छता ॥ ४१

तभी एक आदमी तिनली का धक्का खाकर मूर्च्छित हो गया। प्रशांत ने उसे जात ही ठीक कर दिया।

सुकुमार के प्रत्यक्ष ही जौडल्य करने पर भी प्रशान्त ने कारखाने के स्वामी धुरधर ने उसके विषय में निवेदन किया—

सखायमिष्ट सुकुमारनामा सुस्पष्टभाषी सरलश्च शिष्ट ।

विज्ञानाकारानिधिपारदृश्वा सुधीश्च साधुश्च विशुद्धवृत्त ॥ ४२

प्रशान्त के कहने में धुरधर ने २०० रुपये की नौकरी सुकुमार मिन को दे दी। साथ ही काम दिया कि शाम को केवल दो घण्टे मेरी बी० ए० की परीमारिनी

कन्या को पढाओ। उसके लिए कुछ नहीं मिलना था। धुरन्धर मुंहफट था। उसने कहा कि—

वपुषा त्वमहो मनोहरस्तनया मे नवयौवनान्विता ।

प्रहिणोति शरं यदि स्मरो गतिरेका युवयोः करग्रहः ॥ ४.७

पञ्चम अङ्क में पूर्णचन्द्र ने खिजाव लगा कर बाल काला किया और अपनी पत्नी को हडबड़ाने के लिए चोर की भाँति उसका हाथ पकड़ा। उसने गर्जनसिंह को पुकारा कि देखो यह कौन मेरे सतीत्व पर प्रहार कर रहा है? यह फोड़ दस्यु कन्या के अन्त पुर में आ घुसा है। गर्जनसिंह लाठी लिये आ पहुँचा उसने पूर्णचन्द्र का घेदुआ पकड़ा और पूछा—

कथय रे दास्याः पुत्र ! कस्त्वम् कथं वा मामतिक्रम्य गृहं प्रविष्टः ।

तव तो पूर्णचन्द्र ने कहा—मैं पूर्णचन्द्र हूँ, दस्यु नहीं।

पूर्णचन्द्र ने पत्नी से कहा—तुमने मुझे वृद्ध जरदगव कहना आरम्भ किया तो मुझे यही मार्ग दिखा।

एक दिन सुकुमार मित्र का पत्र विद्युत्प्रतिमा को मिला। उससे कुछ प्रभावित होती हुई भी उसके कविता न करने से नायिका उसकी ओर प्रवृत्त नहीं होती थी। अन्त में उसे उसकी इच्छानुसार एक मास का समय दिया गया कि वह अपनी काव्य-प्रतिभा में निखार का प्रदर्शन करे।

छठे अङ्क में सुकुमार को विद्युत्प्रतिमा से जो उत्तर मिला था, उसे वह प्रशान्त को सुनाता है—

गवामिव धियो येषां ते एव गविता-प्रियाः^१ ।

अतः स्वकविताशक्तिः सप्रमाणं प्रदर्शयताम् ॥

इस उत्तर से प्रशान्त को आशा हो चली कि सुकुमार का काम बन गया। सुकुमार ने एक कविता बनाई थी—

त्वं राजसे पल्लविनीव वल्ली तुच्छोऽहमासे तृणगुच्छतुल्यः ।

यदस्ति नौ दुस्तरमन्तरं तन्न मेलनं सम्भवतीह लोके ॥ ६.५

सुकुमार ने कहा कि उसे देखने पर ही अच्छी कविता बनेगी। तब तो प्रशान्त ने कहा कि उसका चित्र प्राप्त करता हूँ। उसका उपयोग है—

चित्रार्पिते विकसदम्बुजशोभमाने तस्याः स्मितोज्ज्वलमुखे तव वद्वदृष्टेः ।

स्वान्तोद्भवो गिरिवरोदरनिर्झराभोऽस्यन्दिद्व्यताप्रतिहतं कवितामृतोत्सः ॥

उस समय नायिका का नौकर पूर्णचन्द्र आ पहुँचा। उसकी पत्नी के दाँतवर्द को दवा देकर प्रशान्त ने कहा कि विद्युत्प्रतिमा का एक चित्र ला दो। उसी से प्रशान्त को उस चित्रकार का पता चला, जो एक मास पूर्व उसका चित्र बना चुका था।

एक दिन बंशी का निनाद सुनकर नायिका की रागमयी वृत्ति बढ़ी। कुन्द-

१. जो कविता गद्य में होती है, वह गविता है।

कलिका के प्रेमविषयक प्रश्न पूछने पर उसने कहा कि सुकुमार कविता नहीं करता और पुलक कविकुल तिलक है। कुन्दकलिका न कहा कि आखिर कवि ही पति क्या हो? विद्युत ने बताया कि चिरवाल से कविपत्नी बनने का स्वप्न हृदय में सँजाई हुई है। तभी नौकर ने एक चिट्ठी दी, जो कुन्दकलिका के पिता ने भेजी थी। पिता ने विद्युतप्रतिमा का लिखा था कि जब हम लोग पंजाब से आये तो श्रीरामपुर में विश्वम्भर नामक पड़ोसी ने अपना पुत्र के लिए कुन्दकलिका की याचना की थी। विश्वम्भर का पुत्र प्रशांत डाक्टर बनकर बहूबाजार में अपना ही घर में रहता है। यदि वह मान जाय तो उसे कुन्दकलिका देनी है। तुम्हारे ही घर में विवाह हो जायेगा। विद्युत ने कुन्दकलिका से कहा कि प्रशांत तो सुविदित है। उससे गांधव विवाह ही क्या न हो जाय?

उसने डा० प्रशांत को बुलवाया कि कुन्दकलिका को हृदय में दद है। डाक्टर प्रशांत ने कहा कि रोगी हाथ निकाले। विद्युत ने रोगी बनी कुन्दकलिका से कहा—

पाणि प्रसायंताम् । अत्र भवता ग्रहणीय स ।

उसने जवरदस्ती उसका हाथ कपड़े के भीतर से निकाला और प्रशांत के हाथ में दे दिया और कहा—

आयं दृढ धार्यतामय पाणिर्नो चेत् पुनरपसारितो भवेत् ।

उसने डाक्टर से पूछा—

करस्पर्शेन कीदृगुपलब्धिर्भवति ।

प्रशांत ने कहा कि हृदय की परीक्षा किये बिना कुछ भी नहीं कहा जा सकता। विद्युतप्रतिमा के कहने से उसकी चारपाई पर बैठकर हृत्परीक्षण यंत्र को वस्त्रावृत छाती पर रखा और उसकी शाखा को कान पर लगाया। डाक्टर उपचार के लिए सूई लगाने ही वाला था कि उससे बचने के लिए कुन्दकलिका उठ बैठी। प्रशान्त ने उसका मुँह देखा तो लगा कि चिर परिचित सूरत है। मन ही मन कहने लगा—

पारिप्लव मम मन सहसा विधत्ते ।

कुन्दकलिका ने कहा कि बहुत हो चुका। मैं स्वस्थ हूँ। सूई नहीं लगवाऊँगी। प्रशान्त ने कहा कि छात्र की ही ढवा देकर काम चलेगा।

डाक्टर ने पूछा कि रोग कब से और कैसे आरम्भ हुआ? विद्युत ने पत्र डाक्टर को दे दिया। उसे पढ़ कर डाक्टर ने विद्युत से कहा कि आपने यह नाटक क्या रचा? मैं कब आपका कुछ बिगाड़ा था। पर बात बन गई। विद्युत ने उह मना लिया। प्रशांत ने कहा कि सब कुछ तो ठीक है। पर एक वाधा है। जब तक मेरे मित्र का विवाह नहीं हो जाता, तब तक मैं विवाह नहीं करूँगा। उसने बताया—

सखा मे सुकुमाराख्यस्त्वदनुव्याप्तत्परः ।

कवितापक्षपातात्ते मग्नी नराख्य-सागरे ॥ ७.११

विद्युत्प्रतिमा के लिए यह बड़ी समस्या थी कि कवि का स्वप्न कैसे पूरा होगा ?

उपर सुकुमार कविता बनाने में जुटे थे । एक दिन जो कविता बनाई तो प्रयात्न ने साधुवाद तो दिया, पर सम्मति थी कि उगमे कुनिमत्ता है । तत्कालितात्तर रचनीयम् । उगे विद्युत्प्रतिमा का चित्र भी दिया और कहा कि रागगत में दूर जाकर शुमुद्रवान्धव नामक मंत्रे मित्र के पानी घर में नहीं रॉण कविता लिटी । सुकुमार को प्रशान्त ने बताया कि मैं विद्युत्प्रतिमा के घर चिकित्सा करने गया था । उगने बताया कि कुन्दकलिका में मंत्रा दिवाह निश्चित है, जित्तु पहले तुम्हारा विवाह होगा ।

नवम अध्या में विद्युत्प्रतिमा का स्वायत्त होने वाला है—पुनक और सुकुमार में मे कोई एक । पुनक का अन्तर्ब्यह नायिका ने पहले लिया । प्रयानुसार पुनक के उगम थे—द्विप्रार्थी जीवन ने कविता करता है । कोई पुनक नहीं छपाई । आपने मेरी कविताये तो पत्नी रोगी । पुनक के उगने में विद्युत् उगके विषय में बहुत अच्छे दिवार न बना मकी । फिर प्रयान्त और सुकुमार अन्तर्ब्यह के लिए जाये । विद्युत् ने प्रशान्त को पुनककाथय में रंटाया और अपने सुकुमार का अन्तर्ब्यह लेने लगी ।

सुकुमार ने छ. पत्नी की जो कविता बनाई थी, वह शान्त्य में अच्छी थी । उगका अन्तिम पद्य है—

द्विष्टया सारथ्यमस्मिच्छुयमि यदि मे जीवन्तरथे
पन्थान स प्रयायाद्विपममपि विनोद्धातविपद ।
द्वेवान प्रेमप्रवाहैः स्तपयसि यदि ममाभीप्सिततमे
साफल्यनाभिगमं अपटि गम भवेदूपरजनुः ॥ ६.६

कुन्दकलिका के पूछने पर सुकुमार ने बताया कि किनी तहणी के चित्र को देखने मात्र में मेरी शकानुरक्ति बहुत बड़ी । वही मेरी कल्पनालोकतोरण के उद्घाटन के लिए मेरी प्रान्धनकुञ्चिका है ।

कुन्दकलिका ने पूछा कि आपने और भी कविताये की है क्या ? आपकी ही यह रचना है—यह तभी प्रभाणित होगा, जब आप किसी निर्विष्ट विषय पर यहाँ ब्रैटे-ब्रैटे कविता लिख दें । सुकुमार विगटा । उसने कहा कि यदि आपको मेरी योग्यता पर सन्देह है तो मैं आग में नूद पडूँ, तब भी सन्देह न दूर होगा । मैं चला । वहाँ जाने बड़ने पर दरवाजा रोके विद्युत्प्रतिमा पड़ी थी । अधुनिर्भर नेत्रों से विद्युत् ने कहा—आप अब नहीं जा सकते । आपका क्रोध कुन्दकलिका पर हो । मैंने आपका क्या विगाडा ? तभी कुन्दकलिका ने आकर क्षमा मांग ली । तब तो सुकुमार ने कहा कि परिहास के तीर से मेरी हत्या करने का अधिकार

१. यह छायातत्वानुसारी है ।

आपको किसन दिया है ? कुन्द न कहा कि मैं आपकी साली जा हूँ । उसने विद्युत का हाथ उल्टे पकटा दिया । फिर पाणिग्रहण करके उसन कविता सुनाई—

शरीरिणी त्व कविना श्रितासि मा यतस्ततोऽहं धविरेव शाश्वत ।

स्वकीयभासा रहितोऽपि चन्द्रमा यथा भवत्यकरुचा चिरोज्ज्वल ॥

प्रशांत ने कहा—अकेले ही अकेले पाणिग्रहण का आनंद न रह हो । चिरजीव ने कुन्दकलिका का हाथ प्रगल्भ को पकटा दिया । फिर लो माल्य विनिमय हुआ । नाट्यशिल्प

दम नाटक में रगसकेत अङ्कारम्भ म मिलन हैं जो एक स लेकर छ पत्तिया तक विस्तृत हैं । इतना लम्बा रङ्गमकेत विदेशी प्रभाव का द्योतक है ।

प्रस्नावना म अच्छा रङ्ग बाँधा गया है । मूषधार और उधार के प्रेक्षका की गर्मागम सहस्र के बाद हायापाई की नौवत आ ही जाती यदि प्रस्नावना को समाप्त नहीं किया जाता ।

विष्णुपद हँसोट कवि हैं । वे पदे-पद हँसान म समथ हैं, जहाँ अय लेखक कीरी गम्भीरता का रग जमाता ।

उदाहरण क लिए डा० प्रशांत मधु नामक रोगी का परीक्षण करते हैं और आदेश देने हैं—‘अधुना व्याघ्रराज इव मुख व्यादेहि’ । मुह की परीक्षा करके जब वह मुह बंद नहीं करता तो उससे डाक्टर कहता है—

‘कथमधुनापि व्यात्तवदनस्तिष्ठसि । अपि नाम प्रसितुमिच्छसि माम् ।’

फिर कहना है—

मधो कालिकादर्शनमन्तरेण चिकित्सा नव सिध्यति ।^१ ततो कालिका-विग्रह इव सकृन्त्रोलरसना निष्कासय । जब मधु न कहा कि जितनी भूख लाती है, उतना भोजन नहीं मिलता तो डाक्टर कहता है—

‘अतएव मुख व्यादाय मामपि प्रसितु व्यवसितस्त्वम् ।’

डाक्टर की बातचीत में भी व्यञ्जना है । यथा, मधु दवा खाकर द्वितीय पाण्डव की भाँति दलवान हो जाएगा । दाँतो और मूछ बनाने के लिए प्रशांत कहता है—

शमथ्रुगुम्फादिक ममूलघान हन्तव्यम् । पचम जङ्क मे कुन्दकलिका जब मभी प्राथियो को देखकर अयोग्य बताती है तो विद्युमाला कहती है—

‘त्वमेव मे पनीयम्ब । एहि तपय मे तापदग्ध हृदयम् । कुन्दकलिकामुप-ग्रूहते ।’

आठवें जङ्क में सुकुमार की कविता सुनकर प्रशांत साधुवाद दान के पश्चान माल्यापण करना चाहता है । पर माला यी नहीं तो हृत्परीक्षण-यान को ही सुकुमार के कण्ठ म डाल दिया ।

इस नाटक म एकोक्तियाँ अनक स्थाना पर प्रयुक्त हैं । पचम अङ्क के आरम्भ में पूर्ण चन्द्र की पहले और इसके पश्चात् गणेशजननी की एकोक्ति है । सप्तम जङ्क

१ अथत्र प्रशान्त कहता है—चिकित्सार्थं मस्तकमुण्डनमपि कार्यम् ।

के आरम्भ में विद्युत्प्रतिमा की मार्मिक एकोक्ति है, जिसमें वह एक गाना भी गाती है।

किसी भी अंक में कथा आद्यन्त सुशृङ्खलित नहीं है। बीच-बीच में एक ही अंक में नये पात्रों की नई-नई बातें आती-जाती हैं।

नाटक छद्माश्रित है। इसमें नायक का मित्र छद्मपरायण है। वह अपने मित्र से कहता है—

त्वच्छ्रेयसे तुच्छल वा दलं वा कौशलं वा न किमपि मया हेयम् ।

इधर छली नायिका ने झूठे ही कुन्दकलिका का हृद्-रोग बताकर डाक्टर प्रशान्त का उसके साथ एकान्त वाम करा दिया।

अनेक स्थलों पर विष्णुपद ने रम्य गीतों का सन्निवेश किया है। सप्तम अङ्क के आरम्भ में नायिका गाती है—

रजनी-व्यतिकरभीतः रविरयमस्तं चलति विहस्तं
वाति च पवनः शीतः सुलभवितानं सुमधुरतानं
मनसि च मोहं परितन्वानं कोऽयं रचयति वंशीस्वानं
स्वप्नभुवनमुपनीतः ॥

रहसि च तदुरसि कृतचिरवासा

सम्प्रति वेणुस्वरधृतभाषा

स्फुरति किमर्थं प्रबलदुराशा

कथं न वासो प्रीतः ॥

कवि ने रंगमंच पर शारीरिक काम भी आयोजित किया है। ऐसे कामों में अनेक स्थलों पर विशेष सरसता फूट पड़ी है। सप्तम अङ्क में विद्युत्प्रतिमा और कुन्दकलिका में पत्र के लिए छोना-झपटी एक ऐसा ही प्रकरण है। इस प्रकार के आयोजनों से नाटक की सारी प्रवृत्ति जीवन-सौरभ से सुवासित है।

प्रवेशक, विष्कम्भक, चूलिका आदि अर्थोपक्षेपको का इसमें अभाव है। अर्थोपक्षेपकोचित सामग्री कही एकोक्ति से और कही नयादि द्वारा प्रेक्षक के समक्ष आती है।

अंगरेजी के शब्दों का संस्कृत अनुवाद सटीक मिलता है।

यथा—

Torchlight	=	बैद्युतोल्ला
Office-room	=	कारणप्रकोष्ठ
Postal peon	=	राष्ट्रीयपत्रवाह
Registered	=	सरक्षित
Bottle	=	काचपात्र
Compounder	=	भोजनपरिवेशक
Total	=	कात्स्न्य
Handkerchief	=	मुखमार्जनी

अनुरणनात्मक शब्द भी कही-कही प्रयुक्त है। यथा, फफरायसे।

शैली

सरल भाषा में प्रणीत कवि की रचना सबथा नाट्याचित है। कवचिन बङ्गाली शैली-कृतिया का ससृत रूप सुप्रयुक्त है।

यथा,

- (१) स्वचक्रे तैल निपिच्यताम् ।
- (२) करस्था लक्ष्मी पद्भ्यामपाकरोपि ।
- (३) सर्वस्वमेव ते कुक्षिगत भविष्यति ।
- (४) अन्त गलाघ प्रणयत ।
- (५) तवैव प्रयत्नेन वृक्षारोहणे प्रवृत्तोऽहम् ।
- (६) सनि मकल्पे व्याघ्रीदुग्धमपि न दुलभम् ।
- (७) कृतकसुप्त प्रबोधयितु न कोऽपि शक्त ।
- (८) सर्पोपि अत्रियेत लगुडोऽप्यभग्न स्यात् ।

कही कही अपनी उत्प्रेक्षाओं के द्वारा कवि भाषा का मूल रूप प्रदान करता है। यथा,

महानवमीविशस्य-छागशिशुरिव श्रेपमान परीक्षायूपकाष्ठ प्राप्त ।

धनञ्जय-पुरञ्जय

विष्णुपद का धनञ्जय-पुरञ्जय सात अङ्का का पारिवारिक रूपक है।^१ इसका प्रथम अभिनय शिवचतुदशी के मेले में हुआ था।

प्रस्तावना में सूत्रधार को मारिष से पात होता है कि वृषानाथ नामक पात्र ने अपनी शेखी बघारते हुए भय पात्री को बाध्य किया कि उन्हें वे अलग कर दें। तब तो सूत्रधार ने आदेश दिया। उसे निकाल दें—

कीर्तयन्निरजनपुण्य जनक स्व धनञ्जयम् ।

निरय प्रापयामास स्मयाविष्ट पुरञ्जय ॥

कथासार

पत्नी में मुट्टी के बरामद में घाजय नामक वृद्ध ब्राह्मण अपने भाग्य को कोमता हुआ बैठा था। पत्नी मरे २० वर्ष हुए। पुरञ्जय को छोड़ मरी थी। मैं तभी से उसे पालपोस कर बढ़ाया। अब वह मुझे पूछता तक नहीं। अब तो बनारस जाकर जीवन के शेष दिन बिताना चाहता हूँ। अखि रही नहीं। कैसे बहा पहुँचूँ ? तभी उसका पुत्र उधर से दिन भर बाहर रहने के बाद लौटा। पिता के पूछने पर उमन कहा—मैं आपकी भान्ति नूपमण्डूक तो नहीं हूँ। मैं अखाड़े जा रहा हूँ। बापन कहा—भ मरणामन हूँ। यदि मरी मुन नहीं लेत ता पछताओगे। मुझे काशी विश्वनाथ का दर्शन करा दो। पुरञ्जय ने कहा कि ठीक ही है। पर मैं साथ नहीं जा सकता। मैं

१ इसका प्रकाशन कचनकुचिका के साथ हो चुका है।

तो अखाड़े के बिना एक दिन भी नहीं रह सकता। बहुत कहने-सुनने पर पुरंजय अपने बाप को बाराणसी छोड़ने के लिए तैयार हो गया।

द्वितीय अङ्क की कथा धनजय के मरने के बाद की है। पुरंजय पिता के प्रति अपने कर्तव्य के सम्यक् पालन से परितुष्ट होकर बाराणसी में गंगातटपर वृक्ष के नीचे बंठा-बंठा ऊँधकर सपने में ज्योतिर्मण्डलमध्य में भगवान् भूतभावन विश्वेश्वर को देखने लगा। शिव ने कहा—अरे मूर्ख, देखो, तुम्हारा पिता नरक में पड़ा है। धनजय यमदूतों के पीटने पर रो रहा था कि मैं तो शिव की नगरी में मरा, फिर नरक क्यों? यह सब मेरे कुपुत्र के पापों के कारण है। इधर सपने में पुरंजय बड़बड़ाते हुए यमदूतों को डाँटने लगा—अभी तुम्हें पिता को मारने का भजा चखाता हूँ। मैं भारत-विद्यात मल्ल-प्रवीर हूँ। नरक का दूसरा दृश्य सामने आया। शिव ने डाँट लगाई कि तुम्हारे ही पापों से यह नरक दुःख भोग रहा है। वह पिशाच हो गया है। पुरंजय ने शिव के पैर पकड़कर कहा—पिता के श्राण का उपाय बताये। शिव ने कहा कि माहिष्मती नगरी के राजा के पास जाओ। वह अतिथि-सेवा-परायण होकर एक दिन में जो पुण्य पाता है, उसे पिता के लिए प्राप्त कर लो। जतने से ही वह मेरा सायुज्य प्राप्त कर लेगा।

तृतीय अङ्क में पुरंजय माहिष्मती के मार्ग में घोर जंगल में किसी धनुर्धर निपाद से मिला। निपाद ने उसके मार्ग पूछने पर कहा—आज रात में जंगल से नहीं निकल सकते। अभी मेरी कुटिया को पवित्र करे।

चतुर्थ अंक में निपाद की कुटी में पुरंजय ने देखा कि वह इतनी छोटी है कि उस अकेले के लिए अपर्याप्त है, फिर दो कैसे रहेंगे? निपाद ने बताया कि हाथ में धनुष लेकर बाहर में आपकी रक्षा करूँगा। पुरंजय ने कहा कि यह कैसा आतिथ्य? गृहस्थामी को कष्ट में डालकर मैं भीतर सोऊँ। यह नहीं होगा। मैं चला। पर निपाद ने उसे मना लिया। छीके से उतार कर खाने के लिए फल दिये।

सबेरे उठकर पुरंजय ने कुटी से बाहर का दृश्य देखा कि निपाद रक्त से लथपथ मरा पड़ा है। उसे उस सिंह ने मार डाला है, जिसे उमने अपने बाण से मार डाला है। उसके मुँह से निकल पड़ा—

अभ्यागतार्थे त्यक्ताशुस्त्वमाणु स्वर्गमुद्गतः।

द्वयेऽहं बहुशो धन्यो मज्जन् पापमहार्णवे ॥

पुरंजय निपाद का दाह करने के लिए इंधन-संग्रह करने चला।

छठे अंक में पुरंजय माहिष्मती के राजप्रसाद में पहुँचा। उसने स्वागत करने के लिए आये हुए भृत्यों को टरा धमका कर दूर भगाया। उन्होंने कहा कि यदि आपका सत्कार नहीं किया गया तो राजा हम लोगों पर बहुत क्रुद्ध होगा।

पुरंजय ने कहा—राजा को भेजो।

राजा प्रतर्दन ने आकर पुरंजय के शरण छूकर प्रणाम किया। क्रोध का कारण पूछने पर पुरंजय ने बताया कि यह अच्छा आतिथ्य-विधान है कि आप नीकरो

से आनिध्य करात है। राजा न क्षमा मागत हुए कहा कि मेरी पत्नी आसन्न प्रसवा है। उसी की देखभाल म पडा हूँ। नही तो ऐमी गलती न होती।

पुरजय न अपनी माग रखी कि मृत पिता के उद्धार के लिए एक दिन का पुष्य दे दें। राजा ने कहा कि विधिवत् कल आपको अपना आह्निक् पुष्य दान मे दे दूंगा। आज दिन मे आप आतिथ्य स्वीकार करें।

मप्तम अक मे राजा के अनिधि भवन मे पुरजय सो जाता है। उस स्वप्न म शिव पुन दिखाई पडत है। शिव ने उस सम्बोधित कर कहा—अपन पिता की अद देखी—ज्योनिमय धारीर दिव्यमाल्याम्बरधर।

घनजय न अपने पुन स कहा—मैं सर्वथा मोक्षनाम करके शिवसामुग्य का सुख प्राप्त कर रहा हूँ।

पुरजय न शिव स कहा भगवन्, आपकी कृपा से मरे पिता का उद्धार हुआ। शिव न कहा कि यह प्रतदन का पुष्य-भ्रमाव है। राजा को जो आज रात्रि के अन्तिम प्रहर मे पुन होगा वह वही निषाद है, जिसन सिंहराज के मुख से तुम्ह बचाया था।

नाट्य शिल्प

प्रथम अक का आरम्भ घनजय की एकाक्ति स होना है। द्वितीय अङ्क का का आरम्भ पुरजय की एकाक्ति से होता है। पचम तथा सप्तम अक के आरम्भ मे पुन पुरजय की एकाक्ति है।

नाटक के अक अतीव लघु हैं। तीसरे और पाँचवें अङ्क मे केवल १२ पक्तिया हैं।

कवि रगनिर्देश अक से पहल और बीच मे देले चलता है। छठे अक के पहले रगनिर्देश चार पक्तिया का है। इम अक के बीच म तीन पक्तियो का रग निर्देश है।

चारित्रिक विकास की उच्चकोटिक चलता इम नाटक की विशेष देन है। हास्य प्रवणता ता विष्णुपद के प्रत्येक पद म निखरती ही है। पुरजन के चरित्र का चित्रण गच्चिकर है।

विष्णुपद न सफलता पूवक नये नाट्य विधाना से सुसज्जित करके अपने रूपका म रम के साथ मानवता की चार जीवन का जो सन्देश दिया है, उसके कारण उनका ससृजन-नाट्यकारा म अनुत्तम स्थान रहगा।

कपालकुण्डला

कपाल कुण्डला के मूल लेखक धकिमचन्द्र हैं। यह कल्पित कथा बगला भाषा म अनिशय लोकप्रिय हुई। विष्णुपद के पिता हरिचरण विद्यारत्न न इसका ससृजन म अनुवाद किया। इसका अभिनय ससृजन-साहित्य-परिपद् के २७ वें वादिकोत्सव के अवसर पर हुआ था।

कथासार

नवकुमार सिर पर इन्धन का भार लिए सन्ध्या के समय गंगा-तट पर पहुँचा तो वहाँ कोई भी मानव नहीं था। पार कराने वाली नौका नहीं थी। दूर पर प्रकाश देखकर वहाँ गया तो भ्रमशान मे शवासीन कापालिक मिला। उसने नवकुमार को अपना कुटीर दिखाकर भोजनादि की व्यवस्था वही करके कहा कि जब तक लौटूँ, यही रहना।

मार्ग में नवकुमार को कपालकुण्डला मिली। उसने कहा कि कापालिकों की पूजा नरमांस से होती है। आओ, तुम्हें पलायन करने का मार्ग दिखाऊँ। तब तक कापालिक उसे पुकारता हुआ दौड़ा आया। कपालकुण्डला डर कर भाग गई। डरे हुए भी नवकुमार ने हिम्मत करके कुटीर-पथ न छोड़ा। मार्ग में किसी भैरवी ने नियतिवर्णना का गान गाया।

अग्नि जल रही थी। कापालिक वही ध्यान भंग था। नवकुमार यूप से बंधा था। कपालकुण्डला चुपके से आई और खड्ग चुराकर भाग गई। कापालिक ने ध्यान टूटने पर नवकुमार के जलाट पर सिन्दूर-तिलक लगाया, कण्ठ में लाल माला पहनाई, नवकुमार को अपने को मुक्त करने के लिए प्रयास करते देख कापालिक ने कहा—मूर्ख, आज तेरा जन्म सफल है। भैरवी-पूजा में तुम्हारा मांस उपहार में दूँगा। उसने खड्ग ढूँढा तो न मिला। उसने कपालकुण्डला को बुलाया। वह उसे ढूँढने निकला तो तलवार लिये वह आई और नवकुमार को खोलकर साथ लेकर भाग गई। वहाँ कापालिक फिर लौट कर आया। उसे नवकुमार न मिला। उसने समझ लिया कि यह सब कपालकुण्डला की करतूत है।

अधिकारी (भवानी-पूजक) ने नवकुमार से कहा कि आज माता कपालकुण्डला ने जान पर खेलकर आपकी रक्षा की है। आप उसकी रक्षा करें। उससे विवाह कर लें। नवकुमार के स्वीकार कर लेने पर अधिकारी ने वैदिक मन्त्र पढ़ कर उन दोनों का विवाह करा दिया।

वनपथ से यात्रा करते हुए नवकुमार को मति नामक यवनी को अपने कन्धे पर लाद कर लाना पड़ा, क्योंकि चोरो के आघात से उसे पैर में गहरी चोट लगी थी। पान्थशाला में नवकुमार ने सवके ठहरने की सुव्यस्था की। पान्थशाला के एक कमरे में कपालकुण्डला ने राया—

त्वयि जगदखिलं वसति सलीलं भुवनगतास्त्वन्मायामुग्धाः ।

रविशशिताराः किकरनिकाराः पालयन्ति तव नियममशेषम् ॥

मति ने कपालकुण्डला को देखा तो मन ही मन कहा—

नेदृशं दृश्यते रूपं राजान्तःपुरिकास्वपि ।

खलामभूता नारीणां विधात्रैपा विनिर्मिता ॥

उसने अपने अंगों से गहने उतार कर उसे पहना दिये।

मति आगरा आ गई। उसने अकबर की बुद्धि के उत्कर्ष को कभी विफल

बनाया। जहागीर मेहरुनिसा से विवाह करने वाला था। वह तिराश होकर बग देश जाकर किसी महानुभाव की पत्नी बनना चाहती थी। उसने अपनी परिचारिका से कहा कि अब यहाँ में बग देश जाऊँगी।

जहागीर मति से मिला। मति ने बताया कि मेरा भाई उड़ोसा में घायल पड़ा है। मेहरुनिसा आपके प्रेम को भूली नहीं है, किन्तु यदि आप मेरे पति को मरवा देते हैं तो आप में इस जन्म में मिलना न होगा। मति ने जहागीर से कहा कि मुझे विवाह करने की अनुमति दें। जहागीर ने उसके विषय में एकीक्ति द्वारा अपना विचार प्रकट किया—

अस्या रमण्या हृदय नून पापाणकल्पितम् ।

अन्यथा नोपपद्येत प्रत्यादेशो ममेदृश ॥

मति नवकुमार से मिनी और उस गाकर रियाया—

किमु मयि दयित कठोर

चरणनताया धरणगताया नोचित इह परिहार ।

नवकुमार उस छाड़ कर जान लगा। मति ने कहा कि मुझे दामी बना लो। मुझे पत्नी का पद मिले। तुम्हें धन मान, प्रणय, कौतुक आदि सब कुछ दूँगी। नवकुमार ने कहा—

दरिद्रो ब्राह्मणोऽहम् । इहजन्मनि दरिद्र एव स्थान्यामि । धनलोभान्
नाहमिच्छामि यवनीवल्लभत्वम् ॥

मति ने कहा—आपके लिए आगरे का राज मिहासन भी छोड़ दिया। नवकुमार ने कहा—फिर आगरे जाऊँ। मति ने उत्तर दिया—जब आगरा नहीं। आपकी प्राप्त करके रहूँगी।

नवकुमार को उस समय उस देख कर जाभाम हुआ कि मैं अपनी पहली भाया पद्मावती की शयनागार से निजाल रहा था तो उसका ऐसा ही रूप था। उसने पूछा—तुम कौन हो? मति ने उत्तर दिया—मैं बही पद्मावती हूँ।

पंचम अङ्क के अनुसार कपालकुण्डला की ननद श्यामामुन्दरी का पति उमर बग में नहीं था। उस वशीभूत करने के लिए रात्रि के समय मुक्तेशिनी कपालकुण्डला जब वन में घूम रही थी तो उमर मति मिनी। इसके पहले ही मति उमर वन में भग्न मन्दिर में प्रज्वलित जगति के समीप ध्यान लगाये कापालिक से मिल कर बात कर चुकी थी कि कपालकुण्डला मर प्रणय-पथ में कष्टक है। मैं उसे नवकुमार से जन्म करना चाहती हूँ, पर उसकी मृत्यु नहीं चाहती जो कापालिक का अपोष्ट था। कापालिक ने उससे कहा कि तुम्हें कुछ गूँड़ रटम्य बताऊँगा, पर पहल त्रेत्र आओ कि बाहर कीर्द है तो नहीं। बाहर जाने पर उमर कपालकुण्डला मिनी, त्रिमसे उमर कापालिक की आज्ञा बताई कि वह तुम्हारा अन्न करना चाहता है। उपरुक्त प्रसंगों में मति ने ब्राह्मणकुमार का वेश धारण कर रखा था। उसे कपालकुण्डला विद्युत्प्रकाश में दिखी। उसका हाथ पकड़ कर दूर ले गई और कहा कि यही रहा,

जवतक मर्म लौट कर नहीं आती। मैं पुरुष नहीं, स्त्री हूँ। धीरे वादलो की आकाश में देख कर कपालकुण्डला अपने घर चली गई। मति ने आने पर उसे न देखकर उसके घर में एक पत्र डाल दिया।

छठें अङ्क में गृहकर्म सम्पादन करती हुई कपालकुण्डला को पत्र मिला, जिसे उसने अपने केशपाश में खोस लिया कि पीछे पढ़ूंगी। वह कहीं गिर पड़ा और नवकुमार के हाथ लगा। पत्र में लिखा था—

कल जो बात सुनना चाहती थी, उसे क्या आज सुनोगी—तुम्हारा ब्राह्मण-वेषधारी। नवकुमार को लगा कि वह कोई प्रणयवार्ता है। कपालकुण्डला की स्वतन्त्र वृत्ति और रात्रिकालिक परिभ्रमण से उसके चरित्र के विषय में उसे सन्देह था। कपालकुण्डला के विश्वासघातिनी होने के विचार मात्र से उसका हृदय रो उठा। उसने निर्णय लिया कि उसके पीछे लगकर अपने सन्देह को दूर करूँगा।

जब कपालकुण्डला को पत्र कबरीवन्द्य में न मिला तो वह ब्राह्मण-वेषधारी कुमार से मिलने बाहर चली। नवकुमार पीछे चला। उसे कापालिक मिला। उसने कहा कि तुम पापिष्ठा कपालकुण्डला के पीछे पड़े हो। चलो, उसे दिखाऊँ कि क्या कर रही है। कापालिक ने अपने मन्विर में ले जाकर उसे बताया कि कैसे तुम दोनों को ढूँढने के प्रयास में बालुका-पर्वत शिखर से गिर कर मैं बाहों के छूट जाने से अशक्त हूँ। भवानी ने मुझे स्वप्न दिया है कि कपालकुण्डला की बलि दो, यही तुम्हारी उसके प्रति पापवासना का प्रायश्चित्त है। उसने तुम्हारे साथ भी विश्वासघात किया है। आज तुम्हीं अपने हाथों से उसकी बलि दो। मेरे हाथ अशक्त हैं। इस पुण्य कर्म से तुम्हारा पाप धुल जायेगा।

सप्तम अङ्क में भग्न मन्दिर में कपालकुण्डला को ब्राह्मण-वेषधारिणी मति अपना परिचय देती है कि मैं रामगोविन्द घोषाल की कन्या पचावती हूँ। मैंने ही तुमको पान्थशाला में आभरणों का उपहार दिया था। मैं तुम्हारी सपत्नी हूँ। नवकुमार का तुझ से विच्छेद कराने के लिए मैंने छस वेष धारण किया है। कापालिक भवानी के आदेश से तुम्हारी बलि अब भी देना चाहता है। तुम तो मेरे स्वामी नवकुमार को छोड़ो। मेरे जीवन की रक्षा करो।

कपालकुण्डला ने मन में सोचा—मुझे वैभव नहीं चाहिए। अनविहारिणी पहले थी, फिर वही बनूंगी। उसने मति को बचन दिया कि कल से हमारी प्रवृत्ति तुमको नहीं मिलेगी।

इधर कापालिक ने कपालकुण्डला के फेर में वहाँ नवकुमार को साथ लिए आकर दूर से ही ब्राह्मण-कुमार (मति) से सट कर बैठी कपालकुण्डला को दिखाया। नवकुमार यह देखकर छटपटा गया। उसे कापालिक ने मदिरा पिलाई। ब्राह्मण-वेषधारी मति ने कपालकुण्डला को प्रतिदान रूप में पद्मावती-सज्ञक अंगूठी दी। वह कपालकुण्डला का आलिंगन करके चलती बनी। नवकुमार को यह देख कर असह्य पीडा हुई। तब कापालिक ने उसे पुनः सुरा पिलाई।

योड़ी दैर में कपालकुण्डला को कापालिक और नवकुमार मिले। कापालिक ने

नवकुमार ने कहा कि इसे नहला कर पूजा गृह में लाया। मैं चलता हूँ। माग में नवकुमार कपालकुण्डला के चरणा में गिर पड़ा और प्रार्थना की कि मेरी रक्षा करो—'सकृत् कथय, न त्व विश्वासघातिनी।' और मैं तुम्हें हृदय में लगाकर घर ले चला।

कपालकुण्डला का उत्तर था— मैं विश्वासघातिनी नहीं हूँ। जिस ब्राह्मण वेप-धारी को आपने देखा, वह पद्मावती है। उसने उसकी अगूठी दिखायी। नवकुमार के घर चलन की रायना ठुकरा कर उसने कहा कि नहीं अब तो भवानीचरण-तल ही मेरा आश्रय है। नवकुमार ज्यों ही उस बात में पकड़न के लिए उद्यत हुआ, करार टूटा और कपालकुण्डला जनमन हो गई। नवकुमार भी जल में डूब पड़ा।

कथावस्तु में अनेक चरित-भाषिका के विषय में दशक की आकाश्या अमृत रह जाती हैं। यही इस नाटक की कला का उत्कर्ष है।

शिल्प

नाटक पाठ्य भी है—इस का ध्यान रख कर विष्णु पद ने दृश्य वस्तुओं का भी वर्णन प्रस्तुत किया है। यथा, कापालिक को देखकर नवकुमार कहता है—

जाज्वल्यमानस्य हुनाथानस्य स्थित्वा समीपे नयने निमील्य।

दृश्याने निमग्न स्थिरपूर्वकायो विभाति चित्रे लिखितो यथासौ ॥

सात अङ्कों का यह नाटक है। अङ्क दृश्यों में विभक्त हैं। अनेक दृश्यों में एक ही पात्र है और वह अपना एकोक्ति-रूप वक्तव्य देकर चलता वनता है।

सप्तम अंक के प्रथम दृश्य में कपालकुण्डला की मार्मिक लघु एकोक्ति है। प्रायः एक गीतमात्र दृश्य के लिए पर्याप्त है। गीता को कवि ने गोरकरजन के विशेष-साधन रूप में नाटका में समाविष्ट किया है।

अक-भाग में मूषना देने की रीति अपनाई गई है। अर्धोपमेपत्रो का विदग्गी नाटको की भाँति ही अभाव है।

मनि के कायकलाप छाया-पारोचिन है। वह कभी पद्मावती थी, फिर सुत्फानिसा हुई, फिर मनि बनी और अन्त में ब्राह्मण-कुमार का वेप धारण करके कपालकुण्डला से छठें अङ्क में मिलती है।

सप्तम अङ्क में रगपीठ के दो भागों में कथा का दृश्य है। एक में मनि और कपालकुण्डला हैं और दूसरे में कापालिक और नवकुमार।

अनुसूल-गलहस्तक

विष्णुपद भट्टाचार्य का अनुसूलगलहस्तक दो अङ्कों का प्रहसन है।^१ इसका दो अङ्कों में नामक दिव्य-कुसुम-दर का यामिनी नामक नायिका से विवाह हो जाता है। इसका अभिनय विद्वान् महदयो के परितोष के लिए पूर्णिमा की रात्रि में हुआ था।

कथावस्तु

नायक दिव्येन्दु सुन्दर रांची जाने वाला था। उसका मित्र यामिनीकान्त संक्षेप में यामिनी पुकारा जाता था। दिव्येन्दु ने उसे फोन लगाया। प्रमादवश वह यामिनी (आगे चल कर नायिका) के फोन में सग्वद्व हो गया। दिव्येन्दु ने पूछा कि क्या यह यामिनी का घर है? यामिनी ने कहा कि हाँ, क्या आप मुझसे बात करना चाहते हैं? दिव्येन्दु ने कहा कि नहीं, नहीं। मैं यामिनी (यामिनीकान्त) से बात करना चाहता हूँ। एक महान् प्रयोजन है। यामिनी पूछती है—क्या प्रयोजन है? दिव्येन्दु ने कहा कि आज यामिनी के साथ रांची जाना था। वह मेरा प्राण है। यामिनी ने डाँटा—ढीठ, तुम नरक में जाओ। तुम जंगली हो। दिव्येन्दु ने कहा कि बी० ए० हूँ दिव्येन्दुसुन्दर। कुछ झटप हुई। फिर तो उसने कहा कि आप तो यामिनीकान्त को बुला दे। यामिनी ने समझ लिया कि भूल की जड़ क्या है। उसने कहा कि यहाँ यामिनीकान्त नहीं है। दिव्येन्दु ने कहा कि उसके इस व्यवहार से मैं पागल हो गया हूँ। यामिनी ने कहा कि जीप्र रांची जाकर दवा करा ले। दिव्येन्दु ने कहा कि आज सन्ध्या के समय जा तो रहा हूँ, पर यामिनी के बिना वहाँ मजा नहीं आयेगा। आप उससे कह दे कि ट्रेन में स्थान सुरक्षित है। यामिनी ने कहा कि यामिनी का जाना आज कैसे भी न सम्भव होगा। दो-तीन दिनों में यामिनी का जाना होगा। दिव्येन्दु ने कहा कि उससे कह दे कि रांची में मेरे साथ ही रहे। यामिनी ने कहा कि अनिवार्य कारणों से यह भी सम्भव न होगा। रांची में हिनूपल्ली में रंजनकुटीर में उसका रहना अलग से होगा। दिव्येन्दु ने कहा कि वही मिनूंगा।

यामिनी की सखी शाश्वती ने उसकी लिहाटी ली, जब उसे सब परिहास ज्ञात हुआ। उसने स्पष्ट किया कि परिहास के पीछे कुछ मामला है। दोनों रांची इसलिए पहुँचे कि दिव्येन्दु से कह दिया था।

द्वितीय अङ्क में यामिनी के रांची के घर का द्वारपाल रामावतार अपने साथी विन्ध्याचल से बताता है कि गृहस्वामिनी जटप्रपात देखने गई है। मुझे कहीं जाना नहीं है। विन्ध्याचल ने कहा कि नगर में भद्र वेणु में मित्र बनकर आये हुए डाकू सब कुछ चुरा ले जाते हैं। तुम तो सावधानी से रक्षा करो। तभी दिव्येन्दु ने आकर यामिनी के विषय में पूछा। उसकी बातचीत से रामावतार ने समझा कि यह डाकू ही है और विन्ध्याचल की सहायता से उन्ने उम भोंदों में बांध दिया, जिन पर वह बैठाया गया था। उसके मँह में कपटा डूँस दिया गया कि हल्ला न करे। पुलिस को बुलाने के लिए रामावतार जा रहा था कि मार्ग में यामिनी मिली। उमने आकर दिव्येन्दु से बातचीत की तो लगा कि उन्ने परिहास में ही धोर यातना देने का कारण मैं स्वयं हूँ। इसका दण्ड दिव्येन्दु ने बताया कि यह मेरे अवरोध में जीवन भर बन्दिनी रहे। शाश्वती ने इस अर्थ को उनका पाणिग्रहण कराकर पूरा किया। दिव्येन्दु ने कहा—

किंकरनिग्रहोऽपि मे साम्प्रतमनुबूलो गलहस्त इव प्रतिभाति ।

शिल्प

प्रस्तावना में कथा का सार इस प्रकार बताया गया है—

परिहासकृनालार्पणधुभियन्त्रमध्यत ।

तरुणीतरुणी नीतावच्छेद्य प्रेमबन्धनम् ॥

रगमचीय निर्देश पर्याप्त दीर्घ हैं। अक के बीच में भी निर्देश हैं। एक ही रगमच पर दो धरो के लोग टेलीफोन पर एक दूसरे की बात सुनते हैं। प्रथम अक के बीच में आधा रग अदृश्य हो जाता है।

सूत्रधार का सहकारी नन्दक इसकी रचना कोटि की चर्चा करते हुए कहता है कि यद्यपि इसको प्रहसन कहते हैं, किन्तु इसमें प्रहसन के सभी लक्षण पूरे नहीं घटन। सूत्रधार ने कहा कि इसमें हँसी की प्रचुरता तो है ही, अतएव प्रहसन नाम रहे।

एकोक्ति का सुष्ठुप्रयोग प्रथम अङ्क में है। यथा,
दूरान्निशम्य पिककाकलि-मजुकठ मन्ये नवेन वयसाद्य विकस्वरेयम् ।
रूप तथैव सुपम यदि नाम धत्ते धन्यस्तदीयवरमात्तं धरो धरायाम् ॥

प्रधान कथा के पानों की प्रवृत्तियाँ से जितना प्रहसन सम्भव है, उससे सन्तुष्ट न हानर कवि ने खैनी खाने वाले रामावतार और विध्याचल की खैनी विपयक वाता में प्रहसन की सृष्टि की है।

इस प्रहसन में सविधाना का जोड़ तोड़ नितांत रोचक है।

चरित्रचित्रण में विष्णुपद निपुण हैं। उन्होंने भोजपुरिया रामावतार के व्यक्तित्व को साकार कर दिया है। वह गाता है—

जय रघुवशज राम, दशमुखभजन, जनगणरजन पूरितमानस—
काम । आदि

कितना स्वाभाविक है यह गान।

मणिकाञ्चन-समन्वय

दो जट्टों के प्रहसन मणिकाञ्चन-समन्वय में पाँच दृश्य हैं।^१ इसके अभिनय की प्रस्तावना सूत्रधार ने लिखी है।

कथावस्तु

शशरीक और दर्दुरक दो घूत थे। पहला सिर पर हाड़ी रखकर मधु बेचता फिरता था और दूसरा मिट्टी के घड़े में गुड़ बेचता था। दोनों एक ही मुहल्ले में पहुँचे। स्पर्धापूर्वक नोकझाक हुई। शशरीक ने दर्दुरक के सिर से थड़ा गिरा दिया तब तो उसकी हँडिया भी दर्दुरक ने गिरा दी। दोनों में शारपीट हुई। बीच में धनपति ने आकर निणय दिया कि परस्पर मूल्य दे डालो। शशरीक ने फूट बरतन का गुड़ चखा तो थूक दिया और कहा कि यह सड़ा है। नीचड जैसा है। दर्दुरक ने बैसे ही चखकर मधु के विषय में कहा कि यह मधु नहीं है। कय आती

है इसको खाने से। धनपति ने चपकर कहा कि तुम दोनों ठीक कह रहे हो। अब दोनों को पुलिस के हाथ सौंपता हूँ, क्योंकि तुम लोग सरल लोगों को ठगते हो। तब दोनों ने कान पकड़ कर शपथ ली कि अब ठगहारी बन्द करते हैं। पर उनका प्रश्न था कि अब जीविका कैसे चलाये? धनपति ने एक से कहा—मेरी गाय चराया करो और दूमरे से कहा—मेरे आम के पेड़ को ऐसे सींचो कि चारों ओर कीचड़ हो जाय। भोजन के साथ दस रुपये प्रतिमास वेतन मिलेगा।

दूसरे दृश्य में आम के पेड़ के नीचे गहरा गड्ढा दिखाई देता है। वहाँ की निकाली मिट्टी का स्तूप बना है और गड्ढे की तलहटी में दर्दुरक गुदाई कर रहा है। दर्दुरक की एकीक्ति है कि दिन भर तो पानी डालता रहा। इस ऊसर भूमि में आर्द्रता नहीं आई। प्यास लगी है। इस वृक्ष को जड़ से खोद कर गिरा देना है। उधर से गर्शरीक निकला। उसने पूछा कि कर क्या रहे हो? धनपति देखेगा तो अनर्थ होगा। दर्दुरक ने कहा कि यह पेड़ नहीं, राक्षस है। इसका विनाश करके दम लूंगा। धनपति के आने के पहले कई मील भाग जाऊंगा। उसी समय उसका फावड़ा किसी धातु के पात्र से लगा। गर्शरीक ने कहा कि कुछ माल छिपा है। दर्दुरक ने कहा कि कुछ नहीं है। गर्शरीक ने अपनी कथा सुनाई कि कपिला गाय चराते समय मेरे सो जाने पर वह भग गई। बड़ी दौड़-धूप करने पर किसी उद्यान को खाते-चवाते मिली और मैं चुपके से उसके पास पहुँचा। वह पूँछ उठा कर भागने लगी। उद्यानपाल ने मुझे पकड़ना चाहा। किसी प्रकार यहाँ भाग कर आ पहुँचा हूँ। वह अपने घर पर आ गई। मुझे भी यह प्राणान्तक काम छोड़ना है।

रात में दोनों साथ ही सो गये। दर्दुरक की गहरी नीद में नाक बजने लगी। गर्शरीक उसी आम के पेड़ के नीचे गड्ढे में पहुँचा और दियासलाई से प्रकाश करके देखा कि ताम्रकलश है—रूपे से भरापूरा। वह दर्दुरक के जगने के पहले उसे ले भगा। दर्दुरक ने जग कर पीछा किया और हाथ से कलश को पकड़ ही लिया। दोनों ने आधा-आधा बाँट लिया। कलश बेच कर मूल्य का आधा-आधा ले लेने का निर्णय हुआ। गर्शरीक के घर उसे रखा गया।

द्वितीय अङ्क में गर्शरीक अपने पुत्र चतुरक को बताता है कि दर्दुरक आये तो उससे कह देना कि हैजा से गर्शरीक मर गया। उसका शरीर देख लो। कलश के विषय में मुझे कुछ भी ज्ञात नहीं। वह चारपाई पर लेट गया। दर्दुरक के आने पर चतुरक ने उसे रोते हुए बताया कि पिता तो हैजा से मर गये। दर्दुरक ने द्वार पर खड़े रहकर पिता की आवाज सुनी थी। उसने कहा कि इसकी अच्छी दवा करता हूँ। उसने चतुरक से कहा कि छूत का रोग है। तुम तो दूर रहकर बचो। अकेले वंशवर्धक हो। मैं तुम्हारे पिता का वान्धव हूँ। सब कुछ मैं अकेले कहूँगा। मैं मर जाऊँगा तो भी कुछ बुरा नहीं।

चतुरक ने कहा कि श्मशान में मैं इसका अग्निवृत्त्य करूँगा। दर्दुरक ने कहा कि नहीं। श्लोक है—

सशामकरुजा यो हि पुण्यात्मा गतजीवन ।

तस्य सद्योविमुक्तस्य मुखान्निर्न प्रशस्यते ॥

तुम तो जाकर अपनी मा को सात्वता दो। मैं अकेले सब कुछ कर लूंगा। चतुरक न कहा कि बुद्धिमान् पिता स्वयं कुछ उपाय करेगा। वह चला गया। ददुरक ने उसके पैर बाधे और स्वयं शमशान पर ले गया। चिता पर उसके शरीर रख दिया गया। चिता जलाने वाला पाण्डुरक मुरा लेने के लिए दूर चला गया था। ददुरक न साचा कि मैं ही आग चिता में लगा दू। तब तक लोगो से पीछा किया जाता हुआ डाकुआ का सरदार वहाँ निकट आ पहुँचा। ददुरक उसे दूर से देखकर ही मृतवन सो गया। पीछा करने वाला के दूर चले जान पर डाकुआ न लूट में प्राप्त सम्पत्ति का विभाजन करना आरम्भ किया। शमशानाधिपति पाण्डुरक आ न जाय—उसकी प्रवृत्ति जानने के लिए इधर उधर घूमन हुए उह चिता पर रखा शव मिला जिसका वे स्वयं अग्निकर्म करने को उद्यत हुए कयोकि—

गृह्णाना परवित्तानि जाता पातकिन्नो वयम् ।

प्रायश्चित्तमपि स्तोक शवसत्कारतोऽस्तु न ॥

यह देखकर शशरीक ने करवट बदलत हुए चिता पर ही ही, ही करने लगा। यह सुनकर ददुरक भी हा हा हो हो कहने लगा। डाकुओ ने सुना तो सभी मारी सम्पत्ति छोड़ कर भाग खड़े हुए कि ये सभी पिशाचाविष्ट हैं। शशरीक चिता से उतरा। ददुरक गुल्म से बाहर आया। उसने शशरीक से पूछा—अर नराधम ! अपि नाम जीवसि त्वम् । शशरीक न कहा—नाह शशरीक । मैं ता उसकी देह में प्रविष्ट पिशाच हूँ। मैं तुमको अभी खाता हूँ। यह कह कर उमन ददुरक का आलिङ्गन किया। उन दोनों की फिर तो प्रेम से बातें हुई और डाकुओ के छोड़े धन का भी विभाजन कर लिया। यही उनका मणिवाचन का संयोग था।

शामीण लोगो की जीवन चर्या की झलक दस प्रहसन में है। बड़े लागा से उत्तर कर छोटे लागा की परिधि में प्रहसन की लाना एक नवीनता है। साथ ही, इसकी घटनायें नित्य ही चलन फिरत दिखाई देती हैं। अथ पूव प्रहसनो की घटनायें इतनी साधारण नहीं होती और न जनमामाय में सम्बद्ध होती हैं।

शिल्प

मणिवाचन की मूलकथा वगान में प्रचलित है। इसमें स्त्री की भूमिका नहीं है—यह एक बड़ी विशेषता नवीनता की दिशा में है। पहले तो प्रायः प्रहसन छोड़े शृंगार की पिटारी होता था, जिसमें अनुचित शृंगार चर्चित होता था। यह प्रहसन शृंगार बिहीन है।

लीलाराव का नाट्यसाहित्य

लीलाराव सस्कृत की सुप्रसिद्ध कवयित्री क्षमाराव की कन्या है। इनका विवाह हरीश्वर दयाल से हुआ है, जो सरकार की वैदेशिक सेवा में नियुक्त रहे हैं। श्रीदयाल उत्तरप्रदेश के एक सम्भ्रान्त और सुसंस्कृत माथुर परिवार में विलसित हुए। लीलाराव टेनिसकी उच्चकोटि की खिलाटी रही हैं। उनको संस्कृत लिखने की प्रेरणा अपनी माता से मिली। क्षमा की कथात्मक रचनाओं को नाटकीय रूप देना लीला का विशिष्ट कृतित्व है। उनकी रचनायें प्रायः १९५५ से १९६१ ई० तक मजूपा नामक संस्कृत-पत्रिका में प्रकाशित हुईं। लीला के रूपको में नीचे लिखी कनिष्ठ रचनायें सुप्रसिद्ध हैं—

गिरिजायाः प्रतिज्ञा, बालविधवा, होलिकोत्सव, क्षणिकविभ्रम, गणेशचतुर्था, मिथ्याग्रहण, कटुचिपाक, कपोतालय, वृत्तगणसिञ्चन, ग्यर्णपुष्क-पिबलाः, असूयिनी, वीरभा, तुकारामचरित, ज्ञानेश्वरचरित, मीराचरित, जयन्तु कमालनीयाः।

क्षमा के नाटक आधुनिक शैली के हैं। उनमें नान्दी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य का अभाव है। प्रायणः समसामयिक समस्याओं को लेकर नाट्यकथा विद्यमान की गई है। नाट्य-निर्देश और रंगनिर्देश की प्रचुरता है।

गिरिजायाः प्रतिज्ञा

क्षमाराव की लिखी गिरिजायाः प्रतिज्ञा नामक आठ्याधिका इसमें उप-कायित है।

कथासार

पूना के समीप पर्वत-प्रदेश में गिरिजा नामक बुढिया अकेली रहती थी। उसके कमरे में उसके पुत्र का विशाल चित्र दीवाल से टटका था। वह कमरे में जाऊ लगती हुई चित्र से बात भी करती जाती थी, मानो वह सजीव हो। चिन्ता न करो। मैं तुम्हारी हत्या का बदला लूंगी। उस दिन जेल से भगा एक बन्दी उसकी शरण में आया। उसे बुढिया ने रस्ती के सहारे कुर्से में उतार कर उसके अन्दरे कोटर में छिपा दिया। दूढ़ने वाले आये। उसके घर का कौना-कोना छान टाला। कुर्से में भी देखा। बुढिया ने कहा कि इतने उतर कर देखो, पर अन्धकार के मारे कोई भीतर न घुसा। उनमें यातचीत करने पर बुढिया को ज्ञात हुआ कि उनमें ही मेरे पुत्र को मारा था। यह सुनते ही बुढिया धाट मार-मार रोने लगी—

हा मम प्रतिज्ञाप्रतिशोधस्य, पुत्रवधप्रतीकारस्य।

उन्होंने पूछा कि क्या आपने उसे देखा? बुढिया ने उत्तर दिया—

जालमोऽसौ यदि दृष्टः स्यादपंयेयं हितं ध्रुवम्।

कदापि नानुकम्प्योऽसौ पापिष्ठः पुत्रघातकः ॥

उनके चले जाने पर वह कुयों के पास जाकर रोपपूर्वक मुठठी जैची करके प्रतिशोध की भावना से नितान्त पीड़ित हुई।

वदी ने पूछा—क्या वे चले गये। बुडिया ने ककश स्वर में उत्तर दिया—हा। तुमने मरे पुत्र को मारा था। उसका प्रतिशोध लेना है। वदी ने कहा क्षमा कर दें।

शपे मम जनन्या ते भद्रे विश्वस्यता मयि।

दवयोगान्तु द्वेषादात्मजस्ते हृते वत ॥

मेरी माता पर दया करें। मैं उसका एक ही पुत्र हूँ। अतः मे बुडिया न उम रस्ती के सहारे बाहर कर दिया। वह प्रणाम कर चलता बना। बुडिया न पुत्र के चित्र को माला अर्पित की और कहा—क्षमस्व मा पुत्रक। क्षमस्व।

बालनिधना

पावती आपरूप सुन्दरी विधवा थी। अनूप उससे प्रेम करने लगा था और उससे विवाह करने की मन ही मन सोच रहा था। वह घर पर दीन दासी की भाँति काम करती थी। रात गोघर के अन्दर कोन में बिताती थी।

पावती कुयों से जल लेकर आ रही थी। माग में अनूप मिल गया। उससे सप्रेम बातचीत हुई। सस्नेह आलिंगन किया। पावती ने बताया कि मैं बालपति का मुख भी नहीं देखा। प्रश्न था कि घर छोड़ कर पावती कैसे पतित बन ? अनूप न कहा कि पूना जाकर विवाह कर लेंगे, वहाँ से घर जायेंगे।

वे दोनों पूना गये। कोई पुरोहित घम के विलोप हाने के भय से पुनर्विवाह कराने के लिए तैयार नहीं है। कई दश भेद के कारण विवाह नहीं कराने को तैयार है। तुम दानिणात्य हो। मैं गुजर हू। केवल एक पुरोहित आया। उसने देखा कि बधू के केश नहीं हैं। उसने कहा कि विधवा का विवाह मैं नहीं कराता।

वह कैसे भी तैयार न हुआ। तब अनूप ने कहा कि कच्छरी में विवाह कर लें। पावती ऐसे विवाह के लिए तैयार नहीं हुई। अनूप ने कहा कि बिना विवाह के ही हम लाग रह लेंगे। पावती ने कहा कि यह ठीक नहीं रहेगा—

नाहमिच्छामि नेनु त्वामात्मना सह दुर्गतिम्।

मत्कृते न त्वया नाथ भोक्तव्या दुरवस्थिति ॥

मैं तो अपने गाँव जा रही हूँ। अपने घर पर उसे डाँट मिली कि तुम हमारा कुन दूषित कर रही हो। तुम्हारे लिए यहाँ स्थान नहीं है। तुम कुयों में बंद पड़ो। यहाँ न रहो।

वह घर से रात्रि के अन्धकार में निकल पड़ी। उसका प्रिय बुत्ता पीछे-पीछे चला और पीछे स अन्धकार में अनूप उसे पुकार रहा था।

पश्चिमी रीति-नीति से भले ठीक हो, रगमच पर नायक-नायिका का आलिंगन भारतीय सविधान है, जो लीला के नाटका में विरल नहीं है।

होलिकोत्सव

होलिकोत्सव एकाङ्की के तीन दृश्यों में होली के दिन के ग्रामीण श्रमिक परिवार की स्थिति का चित्रण है ।

कथासार

श्रमिक परिवार के सदस्य थे गणु, उसकी पत्नी राधा और उनका पुत्र गोपाल यद्यपि दरिद्र परिवार था, किन्तु साधारणतः मानसोल्लास से प्रफुल्लित था । राधा ने पति को बिना बताये अपना केयूर गिरवी रखकर उसके लिए और अपने पुत्र के लिए कुछ नये कपड़े मोल ले लिए थे । राधा की माता ने उसे उपदेश दिया था—रूखा भोजन और पत्थर पर सोना—उससे बढकर और क्या सुख हो सकता है ? उसने सजाकर गोपाल को बाहर होली खेलने भेज दिया ।

पति को होलिकोत्सव मनाने के लिए नये वस्त्रों में सजा कर बाहर भेजती हुई राधा ने कहा कि ताड़ीघर में न जाना । राधा मगन होकर नाचती हुई गृहकार्य में लगी रही ।

ताड़ीघर बलव ही था । वहाँ पीने के साथ जुआ खेलने की व्यवस्था थी । उसके स्वामी रगु ने गणु को पहले तो आग्रह करके पिलाया—वह कहते हुए कि अपनी पत्नी को अपने बश में व्यर्थ समझते हो । देखो, उसने प्रेम करते हुए मुझे उपहार रूप में अपना केयूर दिया है ।

गणु के पास जो कुछ धन था, उसे दाव पर रखकर उसने अपनी पत्नी का केयूर पाना चाहा, पर वह हार गया । वह अब अकिंचन था । उसने छक कर पी ।

गणु घर पर नशे में चूर आया और अपनी पत्नी से कहा कि केयूर तुम अपने जार के पास दे आई हो । राधा ने छिपाना चाहा । फल उलटा हुआ । गणु भटक उठा । उसने लातों से उसे मारा और कहा कि मेरे काम पर जाने पर वह प्रति दिन तुमसे मिलता है । उसने मारपीट कर उसे घर से भगा दिया । उसे विश्वास हो चला था कि वह व्यभिचारिणी है ।

गोपाल जब घर आया तो उसके पिता ने पूछा कि तुम्हारा नया उष्णीप कहाँ से आया ? उसने बताया कि कुसीदिक की दुकान के बगल से । हम दोनों साथ उस दुकान में गये थे ।

गणु ने गोपाल के हाथ की कन्या के कोने में कुछ बँधा देखा । उसे खोला तो वह चिट्ठी मिली, जिसमें लिखा था कि केयूर दस रुपये पर गिरवी रखा गया । फिर तो अपनी ध्रान्ति समझ कर द्वार पर राधे, राधे कह कर रोने लगा ।

इस एकाङ्की में श्रमिक परिवार की दुर्दशा का भावुकता-पूर्ण वर्णन संस्कृत-साहित्य के लिए अनूठी देन है ।

वृत्तशंसिच्छत्र

योरपीय रीतिनीति पर आधारित कथानक वृत्तशंसिच्छत्र में पल्लवित है । इसमें एक दामाद अपनी विधवा सास से प्रेम करता दिखाया गया है । क्षमा और

और लीला जिस विदेशी सांस्कृतिक वातावरण में पली थी, उमम ऐसी विदेशी प्रवृत्ति वाले कथानक लेकर चलना अस्वाभाविक नहीं था। इसमें त्यागी बाबा का रामी से विवाह-प्रस्ताव भी जटपटा है।

कथावस्तु

रथ्या ग्राम के पुरोहित की विधवा कन्या इंदिरा की लड़की का विवाह अनुपम से हुआ था। मास और दामाद शतरज खेन रहे थे। अनुपम इंदिरा के प्रति प्रेमासक्त हो रहा था। इंदिरा की लड़की मीरा १२ वष की थी। अनुपम २८ वष का और इंदिरा २६ वष की थी। अनुपम ने इंदिरा से प्रस्ताव किया कि आप भी साथ चलें। इंदिरा ने कहा कि मीरा तो साथ रहने के योग्य हो ही गई है। मेरा साथ रहना ठीक न होगा। यह कहते समय उसकी आँख से आँसू झड़ चले। अनुपम ने स्पष्ट कर दिया कि मुझे तो तुम से ही प्रेम है। छ मास स तुम्हारे ही प्रेम में मर रहा हूँ। क्रीष्णपूर्वक सास ने दामाद से कहा—पागल न बनो। तुम अमृत छोड़ कर विष की ओर क्यों प्रवृत्त हो रहे हो? अनुपम ने सास का चरण छूकर क्षमा माँगी कि भविष्य में सदाचारी रहूँगा।

अनुपम इतना उद्विग्न हुआ कि उसने मरना ही अच्छा समझा। उसने वन के एकान्त में रहकर प्रायश्चित्त करने का निश्चय किया।

१८ वष बाद की घटना है। खडकी नामक प्रदेश में नदी के निकट दाढ़ी बढ़ाये हुए एक तपस्वी रहता है। वह बहुत पहले रेलगाड़ी से गिरा था, चेतना नष्ट हो गई थी, उसकी दवा पूना के अस्पताल में हुई। वहाँ से निकल कर फल-मूल खाते हुए त्यागी बाबा नाम से वहाँ रहता था। कुछ छात्रों को पढ़ाता था। रामी नामक विधवा को कुछ मास पूर्व उसने नदी में डूबने से बचाया था। रामी उस जात्रम में आती-जाती थी। निकट के ही विधवाश्रम में वह नौकरी करती थी। त्यागी बाबा ने उससे कहा—

साम्प्रत तु त्वय्यायत जीवन मे क्षणमपि वियोग न सहेत।

रामी ने बताया कि मैं विधवा नहीं हूँ। मेरे पति जीवित हैं। अपने पति से शंशक भी मैं विमुक्त हो गई। वहीं वे चल गये। गाँव-गाँव दूढ़ने पर भी न मिले। मैं भी दरिद्रता के कारण अर्थोपाजन के लिए नाम बदलकर विधवा समझी जाती हुई यहाँ रहती हूँ। अब विधवाश्रम में एक मास की छुट्टी होने वाली है। मैं अपने घर रथ्याग्राम चली जाऊँगी। त्यागी बाबा ने प्रस्ताव किया कि इसी आश्रम में रह जाओ। हम लोग विवाह कर लेंगे। रामी ने कहा—पुनर्विवाह नहीं हो सकता। रामी को घर पहुँचाने के लिए त्यागी बाबा तयार हो गये। रामी ने अस्वीकार किया। वह बड़ा से पूछ कर त्यागी से विवाह कर लेने के लिए स्वीकृति देगी। त्यागी बाबा ने कहा कि घर से शीघ्र लौट आना। तुम्हारे बिना यहाँ इतने दिनों तक कैसे रहूँगा ?

मीरा के रय्याग्राम आने के बाद ही त्यागी बाबा वहाँ आ पहुँचे । इन्दिरा ने उनकी दाढ़ी होने पर भी उन्हें पहचान लिया । मीरा कहीं बाहर गई थी ।

अनुपम (त्यागी बाबा) ने बताया कि रेल-दुर्घटना में मस्तकाघात से पहले की सारी बातें मुझे विस्मृत हो गई । कष्ट में पड़ा हुआ एकान्त नदी तट पर रहने लगा था । वातचोत कर लेने के पश्चात् वह चला जाना चाहता था । इन्दिरा ने बताया कि तुम्हारी पत्नी मीरा भी अभी आने वाली है । अनुपम स्टेशन से अपना सामान लाने चला गया ।

मीरा आई । उसने माँ से पुनर्विवाह की चर्चा की । वह अनुपम के आने का समाचार बताकर मीरा के हृदय को विषम आघात नहीं देना चाहती थी । उसने पहले बताया कि अनुपम के किसी मित्र ने उसका समाचार दिया है । फिर बताया कि अनुपम स्वयं आया है । मीरा को आश्रमवासी त्यागी बाबा की ओर भी झुकाव था । वह असमजस में पड़ी ।

मीरा को भोजन के पूर्व द्वार बन्द करते समय एक छाता दिखाई पड़ा, जिसे वह पहचानती थी कि त्यागी बाबा का है । इन्दिरा ने कहा कि वह अनुपम का है । इस बीच अनुपम (त्यागीबाबा) आ गया । इन्दिरा ने कहा —

मंगलं खल्विद छत्रम् ।

मीराचरित

मीरा चरित क्षमाराव की मीरालहरी पर आधारित है । इसमें लीला ने आरम्भ में मंगला चरण दिया है, जो नान्दी के समकक्ष है । इसके पश्चात् प्रस्तावना सूत्रधार द्वारा संक्षेप में प्रस्तुत है । अन्त में भरत बावय नहीं है । भारतीय सांस्कृतिक परम्परा वाले इस एकाङ्की में लेखिका ने भारतीय विधानों को अंगत अपनाया है ।

इस एकाङ्की के १३ दृश्यों में मीरा का बालपन से लेकर जीवन भर की हरिभक्ति-परक घटनाओं को आद्यन्त पद्यों के माध्यम से कही सवाद, कहीं नाट्य-निर्देश और कहीं चूडलिका के द्वारा चित्रित किया गया है । रूपक की भाषा नितान्त सरल, छोटे वाक्यों से भण्डित और सुबोध है ।

स्वर्णपुर-कृपीवल

स्वर्णपुर-कृपीवल नामक तीन दृश्यों के एकाङ्की में स्वर्णपुर के किसानों के भूकर न देने का सत्याग्रह और उन पर अंगरेजी सरकार का विपत्ति ढाना वर्णित है । रेवा नामक विधवा अग्रणी है । उसके पुत्र पीटे जाते हैं । उसके गाँव में ग्रामणी आग लगवा देता है । तब भी रेवा कहती है—

ज्वालेय जटिला पुण्या दीपिकेति विभाव्यताम् ।

नीराज्यते यथास्माभिर्वुद्धिनेता बृहस्पतिः ॥

गाँव के सभी लोग सत्याग्रही बन जाते हैं और कहते हैं—

महात्मागान्धिर्जयतु स्वदेशो भुवनत्रयम् ॥

असूयिनी

असूयिनी नामक एकाङ्की के चार दृश्या में रेविका नामक धीवरी के बहुत दिनों तक बच्चों के पैदा होत ही मर जाने पर अंत में पुत्रवती होने की कथा है। रेविका ने बच्चा को न मरने के लिए पड़ोसिन के बच्चे की बलि देन का उपक्रम किया। पर शीघ्र ही उसे प्रतीत हुआ कि दूसरा बच्चा अपने स्वाध के लिए हनन घोर पाप है। नेपथ्य से सुनाई पडा—

कालिका यदि सम्प्रीता भवेमानवयज्ञत ।

न किं हि भावि सन्तान कुर्यात् सा चिरजीविनम ॥

क्षणिक-विभ्रम

क्षणिक-विभ्रम विदेशी ढंग का नाटक है। सुनीति का पुत्र गोविंद चांगी व अपराध में कारावास में एक वर्ष तक रहा। सुनीति का पति रेल में यात्रा करत समय मार डाला गया—यह मिथ्या समाचार रामदास न सुनीति का दिया। गोविंद जेल की सजा काट कर घर आया। उसके साथ उसका स्नेही एक व्यक्ति आया, जिसके साथ सुनीति का व्यवहार अच्छा नहीं था। रामदास न गोविंद से बताया कि जिस व्यक्ति को तुम साथ लाये हो, वह तुम्हारा पिता है, जो २० वर्ष तक किसी अपराध में दण्डित होने के कारण कारावास में रहा है यद्यपि वह निर्दोष था।

सुनीति के दुःख-हार से खिन्न गोविंद का पिता घर छोड़ कर चलता। यना। क्षणिक-विभ्रम एकाङ्की है।

गणेश-चतुर्थी

गणेश चतुर्थी का अवदशन हरि को कुपल देता है। उसके घर भोजन के लिए कुछ नहीं था। बट भोजन अर्जित करने के लिए उसी रात कहीं जा रहा था। वह निर्दोष होने पर भी चोरी के अपराध में पकड़ा गया, पर फिर प्रमाणाभाव में छूटा गया।

मिथ्याग्रहण

मिथ्याग्रहण नामक दो दृश्या के एकाङ्की में मुहम्मद के बहुपत्नीत्व की चर्चा की गई है। मुहम्मद अपनी पत्नी अमीना की सखी सरला के घर अपनी दूसरी पत्नी से मिलने जात हैं—यह ज्ञान अमीना को बाद में हुआ। वह मुहम्मद के व्यवहार से क्षुब्ध हो गई।

कटुविपाक

ललाराव की ग्रामज्योति पर लीला का कटुविपाक आधारित है। ग्रामीण युवती रेवा सत्याग्रह आन्दोलन में प्राण खो देती है। उसका पिता सरकारी आदमी था। उसे अन्त में यह देखकर कटु अनुभव होता है कि मेरे सभी सम्बन्धी सत्याग्रही हो गये।

कपोतालय

कपोतालय नामक प्रहसन का मूल जगदीशचन्द्र माथुर की कहानी है। लीला ने उसे रूपकायित किया है। रत्न ने अपनी सारी सम्पत्ति का बीमा कराया था। उसके घर चोरी हुई, किन्तु बीमा के सहारे सारा धन मिल जाने का भरोसा होने से वह निर्द्वन्द्व था।

वीरभा

वीरभा नामक एकाङ्की की नायिका वीरभा है। वह युवा अवस्था में सर्वस्व छोड़कर तपस्वी का जीवन अपना कर देश की स्वतन्त्रता के लिए सत्याग्रह आन्दोलन में अग्रणी बनती है।

तुकाराम-चरित

धमाराव के तुकाराम चरित पर आधारित यह नाटक है। इसमें आद्यन्त पद्यात्मक संवाद हैं। पूरे नाटक में ११ अङ्क हैं।

ज्ञानेश्वर-चरित

ज्ञानेश्वर-चरित चरितात्मक नाटक १४ दृश्यों में सम्पन्न है। इसमें सन्त ज्ञानेश्वर की सम्पूर्ण जीवन-गाथा रूपकायित है।

जयन्तु कुमाउनीयाः

जयन्तु कुमाउनीयाः लीलाराव की परवर्ती रचनाओं में अग्रगण्य है। इसमें चीन और भारत के हिमालय पर युद्ध की कथा है। इसकी दूरभू-स्थली शिखरित-हिमानी-प्राकृतिक-हिमालय-प्रदेश है। दूर-दूर से गुलिकानाद सुनाई पड़ता है। कमाऊ प्रदेश के सैनिक गाते-बजाते मानसिक तनाव को दूर कर रहे हैं। सैनिक जीवन का आँखों-देखा विवरण है।

कमाउनी सेना के सेनापती जेनरल हरीश्वर दयाल थे। उनमें सेना का अतिशय विश्वास था, यद्यपि सेना के समान अनेक संकट थे। कई वीर फुफ्फुकीले रोग, पल्मोनरीया अदिमा आदि से पीड़ित थे। सैनिकों को ऊनी वस्त्र नहीं दिये जा सके थे, अस्त्र-शस्त्र पुराने पड़े चुके थे और अपर्याप्त थे। वे शत्रुओं के कपट का प्रतिकार नहीं करते। वीरों को अपने बालकों की स्मृति हो आती थी कि उन्हें वंसी शोचनीय स्थिति में छोड़ आये हैं।

नोर्वु नामक सिक्कम के गुप्तचार नीलांगल चोटी पर चढ़कर असह्य संकटों का सामना करते हुए चीनियों के गुल्म में पहुँच कर उनकी योजनाओं का भेद लाया था।

नीलांगल जीतने के लिए हरीश्वर के नेतृत्व में सेना ने शिखरारोहण किया। कर्नल शिघेर साथ थे। नीलांगल पर राष्ट्रिय ध्वज फहराने लगा। अनेक वीरों का विजय-प्रयाण में खेत रहे।

विदेशमन्त्री बर्मा स्वयं नीलागल पहुँचे। वहाँ उन्होंने बताया कि इसे हम लोगो को छोड़ देना है, जैसा अमेरिकादि देशों के मन्त्री चाहते हैं।

तीन दृश्यों के इस नाटक में बेल्पाको छानी तिलोटी आदि कमावनी गीत हैं। इसमें आर्त्तिक अभिनय का अभाव सा है। कोर मूचनात्मक रोचक संवाद भावुकता पूर्ण है।

तुलाचलाधिरोहण

लीलाराव दयानु ने तुलाचल-अधिरोहण की रचना १९७१ ई० में की।^१ नेपाल देश में धोरपाटन गाँव के निकट तुलाचल की घाटी है। यहाँ भूतों का गीत सुनाई पड़ता है। कोई पयिक पाटली त्रिये आता है। ऊपर वायुयान का घघर निनाद सुनाई पड़ता है। यान की दुषटना हो जाती है।

तुलाचल न पयिक स पूछा—क्या भुये जीवन आये हो? पयिक ने कहा—मैं तो आपका दशन करन आया हूँ। अमर पदत को कौन जीन सक्ता है? तुलाचल ने पूछा कि यह यान बँसा? पयिक ने कहा कि बम्बई का मार सचालक भूला मटका इधर जा गया है। सचालक ने तुलाचल को प्रणाम किया। एक राजदूत आया। उसने तुलाचल के प्रति श्रद्धा व्यक्त की। दो अमरीकी नागरिक जाय। उन्हें तुलाचल भयकर लगा। एक सलना बहुत दूर में आई। उसने कहा—अहो सुमहान् शीतलोज्य प्रदेश। उसने कनी परिधान धारण कर लिये।

वायुयान की दुषटना हुई। उसका कारण जानन के लिए विज्ञेयन आय।

मायाजाल

शंभाराव ने मायाजाल नामक कथा लिखी। उसे उनकी कथा लीला ने स्थापित किया है। यह कृति नाट्य कम और संवाद अधिक है। रगमच पर कार्य (action) का अभाव है।

मायाजाल में चार कथायें धूर्तों के हाथ में पढ़कर अपना संवस्व खी बँटती हैं। मुग्धा नामक अपठ कन्या के पिता ने उसके पति को परिभ तक पढ़ाया। परिस जाकर उमन कुछ दिना व बाद पत्नी से नाना लौट लिया। दूसरी कन्या मन्दा का विवाह किमी अनात पुरुष से हो गया। उसने आरम्भ में बड़ा आदर दिया। जब पुत्र रूपधन हुआ तो पत्नी का भूत ही गया। मांतिनी मेठ की कथा थी। उसके पति ने उसे परिस में छोड़ दिया। दया बेग्या की कन्या थी। उमन माता को छोड़ दिया। एक ब्राह्मण के घर रहीं। पिता मात्र प्रयाम करने पर भी उसका विवाह न कर सके। उसने समुद्र-तट पर मूर्छित सुक्क की रणा की। उमने भी उसने विवाह न किया।



१ विश्वमसूक्त में १९७२ ई० में प्रकाशित।

विश्वेश्वर का नाट्य-साहित्य

विश्वेश्वर विद्याभूषण, काव्यतीर्थ चट्टवा-नगरी के निवासी थे । उनके पिता महा महाध्यापक कृष्णकान्त कृतिरत्न और माता कमुकामिनी देवी थी । उनके कुल-गुरु श्रीमन्महेशचन्द्र भट्टाचार्य थे । विश्वेश्वर ने आरम्भ में अपने पिता से और फिर चट्टल-संस्कृत महाविद्यालय में संस्कृत शिक्षा पाई थी, जहाँ उनके प्रधान अध्यापक शास्त्राचार्य रजनीकान्त और रजनीकान्त तर्क चूडागणि थे । कल्पकला संस्कृत महा-विद्यालय में उनके अध्यापक राजेन्द्रनाथ विद्याभूषण आदि थे ।

विश्वेश्वर पश्चिम पत्र-शिक्षाधिकार-सेवा में प्राध्यापक पद से विश्रान्त हुए थे । उनका अध्यापन कर्म चट्टल-संस्कृत-महाविद्यालय में प्रमुख रूप से था । विश्वेश्वर नितान्त विनयी स्वभाव के थे । उन्होंने अपने नाटकों के प्रागकथन में निवेदन-रूप में दीन-ग्रन्थकार विष्णोपण अपने नाम के पहले रखा है । विश्रान्त हो कर वे हुस्नी में रहते हैं ।

विश्वेश्वर की लेखनी अगन्ध गति से चलती रही है । उन्होंने 'वाल्मीकि-संबर्धन' नाटक में अपने रचे हुए शब्दों का नाम इस प्रकार दिया है—

रूपक

१. दस्युरत्नाकर, २. भरत-मेलन, ३. वाल्मीकि-संबर्धन, ४. चाणक्य-विजय
५. प्रबुद्ध हिमाचल, ६. विष्णुमाया, ७. राजपियरत, ८. उमातपस्विनी, ९. द्वारावती,
१०. ओङ्कारनाथमंगल, ११. मातृपूजन, १२. उत्तरकुक्षेत्र, १३. राजपिमुख,
१४. काशी-कोषलेण, १५. अरुणाचल-केतन ।

इनमें से मंजूषा-पत्रिका के अनुसार दस्युरत्नाकर और भरतमेलन की रचना में ध्यानेश नारायण सहयोगी रहे हैं ।

खण्डकाव्य

१. काव्य कुसुमाञ्जलि २. गंगामुरतरंगिणी ।

गीतिकाव्य

वनवेषु

कथा

भणिमालिका ।

१. चट्टला का वर्णन है

मुश्यामा घननीलशैलशिखरा स्निग्धा सरिन्मालिनी

रम्या काननकुन्तला किसलयैश्चरत्तनेलाञ्चला ।

लक्ष्मीमूर्तिमतीव सागरजलात् स्नातोत्थिता चट्टला

वालाकैन्दुमयूखरत्न-मुकुटा नक्तं दिवं शोभते ॥

इनके अनिर्दिक्त विश्वेश्वर ने बगला-भाषा में पद्यपुट और पुष्पराम लिखे हैं।
कवि का घर ही विद्यालय था, जहाँ उनके पिता कुल-परम्परा से रामायण-
महाभारत पुराण महाकाव्य आदि पढ़ाते थे।

उनके पिता संगीत और नाट्य के रसप्राही थे। वहीं वे निरटवर्ती शिवमन्दिर
के प्राङ्गण में नोपहर के बाद पत्नीनाट्य-गाणी में अभिनय प्रस्तुति में उल्हाह
पनाया थे।

चट्टवामहाविद्यालय में अध्यापक होने पर विश्वेश्वर ने सबप्रथम कृष्णार्जुन
नाटक के प्रयोग में श्रीकृष्ण का अभिनय किया। पञ्चान बगला और सस्कृत के
उनके नाटका के प्रयोग में अभिनाता बने। कवि का व्यक्तित्व इस प्रकार सबस
नाट्यरजित था।

विश्वेश्वर के नाटका का जनसंख्या में अभिनय हुआ। कलकत्ता की
जाकाशवाणी से उसके सम्बन्धित मस्करण भी प्रसारित हुए हैं। लेखक को खेद है कि
अधाभाव के कारण उनके अनेक नाटका का प्रकाशन न हो सका।^१

चाणक्य-विजय

सुनधार ने चाणक्य-विजय में कहा है—भारतीय सस्कृतेस्तथा भारतवपस्य
महिमपूजनार्थं रसमञ्जुलं सस्कृतनाटकमद्याभिनेतव्यम्।^२

कथावस्तु

मुरा के पुत्र चद्रगुप्त के चचेरे भाई राजा नन्द उसके प्रति सशयानुल होकर
उसे कष्ट देने लगे, मद्यपि वह राजभक्त था। पाटलिपुत्र में उस समय चाणक्य
रहता था। वह नन्द की प्रजापालन-वृत्ति की हीनता देखकर खिन्न था। एक दिन
ज्योतिषी का बेप धारण कर वह चद्रगुप्त से मिला और उसे बताया कि तुम्हारी
हस्तरेखा के अनुसार तुम्हें राजा बनना है। चद्रगुप्त की निराशा विगलित हुई।

द्वितीय अङ्क में नन्द चद्रगुप्त पर अभियाग चलाता है कि राजद्राही तुम
हमारे विरुद्ध काम कर रहे हो। चद्रगुप्त ने कहा कि मैं राजा का पुत्र हीन के
आधार पर अपना भागधेय चाहता हूँ। नन्द ने कहा कि तुम दासी पुत्र हो।
पापदा ने चद्रगुप्त को दोषी ठहराया और दण्डनीय बनाया। मुरा आ गई और
नन्द से गिडगिडाकर पुत्र की रक्षा के लिए प्रार्थना की, किन्तु राजा नन्द का आदेश
हुआ—दोनों को हथकड़ी लगाओ और कारागार में डाल दो।

एक दिन रश्मिया के मो जान पर मुरा चद्रगुप्त से मिली। उसी समय
चाणक्य की शिष्या वालिका गुप्तभाग से कारागार में आई और उन दोनों का
अपने पीछे-पीछे कारागार से बाहर निकाला।

तृतीय अङ्क में वनस्पती को दमहीन करने हुए चाणक्य से चद्रगुप्त की भेंट

१ अर्थसंगनेरभावाद् ग्रथाना मुद्रापणे मेणामध्यमेव तत्कारणम्।

२ रूपकमजरीप्रथमाला १ में १६६७ ई० में कलकत्ते से प्रकाशित।

होती है। कुशों से चाणक्य का पैर छिद जाने से रक्त निकला और पितृश्राद्ध में बाधा पड़ी। अब इस वन में कुश नहीं रहेंगे। बात चीत में चन्द्रगुप्त ने अपनी भावी योजना प्रकट की—हृतराज्यं प्राप्तुमिच्छामि।

चाणक्य ने उसकी सहायता का वचन दिया। एक दिन नन्द को पितृश्राद्ध में ब्राह्मणों को भोजन कराना था। आमन्त्रित चाणक्य भी वहाँ पहुँचा। राजा के प्रासाद की एक भित्ति को रहस्यमयी पाया। उसमें गुप्त द्वार था। उसके छिद्र-पथ से बाहर के काम देखे जा सकते थे। थोड़ी देर में वहाँ नन्द आया। उससे पूछा कि आपको यहाँ किसने निमन्त्रित किया? यहाँ तो राजपुरोहित सब कार्य करते हैं। चाणक्य ने इसे अपमान समझा। नन्द ने उसके अशोभन आचरण पर उसे रक्षियों से बाहर निकलवा दिया। तब तो उसने नन्द को अपनी प्रतिज्ञा सुनाई—

योचयामि शिखां चेमां ज्वलन्तीं ब्रह्मतेजसा।

सर्वजे त्वयि संनष्टे ग्रन्थिष्यामि पुनश्च ताम् ॥

चतुर्थ अङ्क में चन्द्रगुप्त अपने पत्नी-भवन में कुसुमपुर पर आक्रमण की योजना बनाता है। बालिका परिव्राजिका-रूपिणी वन कर वहाँ चन्द्रगुप्त से मिलती है। उसने चाणक्य की चिट्ठी उसे दी कि आप कुसुमपुर पर आक्रमण करें। चन्द्रगुप्त के सैनिक नये हथियारों से सज्जित थे। सब के साथ आक्रमण करते हुए चन्द्रगुप्त को चाणक्य से पूर्णिमा की रात्रि में मिलना है। उस समय सभी नागरिक उत्सव में प्रमत्त रहेंगे।

पञ्चम अङ्क में कौमुदी-महोत्सव में राजा, रानी और उसकी सहचरियाँ आनन्द-मग्न हैं। रानी भी वीणा वादन करके राजा को प्रसन्न करती है। विदूषक रानी के चारों ओर नाचता है।

चन्द्रगुप्त सेना-सहित कुसुमपुर की सीमा पर आकर चाणक्य के आगमन की प्रतीक्षा करता है। चाणक्य आ पहुँचा, परिव्राजिकावेणिनी बालिका भी आ गई। उसने बताया कि नगर-प्रवेशपथ और राजभवन का गुप्त मार्ग पता लगा आई है। सैन्यबल की पूरी सूचना मेरे पास है। चाणक्य के आदेश से सर्वशः आक्रमण हो गया। उसने नीलकंचुक पहन लिया।

चन्द्रगुप्त की विजय हुई। उसे राजनीतिको उपदेश चाणक्य ने दिया। सप्तम अङ्क में चाणक्य नन्द के मन्त्री गुणसिन्धु को चन्द्रगुप्त का मन्त्री बना देता है। अन्त में चन्द्रगुप्त चाणक्य के चरण पर अपना मुकुट रख देता है। चाणक्य अपनी शिखा बाँधता है। वह तप करने के लिए वन में चल देता है—

धर्मराज्यं प्रतिष्ठाप्य भारते श्रीगुणान्वितम्।

पूर्णव्रतोऽस्मि सानन्दं गच्छामि तपसे वनम् ॥

चाणक्य ने बालिका को आदेश दिया—

खण्डच्छिन्नविक्षिप्तं भारतवर्षमैक्यं प्रापय।

अथवा भारत की एकता प्रतिष्ठापित करो ।

शिल्प

इस नाटक में मंगीत वीणायादन आदि के द्वारा रगमच पर विशेष मनोरञ्जन होता है । बालिका का गायन जम मी हो, रगपीठ पर होना ही चाहिए । इसके संगीत में भविष्य की घटनाओं का संकेत भी मिलता है । चन्द्रगुप्त ने इसके विषय में कहा है—किमगरीरिणी एषा गीतिका सन्तप्ताना तापप्रशमनाय सचरति । पंचम अङ्क के आरम्भ में रानी की महचरियाँ कौमुदीमहोत्सव के अरसर पर गानी हैं । रगपीठ पर कौमुदी महोत्सव का अभिनय सचिकर प्रसंग है ।^१

चाणक्य का व्यापिणी बनकर चन्द्रगुप्त से मिलता छायातत्त्वानुसारी है । चाणक्य की शिष्या बालिका परिव्राजिका बनकर चन्द्रगुप्त से चतुथ अङ्क के प्रथम दृश्य में मिलती है । वह परिव्राजिका कुसुमपुर में गुप्तचर का काम करती थी । यह प्रसंग भी छायात्मक है ।

नगरावरोध और राजधानीपर आक्रमण का आशिक रूप से अभिनय पंचम अंक के तृतीय दृश्य में प्रस्तुत है । ऐसा अभिनय अतिचिरन है । इसमें स्वयं आक्रमण करते हुए चन्द्रगुप्त रगमच पर है । चाणक्य भी रङ्गमञ्च पर आता है ।

लेखक की पिष्ट पेपण की प्रवृत्ति अभिनयव्यक्त नहीं है । चन्द्रगुप्त विषयक द्वितीय अङ्क के द्वितीय दृश्य की दण्डनीयता की बात पुन पुन कहना ठीक नहीं है ।

संवाद लघुवाक्य वाले सरल भाषा में हैं । दो-चार वाक्यों से अधिक किसी पात्र की एक साथ नहीं बोलना पड़ता ।

नाटक में एकोक्तियाँ का सौरभ स्थान स्थान पर कलात्मक और प्रसंगोचित है । प्रथम अंक के प्रथम दृश्य में चाणक्य की, द्वितीय दृश्य में नदराज की, द्वितीय अंक के तृतीय दृश्य में चन्द्रगुप्त की, तृतीय अंक के प्रथम दृश्य में चाणक्य और वही दूर खड़े चन्द्रगुप्त की एकोक्तियाँ प्रमुख हैं ।

इस नाटक में प्राचीन परम्परानुसार नादी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं । पात्र अङ्को में इसका विभाजन है । प्रत्येक अंक दृश्यों में विभक्त है । प्रवेशक और विष्णुभक्त किसी अंक या दृश्य के पूर्व नहीं हैं । इनके द्वारा जो सूच्य सामग्री होनी चाहिए, वह एकोक्तियों में या अङ्क के संवादा में दी गई हैं । यथा, चतुथ अङ्क के द्वितीय दृश्य में चाणक्य बताता है कि कैसे बालकपन में दैववशात् मैं अनाथ हो गया । फिर मैं विद्वान बना और शिष्यों के साथ मानो सपरिवार हुआ । राजा की जराजकता देखकर मैं राजनीति के क्षेत्र में दूद पड़ा ।

वाल्मीकि-संवर्धन

विश्वेश्वर ने वाल्मीकि-संवर्धन के विषय में कहा है—^१

१ इसमें रानी वीणा बजाती है, विदूषक नाचता है और सुगच्छिणी का खेल होता है ।

२ रूपजमजरी ग्रन्थामाता २ कलकत्ते से १९६६ ई० में प्रकाशित ।

कानुपनिषीडितस्य मानवात्मनो बन्धनमुक्तेरितिहासः । तत्साधनया मानवः पूर्णो भवतीति आख्यानस्यास्य शाश्वती वार्ता । सा हि वाल्मीकेः पुण्यचरितकथाभिपिक्ता प्रेमगंगा प्लावनेन चित्त पावयति, प्लावयति च भूतलमानन्दमय-भक्तिरसप्रवाहेण ।

आकाश-वाणी से तथा अन्य प्रतिष्ठानों से इसका अभिनय हुआ है । इसके अभिनय में अनेक अध्यापक और अध्यापिकाओं ने भाग लिया है ।

कथावस्तु

नारद और ब्रह्मा वन में भ्रमण करते हुए दस्यु रत्नाकर के अनुचरो को मिले । नारद गा रहे थे—‘हरे मुरारे मधुकुंडभारे’ आदि । अनुचरो ने वंशी के सकेत से अपनी कार्यदिशा का निर्धारण करके उनके मार्ग की रोक लिया । ब्रह्मा और नारद ने अनेक बार अपनी दीनहीनता की बात कही, पर डाकुओं को विश्वास नहीं पड़ा । उन्होंने नगाक्षोरी ली और कहा कि इनके पास कुछ मिला नहीं ।

ब्रह्मा ने कहा कि दस्युराज वताओ, तुम्हारे पाप में कोई भाग लेगा ? इसका उत्तर पूछने के लिए रत्नाकर जाने के पहले उनको बंधवा गया कि कहीं ये भाग न जायें ।

दूसरे अंक में रत्नाकर कुटुम्बियों के बीच में है । उसके माता-पिता पहले से ही उसकी दस्युवृत्ति की पापमयी भयावहता से चिन्तित थे । उन्होंने पूछने पर स्पष्ट कह दिया कि पाप के फल का भागी पाप करने वाला होता है, उसके कुटुम्बी नहीं । यह सुनकर रत्नाकर रोने लगा । वह अपनी पत्नी के पास पहुँचा । रत्नाकर के साथ पापकर्मफलभाक् होने के लिए वह भी अमर्ष ही रही ।

तृतीय अङ्क में नारद और ब्रह्मा के पास रत्नाकर पुनः पहुँचा, तारी बात कहकर उनके पैर पर गिर कर क्षमा माँगी और उद्धार का उपाय पूछा । ब्रह्मा ने कहा कि यहाँ तुम्हारे पास आने का हमारा उद्देश्य यही था कि तुम्हारा उद्धार करें । ब्रह्मा ने मन्त्र दिया—जय श्रीराम श्रीराम । रत्नाकर जयराम जयराम जपने लगा । इधर रत्नाकर की पत्नी अपने पति के न आने से उद्विग्न थी ।

नारद और ब्रह्मा बहुत दिनों के पश्चात् उसी वन से निकले, जहाँ रत्नाकर जयराम किया करता था । समाधिस्थ रत्नाकर के दोनों हाथ पकड़ कर ब्रह्मा ने आदेश दिया—

उत्तिष्ठ ब्रह्मन्, परिहर योग-समाधि जगतां कल्याणाय ।

नारद और ब्रह्मा दोनों ने उसकी उच्चाध्यात्मिक उपगच्छियों पर उनका अभिनन्दन किया । नारद ने आनन्द से नाचते हुए गाया—

पतितपावनं कुरु नाम शरणं रामनाम मनोहारि ।

चतुर्थ अङ्क में निपाद नीलकण्ठमिथुन पर वाण चलता है । विहङ्गी कल्प नाद करने लगी । उसका पति कुछ दूर तक उड़कर गिर पड़ा । वाल्मीकि के सामने ही वह छटपटाकर मर गया । वाल्मीकि के मुख से निकला—

मा निपाद प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥

अंतिम पञ्चम अङ्क में शकप्रस्तुत निपाद आता है। उसने वाल्मीकि से रक्षा के लिए निवेदन किया। वाल्मीकि को अपन बिये पर खेद हुआ। उसे भारती ने यह कह कर दूर किया।

मच्छन्दोदादेव ते कण्ठान्निगतिय सरस्वती ।

बह्ना ने कहा कि इस निपाद प्रसंग से वाग्देयी आपको रामायण लिखन के लिए प्रेरित कर रही हैं। नारद को सरस्वती ने रामकथा का गान करके सुनाने के लिए आदेश दिया।

इस नाटक में बहुत सारी सामग्री केवल दशका के प्रराचन मात्र के लिए है, उसने वाल्मीकि सबधन से कोई सम्बन्ध साधन नहीं है। सांस्कृतिक महत्त्व की अभीष्ट चर्चाओं को कवि इधर-उधर से भरन का उपक्रम प्रायः सबत्र करता है। प्रवृत्ति का बणन भी कवि का प्रिय है। वनलम्बी का सुनदा और माघवी के द्वारा प्रस्तुत नृत्यगीत प्रेक्षका के मनोरजन मात्र के लिए है।

प्रबुद्ध-हिमाचल

उमामहेश्वर के यात्रा-प्रसङ्ग में समागत सामाजिका के विनोद के लिए प्रबुद्ध-हिमाचल का अभिनय हुआ।^१ आकाशवाणी से भी इसका प्रसारण हुआ है।

कथावस्तु

राघवराजकथा मधुच्छन्दा शिव और पावती की पूजा कर चुकी है। उसके पिता विश्वभानु सपत्नीक आकर पूजा करत हैं। आगे चल कर बुमार विजयवेतु का अभिषेक होता है। देवस्थान के नये राजा का अभिनन्दन करने किया कि राज्य के गौरव के लिए जयपताका की सभी रक्षा करें। सेनाध्यक्ष ने प्रतिज्ञा दुहराई कि मैं देवस्थान-गौरव और अष्टनाचल दुग की रक्षा करूँगा।

विशालपुर के राष्ट्रपाल ने आदेश निकाला है कि आज से सभी मठ, मन्दिर तथा जनकी सम्पत्तियाँ राष्ट्र के अधिकार में रहेंगी। उसमें रहने वाले लोग कृषि, शिल्प आदि काम करें। सभी श्रम करें। दूसरा आदेश था—सारी भूमि राष्ट्रायत्त होगी। लोग कृषि और शिल्पादि द्वारा अपनी जीविका अर्जित करेंगे।

द्वितीय अङ्क में विशालपुर के राजप्रसाद ने राष्ट्रपति विश्वमवधन अपने अमात्य से मात्रणा करते हैं कि अपनी नई नीति से हमारे राष्ट्र का अम्युदय तो हो गया, किन्तु पड़ोसी राज्य देवस्थान की समृद्धि हमारी आँखों में घटकती है। हम अपनी दबती जनसंख्या के लिए देवस्थान गिरितदवर्ती विशाल प्रान्त को हथिया लें। मन्त्री ने कहा कि ठीक है। फिर सेनापति कण्ठशासन राजाना से देवस्थान पर आक्रमण करना की सज्जा करते लया।

१ प्रणव-धारिजात पत्रिका में १९६६, ६७ तथा ६८ में प्रकाशित।

इस बीच एक दिन मदन्तिका अपनी सहचरी तृष्णा, मोहमयी, वह्नि शिष्या आदि के साथ आकर विक्रमवर्धन का मनोरंजन अपने गायन से करती है—

कुसुमकुञ्जे पिको गायतु गानम् ।
निद्रिततरुवीधिर्मुञ्चतु ध्यानम् ॥
गायतु मधुकरः, विहरतु कनककरः
अपरूपमण्डनं विलसतु भुवनं वादय मधुतानम् ।
नृत्यविलासैः सफल्य जीवनं विरचय सुखगानम् ॥

राजा ने उससे फिर जनमानस में उद्दीपन-संचार के लिए गीत गवाया—

अग्निवीणां वादय सखि अग्निज्वालामालिनि । इत्यादि

तृतीय अङ्क में गन्धर्व नगर की प्राकृतिक सौन्दर्य-विलासिनी छटा की चर्चा है । वहाँ मृगया-परायण विजय केतु आया । सभी साथी विछुड गये थे । बहा पान्थवेशी दस्यु से मुठ भेड़ हुई । उसके बताये मार्ग से चलने पर विजयकेतु को मधुच्छन्दादि गन्धर्व कुमारियों का अपहरण करते हुए डाकू मिले । विजयकेतु ने उन पर बाणचर्पा की । सभी डाकू भाग खड़े हुए । उन सब गन्धर्व राजकुमारियों को लेकर विजयकेतु गन्धर्वराज चित्रभानु के पास पहुँचे ।

मधुच्छन्दा का विवाह चित्रभानु ने विजयकेतु से कर दिया ।

चतुर्थ अङ्क में राजकवि सुधाकण्ठ देवस्थान के राजपथ पर धीना-गायन पूर्वक विचरण करते हैं । विविध सांस्कृतिक प्रवृत्तियों के नायक अपनी अपनी विचारधारा का समर्थन करते हुए राष्ट्रियजीवन के आदर्श प्रस्तुत करते हैं ।

पंचम अङ्क में विजयकेतु का आरम्भ में समाचार मिलता है कि विशालपुर के सैनिकों ने अरुणाचल-प्रान्त-देश पर आक्रमण कर दिया है । सिन्धु-कूटाधिपति भी उनसे मिला हुआ है । सेनापति पुरंजय ने समाचार दिया है कि शत्रु पीछे हटा दिये गये हैं । देवस्थान के सभी जन राष्ट्ररक्षा के लिए कटिवद्ध हो गये ।

राष्ट्र की कन्याओं ने नवयुवकों का उत्साह बढ़ाने के लिए गाया—

वन्दे देश मातरम्
लक्षवीर-जन्मदात्रीं जगद्धात्री मातरम् ।
जय विश्ववन्दिते जय सुरतन्दिते
पुण्यमहिमसुपमामयीं वन्दे शृभां मातरम् ॥ इत्यादि ।

पूर्वकूट-प्रदेश के शरणार्थी देवस्थान में प्रविष्ट हो गये । उनके लिए व्यवस्था की गई । सनातन और रत्नमंजरी ने इस दिशा में शोभन कार्य किया । विजयकेतु ने रत्नमंजरी का प्रार्थना-गान सुनकर आदेश दिया—

उन्मोचय मम नगरद्वारमनाथेभ्य आश्रयदानाय । अद्यप्रभृति राजभवनं
शरणार्थिभ्यः स्थानदानाय सदोन्मुक्तं तिष्ठतु ।

रानी मधुच्छन्दा ने अपना पूरा सहयोग दिया । राजकवि सुधाकण्ठ ने लोक-जागरण के लिए गीति-रचना की ।

छठे अङ्क में ब्रह्मानन्द सनातन से बताते हैं कि देवा अधुना योगनिद्रामा-
श्रयन्ते । देवनात्मा हिमाचलोऽपि समाधिलीनो निद्राति ।

व जगेंगे, तब मानव माह निद्रा छोड़ेंगे । ब्रह्मानन्द ने सनातन का दिखाया—
एषा महातापसाना तपश्चरण युष्माक साधन-सम्पद्भ्युक्त महत् कत्याण-
मुद्गावयिष्यति ।

पश्यन्ता दिव्यालोकसमुद्भासितदिङ्मण्डला देवीमूर्तिम् । चिन्मयी
विश्वघात्री विश्वरूपा परमेश्वरीय भक्तजनश्चिरमाराध्यते ।

चित्रमानु के गांधव वीरो ने विजयकेतु की विजय के लिए सहायता दी ।
सनातन ने स्थिर योगासन जमाकर, ध्यान लगाकर और सास रोक कर महासमाधि
ले ली । उसकी मृत्यु से मातृपूजा हुई जिससे जनता-जनादन का कल्याण हो ।
सुधाकण्ठ ने कहा—न हि वीरस्यात्मदानं व्यथता गच्छति ।

प्रबुद्ध हिमाचल नाटक अतिशय उच्चस्तरीय है । इसके द्वारा भारत को
अपनी सनातन धर्मवर्षा और गौरवशालिनी उच्चता प्राप्त करने का संदेश
मिलता है ।

शित्य

सवाद की परिधि के बाहर नाट्य-निर्देश प्रायश काय- (action) रूप
रौचक हैं ।^१ यथा तृतीय अङ्क के द्वितीय दृश्य में—

मधुच्छन्दा सखीहस्तान्माल्य गृहीत्वा पतिं प्रणम्य तत्कण्ठे वरमान्य-
मर्पयति । मधुपर्णा स्वर्णपात्रम्य-कुक्कुमचन्दन-पात्र राजपुत्र्या करेऽपयति ।
मधुच्छन्दा च वरम्य ललाटे निलक ददाति विजयकेतुश्च स्वकीय रत्नहार
कण्ठाङ्गुलीच्य राजपुत्र्या कण्ठ भूपयति, ददाति वधूललाटे शुभतिलक
कुक्कुमेन, ध्वनति चोलुरवसहितो मंगलशखनाद ।

लेखक ने स्थान स्थान पर जीवन के मास्कुतिक उच्चादर्शों को पात्रों के सवाद
के माध्यम से प्रस्तुत किया है । तृतीय अङ्क के द्वितीय से चतुर्थ दृश्य में राजकवि
सुधाकण्ठ, सुधाकर, विश्वचिन् और सनातन का विवाद अभी दृष्टि से समाविष्ट है ।

छठे अङ्क में देशवासियों के द्वारा देश की दुर्दशा कराने की प्रवृत्तियों का बोधक
रूपान् ब्रह्मानन्द और सनातन के सवाद में है ।

नाटक में अद्यपि आन्विक कार्यों की विपुलता नहीं प्रकट हानी, किन्तु वैचारिक
कायसमृद्धि प्रचुर है ।

उत्तर-कुरुक्षेत्र

एणभारपीडिता जजरमेदिनी करोति रक्तस्रोत स्नानम् ।

सुपमाहीना प्रकृतिर्दीना मुञ्चति तप्तमश्रुजालम् ॥

विश्वेश्वर का उत्तर कुरुक्षेत्र कौरव, पाण्डव और कृष्ण—इन तीनों की महा

१ अथवा मधीय निर्देश भी अनतिदीर्घ हैं, यथा चतुर्थ अङ्क के तृतीय दृश्य के पूर्व ।

मानव के पञ्चाक्षर-व्युत्पत्ति का चित्रण है। जैसी जगदम्बु है, उस में तादृशीयता स्वरूप और संज्ञा विशेष है। इसमें कार्य (action) और कर्म-प्राप्ति के लिए शिक्षासौम्यता व्यवस्थाएँ हैं ही नहीं। प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति-उत्पत्ति तथा अन्तर्बद्ध है। इसका अन्तिम अक्षर-व्युत्पत्ति-संज्ञास्वरूप के उदाहरण में अक्षरों के प्रसिद्धि हुआ था।

जगदम्बु

जगदम्बु के दृष्ट में मन्वन्विष्टों के मारे जाने में अर्जुन मन्वन् है, पर कृष्ण उस अर्जुन को अक्षरों के लिए श्रेयस्कर मानते हैं। अर्जुन को कृष्ण रीतिरिक्त का स्मरण कराते हैं। बुध्दिष्टि ने कहा कि मैं भी परीक्षित को राज्य देकर वानप्रस्थ केना चाहता हूँ। कृष्ण ने कहा कि मुझे भी यादव कुला रहे हैं। मैं हारका जगदम्बु है। 'धर्मो युष्माकं रक्षणम्' यह कह कर श्रीकृष्ण हारका गये।

हस्तिनापुर-प्रासाद में धृतराष्ट्र को पुरुषों के मारे जाने में दुःखी है। उनमें गांधारी, बुध्दिष्टि आदि निवसे हैं। बुध्दिष्टि का के लिये वन में जाना चाहते हैं। उन्हें अन्धारी पुरुषों की समर्थन देने में बल ही रखा है।

कृष्ण ने शीघ्र ही कहा—मैं वानप्रस्थ केने के पहले आज तुम्हें गार्हस्थ्य धार समर्पित कर रही हूँ। गांधारी ने उसे रोक, पर उसने कहा कि मैं बूढ़ी हूँ और अब आपके साथ श्रेयःसाधन करूँगी।

हारका में कृष्ण दक्षिणी और मत्स्यनामा को बताते हैं कि अब प्रभामश्रेय चला जायेगा, क्योंकि हारका डूब जायेगी। मेरे बंग के लोगों के अक्षरान्तरण में परम्पर बन्द होना। उसमें सब विनष्ट हो जायेगे। मैं भी दूर जाकर अपनी नरनीला मन्वन् करूँगा।

नारद आये। उनका मत्स्य मत्स्यनामा और दक्षिणी ने किया। वे निजने तो नारीश्रेय में कृष्ण के पुत्र जाम्बु को लिए हुए मधिरा-मत्त यादव-गण गाते हुए मिले। उन्होंने नारद से पूछा कि इन नर्यों को पुत्र होगा कि कन्या? नारद ने कहा कि इसमें मृषण उत्पन्न होगा, जिसमें तुम सबका नार हो जायेगा।

अर्जुन हारका आये। नारद ने उनसे कहा कि मरे यादवों की अत्येष्टि करके के लिए भगवान् ने आपको नन्देग दिया है। जैय यादव स्त्रियों और बानसों को योग्य स्थान पर प्रतिष्ठित कराने का काम भी कृष्ण ने अर्जुन को ही सौंपा था।

हस्तिनापुर आकर दारक ने बुध्दिष्टि को बताया कि कृष्ण ने दहलोव-श्रीया संवृत कर ली। हारका ने यादव विनष्ट हो गये। यह सब गांधारी के पाप के कारण हुआ। अर्जुन ने बताया कि मार्ग में यादव महिलाओं की दस्युओं ने मृद दिया। जैय को लेकर मैं यहाँ आया हूँ। बुध्दिष्टि ने आदेश दिया कि सबके लिए उदक-दान का आह्वान अर्पित किया जाय। आह्वानों को भोजन कराया जाय।

चतुर्थ अध्याय में परिहामात्मक दृष्ट है दधि और मिठाई बेचनेवालों का, जिनमें

विदूषक को भोजन प्राप्त होता है। युधिष्ठिर परीक्षित का राजा बनाकर वानप्रस्थ लेना चाहते हैं। अभिषेक की सारी प्रक्रिया सम्पन्न होनी है।

पचम अङ्क में परीक्षित मृगया करते हुए वनतन्त्री से मिलते हैं। वे उन्हें उस वन में मृगया करने से रोकती हैं। फिर अनुचरो को दूटते हुए परीक्षित अज्ञानवगान शृङ्गी नयिक पिता शमीक के गने में मृत सप झालकर सप्ताह के भीतर ही सपदश से मरने का शाप अर्जित करते हैं।

शर्मा न पुन से ब्रह्मा कि शाप निरस्त करो क्याकि अनियि से एसा व्यवहार नहीं करना चाहिये। बात फिर बनी नहीं। परीक्षित न गगनटट पर भागवत की कथा शुकदेव से सुनी। वहाँ एक ब्राह्मण टोकरी में पुष्पफनादि लेकर जाया और राजा का उपहार दिया। परीक्षित का टोकरी से निकल कर सप न काटा और वे दिवगत हुए।

जनमेजय न नागयज्ञ किया। जास्तिव न राजा से वचन लिया कि जो माँगोगे वह दे दूंगा। उसने यज्ञ की समाप्ति का वर माँगा और जनमेजय यज्ञ से विरत हुए।

भरत-मेलन

विश्वेश्वर दिष्टभूषण न भरत के चारित्रिक आदर्श की प्रतिष्ठा के लिए भरत-मेलन की रचना की।^१

कथावस्तु

भरत को राम के वनवास से अतिशय सन्ताप है। वे अयोध्या से चले कर शृङ्गवेर पुर के समीप निपादराज गुह के अनुचरा से देखे जाते हैं। वे समझते हैं कि हमारे नगर पर कोई आक्रमण करने के लिए जा रहा है। निपादराज आदेश देता है—

एषा मे शोणितास्वादलोलुपा मर्मघातिनी ।

नृत्यतु समरोल्लासाच्छन्यकी शितधारिणी ॥

तबतक निपादराज ने देखा कि षटाक्षीरधारी कोई पुरुष आग-आग है। उसने सबको रोका और कहा कि यह तो कोई परिव्राजक है। भरत ने उसने कहा कि मैं दीन हूँ। आप भरत से मिलान में मेरी सहायता करें। गुह ने उन्हें राम की पणशय्या दिखाई। भरत को रोना आ गया—

वयं वत स्वर्णपर्यङ्के कोमला पुष्पशय्या ।

वन्न चेह रामभद्रस्य वृक्षमूलाधिवास ॥

सीता का नाम आने पर भरत के मुख से निकला—

सूयभ्रष्टा मृगी कान्ता चरत्येवा यया वने ।

नि महाया तथार्या मे सञ्चितेद शिलानलम् ॥

१ मजूपा के १३ वें वप के अन्त में प्रकाशित।

पंचम दृश्य में भरद्वाज आश्रम के छात्रों की प्रसन्नता-मात्र का संवाद है कि आज भरत के आने से अनध्याय है। छठे अङ्क में चित्रकूट की पर्णकुटी में राम भरत से मिलते हैं। भरत ने कहा कि मेरी नीच माता ने पाप किया है। भरत को राम ने रोका कि मेरी माननीय माता के विषय में ऐसा नहीं कहना चाहिए। तब तक कैकेयी ने आकर राम से कहा कि मैं तो कलंकमालिनी हूँ। भरत ने कहा कि आपके बिना हम कैसे जीयेगे? आप तो अपने राज्य में चले। राम ने कहा कि पिता की आज्ञा का लघन कैसे करे? वे ऐसा करने पर स्वर्ग-भ्रष्ट होंगे। कैकेयी ने भरत का समर्थन किया कि राम को अयोध्या लौट जाना चाहिए। राम ने अक्षमर्थता प्रकट की और भरत से कहा—

स्वीकृत्य राज्यभारं पाल्यतां प्रजागणः ।

अन्त में भरत ने कहा—

अपने चरण स्पर्श से परिपूत पादुकायुगल को दे। रत्नसिंहासन पर उसीको रखकर राजकार्य करूँगा। आपका प्रतिनिधि बनकर रहूँगा। राम ने खडाकैं देते हुए कहा—

हे वीर धन्योऽसि गुणैर्वरेण्यैरुदारचेता रघुवंशदीपः ।

त्वत्कीर्तिमाल्यं विमलं वहन्ती जाता सुधन्या वसुधा प्रकामम् ॥

उन्होंने भरत को सीख दी कि माता कैकेयी का अनादर न करना।

भरत ने कहा—

देव चतुर्दशैव वर्षाणि यापयामि प्रतीक्षया

अन्ते चेत् त्वां न पश्येयं प्रवेक्ष्यामि हुताशनम् ।

सभी अयोध्या की ओर चल पड़े। वनलक्ष्मी ने गाया—

जय रघुकुलभूषण !

नव दुर्वादल-श्यामलतनो सत्यव्रतपालन

दाशरथे त्वं दुःखहारी वनविहारी मनोहारी

नमो राघव प्रियतम नमो भक्तहृदय-रंजन !

जय तमोहर चिरसुन्दर अखिलदुःखभंजन ॥



यतीन्द्रविमल चौधुरी का नाट्य-साहित्य

यतीन्द्र का जन्म जाज के बागता दा में कणकुरी नदी के तट पर स्थित चिट-वडागाव निज के कपुरखिल गाव में २ जनवरी १९०८ ई० में हुआ था। उनका पिता रसिक चन्द्र चौधुरी और माता नयनतारा देवी थीं। पिता प्राइमरी स्कूल के अध्यापक होने पर भी समाज में समाजज्ञ थे और लोग उन्हें गौरव की दृष्टि से गुरु कहते थे। पिता ने अपना सबस्व देकर यतीन्द्र को कलकत्ते और लन्दन में उच्च शिक्षा का व्यय वहन किया, यद्यपि यतीन्द्र स्वयं भी विद्यार्थी-जीवन में प्रायः अजन करत थे। यतीन्द्र की प्रारम्भिक शिक्षा गाव में अपने पिता के विद्यालय में हुई। आरम्भ से ही पिता की प्रेरणा से वे संस्कृत में विशेष रुचि लेने लगे। १९२५ ई० में प्रथमश्रेणी में मैट्रिक उत्तीर्ण करके यतीन्द्र प्रेसिडेन्सी कॉलेज के छात्र हुए। यहाँ उन्होंने सातकड़ी मुन्शापाठ्याय में विशेष रूप में शिक्षा ग्रहण की और १९२६ ई० में बी० ए० जॉनर्स की परीक्षा उत्तीर्ण हुए। वे इसी वर्ष लन्दन विश्वविद्यालय में पीएच० डी० उपाधि के लिए छात्र हो गये। १९४६ ई० में *Women in Vedic Ritual* विषय पर उपाधि प्राप्त की।

इस बीच वे इण्डिया-नाफिम-सार्द्वेरी और लन्दन विश्वविद्यालय में विभिन्न पदा पर काम करते रहे जो १९४७ ई० तक चलता रहा।

लन्दन से वापस विजयपुर में डी० एल० करने वाली रमा से १९३८ ई० में यतीन्द्र का विवाह हुआ। भारत लौटने पर यतीन्द्र ने बंगाल में संस्कृतशिक्षा-समिति के मंत्री बर्गीय संस्कृत-शिक्षा परिषद के मंत्री संस्कृत कॉलेज के प्रधानाचार्य प्रेसिडेन्सी कॉलेज में संस्कृत के प्राध्यापक और विभागाध्यक्ष तथा कलकत्ता विश्वविद्यालय में संस्कृत व्याख्याता आदि पदा पर काम किया। वे रामकृष्ण परमहंस और सारदा देवि के प्रति विशेष श्रद्धा करते थे और उनसे सम्बद्ध समस्याओं के कार्यों में योग देते थे।

यतीन्द्र ने १९४३ ई० में प्राच्य वाणी नामक एक मन्थ्या की स्थापना कराई जिसका अंगरेजी नाम *Institute of Oriental Learning* था। उसमें अंगरेजी में प्राच्यवाणी नामक त्रैमासिक मासिकिका निकलती थी, जिसके सम्पादक चौधुरी-दम्पती थे। इसमें संस्कृत-ग्रन्थों का अनुवाद प्रकाशन होता था। विविध भाषाओं में भारतीय पुरातान्विद्वान् अनुसन्धान विषयक लेख छपते थे और संस्कृत में विरचित मौखिक कृतियों का अनुवाद प्रकाशित किया जाता था।

प्राच्यवाणी में अनुसन्धान की वैज्ञानिक सरणि की शिक्षा शोधकार्यों और संस्कृत के पण्डितों को दी जाती थी। इसका एक प्रमुख काम सांस्कृतिक भी था, जिसमें विश्व की संस्कृति और सम्प्रदायों का तुलनात्मक अध्ययन विशेष था। विश्व में सांस्कृतिक सौमनस्य उत्पन्न करना, संस्कृत का प्रचार करना, तदर्थं सभार्ये

करना, पुस्तकालय और हस्तलिखित ग्रन्थों का सभ्रहालय बनाना आदि काम प्राच्य वाणी-संस्थान के उद्देश्य थे।

अपर्वुक्त उद्देश्य से प्राच्य वाणी का अध्यापन-विभाग वेद, हिन्दू-दर्शन, काव्य तथा साहित्य-शास्त्र, स्मृति-सम्बन्ध विषयक था, जिसमें यतीन्द्र दो विभागों में अध्यापन करते थे। उच्चकोटि के विद्वानों के भाषण इस संस्थान में कराये जाते थे। छात्रों और विद्वानों से निवन्ध-प्रतियोगिताये कराई जाती थी, जिनमें वे पुरस्कृत किये जाते थे।

प्राच्य वाणी के अध्यक्ष बी० सी० ला थे, किन्तु यतीन्द्र तो उनके प्राण ही थे। यतीन्द्र मूर्तिमान् नौहार्द थे। उनका हृदय कठणापूर था। गुचिता और कर्मण्यता के लो वे आदर्श थे। इन्हीं के बल पर उन्होंने बहुविध क्षेत्रों में जो ज्योति जगाई, वह संस्कृत के पण्डितों के लिए अनुहरणीय है। वास्तव में यतीन्द्र अपने युग के उन सर्वश्रेष्ठ मनीषियों में गण्यमान थे, जो ऋषिकोटि में परिगणित होते हैं।

यतीन्द्र का व्यक्तित्व संगीत और अभिनय की दिशा में भी समुदित हुआ था। वे विद्यार्थी-जीवन में हरगौरी और कालीनृत्य के अभिनयों का आयोजन करने थे और उनमें सक्रिय भाग लेते थे। तनी से चण्डी-मण्डप का संगीत उनके लिए सदा आकर्षक रहा।

यतीन्द्र का जीवन-दर्शन भारतीय संस्कृति के अनुरूप है—कर्मयोग के पथ में निरन्तर कठिनाइयों से जूझते रहना। बचपन से ही उनका रवीन्द्र-भारती से चुनाव हुआ आदर्श वाक्य था—

आमार सकल काँटा धन्य करे फुटवे गो फुल फुटवे।

आमार सकल व्यथा रंगीन होय गुलाब होय उठवे ॥

उन्होंने नारी मात्र को माता की गरिमा से परिहित किया है और भारत-विवेक में कहा है—

अमृतमथितं सागर-जननं मातरि निहितं तुलनाहीनम्।

माक्षर कथनं कल्मषदहनं तु सदा भवाब्धि-तरणे तरणम् ॥

भारत-हृदयारविन्द में उन्होंने अपना विचार व्यक्त किया है कि देशप्रेम श्रेष्ठ धर्म है। उनका देशप्रेम विश्ववन्धुत्व से अनुलम्बित था। विश्व की मानवता को वे ईश्वर की सन्तान होने के नाते एक और समान मानते थे। छुआछूत, ऊँच-नीच आदि के वे विरोधी थे—वे मनोबल और मन संकल्प को अभ्युदय के लिए प्रथम तोषान मानते थे।

रचनायें

यतीन्द्र की रचनायें चार प्रकार की हैं—सर्जनात्मक काव्य, शोध-निवन्ध, सम्पादित ग्रन्थ और अनुवाद। आश्चर्य है कि उन्होंने अपने जीवन के प्रायः अन्तिम दस वर्षों में संस्कृत में तीस नाटकों का प्रणयन किया और एक नाटक पालि में भी

लिखा ।^१ इनके अतिरिक्त उन्होंने शक्तिमाधन, मातृलीला-सत्त्व (गीत सग्रह), विवेकानन्द-चरित (चम्पू) आदि काव्य ग्रन्थों की रचना की ।

यतीन्द्र की साधकृतियाँ में Contribution of Women to Sanskrit Literature सात भागों में Contribution of Muslims to Sanskrit Literature तीन भागों में, Muslim Patronage to Sanskrit learning तीन भागों में Contribution of Bengal to Sanskrit literature तीन भागों में प्रमुख है । इनके अतिरिक्त उन्होंने बर्गीय दूत काव्येतिहास लिखा ।

यतीन्द्र के द्वारा सम्पादित ग्रन्थावली बहुविध है । उनका ससृजन कौशल काव्य सग्रह चार भागों में प्रकाशित हुआ है । गीतिकाव्या में उनकी विशेष रचि थी । उन्होंने अमरदूत काव्य वादमण्डन गुणदूतकाव्य, चन्द्रदूत काव्य, हंसदूत काव्य, राघवदूत काव्य घन्कपर काव्य और पदाच्छुद्धत काव्य का सम्पादन और प्रकाशन किया । ऐतिहासिक काव्या में से अबुल्ला-चरित, सुरजन-चरित, वीरभद्र-चम्पू, नामविजय काव्य आदि उनके द्वारा सम्पादित और प्रकाशित किये गए ।

वगला भाषा में यतीन्द्र ने नीचे लिखे ग्रन्थों की रचना की—पण्डितदशरथचन्द्र विद्यासागर, गोडीपर्वणवेर ससृजन साहित्ये दान, प्रवधावली आठ भागों में, बुद्ध यशोधरा, जननी यशोधरा ।

यतीन्द्र के लिए नाटक लिखना जैसे ही स्वाभाविक था, जैसे खास लेना । उनकी पत्नी ने शंकर शंकर की प्रस्तावना में कहा है—

प्रणयादनुनीतो यो द्वित्ररपि दिनं कृती ।

नाटक स्रष्टुमीशोऽभूत् शलूपाणा सुखावहम् ॥

यतीन्द्र और उनकी सवविध अर्घ्याङ्गिनी रमाचौधरी ने प्राच्यवाणी-संस्कृत-पालि-नाटकसभ की स्थापना की । इस सत्या ने भारत के विविध प्रदेशों में और विदेशों में भी नाटकों का अभिनय करत हुए संस्कृत-भाषा और भारतीय संस्कृति का प्रचार किया है । पालि-नाटक का अभिनय १९६० ई० में रगून में हुआ ।

यतीन्द्र १९६४ ई० में हृदय-रोग के बंध हो जाने से अकाल दिवंगत हुए । निस्तान्देह उनका जीवन अचिर होने पर भी पूज्य था । भारतमाता को ऐसे कमठ मनीषिया पर गज होना स्वाभाविक है ।

यतीन्द्र के नाटक कथावस्तु की दृष्टि से चार प्रकार के हैं—

- (१) मातृभूमि-वर्णनात्मक
- (२) लोकनायक गायिकात्मक
- (३) नारी-शौरवात्मक
- (४) वैष्णवमक्त-चरितात्मक

१ यतीन्द्र ने शंकरपीयर के ओपेली और (मर्चेंट आव वेनिस) का अनुवाद किया । दोनों प्रकाशित हैं ।

महिममय-भारत

महिममय-भारत नामक उपरूपक की रचना १९५८ ई० में हुई और इसका प्रथम अभिनय प्राच्य वाणी के द्वारा तालकटोरा पार्क, नई दिल्ली में भारत सरकार के नाटक विभाग के आश्रय में २० अप्रैल १९५९ ई० में हुआ। इसका अभिनय देखने के लिए लोकसभा के स्पीकर अनन्त शायन आयर, सूचना और प्रसारण के मंत्री केशवर् आदि उपस्थित थे। इनका निर्देशन लेखक की पत्नी रमा चौधुरी ने किया था। अभिनय में प्रायः सभी पात्र प्रोफेसर और विद्यार्थी थे। नारीपात्र की भूमिका का निर्वाह स्त्रियों ने किया था।

कथावस्तु

प्रस्तावना में सूत्रधार ने कथावस्तु का परिचय देते हुए कहा है—'वैदिक-पौराणिक-महम्मदीय-वर्तमानयुगेषु नदी-मालिकापूजन-संयमनादिकमधिकृत्य विरचितं रूपकम्' आदि। सिन्धुक्षित् नामक वैदिक ऋषि सिन्धु नदी की पूजा करते हैं। नदियाँ ही पयोदान से देव का पालन करती हुई मातायें हैं। वे अपनी पत्नी को बताते हैं कि नदी की पूजा माता की पूजा की भाँति होती है।

द्वितीय अङ्क में गंगा के प्रादुर्भाव का इतिवृत्त है। राग-रागिणियों से संगीत-शिष्य नारद मिलते हैं। उनसे राग बताया है कि अनाड़ी गायकों के विगान से हम सभी विकलाङ्ग हैं। महादेव गायें और ब्रह्मा सुने तो हम लोगों का विकार दूर हो। नारद ने महादेव की स्तुति की कि आप गायें। ब्रह्मा और विष्णु सुनने के लिए आ पहुँचे। शिव ने गाया—

जीवनं गीतकं जीवनीज्जीवनं चेतसो मंगलं तापसास्वादनम् ।
सर्वशान्तिप्रदं साधना-सिद्धिदं जीवताद् भूतले सन्ततं सेवितम् ॥

मान सुन कर विष्णु द्रवीभूत हुए। उस द्रव को ब्रह्मा ने कमण्डलु में संगृहीत कर लिया और बताया कि इसे लोककल्याण के लिए प्रवाहित करेंगे ?

तृतीय अङ्क के आरम्भ में शाहजहाँ की कन्या जहाँनारा यमुना की स्तुति का गायन करती है—

सदानीरेयं यमुना लसति पूर्णजीवना रसधना प्रेमधना जागतविहारे ।
कलिनन्दकन्यका धीरा जगज्जन-सेवावीरा प्राणसमर्पण-परा विभूति-सागरे ॥

शाहजहाँ के लाहौर से लौटने पर उसकी थकावट दूर करने के लिए वह यमुना का जल मय्य लाना चाहती है। पर शाहजहाँ उसे इधर-उधर की बातों में लगा देता है। वह बताता है कि तुम्हारी दिवंगता माता ने मुझ से कहा था कि मैं नई नहर बनवाऊँ और पुरानी नहरों का संस्कार कर दूँ। लाहौर के शासक अली-मर्दान खाँ को कान्धार की नहरों का पूरा परिचय है। उसे तुम्हारी माता की इच्छा नुसार नहर बनाने के काम में मैंने लगा दिया है।

चतुर्थ अङ्क में राम और रहीम सड़क बनाने वाले दो कर्मकर बातें करते हैं

कि आज जहाँ यह महानगर है, वहाँ पहले अरण्य था। रहीम ने राष्ट्र पिता गांधी की प्रशंसा की—

स्वाधीनता स्थापयितु स्वदेश आजीवन यो युयुते नयज्ञ ।

दयालवे गान्धि महात्मने मे नमोऽस्तु जाते जनकाय तम्भै ॥

कुछ नडके-लकड़िया आकर दामोदर-घाटी योजना देखकर विस्मित है। वे उन्नति के लिए नदी वधन-जलप्रवाहण, विद्युदुत्पादन, मत्स्य पालन आदि की चर्चा

गुंनसागर,

शिल्प

एकोत्तिया के समीचीन प्रयोग में यतीन्द्र निष्णात है। महिममय भारत के तृतीय अङ्क के आरम्भ में जहाँ गीतों की एकोक्ति रसमयी है। वह यमुना की रसनिभंर स्तुति करने के पश्चात् वताती है कि मर पिता अभी लाहौर गये हैं।

बङ्गवासी गीतप्रिय होता है। यतीन्द्र ने गीतों का प्रचुर समावेदा रूपको म किया है। महिममय भारत में राम भार्गव के प्रति उल्लास प्रकट करता है—

भ्रातरो द्रुत जागृत भारतस ताना

स्वराज्य-शासन-भार ग्रहण-चिन्ताका नरु-

भगलसाधनपर-कठोर-यातन्य ॥ ४२३

महिममयभारत परम्परा से सम्बन्ध जोड़ना हुआ एक नय प्रकार का नाटकीय रचना कहा जा सकता है। इसमें प्रस्तावना और भरतवाक्य से परम्परानुसार हैं, किन्तु वस्तु, नेता और रस का स्वरूप परम्परा से मेल नहीं खाता। इसके छोटे-छोटे पात्र अङ्को में परस्पर असम्बद्ध चार घटनायें क्रमश वैदिक, पौराणिक, इस्लामी और आधुनिक युग की हैं। दुःशयस्वली देवलोक से पञ्चाय और दिल्ली तक प्रसारित है। नेता मजदूर से लेकर ब्रह्मा, विष्णु और महेश तक हैं। मातृभूमि के प्रति प्रेम जाग्रत् करना कवि का उद्देश्य है। वह मातृपूजा में रस लेता है। बस यही उसकी रस योजना है। वह नदीमातृक प्रवृत्तिया से ओतप्रोत है।^१

रूपक में काय (action) का अभाव सा है। केवल शाब्दिक और मानसिक व्यापार चलते हैं।

कवि की भाषा नितान्त सरल है। इस रूपक के विषय में प्राय सत्य ही है कि असंस्कृतज्ञ भी भारतवासी इस समझ सके और इसकी भूरिशा प्रशंसा कर।

मेलनतीर्थ

विविधता की अपनाकर भारत और भारतीय सस्कृति वैज्ञान्य प्रकट करते

१ कवि की दृष्टि में तीन माताय हैं—

अम्बादिमा भवति सा ननु या प्रसूते

मध्या च देशजननी तटिनी सृतीया ॥ ४२६

हुए लोककल्याण-परायण हैं—यह विचार प्रस्फुटित करने के लिए यतीन्द्र ने दस अङ्कों में मेलन-तीर्थ लिखा। मेल करने से, पृथक् करने से नहीं, भारत तीर्थ बना है—यह कविबर की आशांसा है। भारत-माता की गोद में आदिकाल से जो बसते गये, वे सभी इसकी सन्तान होने के कारण भाई-बहन हैं। ऐसे ही असंख्य संस्कृतियों का मिलन भी भारतभूमि की गोद में हुआ है।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में अथर्वी शिष्यों के साथ है और वैदिक संस्कृति का उपदेश दे रहे हैं। द्वितीय अङ्क में मलय पर्वत पर अगस्त्य अपनी पत्नी और शिष्यों के साथ वैदिक संस्कृति का प्रसार करते हुए प्रयत्नशील हैं। तृतीय अङ्क में अशोक का व्यक्तित्व समुदित हुआ है। उस महामानव ने सन्नास से मानवता का द्राण करने के लिए बुद्धपथ को दिग्दिगन्त तक निमित्त किया, जिस पर विश्व को चला कर वह स्वयं परिनिर्वाण की अनुभूति कर सका। उसके भाई-बहिन ने स्वयं लका जाकर धर्मघोष किया। पंचम अङ्क में दोन-इलाही के प्रवर्तक अकबर को लोक-प्रशान्ति-कारिणी सर्वधर्मसमन्वय-नीति का प्ररोचन है।

मेलनतीर्थ के छठे अंक में चैतन्य महाप्रभु की बंणवी भक्ति की गंगा प्रवाहित की गई है। वे सारी मानवता को विष्णुपद-पांसु में पवित्र करके समता प्रदान करते हैं। सप्तम अङ्क में विवेकानन्द का विश्वोद्धार-मार्ग चर्चित है। आठवें अंक में रवीन्द्रनाथ ठाकुर विश्वजननता से अपने व्यक्तित्व को समुदित करके भारत को विश्वगुरु बनाने के लिए विश्वभारती प्रतिष्ठित करते हैं। नवम अङ्क में गान्धी की नोबाखाली यात्रा का निदर्शन है और दिल्ली में आये हुए देश-विदेश के लोगों को विश्वमैत्री का सन्देश मिलता है। गान्धीजी की मृत्यु तक की बातें इसमें कही गई हैं। अन्तिम दशम अङ्क में जवाहरलाल नेहरू का विश्वमैत्री-प्रयास चर्चा का विषय है।

भारत-हृदयारविन्द

भारतहृदयारविन्द की रचना १९५६ ई० में हुई। इसका सर्वप्रथम अभिनय पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में हुआ। माता से इस अभिनय के लिए आशीर्वाद प्राप्त हुआ था। इसके साथ ही यतीन्द्र के शक्तिशारद और महाप्रभुहरिदास का अभिनय १५ से १७ अक्टूबर १९५६ ई० में हुआ। इसी वर्ष दिसम्बर मास में भक्तिविष्णु-प्रियनाटक का अभिनय अरविन्द-आश्रम में हुआ।

भारतहृदयारविन्द की कथावस्तु प्रायशः श्रीअरविन्द की वाणी और लेखों पर आधारित है। अरविन्द के जीवन पर किसी भी भाषा में लिखा हुआ यह प्रथम नाटक है। लेखक ने प्रस्तावतानुसार इसमें देशप्रेम और भगवत्प्रीति की एकता प्रमाणित की है।

कथावस्तु

कैम्ब्रिज में विद्यार्थी रहकर अरविन्द ने भारत को स्वतन्त्र बनाने का स्वप्न

देखा था। उन्होंने लोटस डैंगर नामक एक सस्था इस उद्देश्य से स्थापित की थी।^१ यह सस्था गुप्तकाय करती थी। सदस्य थे विनयभूषण, मनोमोहन, मोरोपन्त घोषी आदि।

अरविन्द भारत लौटे। बम्बई में जलयान से उतरने के पहले ही उनके पिता दिवंगत हो गये। २६ वर्ष की अवस्था में उनका विवाह हो गया था। पत्नी का नाम मृणालिनी था। उसने भी पति के अनुरूप बनने के लिए देशसेवान्तर अपनाया कि देशप्रेम श्रेष्ठ धर्म है। वे बड़ौदा में आ गये। वहाँ उन्हें समाचार मिला कि बंगाल में देशोद्धार के लिए महान् काय हो रहा है। अरविन्द ने अपने भाई बारीन्द्र को भी देश सेवा की दीक्षा दी। बारीन्द्र ने स्वल्प लिया—

नत्वा पादयुगे करालवन्ना कालीमनम्भ्रत
श्रीवारी द्रकुमार-घोषज इद सकलाम्याद्रुत ।
छेत्तु भारतमण्डले कृतपद वदेशिक शासन
कार्यं जीवन-निव्यपेक्षमपि यत् कुर्या तदद्यावधि ॥ २३५

अरविन्द ने उनके दाहिने हाथ में गीता और बायें में तलवार पकड़ा दी और इनकी व्याख्या कर दी—

निष्कामस्य हि कमण प्रतिकृतिर्गतिश्चरेणोदिता
खड्गश्चात्मपशुत्वम्बण्डनफल शक्ते प्रतीकश्च स ।
गीता चेतसि सस्थिता करगत खड्गश्च येषा सदा
सेवायामधिकारितामधिगतास्ते देशमातु ध्रुवम् ॥ २३७

तृतीय अङ्क में सूरत के १६०२ ई० के कांग्रेस के अधिवेशन में मिलने और अरविन्द की बातचीत होती है। नम दल के ये दोनों नायक लाला लाजपत राय की अध्यक्ष बनाना चाहते थे। नमदल के सर सुरेन्द्रनाथ बनर्जी आदि रासबिहारीपोष को यह पद देना चाहते थे।

अरविन्द का विचार था कि सारे भारत में सशस्त्र जागरण होना चाहिए। वे उस अधिवेशन में पूण स्वातन्त्र्य की घोषणा कराना चाहते थे।

चतुर्थ अङ्क में बंगाल में स्वातन्त्र्य संग्राम के जोर पकड़ने पर मानिकतल्ला और गुजपफरपुर में जो हत्यायें हुई, उनमें अरविन्द का हाथ मानकर उनको बन्दी बनाया गया। उनको अगरेज पुलिस कप्तान ने रस्ती से बंधवाया, जिसे नम दल के भूचन्दवसु ने यह कहकर छुनवाया कि—

१ उसकी एक बैठक में अरविन्द ने उद्देश्य बनाया था—

विज्ञानैरथ धर्मदशनकलाशास्त्रश्चिराद्गुनता-
प्येषा भारतभूमिरथ भजते कष्ट पराधीनताम् ।

छित्त्वा पाशमिम तदीयवदन फुल्ल विधातु वयं
कुर्म किञ्चन कर्म देशहितकृद् यद् यस्य योग्य भवेत् ॥ ११२

मुंचनं द्रुतमन्यथा तु नयतो दुष्मानिमं संयनं
संधीभूय जनाः प्रसह्य गणशो मार्गे निहृद्युर्ध्रुवम् ॥

चतुर्थ अंक के द्वितीय दृश्य में अरविन्द न्यायालय में देगडोह के अपराध में लाये जाते हैं। चित्तरंजनदास ने पारिधमिक के बिना ही उनकी ओर में बहस की। अरविन्द ने स्वीकार किया कि देशोंद्वार के लिए मेरा नारा जीवन है। मैं इसके लिए सब कुछ करता हूँ। यदि नहीं अपराध है तो मैं इच्छनीय हूँ। चित्तरंजन ने उनकी ओर से कहा—

वाधोपास्तं वाच्यमेकं ममंतदास्तां राजद्रोहवार्ता विदूरे ।

देगप्रमोदबुद्धभावं विगुहं कोऽपि द्रोहः स्पष्टमेन न जक्तः ॥

निवेदिता ने अरविन्द से बताया कि सरकार आपको दूसरे द्वीप या देश में ले जाना चाहती है। फिर लोगों का क्या होगा? अरविन्द बताते हैं कि भारत को स्वतंत्र तो होना ही है। उसे प्रत्यक्ष रूप से स्वतंत्र बनाने वाले तो दूसरे ही होंगे, पर निमित्त बन कर मैं भी रहूँगा। वे अन्त में पाण्डिचेरी जाकर वहाँ देग के अभ्युदय के लिए आवश्यक आध्यात्मिक आयोजन में निरत होने के लिए समुच्च हो गये।

पंचम अङ्क में अरविन्द पाण्डिचेरी में हैं। उनसे फरामीनी महिला मीरा २६ मार्च १९१४ ई० को मिलती है। उन्होंने स्वप्न में योगी अरविन्द को गुरु रूप में देखकर उनको ढूँढती हुई भारत में उन्हें पाया था।

उन्होंने अपनी कथा बताई—

हित्वा जन्मभुवं विहाय जननीमुत्सृज्य दन्वूस्तथा

त्वामन्वेष्टुमुपागतं ननु मया दूरान्तरं भारतम् ।

देशाद् देशमहो पुरात् पुरमिमं मा भ्रामयन् भूयसा

स्वप्ने सन्निधिमागतः किमु भवान् दूरे दृशोर्वर्तते ॥ ५.१२

मीरा ने उनसे प्रश्न किया कि क्या आपने भगवान् को देखा है? अरविन्द ने कहा कि कई वर्ष पहले अलिपुर के सेण्ट्रल जेल में देखा था। आगे पूछने पर अरविन्द ने बताया कि पुनः राजनीति के क्षेत्र में नहीं जाना चाहता, क्योंकि—

न हि शाश्वतविषयजीवनादपरं तनुं करणीयमस्ति मे । ५.८६

१९२३ ई० में एक दिन चित्तरंजनदास ने अरविन्द से कहा कि आप पुनः राजनीति में स्वराज-पार्टी का नेतृत्व करें। अरविन्द ने उत्तर दिया—

न मनो विषयान्तरमिच्छति । ५.९५

१९४७ ई० के १५ अगस्त के दिन भारत स्वतंत्र हुआ। अरविन्द को अपने जीवन की अभीष्टतम उपलब्धि हो गई। वे देग के खण्डित होने से खिन्न थे। नेपथ्य से भक्तों ने गाया—

जन्मभूमि-भारतजननि गंगागोदावरीनर्मदाकावेरी-पुण्यधारा-पीयूषिणी
दशभुजविलासिनी दशदिशोल्लासिनी देववन्द्य-भारतजननी ।

भीरा माता ने भारत विजयपताका घमपताका को श्री अरविन्द के आश्रम-कुटीर पर फहरा दिया ।

शि-प

यतीन्द्र न इस नाटक के प्रथम अङ्क के द्वितीय दृश्य का आरम्भ अरविन्द की एकोक्ति में किया है ।^१ वह रङ्गमंच पर अजेले ही है । अपनी एकोक्ति में वह भारत माता की बन्दना करता है, अपने जीवन के प्रासंगिक पूनवृत्त की सूचना संक्षेप में देता है कि कैसे सात बष का ही मैं ब्रिटन में आया १८ बष की अबम्या में आई० सी० एम्० हाते-हान बचा ब्रिटिश नियोग के प्रति अनाम्या प्रकट करता है और अपनी हृदय की आकांक्षा प्रकट करता है कि—

न्याय्ये वर्त्मग्यय च पुनरुज्जीवने घर्ममार्गे
सस्याप्यैना मम जनिभुव कुवता च स्वतन्त्राम् ।
निर्वाम्यास्या प्रबलविहित पीडन दुर्वलाना
पूति नेया पितुरपि मया वासनेय सुतीव्रा ॥ १११

अन्त में वह अपन व्यक्तित्व के विकास की दिशा का प्रराचन करता है । द्वितीय अङ्क का प्रथम दृश्य भी अरविन्द की सूचनात्मक एकोक्ति से आरम्भ होता है । चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य का आरम्भ भी अरविन्द की एकोक्ति से होता है, जिसमें वे माणिकतला और मुजफ्फरपुर की हत्याओं की सूचना देते हैं ।

यतीन्द्र के नाटक भावुकता-प्रधान हैं । वे कथावस्तु को स्वल्प महत्त्व देने हुए कतिपय भावों को प्रेक्षक और पाठकों में भरने के लिए तदनुकूल संवादों का जैसे-तैसे समाविष्ट कर देने में निपुण हैं । यथा, मातृ-पूजा की महिमा प्रदान करने के लिए भारत-हृदयारविन्द के पहले अंक में पुन पुन हेरफेर कर वही बार्ने कही गई हैं ।

रूपक में यत्र-अत्र स्तोत्र तथा गीतों का समावेश प्रचुर मात्रा में है । चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य में नेपथ्य में भक्त कवि का गीत है—^२

नेत्रयुगल-गलदविरल-सलिलसिक्तवासा ।
ह्रीणवदनविदिनदीन भावमलिनहासा ॥ ४५३

अङ्क-विभाजन की रीति प्राचीन नहीं है । पहले तो प्रस्तावना को प्रथम अङ्क में रखना असास्वीय है । इस रूपक में इसे प्रथम अंक का प्रथम दृश्य लिखा गया है, जो सबथा अनमीचीन है । शेष अङ्का का भी आवश्यकतानुसार दृश्यों में विभाजन किया गया है ।

तृतीय अङ्क में रङ्गमंच पर मुष्टीमुष्टि जैसे युद्धात्मक कामों से अभिनय में

१ प्रवेशक और विराम को न रखकर एकोक्ति से उनका नाम लेने का प्रयोग इनके रूपका में सफ़्त है ।

२ भक्त गायक को चतुर्थ अङ्क के तृतीय दृश्य में शान्त पुलिहो के विनोद के लिये गाना पठता है—'जननी में भारतभूमि' इत्यादि ।

विशेष रुचि उत्पन्न कराई गई है। अभिरुचि के लिए हास्य-सर्जन में यतीन्द्र निपुण है। जब अरविन्द को बन्दी बनाना था तो क्रेगान ने इन्हे जीर्ण वस्त्र पहने देख कर कहा—यह कोई और है। लन्दन में शिक्षा पाया हुआ ऐसा नहीं हो सकता। वह अरविन्द को उनका ही नौकर समझ कर उनसे पूछता है—कुत्रासौ तव प्रभुः? तब तो अरविन्द को कहना पडा—मैं ही अरविन्द भूत्य हूँ भारतमाता का। वह अगरेज भभूत को वारुद समझता है। इसी अंक के नर्टन मिप्टान का अर्थ बम बताने है तो चित्तरंजन कहते हैं कि नर्टनमहोदयः श्रीरामपुरमहाविद्यालयं गत्वा सुचिर वंगभाषाभ्यासं करोतु।

अङ्क भाग में सूच्य और दृश्य का भेद यतीन्द्र की दृष्टि में नहीं है। पंचम अङ्क में अरविन्द मीरा से बताने है कि मेरी योग-प्रवणता कैसे उद्बुद्ध हुई।

डा० सतकडी मुखर्जी ने इसकी प्रस्तावना में कहा है कि—

Reader will at once be charmed by the simplicity and sweetness of language, depth of thought, excellence of the plot—and above all, the spirit of intense devotion, permeating the whole work, raising it to the level of an Arghya or an offering from a devotee.

वास्तव में यतीन्द्र ने अपने नाटकों के द्वारा पाठकों और प्रेक्षकों को एक ऐसे अभिनय-जगत् में पहुँचा दिया है, जो अन्यत्र विरल है।

भास्करोदय

पन्द्रह अङ्कों के भास्करोदय नाटक में कवीन्द्र रवीन्द्र की प्रारम्भिक विकासमयी जीवन-गाथा है। १९६० ई० में रवीन्द्रनाथ ठाकुर की शतवार्षिकी के अवसर पर इसका प्रणयन और मंचन सारे भारत में ही नहीं, विदेशों में भी हुआ। भास्कर-भास नाम से रवीन्द्र पर तीन नाटक लिखे गये—भास्करोदय में २५ वर्ष तक की घटनाओं की चर्चा करते हुए; भारत-भास्कर में ५० वर्ष तक तथा तीसरे नाटक भुवन-भास्कर में पचास वर्ष से ऊपर की अवस्था की घटनाओं को लेते हुए।^१

कवि यतीन्द्र को गौरव था कि हनुमन्नाटक जैसे महानाटक के पश्चात् वे पहले नाटककार हैं, जिनकी लेखनी महानाटक लिखने में व्यापृत हुई है। इसके पहले ही उन्होंने दो और महानाटक आनन्दराध तथा दीनदास-रघुनाथ लिखे थे।

भारत-भास्कर का प्रथम अभिनय १४ अप्रैल १९६१ ई० में महाजालि-सदन में प्राच्यवाणी के १८ वें वार्षिकोत्सव के अवसर पर हुआ था। वहाँ पतञ्जलि शास्त्री सुप्रीमकोर्ट के प्रधान प्राड्विवाक तथा पी० वी० काने भी दर्शक थे। उसी सदन में रवीन्द्र की शतवार्षिकी के अवसर पर ८ मई १९६१ को इसका पुनः अभिनय हुआ।

संस्कृत में नाटक के नाम से नटी कांप जाती है। सूत्रधार का कहना है कि संस्कृत भाषा तो रवीन्द्र के लिए प्राण-स्वरूप रही है। रवीन्द्र का कहना था कि—

१. इनमें से द्वितीय और तृतीय नाटक १९६१ ई० में प्रेस में थे।

भारतवर्षस्य शीश्वतचिनस्याश्रय सस्कृत भाषा ।
भास्करोदय चरितात्मक नाटक है ।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क की दृश्यस्थली कलकत्ते के उपनगर जोडासाको मे महर्षि देवेन्द्रनाथ का भवन है । १८५४ ई० मे अखण्डानन्द जगत मे विचरण करने वाल महर्षि देवेन्द्रनाथ के कोपाध्यक्ष न कहा कि आपके द्वारा संचालित व्यवसाय प्रतिष्ठान के बैठ जाने से १४००० मुद्रा देना है । उह धन न देने पर शेरिफ के पास जाना पडा । द्वितीय अङ्क की दृश्यस्थली कलकत्ते मे पायुरिया घाटा मण्डल मे प्रसन्नकुमार ठाकुर का घर है । १९५४ ई० मे देवेन्द्रनाथ के चाचा प्रसन्नकुमार ठाकुर देवेन्द्र से कहते है कि लौकिक ध्यवहार अपनाओ । उनका मत था कि पिता द्वारकानाथ के लाया रुपये का ऋण चुकता करना व्यय है । १४००० रुपये का ऋण विहार या उड़ीसा प्राप्त की भूमि बँच कर दे डालो । देवेन्द्र ने कहा कि वह भूमि मेरी नही रह गई है । असय पथ पर चलते हुए मे जीवन यापन नही करना चाहता है । मेरे लिए सत्य ही जीवन है ।

तृतीय अंक मे जोडासाको का महर्षि भवन दृश्यस्थली है । रवीन्द्र आठ वष के हैं । रवीन्द्र को प्रकृति से प्रेम है । वे खिडकी से देखते हैं कि सारी प्रकृति ही मैत्रीभाव से मुझे सात्रिध्य प्रदान कर रही है—

वटद्रुम जटालस्त्व छायामायावपुर्धर ।
अन्तस्ते राजते कोऽसौ विभुविश्वविमोहन ॥ ३ १९

उहोने गोपालिका तारा से कहा—

पुष्करिणी-दर्पणेऽह पश्यामि विश्वचित्रम् ।

गोपालिनी ने उह आशीर्वाद दिया—

त्व विश्वविजयी भव ।

चतुर्थ अङ्क मे बोलपुर का सप्तपण्डुम दृश्य स्थली है । १८७२ ई० मे देवेन्द्र रवीन्द्र के साथ बोलपुर गये । वहाँ उग्र और क्षमरु कलकत्ते का वणन करते हैं—

अश्वा यथेष्टविक्रान्ता पौराणा वषसाधने
ह्यारूढा नितम्बिय कृतान्तपरिचारिका ॥
अन्तर्विष बहि क्षौद्र हृदय दधतश्चिरम्
यत्र पौरा वसन्त्याहो सा पुरी विस्मयावहा ॥

वे चर्चा करते हैं कि ठाकुर के घर पर मिश्रनाट्य प्रयोजना चल रही है ।

पंचम अंक मे रवीन्द्र परिवार की, विशेषत स्त्रियो की, शैक्षणिक प्रकृति और सुसंस्कृति का सवादात्मक परिचय है । इसमे रवीन्द्र का गीत है—

खेलदिन्द्रिर् भुवनमन्दिर विन्दति तनयो वदति सुन्दरम् ।
जननि तत्र ते कृपा विजयते स्मरति ष्ण ते हृदयकन्दरम् ॥

पष्ठ अङ्क में चैत्रमेला के एकादश अधिवेशन में रवीन्द्र ने गाया दिल्ली-दरवार-पक्ष—

पश्यसि न भारतसागर भो हिमाद्रे पश्य कातरम् ।
 प्रलयकालनिविडान्धकारो भारतभालमावृणोति गाढम् ॥ आदि
 रवीन्द्र के भाई सत्येन्द्रनाथ, आई० सी० एस्० ने गाया—
 सम्मिलित-भारत-सन्ताना एकता नमन प्राणा
 गायत भारतयशोगानम् ।
 भारतभूमितुल्यं कतमत् स्यानम् ?
 कोऽद्रिहिमाद्रिसमानः ॥
 फलवती वसुमती त्रोटस्वती पुण्यवती
 शतखनी रत्ननिदानम् ॥ इत्यादि

सप्तम अंक में रवीन्द्र-परिवार यमभाषा में भारती-पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ करता है । उसकी आदर्श प्रवृत्ति है—

देवीयं भारतीवाणी रावैशुक्ला मनोरमा ।
 तमिन्नं कुस्तां दूरे देदीप्यतां मधुतिवपा ॥

अष्टम अंक में रवीन्द्र की भेंट कविवर बिहारीलाल से होती है । बिहारी ने रवीन्द्र की प्रवृत्तियों की प्रशंसा में कहा—

वासन्तिकः प्रतिनवः कुसुमप्रकाशः सद्यः प्रवाहितटिनीमदमत्तहर्षः ।
 वर्षानतिक्रमण-कोमलजीवशात्रः प्राभातिकश्च पवनस्तुलनाविहीनः ॥

नवम अङ्क में १८७६ ई० में रवीन्द्र नन्दन में डॉ० स्काट के घर में रहकर विद्यार्थी जीवन बिताते हैं । वे उस परिवार में घुलमिल गये थे । श्रीमती स्काट में वे अपनी ही माता का दर्शन करते थे । रवीन्द्र उनको भारतीय संगीत सुनाते थे । यथा,

गोलापपुष्पमास्ते प्रस्फुटितं मधुष मा मा तत्र गच्छ ।

पुष्पमधुन आहरणव्रती कण्टकाघातं मा लभस्व ॥ ६.१०७

दशम अङ्क में २० वर्षीय रवीन्द्र पुनः भारत में हैं । घर में रवीन्द्र की वात्मीकि-प्रतिभा नामक गीत-नाट्यकृति का अभिनय होता है । रवीन्द्रनाथ ने इस कृति से एक गीत गाया है—

यमाभे त्वां त्यक्त्वा चलामि मातः

प्रस्तर-कन्यासि प्रस्तरोऽविदित्वा त्वामाह्वयं मातः ।

छलधरा दीर्घकाल-प्रस्तराकारमकरोर्मा

स्वमातरं दृष्ट्वाद्याहं नयनजलैर्गलितोऽतः ॥ ११-१२४

१८८२ ई० में कलकत्ते में रमेशचन्द्रदत्त के घर पर रवीन्द्र और बच्चिमचन्द्र हैं । रमेशचन्द्र की कन्या के विवाह के अवसर पर रवीन्द्रनाथ ने सान्ध्य-संगीत गाया । प्रसन्न होकर बंकिम बाबू ने अपनी भाला रवीन्द्र के गले में पहना दी । उन्होंने कहा—

सान्ध्यगीत तरुणकविना निर्मित यस्त्वयेद
कुत्र तस्मात् कविपरिपदि स्वागत ते रवेऽहम् ।
एतस्मादप्यधिकरुचिरभावरम्य प्रभात-
सगीत सप्रयितुमनया मालया त्वा ब्रवीमि ॥

द्वादश अक्षर म १८८२ ई० में रवीन्द्र ज्योतिरिन्द्रनाथ के घर पर है। उन्होंने प्रभात सगीत की रचना पूरी कर ली थी। वे प्रभात-सौंदर्य का राग आलापन हैं—

प्रभातेऽद्यतने दिनमणिकर कथ प्रविष्टो मयि प्राणपुष्पशर-
कथ प्रविशति गुहायकारे प्रभातविहगमानम् ।

न जाने कथ दीर्घकालान्तरे प्राणानां नु जागरणम् ॥ १२ १४२

त्रयोदश अक्षर म १८८३ ई० में रवीन्द्र की काव्य रचना प्रकृति-प्रतिशोध का परिचय है। इसमें रवीन्द्र का समुद्र-वर्णन है—

रत्नाकर समुद्रोऽसौ दारिद्र्य वरयन् स्वयम् ।

क्षारजर्जरितात्मा भोस्तडागेभ्यो ददन्मघु ॥ १३ १५७

चतुदश अक्षर म महर्षि-भवन का दृश्य है। १८८६ ई० में ज्ञानदानदिनी ने बालक नामक पत्रिका का पत्राशन प्रवर्तित किया। रवीन्द्रनाथ ने इसके लिए स्वस्त्ययन किया—

जीवनाद् बालको नित्य मधुनीडापरायण ।

नक्तदिव मधुन्नावि गान तस्य मनोहरम् ॥

पचदश अक्षर में १८८६ ई० में महर्षि देवेन्द्रनाथ का बूबूडा का भवन दृश्य है। महर्षि ने रवीन्द्र से कहा कि स्वरचित मेघोत्सव गीत गाया। रवीन्द्र ने गाया—

निरीक्षणे नाल नयनयुगल वर्तसे नयने नयने

शातु नाल हृदय चचल हृदये राजसे गोपने ।

मनोऽविरत वासना-विवशमुन्मत्तसम धावति चतुर्दिश

त्व स्थिरनयनो ममणि मत्तत जागर्षि शयने स्वपने ॥ १५ १६०

महर्षि ने इस गीत पर रवीन्द्र का ५०० रुपया का पुरस्कार दिया।

शिल्प

रवीन्द्रनाथ के समग्र जीवन का चित्रण करने में सभी घटनाओं को जाग्रत अक्षर से इति तत्र देना असम्भव था। उनको प्रायः सबत्र अक्षर ही दिया गया है। केवल इसी नाटक में ही नहीं, अन्य नाटकों में भी यतीन्द्र किसी घटना या व्यक्ति के विषय में कुछ कह कर उसे वहीं छोड़ देते हैं और प्रेक्षक और पाठक आगे क्या हुआ—इस जिज्ञासा में झूबता-इतराता रहता है, जो कभी पूरी नहीं होती।

रङ्गपीठ पर कोई उच्चकोटि का या नायक कोटि का पात्र सदा होता ही

१ बगभाषा में गीत है—नयन तो भारे पायना देखिते रयेछ नयने नयने इत्यादि ।

चाहिए, यतीन्द्र को यह मान्य नहीं। प्रवेशक और विष्कम्भक वे रखते नहीं। आद्यन्त अंक में ही केवल उग्र और अमर दो पात्र वाते करते हैं।

यतीन्द्र प्राकृत का प्रयोग अपने रूपकों में नहीं करते वे ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग पात्रानुसार करते हैं। उनके उग्र और अमर नाचते-गाते हैं।

क्रोकायते ददरी गोंगायते शूकरी कुन्वरी स्पर्धते कर्णवेदनम्।

कुरु चारु कूजनं सप्रेमनर्तनं विहग्य पूर्णमधुवर्षणम् ॥

कतिपय अंको की कथा की भूमिका एकोक्ति-रूप गीतों से किया गया है। पन्द्रहवें अङ्क के आरम्भ में वाउल की सूर्य-स्तुति इसी कोटि में आती है। वह गाता है—

अहो मम सूर्यः शोभनो मम जीवनानन्दनः

मम धर्मसन्दीपनः सकलज्ञानहरणो

मम रविर्विमोहनः ॥ इत्यादि—

एकोक्तियों से अर्थोपक्षेपक का काम लिया गया है। पंचम अङ्क के आरम्भ में रंगमंच पर अकेली सारदा देवी की डेढ़ पृष्ठ की एकोक्ति है, जिसमें वे अपनी स्वाध्याय में अभिरुचि, पुत्राधिकों के लिए स्वस्तिकामना, उनकी सुसंस्कृति और परस्पर प्रेम-व्यवहार की चर्चा करती है। यथा—

नहि खलु सुतहीना वस्तुगत्या सुता ते

न तु विगुणसुतानां मातुरस्तीह शान्तिः।

तव चरणसरोजे प्रार्थनेयं ततो मे

गुणिगणगणनायामुतमाः स्युः सुता मे ॥

बारहवें अङ्क के आरम्भ में रवीन्द्र की रमणीय लम्बी एकोक्ति डेढ़ पृष्ठों की है। वे इसमें प्राभातिकी सुपमा और आनन्द-रूप भूमा का सरोत सुनाते हैं।

प्रयोग में प्रेक्षकों को मनोविनोद प्रदान करना यतीन्द्र के नाटकों की विशेषता है। उन्हें हँसाने के लिए पात्रों की भी हँसाना है। उदाहरण के लिए सप्तम अङ्क में अक्षय का गीत लीजिये—

अक्षयः करद्वयेन पात्रमाहत्योच्चैर्गायति

हा हा हा हि हि हि, हो हो हो हि हि हि।

आनन्दभोजनं परमसुशोभनं केनापि कारणेन नोपेक्षणीयम्।

प्रतिवृक्षं विकसिता लजेन्स-लता सदा हिता।

शण्येपु दृश्यते दलं चकलेटा पराङ्गयम्। इत्यादि।

भारत-विवेक

यतीन्द्र ने भारतविवेक की रचना विवेकानन्द के व्यक्तित्व के विकास विषय पर की।^१ इसी का उत्तर भाग विश्वविवेक इस क्रम में दूसरा नाटक है, जिसमें

१. १९६३ ई० में प्राच्यवाणी से प्रकाशित।

विवेकानन्द का भारतोत्तर जीवन-चरित है। भारतविवेक की रचना १९६१ ई० में विवेकानन्द की जन्मशताब्दी के अवसर पर हुई थी। इसका अभिनय प्राच्य-वाणी की नाट्य समिति के द्वारा अनेक स्थलों पर बारबार हुआ है। सर्वप्रथम अभिनय २ नवम्बर १९६२ ई० में विश्वरूप थियेटर में हुआ। इसी वर्ष गोरखपुर में अखिल भारतीय वगाली साहित्य समिति के द्वारा इसका अभिनय आयोजित हुआ। वगाल के विविध नगरो में और दिल्ली में १९६३ ई० में बारबार अभिनय हुए। पाण्डिचेरी में अरविदाश्रम में विशेष अभिनय हुआ।

स्वामी सद्बुद्धानन्द ने इसे जीवनचरितात्मक (biographical) नाटक कहा है और इसकी विशेषता बताई है कि इसमें ऐतिहासिकता के साथ ही नाट्यकला का वैपुल्य विशेष है।

विवेकानन्द का जन्म १८६२ ई० में २ मई को हुआ था।

कथावस्तु

१८८१ ई० में रामकृष्ण प्रथम धारतरण गायक नरन्द्रनाथ से कलकत्ते में सुरेन्द्रनाथ मित्र के घर पर मिले। उन्हें देखते ही वे पहचान गये कि भरी साधना का प्रचार वही शिष्य करेगा। उनके कहने पर नरेन्द्र ने गाया—

मनो निभृत पश्य श्यामाजननीम् ।

श्मशानवासनी नृमुण्डमालिनी हिमाचलनन्दिनी विश्वपालिनीम् ।

मुहु सौदामिनी-विलासिनी नित्यविलोलाट्टहासिनी

पुण्यकोटिप्रमादनी शिवाकोटिह्लादिनी

पादाश्रान्तशिवा शिवाकोटिह्लादिनीम् ।

मनो मेऽहर्निश पश्य जगद्धात्री

भवबन्धहारिणीशक्तिस्वरूपिणी जननीम् ।

रामकृष्ण ने यह शीत सुनकर कहा—अपूर्वस्तव कण्ठम्बर ।

वे माता की स्तुति गाकर समाधिस्थ हो गये ।

द्वितीय दृश्य में दक्षिणेश्वर के मन्दिर में सुरेन्द्रनाथ मित्र नरेन्द्र के साथ हैं ।

रामकृष्ण ने नरेन्द्र से गाने के लिए कहा। नरेन्द्र ने गाया

मनश्चल स्वीयनिकेतनम्

ससार-विदेशो वैदेशिकवेशो भ्रमसि कथमकारणम् ॥ २ ३७

विषयपचक तथा भूतगण सर्वज्ञात्मीया कोऽपि न निजजन ।

परप्रेम्णा कथं जातमचेतनं विस्मरस्यात्मजनम् ॥ २ ३८

शीत सुनकर रामकृष्ण समाधिस्थ हो गये। आत्मस्थ होने पर उन्होंने नरेन्द्र को अनन्यतम बताया।

उस दिन रामकृष्ण से नरेन्द्र की बहस छिड़ गई। रामकृष्ण ने उसके प्रति जितना ही अपना प्रेम बताया, इतना ही वह उन्हें अपना द्विखान लगा। रामकृष्ण ने पुनः माता से पूछा कि नरेन्द्र की वास्तविकता क्या है? फिर तो माता से प्रकाश पाकर उन्होंने नरेन्द्र का बताया—

सत्यं नारायणस्त्वं शिव इति सुतरामाद्रिये त्वामहं च ।
स्नेहस्त्वद्येष मेघः स च तव शिवताहेतुकः सत्यमेव ॥

तुम एक और गीत सुनाओ । नरेन्द्र ने गाया—

जननि मम त्वं हि तारा त्रिगुणघरासि च परात्परा ।

जानामि त्वां मातर्दीनदयामयि दुर्गभेऽसि त्वं दुःखहरा ॥ २.४०

रामकृष्ण चुनकर आनन्द-निर्भर होकर नृत्य करने लगे । वे नरेन्द्र के प्रेम में अध्रुपूर्ण नेत्रों से रोने लगे । उन्होंने कहा कि तुम शिव हो । उन्होंने उसे मक्खन और मिठाई दी और उन्हें खिलाया ।

एक दिन सहसा आकर नरेन्द्र ने रामकृष्ण से पूछा—नया आपने भगवान् को देखा है ? रामकृष्ण ने कहा—मैंने भगवान् को वैसे ही प्रत्यक्ष देखा है, जैसे तुम्हें देख रहा हूँ, पर ईश्वर को पाने के लिए ईश्वर की अकुण्ठ सेवा करनी होगी । यह सब सुनकर नरेन्द्र ने गाया—

त्वं त्रिभुवननाथः अहं भिक्षुकोऽनाथः

कथं वदिष्यामि त्वाम् एहि रे मम हृदये ॥ ३.५४

हृदय-कुटीर-द्वारं निरगलमनिवार

सकृपमागत्य सकृद् हृदय कुरु शीतलम् ॥ ३.५५

चतुर्थ दृश्य में रामकृष्ण के कमरे में नरेन्द्र है । रामकृष्ण के प्रति नरेन्द्र की दृढासक्ति है । वे रामकृष्ण का बनकर रहना चाहते हैं, किन्तु उनके सामने अपने दैन्याभिभूत परिवार का प्रश्न है—

दैन्यसागरमग्नस्य सचिन्तस्य निरन्तरम् ।

तप्ताश्रुभिः कुटुम्बानां निर्वाणं मे कथं भवेत् ॥ ४६०.

यह जानकर रामकृष्ण ने कहा कि माँ के आसरे रहो । सब ठीक होगा । नरेन्द्र ने कहा कि मेरी ओर से आप ही माँ से कहें । रामकृष्ण ने ऐसा किया । नरेन्द्र ने भी माँ के सामने जाकर अपना कीटुम्बिक वैषम्य दूर करने की प्रार्थना के स्थान पर माँगा—

जननि, विवेकं वैराग्य ज्ञानं भक्तिं च मह्यं देहि ।

रामकृष्ण ने कहा कि मेरी प्रार्थना पर माँ ने ऐसा कर दिया कि तुम्हारे परिवार को अप्रकष्ट नहीं रहेगा ।

पञ्चम दृश्य में नरेन्द्र के विवाह की चार्ता है । वह १०,००० रुपये की प्राप्ति वाले विवाह के लिए उद्यत नहीं है ।

दूरयान्तर में रामकृष्ण ने बताया कि जैसे कटहल काटने के लिए तेल की आवश्यकता पड़ती है, वैसे ही निरासक्ति-तेल संसार का भोग करने के लिए अपने हाथ में लेप करना चाहिए । तभी आसक्ति निश्चित ही दूर चली जायेगी ।

षष्ठ दृश्य रामकृष्ण का मरण बताने के लिए है । वे कहते हैं—

मातृवक्ष एव सन्तानानां चिरसुखस्थानम् ।

उन्होंने नरद्र से बताया कि मैं रामकृष्ण का अवतार हूँ। नरद्र ने माया—
जीवन-नदी मम बहति धुरधारा मध्यपथे प्राणतरणी विकर्णधारा।
ऊमिमाला दोललोला भ्रु-भासारा नीलकीला कुलजल-सुप्तपारा ॥
सुधा धरतु लोकेऽतुनाऽपारा दुःखदन्य-भारावार-पारकरा
सप्तम दृश्य में सारशमणि से नरद्र भारत-भ्रमण की अनुमति लेत हैं कि
गुरुदेव के सकल्प को पूरा करना है। माना ने आगा दी—श्रीठक्कुरम्नव
मनोरथमवश्यमेव परिपूरयिष्यति।

अष्टम दृश्य में भारत-भ्रमण करते हुए स्वामी (नरद्र) अलवर के महाराज
से मिलत हैं। स्वामी जी न कीनन किया।

महाराज ने स्वामी जी से पूछा कि आप लोकेश्वर-प्रसक्त होकर सुखी जीवन
वित्त सकते थे। क्या सन्यासी बन ? स्वामी जी ने उत्तर दिया—

विहाय कार्याणि नृपोचितानि सहाङ्गलंस्त्व मृगयाप्रियासी।

अटाद्यसे किं नियत समन्नाद् रसेन पानाशनयो प्रसक्त ॥

फिर महाराज ने प्रश्न किया कि मूर्तिपूजा में मेरा विश्वास नहीं है। स्वामी
जी ने कहा कि दीवान जी आप राजा के सामने लटकें चित्र पर धुँएँ। जब कोई
धुकन पर तैयार नहीं हुआ तो स्वामी जी ने कहा कि जैसे बिनागन राजा सम्माननीय
है, वैसे ही मूर्तिगत देव भी पूजनीय है। गया—

सर्वेऽपि उपासते परब्रह्मसत्ताम्। ब्रह्म भक्तभावानुक्रमेण स्वस्वरूप
व्यनक्ति। भक्ता प्रन्तरधातुप्रभृतिभूति दृष्ट्वा स्मरन्ति चिन्मयेष्टदेवताम्।
तत एव भक्ता भूति पूजयन्ति।

नवम दृश्य में स्वामीजी मुजरात में लिम्बडिनगर में साधु-निशाम पर जा
पहुँचते हैं। साधु भ्रष्ट थे। वहाँ स्त्रियों का प्रेमपूर्वक आना जाना होता था। उन्होंने
दो दिन रहकर शीघ्र वहाँ से भागने का विचार किया, पर उन्होंने देखा कि जिस
कमरे में मैं हूँ वह बाहर से बन्द कर दिया गया है। आश्रमाध्ययन न उन्हें बताया
कि आप जैसे ब्रह्मचारी के ब्रह्मचर्यकी आधी रात के समय आज बलि दी जायेगी।
वस्तु एक ही काम आप को करना है कि ब्रह्मचर्य व्रत को खण्डित करना पड़ेगा।
स्वामीजी को शोच आना। उन्होंने छोटी-छरी उभे सुनाई तो उसने कहा कि अब
आप सवया हमारे वन में हैं। आज सध्या तक ब्रह्मचर्य खण्डन करने के लिए तैयार
हो जायें, नहीं तो प्राणा न हास्य घोना पड़ेगा। यह कह कर वह चलना बना। तभी
एक दासक वहाँ छिप कर आया। उसने पूछा कि आदेश दें। आपने किए क्या
करना है ? स्वामीजी ने कहा कि लिम्बडि महाराज को मेरा सन्देश दे जाओ। वह
त्रिखिन सन्देश ले गया। उनको निकालने के लिए राजा के भैंसे दो प्रहरी आये और
उन्हें बचाया।

दशम दृश्य में स्वामी जी विवेकानन्द-शिला पर पहुँचते हैं। वहाँ कयाकुमारी
का मन्दिर था। स्वामी जी ने उसकी स्तुति की—

कन्या कुनारीति मनोज्ञनाम्ना मनोज्ञमूर्त्येह विभाति माता ।

उद्गच्छता वाष्पभरेण कुण्ठो मामेति मे व्याहरतोऽत्र कण्ठः ॥

वही मद्युए का गीत सुनकर उन्हें प्रतिभान हुआ कि एक ओर भारत में करोड़ों दीन-हीन लोग भूखों काल-कवलित होते हैं और दूसरी ओर प्रबल-विलासोन्मत्त लोग हैं। उन्हें भारतीय समाज की वे सारी विपन्नतायें स्पष्ट हुईं, जिससे लोग अपना धर्म छोड़ देते हैं या विदेशी सभ्यता को अपनाते हैं। एक ककाल-मात्र धीवर बालक उनसे मिलता है और भिक्षा माँगता है—यदि कुछ भोज्य हो तो मुझे दे। स्वामी जी ने जो प्रसाद उसे दिया, उसे 'भूखे माता-पिता को खिला कर छाळंगा' यह कह कर उसने ग्रहण किया। यह सब देख कर स्वामी जी की एकोक्ति है—

अहो ईदृशानि कति कति न पुण्यचित्राण्यखण्डसत्यव्यंजकानि मम दृष्टिपथं समागतानि । मम भारतवर्षे, सभ्यताकृष्टिसर्वोच्चश्रृंगारूढस्य तवाद्य कथमीदृशी दशा ।

(पुनर्ध्यायन्)

अहो लक्ष-लक्ष-संन्यासिनो वयं भारतवर्षस्य कठोरश्रमलब्धान्नपुष्टा देशवासिनां हितार्थं किं कुर्मः। अपि वयं दशान-शास्त्र-जटिल-तथ्यमात्रोद्गरण-परा एतान् न वंचयामः। इत्यादि

उन्हें भारतोद्धार के लिए अर्थ की चिन्ता व्यापती गई। उन्होंने विदेशों में जाकर सहायता की भिक्षा लेने का कार्यक्रम बनाया।

एकादश दृश्य में स्वामी जी मद्रास में पहुँचते हैं। वहाँ मन्मथभट्टाचार्य के घर पर स्वप्न में उन्हें रामकृष्ण की अनुमति विदेश में जाकर भारतीय संस्कृति का सन्देश-प्रसारण करने के लिए मिल जाती है। शिकागो में धर्म-महासम्मेलन के अविवेक्षण में हिन्दुप्रतिनिधि रूप में उनको उपस्थित होना है। धन कहाँ से आये? यह समस्या थी। माता सारदामणि की अनुमति भी पत्र द्वारा प्राप्त हो गई।

द्वादश दृश्य में स्वामी जी खेतडि नरेश से १८९३ ई० में मिले। राजा को स्वामी जी के आशीर्वाद से पुत्र हुआ था। उसके जन्मोत्सव में स्वामी जी को देखकर राजा प्रहृष्ट हुआ। नर्तकी ने दूर से ही स्वामी जी के लिए स्वागत गान किया—

यमुनाहृदयशोभि पुण्यमधुर-जलं

दूषितखातवाहि यदिदं समलं

गंगास्रोतसि जातं पवित्रं सकलं

हर हर दीपाद् मम सर्वदोषहर ॥ १२. २१८

न भव देव मम दीपगणनतत्परो

भव सत्यं त्व समदर्शि-नामधरः ॥

स्वामी जी ने राजा से अमेरिका जाने की अनुमति ली। इस अवसर पर राजा ने उनसे प्रार्थना की कि आप भव विवेकानन्द नाम से विख्यात हो। स्वामीजी ने यह प्रार्थना मान ली।

शिल्प

भारतविवेक अर्को के स्वान पर दृश्यो मे विभक्त है । दममे १२ दृश्य है । पचम दृश्य मे विष्णुमक और दुःखान्तर है ।

यतीन्द्र के रूपको मे लोकरुचि-वरायण सगीत और नृत्य का विपुल सम्भार है । इनके प्रथम दृश्य मे रामकृष्ण का संगीत है और फिर जानन्द विभार हाकर बे नृत्य करते हैं । रामकृष्ण के प्रीयथ नरेन्द्र का जननी विषयक गीत है । फिर रामकृष्ण का गीत और अन्त मे भक्त गायक का गीत है । दशम दृश्य मे मद्धुए का गीत रमणीय है ।^१

विवेकानन्द-सम्बन्धी नाटक मे हास्य की मृष्टि यतीन्द्र ने की है । उनके विवाह के विषय मे नापित घटक और मालिक की बातचीत इसी प्रयोजन से प्रवर्तित है । नवम दृश्य मे हास्य के लिए एक पात्र कहता है—

स्त्रियो देवा स्त्रिय प्राणा स्त्रियश्च व विभूषणम् ।

स्त्रीसगिना सदा भाव्य साधना मुक्तकामिना ॥ ६१५

ओ३म् ह ह ख ख वज्रमध्ये ठ ठ ।

वज्रमणी हुहु । चट चटा चट् चट् फटा फट् ॥

छठे दृश्य के आरम्भ मे रामकृष्ण की एकीक्ति (Soliloquy) है ।^१ इनमे सूचना दी गई है कि नरेन्द्र को मैने अपनी सारी शक्ति दे दी है । पितावतार सदा नरेन्द्र भविष्य मे मसार को मेरा साम्प्रतिक मन्देश देगा । यह एकीक्ति सबका अर्घ्यार्पण करती है । नवम दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की एकीक्ति मे होता है, जब वे कमरे मे अकेले बन्द है । इसमे वे अपने विषय मे भूतकालीन सूचनार्ये देने हैं और उन कठिनाइयों की चर्चा करते हैं, जिनमे वे विपण्न पड़े हैं, फिर भावी योजना बताते हैं । अन्त मे भगवती की स्तुति करते हैं—

परमकृष्णाखनिस्त्वमसि जननि सुधानिर्झरिणी भवाब्धितरणी ।

विश्वविपत्तारिणी विपादहरणी रक्ष विकलघ्नमं मा त्रिलोकीभरणी ॥

इसी दृश्य के बीच मे पुनः उनकी एकीक्ति है जब वे कमरे मे अकेले रह जात है । दशम दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की उस श्रेष्ठ उक्ति से होता है, जा वे कन्या-कुमारी मे पहुँच कर भावविभोर होकर बोलत हैं । इस दृश्य का अन्त भी भारत-दुःशा-विषयक महत्वपूर्ण एकीक्ति से होता है । एकादा दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की प्रामाणिक एकीक्ति मे होता है ।

भारत-राजेन्द्र

भारत-राजेन्द्र नाटक मे भारत के राष्ट्रपति श्री० राजेन्द्र प्रसाद का सन्त जीवन-चरित कथावस्तु है । राजेन्द्रप्रसाद कनकता विश्वविद्यालय की परीक्षाओं

१ यतीन्द्र के शब्दों में—संगीतस्य ममं ब्रह्म । तदेव मम विरोपास्य भवतु ।

२ यतीन्द्र ने इसे स्वात (aside) कहा है, जो अणुद है ।

में प्रथम स्थान प्राप्त करते हैं। उनके बड़े भाई उन्हें पढ़ने के लिए इंग्लैण्ड भेजना चाहते थे, किन्तु कुटुम्ब के अन्य लोगों के असहमत होने के कारण वे विदेश न जा सके हैं। गान्धी जी के सम्पर्क में आकर वे राष्ट्रीय स्वतन्त्रता के सभी आन्दोलनों में सक्रिय भाग लेने लगे हैं। कारागार में उनके मन्वचारिण्य ने सभी अधिकारी प्रभावित होते हैं। वे महात्मा गान्धी के साथ नमक-कानून भंग करते हैं और हिन्दु-मुसलमानों की एकता के लिए प्रयत्न करते हैं।

राजेन्द्र विश्वशास्त्रि मभा के अधिवेशन में सेण्टस्ट्रामवर्ग गये। मभास्थल को युद्ध-समयक ढल के लोगों ने घेर लिया। वे कहते थे कि समार दुर्बल नपुंसकों के लिए नहीं है। इस मभा में जो काला आदमी आया है, उसे समुचित शिक्षा देंगे। वे ममी राजेन्द्र पर आक्रमण करने के लिए उत्तावने थे। राजेन्द्र और उनके बचाने वाले डाक्टर स्टाण्टे साथ और उनकी श्रीमती जी घायल हुए। राजेन्द्र के मिर ने रक्तधारा प्रवाहित होने लगी। फिर भी उनके उत्तेजित न होने पर आक्रमणकारी उनसे प्रभावित हुए और उनकी चिकित्सा कराने के लिए उत्सुक हो गये। राजेन्द्र की दृष्टि में यह गान्धी-मिद्धान्त की विजय थी।

एक द्वार राजेन्द्रप्रसाद भागलपुर जिले के बिहपुर गाँव में गाँजा की दुकान पर अन्य स्वयं सेवकों के साथ घरना दे रहे थे। पुलिसाध्यक्ष ने वहाँ आकर कहा कि यदि क्षण भर में आप लोग यहाँ से विगमन नहीं होते तो आप लोगों की मरम्मत होगी। पश्चात् राजेन्द्र पीटे गये। उनके साथी अब्दुलबारी हत होकर भूमि पर मिर पड़े।

राजेन्द्र छपरा जेल में रखे गये। वहाँ उन्हें देखने के लिए समागत जनता ने कोलाहल किया। कोई जेल की दीवाल फाँदने का प्रयत्न करता था। कोई जेल का द्वार तोड़ने लगा था। पुलिस के प्रहार में बहुत से लोग जर्जरित हुए। फिर तो हजारों लोग आ गये और पुलिसों को अपने प्राणों की आ पट्टी। काराध्यक्ष ने उत्तेजित भीड़ को मान्त करने के लिए राजेन्द्र को आगे किया। उनके अहिंसात्मक व्याख्यान को सुनकर सभी तदनुसार काम करने के लिए उनकी जय बोलते हुए चलते गये।

राजेन्द्र बाधा में थे, जब उन्हें गान्धी जी की हत्या का समाचार मिला। तब तो वे रोने लगे।

स्वतन्त्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति बनने समय उन्हें अपने नेता गान्धी जी और भाई महेन्द्र प्रसाद का स्मरण पुनः पुनः ही रहा था। उन्होंने राष्ट्रपति बनने पर आभार प्रकट करने के लिए जो भाषण दिया, उसमें प्रतीत होता है कि उनके शरीर के अणु-अणु में पूरा भारत परिब्याप्त था।

गिल्य

यतीन्द कुछ ऐसी बातें मानस-पटल पर अपने नाटकों के द्वारा प्रस्तुत कर देते हैं, जो अन्यत्र विरल हैं। यथा, कस्तूरबा का चूल्हा फूंकना—

फूत्कारशुष्करसना भसिताचिनाङ्गी
 चूलोमुखप्रमृदधूमसमाकुलाम्ना ।
 दीप्यनिमीलद्वलोहितहर्षशोका
 पर्वाकुलाम्नि जननी ज्वलनाय चुल्ल्या ॥

सुभाष-सुभाष

यतीन्द्र के सुभाष-सुभाष में छ अंक हैं। इसमें उनके भारत में विद्यार्थी-जीवन के पश्चात् विदेश जाने की क्यावस्तु है। वहाँ उच्चशिक्षा प्राप्त करने के बाद सी० एम० की प्रतिष्ठापना में सफल होकर प्रशिक्षण लेकर भी उन्हें छोड़ दत्त हैं और भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में जगनी हान हैं। इस नाटक में सुभाष का विदेश में जाकर भारत की स्वतन्त्रता के लिए भक्ति-सचयन का चित्रण प्रधान रूप में किया गया है। उनकी आजाद हिन्द-सेना का संघटन भारतीय राष्ट्रीय अभ्युत्थान का परम उज्ज्वल वीरान्न प्रकरण है। उन्होंने वीरान्तराजों की सेना सांसी रानी-बाहिनी के नाम में बनाई थी। इस नाटक में भारतीय वीरता और उनकी उपलब्धियों की प्रासनीय वर्णना है।

देशवन्दुदेशप्रिय

यतीन्द्र ने नव अंक के इस नाटक में देशवन्दु चित्तरजन दास का महिममय निर्दर्शन किया है। चित्तरजन न देश की सेवा के लिए अपनी बकालत छोड़ दी, जिनमें हजारों रुपयों की भासिक जाय थी।

चित्तरजन दास ने देशनेवा-अत अपना कर गांधी जी के नृत्व में बगाल के मधुपेष्ठ स्वातंत्र्य सनानिया के साथ काम किया। रेलवे-मजदूरों की हड़ताल में उन्होंने सफल नेतृत्व किया था। विदेशी वस्तुओं की दुकानों पर विद्रोह रोकने के लिए घरना देन पर वे बड़ी बनाये गये। उनके जीवन का बहुमूल्य भाग कारा-गारोचिन की उपस्थिता में बीता।

रक्षक-श्रीगोरक्ष

ज्ञान अर्द्धा के इस नाटक में यतीन्द्र ने विख्यात जनकटिया योगी महामा गोरक्षनाथ का चरित रूपकावित किया है। उनके गुरु मत्स्येन्द्रनाथ शिष्य को इन्द्र हुए अनोप्या के मभीप जयश्री नगरी में किसी सन्तानहीन ब्राह्मणी को मभूत देकर सपुत्र बनाते हैं किन्तु उनमें भभूत गड्डे में टाल दी थी। १२ वर्ष के पश्चात् जब मत्स्येन्द्र आये तो उनके निर्देश पर ब्राह्मणी को गड्डे से पुन मिला। उन्होंने उसे अपना शिष्य बनाया। गुरु ने कहा कि पृथ्वी ने तुम्हारे रणा की। अतएव तुम गोरक्षनाथ हा। तुम भी पृथ्वी की रक्षा करो। गोरक्षनाथ ने येष्ठ याग-साधना के द्वारा गुरु को कृताय किया। उन्होंने अफगानिस्तान तक भ्रमण करते गोरक्षा-संस्कृति का प्रचार किया।

निष्किंचन-यशोधर

सात अङ्कों के निष्किंचन-यशोधर में महात्मा गौतम बुद्ध की पत्नी यशोधरा की महिमपालिनी गौरव-गाथा का आख्यान है। सुप्रसिद्ध नाटककार भारताचार्य महाकवि महामहोपाध्याय हरिदास, सिद्धान्त-वागीश, पद्मभूषण ने इस नाटक के लिए अपनी आशीर्वाणी में लिखा है—

तदेतन्न केवलं तं प्रति स्नेहप्रकटनार्थं न च केवलं तस्यैवंविधां ज्ञान-
लिप्तामधिकृत्य मदभिप्रायप्रकटनार्थं वा, पर तस्यायं प्रयत्नः पण्डित-
समाजस्य कथानुपकारक इत्यत्र जनानां प्रबोधजननार्थमपि ।

यतीन्द्र ने यशोधरा पर दो अन्य ग्रन्थ पहले से ही लिखे थे—बुद्ध-यशोधरा तथा जननी-यशोधरा। इनमें ऐतिहासिक सामग्री यशोधरा के विषय में सगुण्डित है। यशोधरा पहले नाममात्र थी। किन्तु यतीन्द्र की खोजों से वह बहुविध-सुकृत-धन्या बन गई। उसने आजीवन लगभग ५० वर्षों तक अपने पति का काम अनवरत किया था धर्म और संघ की सुप्रतिष्ठा के लिए।

कलकत्ता विश्वविद्यालय के भूलपूर्व संस्कृत-विभागाध्यक्ष अमरेश्वर ठाकुर ने इस नाटक के आत्मभाषीय अनुवाद की आवश्यकता के विषय में कहा है—

The whole world will not only get at once a beautiful and unsurpassable picture of the Mother Worship in India, and gather a very accurate impression about Indian culture and civilization, Bengali culture in particular, but also, will be able to understand our culture and civilization far better through a study of these translations of dramas than otherwise.

१९६० ई० तक इस नाटक का दो बार अभिनय हो चुका था। पहली बार रवीन्द्र-भारती में २९ अप्रैल १९५८ ई० में और दूसरी बार प्राच्यवाणी-मन्दिर के सदस्य अभिनेताओं के द्वारा १८ मई १९५८ में कलकत्ता-विश्वविद्यालय के हाल में।

कलकत्ते में इसके प्रथम अभिनय के अवसर पर सूत्रधार ने नाटक के अभिनय की चरम परिणति बताई है—

जातीयशक्तेः प्रोद्बोधनार्थं जातीयमिलनसूत्रस्य दृढीकरणार्थं चाभिनेष्यते ।

कथावस्तु

प्रथम अंक में उपवन में यशोधरा गोप, अपनी सखी वनलतिका के साथ अपने जीवन में प्रकाश लाने वाले प्रियतम की बात शोचती है कि वे कहाँ हैं? शुद्धोदन का पुरोहित अपने राजकुमार मिद्धार्थ के लिए बधू की ढोज में वही आ निकला। उसने गोपा से बातें करके जान लिया कि वही सिद्धार्थ की अभीष्ट सगिनी होने के योग्य है।

कपिलवस्तु में सिद्धार्थ और शुद्धोदन से राजपुरोहित मिलता है। वे विचार

प्रकट करने हैं कि यशोधरा श्रेष्ठ कन्या वधू रूप में ग्रहणीय है। यशोधरा के पिता दण्डपाणि ने विनय किया था कि उसे ही कन्या प्रदान करेंगे, जो श्रेष्ठ धनुधर होगी। वह सिद्धाय को यशोधरा का पति नहीं बनना देना चाहता। उसकी घोषणा होनी है कि यशोधरा का पिता दण्डपाणि उमी को कन्या दगा, जो वीर परीक्षा में सबसे पराजित करे। एक मरे हाथी को शरसंधान से दूर फेंककर सिद्धाय ने अपनी श्रेष्ठ वीरता प्रमाणित कर दी।

रात्रि के समय प्रेमात्मक देवदत्त यशोधरा से मिलने के लिए उसके घर पर पहुँचा। वह बताता उसने घर में धुन गया। यशोधरा के समक्ष हान पर उसने कहा कि आप का चरणसेवक बनना चाहता हूँ। यशोधरा ने कहा कि बात न करो, सीपे बसे जाया नहीं तो द्वारद्वारक से निकलवाती हूँ। तब तो कुकुर की भाँति देवदत्त तिसका। तदनंतर सिद्धाय का यशोधरा में विवाह हो गया। एक दिन सिद्धाय को यशोधरा में दानें करने पर नात हुआ कि उसे अपने पूर्वजीवना का वर्तमान जीवन में और भविष्य का पूरा मान है।

प्रजापति ने कुछ योग का यशोधरा का अवगुण्डन-विहीन होना अच्छा नहीं लगता था। एक दिन उसने शुद्धादन की राजसभा में अपने व्याख्यान में प्रतिपादित किया कि मैं पति की जाना से अवगुण्डन नहीं करती। उसने आदि काल से नारी-शक्ति की श्रेष्ठता का वर्णन किया और बताया कि किस प्रकार चण्डी की पराक्रम-पूर्ण उपलब्धि हैं। शुद्धादन ने उसका भाषण सुना तो कहा—

गोपा विशुद्धगुणभूषणजातशोभा पुत्रोऽपि मे न समनाभिनया प्रयाति ।
कावे पुन शमदमादिगुणवैरिष्ठा भूयाद् वधूर्जगति शश्वतपुण्यमेतु ॥

द्वितीय अङ्क में यशोधरा सिद्धाय से कहती है कि आप बहुत देर हमसे अलग-अलग रहते हैं। सिद्धाय ने अपनी अशान्ति की बात कही। यशोधरा ने अपना मत प्रकट किया कि हम दोनों सम्मिलित रूप से योजना बनाकर अपनी अपनी अशान्ति को दूर करें। उस रात सोने समय यशोधरा ने जो उत्सुकतायुक्त किमा, उसकी शुभ स्मरणा गीतम ने बताई और कहा—

हर्षं लभस्व न च खेदमवाप्नुहि त्वं तुष्टिं च विद जनपाद्य ममापि हर्षम् ।
तूर्णं भविष्यति धराखिलमोहमुक्ता गोपे प्रिये सकलमेव शुभ निमित्तम् ॥

द्वितीय अङ्क में कपिलवस्तु में राजसभा विसा गीतमी का गान सुनती है कि सिद्धाय के माना, पिता और पत्नी घबराए। गीतम भी गीत सुनने हैं। उन्होंने चार दशय देव लिये थे, जिनके कारण के वन में जाना चाहते थे। उन्होंने गीतानुसार अपने द्वारा आत्मशान्ति और लाक्षणिक प्रदान करने के लिए सचास लेना आवश्यक समझा। उनके विवाह के १३ वर्ष बीत गए। इस बीच यशोधरा पतिगृह में निरन्तर सेवा करती रही। वह सुखी रही। स्वयं शुद्धादन उसे सुखी रखने के लिए पूरा ध्यान रखते हैं। सिद्धाय को पारमायिक शान्ति की पटी है। वे यशोधरा को भी पारमायिक शान्ति प्राप्त कराना चाहते हैं। अन्त में उन्होंने विनय किया—

अहं जगतो दुःखस्य निराकरणाय उपायं निर्णेतुं शक्नुयाम् ।

उसी समय उन्हें वनलतिका ने शुभ सवाद दिया कि आपको पुत्र उत्पन्न हुआ है । तब तो गौतम ने निर्णय लिया कि आज ही रात में निष्क्रमण करना है ।

सिद्धार्थ सारथि छन्दक के रथ से रातो-रात अनोमा नदी के तट पर जा पहुँचे । छन्दक को सिद्धार्थ का वियोग खल रहा था । उसने यशोधरा के नाम पर उन्हें रोकना चाहा । सिद्धार्थ ने उसे समझाया । उसने रोना बन्द किया, पर प्रार्थना की कि आप फिर कपिलवस्तु में दर्शन देंगे । उस समय देव ने आकर उन्हें कपाय बस्त्र दिया । फिर उन्होंने छन्दक का विसर्जन करके अपनी यात्रा आरम्भ की ।

यशोधरा ने विलाप किया । उसे छन्दक से बातचीत हुई । उसने कहा कि जहाँ स्वामी को ले गये, वही मुझे भी ले चलो । छन्दक ने बताया कि वे कहीं चले गये, यह कौन जाने ? तब यशोधरा ने तप करना आरम्भ किया । राजप्रासाद उसके लिए तपोवन बना । शुद्धोदन का पश्चोत्तर सिद्धार्थ वेते हैं कि सात वर्षों के अनन्तर आऊंगा ।

पंचम अङ्क में सात वर्षों के अनन्तर गौतम बुद्ध कपिलवस्तु में आ पहुँचते हैं । राजकुल के सभी सदस्य उनसे मिलने के लिए एकत्र हैं—केवल यशोधरा नहीं है । वे सारिपुत्र और भोग्लान के साथ उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ तपस्विनी यशोधरा थी । साथ में था राहुल । राहुल के पूछने पर उसने बुद्ध का परिचय दिया—

शान्वयकुमारो वरसुकुमारो लक्षणसंयुतपुण्यशरीरः ।

जनकल्याणमधुरसर्वेश्वर एष पिता ते वरनरवीरः ॥ ४.७७

राहुल ने पिता से दायधिकार माँगा । मुझे संन्यास-धन दे । शुद्धोदन ने विरोध किया । अन्त में पिता को मानना पडा—

माता यस्य स्वयं गोपा पिता यस्य तथागतः ।

स सप्तवर्षकल्पोऽपि संन्यासी नियतं भवेत् ॥ ४.७७

राहुल की दीक्षा हो गई । मुण्डन के पश्चात् वह भिक्षुक बना दिया गया ।

पंचम अङ्क में शुद्धोदन यशोधरा को अपना राज्याधिकारी बनाना चाहते हैं । यशोधरा ने स्पष्ट कहा कि संन्यासी की पत्नी को रानी नहीं बनना चाहिए । शुद्धोदन ने देखा कि देवदत्त दुश्चरित्र है । उन्होंने अपने वश से भिन्न भद्रिक को युवराज बनाया ।

यशोधरा की प्रार्थना पर गौतम ने भिक्षुणी-संघ बनाने की अनुमति दी ।

सप्तम अंक में ७२ वर्ष की वृद्धा यशोधरा गौतम से इह लोकलीला समाप्त करने के लिए अनुमति लेती है और बनाती है कि अपने स्वामी में मेरा अन्तर्भाव और विलय हो गया ।

शिल्प

नाटक का आरम्भ यशोधरा गोपा की एकोक्ति से होता है । इस एकोक्ति में वह समय-परिचय देने के पश्चात् कथामुख की सूचना देती है कि मेरे प्रियतम कहीं

हैं? उसी रगमच पर उसके बाद शुद्धोदन का पुरोहित अपनी एकोक्ति में अपने वक्तमान और भविष्य काय की सूचना-मात्र देता है।¹

प्रथम अंक के चतुर्थ दृश्य के आरम्भ में यशोधरा के लिए उन्मत्त देवदत्त की एकोक्ति है। तृतीय अंक का आरम्भ गौतम की सूचनात्मक एकोक्ति से होता है। इस अंक के बीच में भी गौतम की एकोक्ति है।

रगमच पर लम्बे भाषण से नाटककार को बचना चाहिए था, किन्तु इस नाटक में द्वितीय अंक के द्वितीय दृश्य में यशोधरा के लम्बे व्याख्यान हैं।

चतुर्थ अङ्क के पहले विष्कम्भक है जिसमें शाक्यराज के दो गुप्तचर पात्र हैं। वे देवदत्त के विषय में सूचना देते हैं।

हास्य के लिए रगपीठ पर मकटमुख का गीत रोचक है। वह नचाये जाने वाले चानर का सम्बोधन करते बहता है—

अहो जीव वृक्षचर कलिप्रिय
विक्रम ते प्रकाशय भ्रम्पे भ्रम्पे हासय
धीमतो दर्शय वदनश्रिय । ४५४

नाटक में अद्भुत रस के लिए यशोधरा के जल छिड़कते ही अर्घी प्रजापती का दृष्टि पाना अथवा निष्क्रमण-पथ में सिद्धाय का देव से कापाय-वस्त्र-ग्रहण है।

शक्तिसारद

शक्तिमारद में रामकृष्ण स्वामी की पत्नी सारदामणि की प्रेरणाप्रद चरितगाथा है। इसका प्रथम अभिनय २० जून, १९५८ ई० में पुरी में अखिल भारतीय संस्कृत-परिषद् के अधिवेशन के अवसर पर हुआ था। उस समय रथयाना-उत्सव में देश के विविध भागों से विद्वान् पधारे थे। उसके पश्चात् तमलुक, कोटाई, वाकुडा, चित्तरेजन मद्रास, बंगलौर पाण्डिचेरी, रंगून आदि नगरों में इसके अभिनय हुए। १९५९ ई० में सारदामणि के शताब्दी उत्सव के उपलक्ष्य में २०,००० प्रेक्षकों की उपस्थिति में दक्षिणेश्वर की कालीवाटी मंदिर में इसका अभिनय हुआ। यतीद्र की इच्छा उन्हीं के शब्दों में थी—

We may carry her Eternal Message of Love and Peace through this drama to other parts of the world

कथावस्तु

प्रत्येक नारी जगज्जननी का अनीभूत है और सारदामणि महाजननी हैं। इन्हीं का चरित्र-रूपायण प्रतिपाद्य है। एक दिन मारदा के पिता कथा को लेकर रामकृष्ण के पास आये कि यह रोगिणी है। इसको देखभाल करें। सारदा पति की सगति में बहुत प्रसन्न है।

सारदा कुछ दिनों में अच्छी हो गई। उन्होंने पूछने पर रामकृष्ण को बताया

१ कवि ने इसे स्वगत कहा है, जो सापवाद है।

कि चार वष पहले जो उपदेश आपने दिया था, उसका सर्वथा प्रतिपालन मैं करती रही हूँ। उन्होंने रामकृष्ण से पूछा कि मैं आपकी कौन हूँ? रामकृष्ण ने उत्तर दिया—

येयं सृष्टिलयस्थितिप्रणयिनी काली करालानना
या चेदं कृपया शरीरमसृजन् सर्वार्थसंसाधनम् ।
सा मे मन्दिरवासिनी 'नहवत' स्था चापि मे यादृशी
त्वं तादृश्यसि लेशतोऽपि न ततो भिन्नेति मन्ये श्रुवम् ॥

अर्थात् जैसी काली वैसी आप । कोई अन्तर नहीं ।

ज्येष्ठाभावस्था को अर्धरात्र के समय सारदा को निपुर-सुन्दरी के रूप में सजाकर रामकृष्ण उनकी पूजा करते हैं । पूजा के अनन्तर दोनों समाधिस्थ हो गये । समाधि के पश्चात् रामकृष्ण ने सारदामणि को साष्टाङ्ग प्रणाम किया ।

तृतीय अंक के अनुसार एक दिन सारदामणि जयरामवती से दक्षिणेश्वर आ रही थी । मार्ग में रात्रि के समय डानू कागू बागडी ने उनमें पूछा कि तुम कौन हो ? सारदा ने कहा—आपकी कन्या हूँ, पिताजी ! तब मैं काल भक्त बन गया । उसने कहा है—

आस्तां नारकजीवनं मम चिरान्यस्तं जनन्याः पदे
काली सेयमतः परं हृदि पर मे राजतां पूजिता ।
पूज्या चेत् प्रतिमा तपोधननिधिस्तत्रावलम्ब्यो मया
कामक्रोधमुखा भवन्तु बलयो नच्छागमेपादय ॥ ३.४६

दस्यु-पत्नी ने अपनी कन्यारूप में उन्हें उपहार देकर दामाद रामकृष्ण के पास भेज दिया ।

पंचम अंक में लक्ष्मीनारायण मारवाडी से रामकृष्ण और उनकी पत्नी सारदा में से किसी ने १०,००० रुपये नहीं लिए । दूसरे दृश्य में रामकृष्ण समझाते हैं कि भक्त और भगवान्, शक्ति और ब्रह्म एक हैं । माता की महिमा का गायन रामकृष्ण ने किया—

किमिह मधुरमास्ते मातृनाम्नो वरायां
किमिह च कमनीयं वर्तते मातृचित्तात् ।
किमिह भवति शीतं मातुरंकादशङ्कान्
किमिह कलुपमुक्तं मातुरंघ्रिद्वयाद्वा ॥ ५.७४

नरेन्द्र ने पूछा कि धर्मसाधन का मूलमन्त्र क्या है ? रामकृष्ण ने उत्तर दिया कि जीव-पूजा द्वार से शिवपूजा । किसी अन्य के प्रश्न के उत्तर में उन्होंने कहा कि विद्यारूपिणी पत्नी ब्रह्म प्राप्त कराती है, अविद्या-रूपिणी बन्धन में डालती है ।

अन्त में रामकृष्ण खण्ड हैं । उनकी अपनी इच्छा नहीं है कि मैं रोग से मुक्त हो जाऊँ । रामकृष्ण ने सारदा से वचन लिया कि मेरे मरने पर तुम सती न

होना । तुमको मेरा कार्य पूरा करना है । तुम्ही मेरी शक्ति हो । सारदा ने कहा—
अनन्तोऽपारो महासमुद्रस्त्वम्, तत्राह केवल एको जललव एव ।

सुकठोरमवशिष्ट कर्तव्य कथं मया एकाकिन्या समापयिष्यते ।

रामकृष्ण ने उत्तर दिया—न त्वं बिन्दु । सिंघुरेव त्वम् । त्वमेव मे शक्ति, मम साधना मम सिद्धिश्च । जीवनव्रत मे त्वय्येव प्रभूत जातम् ।
शिल्प

यतीन्द्र की सरल भाषा नाट्योचित है । अपनी बात को पाठका के हृदय तक पहुँचा देने के लिए ऐसे शब्दों का वे कहीं कहीं प्रयोग करते हैं, जिनकी अविस्मृति के साथ उनमें भाव चिरस्मरणीय रह जाते हैं । उदाहरण के लिए मन की परिभाषा है—

जपसमये मनो वानरवल्लम्फ-भ्रम्य वाञ्छति ।

यह नाटक गीतों से भरा-पूरा है ।

अपने रूपको में प्रायश हास्य उत्पन्न करने के लिए बेट-बेटी के समक्ष कुछ शामीण, मत्स्यजीवी, किसान जादि या तथाकथित सभ्यता के तृतीय स्तर के नायकों को किसी न किसी दृश्य में लाने की प्रवृत्ति यतीन्द्र के हृदय में उनके प्रति खिचाव को व्यक्त करता है । इस रूपक के तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक में धमप्राण नामक कृपिजीवी और केवलकृष्ण नामक मत्स्यजीवी पाए हैं । निस्सन्देह नाटक में ऐसे नायक उत्तम कोटि के नायकों से बढकर अभिरञ्जित उत्पन्न करते हैं । ऐसे पात्रों की भाषा और भाव भी उनकी स्थिति के अनुरूप हैं । धमप्राण कहता है—‘चमक-प्रदा घटनेयम् ।’ यहाँ ‘चमक’ शब्द धमप्राण के लिए ही योग्य है ।

अञ्जु के पूर्व का विष्कम्भक विशेष रोचक है । इसमें दो नवली साहबों की रोचक प्रणय गाथा है । वार्ते हास्यास्पद हैं । यथा,

दारलीन पथि पथि पथि नारी-विघूर्णनम् ।

ऊनविंश-शताब्द्या सविशेषघटनम् ॥ ५ ६२

इस विष्कम्भक में कथाधारा से पृथक वार्ते कहीं गई हैं । साथ ही इसमें सूचनात्मकता तो तनिक नहीं है । सब कुछ दृश्य है ।

इस रूपक में ‘मरी’ पहले नारी-वेश में रहकर प्रेम करता है, फिर अपने वास्तविक पुरुष रूप में आ जाता है । यह सविधान छायातत्त्वानुसारी है ।

जक में इधर उधर की कहानी भी संक्षेप में सुनाई गई है । स्वयं रामकृष्ण मछली की गंध के अभाव में न सो सकनेवाली घीवरी की कथा सुनात है ।

आनन्दराध

कथावस्तु

गोचारण करते समय कभी धनधोर दुर्दिन में राधा न स्त्रय प्रकट होकर नद के हाथों से कृष्ण को लेकर उनकी रक्षा की । तुलसी ने नेपथ्य से उसे आशीर्वाद दिया—

श्रीकृष्णः सर्वदा तव हृद्देशलग्नो विलसिष्यति । त्वां समाश्रित्यैव स राधावल्लभ इति परमशोभनामभिधामवाप्स्यति ।

उसी समय नटवर कृष्ण गोपदेवता बनकर नारीरूप में उपस्थित हुए । राधा के पूछने पर उन्होंने कहा—मेरा नाम गोपदेवता है । मैं तुम्हें देखने मात्र से कृतार्थ हुआ । बातचीत में राधा ने प्रियतम कृष्ण की बहुत प्रशंसा की, यद्यपि गोपदेवता उनके विषय में अटपट कहते रहे । अन्त में कृष्ण ने अपने को वास्तविक रूप में प्रकट होकर राधा को प्रहर्ष प्रदान किया । कृष्ण ने कहा—मैं तेरा दास हूँ । राधा ने कहा—मैं आपकी चरणदासी हूँ ।

द्वितीय अङ्क में राधा कृष्ण को खोज रही है । घनघोर दुर्दिन में असहाय वह कृष्ण के लिए रोती है । कृष्ण प्रकट होते हैं । उससे क्षमा मांगते हैं कि काम से विलम्ब हो गया । मैं असुर-दलन के लिए निकल गया था । राधा ने कहा—मैं तुम्हारे प्रतिदिन के असुर-दलन से भर पाई ।

राधा ने कहा कि आपके हृदय पर एकाधिपत्य चाहती हूँ । कृष्ण ने बात टाली और कहा कि मैं तुम्हें सारे वृन्दावन की साम्राज्ञी बनी हुई देखना चाहता हूँ ।

विशाखा ने आकर राधा से बताया कि तुम्हारा वनराज्याभिषेक करने के लिए गोपवधुयें आ रही हैं । यह सब कृष्ण की इच्छा के अनुसार सम्पन्न हुआ ।

एक दिन महर्षि भागुरि के यज्ञ के लिए धी लेकर राधा और उसकी सखियाँ वन से होकर जा रही थीं । मार्ग में कृष्ण और उसके सखियों ने उन पर वनावटी रोक लगाई कि चुगी दो । राधा की सखियों ने कहा कि तुम्हीं कर दो । अन्त में कृष्ण की स्तुति करने पर ही उनको आगे जाने की आज्ञा मिली ।

तृतीय अङ्क में वृन्दावन के राधाकृष्ण में श्रीकृष्ण को राधा से मिलना था । पर वे समय से नहीं आये । तब तो मान करके राधा ने शपथ ली कि अब किसी कृष्ण वस्तु को नहीं देखूंगी—काले केश का मुण्डन, तमाल का श्वेतीकरण, यमुना का अश्रुपात से श्वेतीकरण आदि की योजनायें वन ही रही थीं कि वनमाती आ टपके । राधा को जैसे-तैसे इस शर्त पर मनाया गया कि अब भविष्य में कृष्ण कभी ऐसी गड़बड़ी नहीं करेगे । श्रावण-पूर्णिमा को हिन्दोल-यात्रा हुई । ललिता ने राधा को सुझाव दिया—

यमुनातीरनिकुंजे पाटलीवाणीरपुंजे ।

रक्ष राधे प्राणराधे श्रीकृष्णजीवनम् ॥

फिर तो हिन्दोल-लीला आरम्भ हुई । राधा और श्याम दोलान्दोलन में रस-निमग्न हुए । कृष्ण के मित्रों और राधा की सखियों में पर्याप्त परिहास हुआ । गाना हुआ । अन्त में गोपियों की परीक्षा के बाद रासलीला होती है । कृष्ण की मुरलिका का प्रभाव है कि—

परामृतास्वादसहोदरान् स्वरान् आपीय वेणोः सुखपीन-धेनवः ।

क्षरत्स्तनक्षीरखरोष्णधारया सिन्धन्ति वृन्दावन-पुष्पवीरुधः ॥

वीर्य मे वृष्ण अन्तर्धान हो गये । गोपियाँ रोने लगी । फिर कृष्ण प्रकट हुए । कृष्ण के साथ ब्रजवालाओ का नृत्य हुआ ।

चतुर्थ अंक मे इधर कृष्ण माता पिता से विश्वमंगल की चर्चा करते हैं । उधर मथुरा मे नारद कस और चाणूर देवकी-पुत्र से भय की आशका करते हैं । चाणूर ने पूछने पर कस से बताया कि वह मोटल्की पूतना हृद्गति बढ होने से मरी होगी । अथ अमुरो का क्या हुआ—यह बताने के लिए नारद आ पहुँचे । उन्होंने स्पष्ट बताया कि तुमको मारने वाला कृष्ण गोकुल मे है ।

कस ने धनुयज्ञ की योजना कृष्ण को मारने के लिए प्रवर्तित की । अक्रूर से योजना पर परामश लिया और उन्हें बलराम और कृष्ण को धनुयज्ञ मे खान का काम सौंपा ।

पंचम अङ्क मे अक्रूर वृंदावन पहुँचे । उन्होंने नन्द को कस का सदेश दिया कि वह बलराम और कृष्ण को धनुयज्ञ मे उपस्थित देखना चाहता है । नन्द ने उन्हें बताया कि कृष्ण की अनुपस्थिति मे गाकुल की क्या दुर्दशा होगी । नन्द ने यशोदा को यह समाचार दिया तो उसने कहा—कभी नहीं । पर कृष्ण ने कहा कि जाने मे तो अच्छा रहेगा । अथवा कस के अत्याचारा से लोकत्राण कैसे होगा ? कृष्ण का जाना निश्चित हो गया ।

छठे अंक मे कृष्ण की विदाई है । पहले राधा से अनुमति लेनी थी । उसने कहा कि तुम्हारे वियोग मे अब मैं भर ही जाऊँगी । राधा ने लोकभारो-मूलक कृष्ण को जाने की अनुमति तो दी, पर इस शर्त पर कि कस को मार कर तत्काल लौट जायेंगे ।

सप्तम अङ्क मे कृष्ण वृंदावन के राजमार्ग पर हैं । उन्होंने मवसे यही कहा—
प्रत्यागमे द्रुतमह नियत यतिष्ये । अथात्र शीघ्र लौट आने का प्रयास करूँगा ।
अष्टम अङ्क मे यज्ञभूमि मे कस और चाणूर पहुँचते हैं । तब तो कृष्ण और कस मे अपशब्दो की बौछार हुई । अतः म रगपीठ पर ही युद्ध मे कस को कृष्ण दिवगत करने हैं ।

नवम अंक मे उद्धव कृष्ण का सन्देश लेकर गोकुल पहुँचे । फिर गोपियाँ ने अपनी ओर से वृंदा को कृष्ण के पास भेजा कि वह दे कि तुम्हारे विना राधा मर रही है । एकादश अंक मे वृंदा बलराम के साथ नन्द और यशोदा के पास लौट आई । बलराम से माता पिता को कुछ सान्त्वना मिली । अन्त मे राधा का कहना पडा—

मायाविदारि-विमोचनकारि-करुणाकर-श्याम ।

श्रीपदधारी नन्दनचारी जयतु भक्तिकाम ॥

शिष्य

द्वितीय अङ्क का आरम्भ कृष्ण को खोजती हुई राधा की एकोक्ति से होता है । इसमे वह अपनी पारिवारिक स्थिति की चर्चा करती है । चारा ओर नैसर्गिक विषमता और दारुणता का परिचय वह देती है और विपत्ति मे पड़ी जाती है—

नाथ । रे त्वमेव मे जीवनशरणम्
पलेऽनुपले च विपले नभोनीले जले स्थले
सर्वत्र राजते तव रूपविलसनम् ।
दिशि दिशि प्राणनाथप्राण-स्फुरणम् ॥ २.३२

बह रोती है ।

छायातत्त्व का वैशिष्ट्य यतीन्द्र के प्रायः अन्य नाटकों की भाँति आनन्दराध में भी प्रचुर मात्रा में है । कृष्ण राधा से गोपदेवता के रूप में हठी बनकर मिलते हैं ।

रगपीठ पर कस कृष्ण पर तीर चलाता है, वही कृष्ण उस पर आक्रमण करते हैं और मार डालते हैं । इसके पहले रगपीठ पर मुष्टीमुष्टि गुद्ध होता है । बलदेव मुष्टिक को और कृष्ण चाणूर को मार डालते हैं । रगपीठ पर ये दृश्य कतिपय नाट्यशास्त्रकारों के अनुसार वर्णित हैं । ऐसे दृश्यों से रोकरंजन विशेष होता है । कृष्ण और कस का गाली-गलौज भी रोचक प्रकरण है । यद्यपि अभिनय की दृष्टि से इसमें कोई नुटि नहीं है, किन्तु यह काम कृष्ण के उदात्त व्यक्तित्व के योग्य नहीं कहा जा सकता ।

प्रीतिविष्णु-प्रिय

प्रीतिविष्णुप्रिय में चैतन्य की पत्नी विष्णुप्रिया की चरितगाथा है ।^१ इसमें कथा ११ अङ्को में प्रपंचित है ।

कथावस्तु

गौराङ्ग महाप्रभु ने २२ वर्ष की अवस्था में १४ वर्ष की विष्णुप्रिया से माता की इच्छानुसार विवाह किया । गौराङ्ग की जीवन-विधि देखकर विष्णुप्रिया को आभास होता है कि वे सर्वथा उसके होकर न रह सकेंगे । उन्होंने एक रात स्वप्न देखा कि पति मुझे छोड़ कर जा रहे हैं । उन्होंने पति से स्वप्न की बात बताई और कहा कि आपके वियोग में मेरा जीवन असम्भव है । गौराङ्ग ने कहा कि हम दोनों का वियोग नहीं होगा ।

भक्तिविष्णुप्रिय

'भक्तिविष्णु-प्रिय' में प्रीतिविष्णु-प्रिय की कथा आगे प्ररोचित है ।^२ इसका अभिनय दिसम्बर १९५६ में पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में तथा १९६२ ई० में नई दिल्ली में सप्रू हाउस में हुआ था, जिसमें तत्कालीन उपराष्ट्रपति प्रेक्षक थे ।^३

कथावस्तु

चैतन्य ने गयाधर्म का दर्शन किया । उन्हें भगवान् की तन्मयता का जिस क्षण आभास होता था, वे विपन्न-से होकर रोने लगते थे । संसार का दुःख दूर करने

१. प्राच्यवाणी से १९५६ ई० में और मजूपा में १९६१ में प्रकाशित ।

२. मजूपा में १९५६ ई० में प्रकाशित ।

३. प्राच्यवाणी द्वारा इसका प्रयोग लगभग १२ बार हो चुका है ।

के लिए उन्होंने सयास लेने का निश्चय किया और एतदर्थ अपनी माता और पत्नी से पूछा। जैसे-जैसे उन्हें अनुमति मिली। उन्होंने विष्णुप्रिया को अपनी माता की देखरेख का काम दिया और भक्ता को सुख सुविधा प्रदान करते रहने के लिए कहा। गृहस्थाश्रम छोड़कर वे परित्रमण करने लगे। विष्णुप्रिया ने यावज्जीवन व्रणवधम का प्रचार किया और महाप्रभु के आदेश पर सदाचार निष्ठ जीवन विनाश परमधाम सिधारी।

मुक्तिसारद

सारवामणि के उस जीवन-चरित की कथा १२ अङ्का में 'मुक्तिसारद' में है, जिसमें वे रामकृष्ण के दिवगत होने के पश्चात् उनके विचारों का प्रचार करती रही। उन्होंने स्वयं रामकृष्ण का स्थान ले लिया था यद्यपि सधवा स्त्री की भाँति वेप-भूषा धारण करती थी। कामारपुकुर के लोग न इनका विरोध किया, किन्तु उनकी भक्ति से भीन होकर चूप बैठ गये। वे विद्वान्ता को पुन मानती थी और विवेक उन्हें माना मानत थे। आरम्भ में उन्होंने विद्वानन्द को विदेश जाने की अनुमति नहीं दी, किन्तु पीछे रामकृष्ण की अशरीरिणी वाणी से प्रभावित होकर उन्हें भारतीय सस्कृति का प्रसार करने के लिए विदेश यात्रा की अनुमति दे दी है।

सारवामणि ने शरीरगत रोग से आक्रान्त होने पर दुग्धपानादि छोड़कर शांतिपूषक इहलोक सीला सवरण की।

अमरमीर

मीराबाई की विवाहोत्तर जीवन गाथा अमरमीर के १२ अङ्का में विस्तारपूर्वक प्रपञ्चित है।^१

कथावस्तु

मीरा ने कृष्ण को अपना पति बना लिया है। उनकी सात और नन्द को उनका कृष्णप्रेम फूटी आँसो भी नहीं सुहाता था। वे उनके पति भोजराज का भी भड़काती है कि उसका कृष्णप्रेम अनुचित है और मीरा को कुलकलविनी कहती है। मीरा कृष्णमन्दिर में कृष्ण का ध्यान करती है। अकबर कभी उनका दर्शन करने आता है और अपना नामाङ्कित कण्ठहार कृष्ण की मूर्ति को चुपचाप अर्पित करके चल देता है। वह हार मीरा के पति की दृष्टि में आता है और वह मीरा को आत्म-हत्या करने का आदेश देता है। वह नदी में कूदना ही चाहती है कि भक्त रामदास उस रोकते है। मीरा उनके आश्रम में चली जाती है। वह रामदास की शिष्या बन जाती है।

भोजराज को अपना भ्रमाद प्रतीत हुआ। वे मीरा को पुन मेवाड में लाना चाहते थे। उन्होंने पुनविवाह नहीं किया। अन्त में सयासी का वेप धारण करने

१ प्राच्यवाणी, मन्दिर, बलकृष्ण से प्रकाशित।

वे वृन्दावन पहुँचे। पतिव्रता मीरा इच्छा न होने पर भी पति की आज्ञा मानकर मेवाड़ लौट आई।

मीरा को पतिमुख नहीं बदा था। भोजराज के दिवंगत होने पर उसका छोटा भाई विक्रमदेव शासनाधिकारी होकर मीरा को तज्ञ करने लगा। उसने मीरा को मारने के लिए विष भेजा। मीरा विषपान करके भी मरी नहीं। उसने मीरा को राजप्रासाद से निकाल दिया।

मीरा वृन्दावन में रूपगोस्वामी के आश्रय में आ पहुँची। अन्त में वे कृष्णमूर्ति में विलीन होकर अपनी डहलोक लीला सवरण करती हैं।

भारत-लक्ष्मी

यतीन्द्र ने दस अङ्गों में झाँसी की मुप्रसिद्ध रानी लक्ष्मीबाई की चरितगाथा का वर्णन किया है।^१

कथावस्तु

लक्ष्मीबाई का एकलौता पुत्र मर गया। उन्होंने जिस लडके को गोद लिया, उसे अंगरेज शासकों ने मान्यता नहीं दी। उन्हें आदेश दिया गया कि झाँसी छोड़ दो। रानी ने प्रतिज्ञा की कि युद्ध करते-करते मर जाऊँगी, पर झाँसी न छोड़ूँगी। उन्होंने झाँसी का सर्वाधिकार प्राप्त होने तक अपना शृङ्गार-प्रसाधन छोड़ दिया। उनके दुर्लाज नामक कर्मचारी ने विश्वासघात किया और अङ्गरेजों से मिलकर रानी के उन्मूलन के सूत्र बताने। सेना के वीरों के साथ महारानी अङ्गरेजी सेना से लड़ती रही। उन्होंने नारी-सेना बनाई और पुत्र की पीठ पर बाँधे हुई शत्रुओं से लड़ती रही। उनको ग्वालियर में लडते हुए वीरमति प्राप्त हुई।

महाप्रभु हरिदास

यतीन्द्र ने 'महाप्रभुहरिदास' की रचना १९५८ ई० में रथयात्रोत्सव के अवसर पर पुरी में की थी। इसका प्रयोग १९६० ई० की फरवरी तक दस स्थानों पर हो चुका था, जिनमें से प्रसिद्ध हैं १९५८ ई० में पुरी, मिदनापुर, १९५९ ई० में, कलकत्ते में विश्वविद्यालय, संस्कृत-शिक्षा-परिषद्-हाल, विश्वरूप थियेटर हाल में, मद्रास में रसिकरंजनी-हाल में पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में, २४ परगना में गोवर्धन-कालेज में, १९६० ई० में, चिन्मुरा-पण्डित-महासम्मेल में तथा शासकीय जनता कालेज में।

कथावस्तु

वनग्राम के जमींदार रामचन्द्र ने लक्ष्मीरा नामक केश्या को भेजा कि भक्त हरिदास को तपोमय पद्धति से च्युत करो। हरिदास ने उससे कहा—माँ, प्रतिमास एक कोटि हरिनाम जप करता हूँ। आज पूरा होगा। फिर जो कहोगी, उसके लिए पूरा प्रयत्न होगा। जाती हुई लक्ष्मीरा ने गाया—

१. १९६७ ई० में प्रकाशित।

सकल गरल लभते विलय महिमा तुलनो भजनाश्रयिण । ८

जगदीशपदाश्रितभक्तवर भजते भगवान्तुलादतुलम् ॥ १६

हरिनाम ने सुना ता कहा कि माता, यही हरिभजन करती हुई रहा । जब समाप्त होन पर हरिदास की आत्मा स वेश्या ने गाया—

देव कुरु मयि कृपा भवाब्धिकराम्

नाम्नास्मि लक्षहीरा सत्य हि लक्ष्यहारा

तारय दुस्तर-गारावारातुगम् ॥ इत्यादि

फिर ता सिर मुड़ा कर वह स-यासिनी बनकर वही रहन लगी ।

द्वितीय अङ्क म हरिदास न भक्ति को मुक्ति से श्रेयस्कर बताया है ।

भक्ता मुक्ति न वाञ्छन्ति भक्तेस्तेषा हि याचनम् । १३२

गोवधनदास का लड़का रघुनाथदास भगवद्भक्त बनकर गाहस्य घन की उपासा करता था । उसकी पत्नी भी उसे योग्य पथ पर चलनेवाला समझती थी । माता कुन का नाश देखकर दुखी थी । पिता पुत्र का प्रणमक था ।

तृतीय अङ्क म हरिदास की मित्रिया की निन्दा उसके विद्वेषक करत हैं । तब तक उधर से डकटक नामक सँपेरा निकला । उसन बनाया कि मैंन देखा है कि शुक के समान सँप को हरिदास शिर पर रखकर उसका दुलार करत हैं । गुम्फराज नामक विद्वण्डावादी न कहा कि मैं भी ऐसा कर सकता हूँ । तब तो सँपेर न एक विपघर अपनी श्रेपोली स निवाता । उसन सँपेरे के आदेश का पालन करने हुए पापी को डटने हुए गुम्फराज का पीछा किया । उसने क्षमा मागी कि अब साधु जना का अपवाद नहीं करूँगा । तब डकटक ने सँपे को रोका और गुम्फराज को समनाया—

नामाचार्यो हरेर्दासो ब्रह्मा स्वयमुपागत

लीलापूर्वामिनुस्मृत्य स्वप्रतिज्ञानुसारत ॥ ३४४

एक दिन हरिदास को पुत्तिस कमचारी करीम और रहीम ने पकड़ा और हथकड़ी लगाकर हुमनशाह के पास पहुँचाया । हरिनाम सकीतन-पूर्वक नाचने हुए वे माग में गये । कारागार म वरिदियों को उन्होंने कृष्णभक्त बनने की प्रेरणा दी । न्यायालय मे दण्ड दिया गया कि इसे २२ हट्ट स्थानो पर बँत मारा जाय । कारण यह था कि काजी के कहने पर भी उन्होंने हरिनाम-सकीतन छोडना नहीं स्वीकार किया । ऐसा किया गया । तब भी हरिदास मरा नहा तो उसे गगा में फेंक दिया गया ।

चतुर्थ अङ्क म हरिदास नदिया म महाप्रभु चैतन्य के साथ है । दानो साथ ही स्तुति-पूर्वक नृत्य करत हैं । वहाँ से हरिदास कुलीन ग्राम मे पहुँचे । वहाँ मालाघर-बसु ने श्रीकृष्ण विनय नामक ग्रन्थ लिखा था । पश्चम अत्र मे हरिदास नवद्वीप म महाप्रभु से मिलत हैं । वहाँ भगवान् न उन्हें अपनी पीठ दिखाई कि कैसे मैंने २२ स्थानो पर बँत छाई । यह सुनकर हरिदास रोने लगे । महाप्रभु ने अपनी जन्म जमान्तर की भक्तसंगति का उल्लेख किया ।

एक दिन नित्यानन्द के साथ हरिदास नवद्वीप में गुण्डे जगाइ-माघाइ नामक भ्रष्टचरित्र ब्राह्मण-भाइयो के पास पहुँचे। नित्यानन्द से उनकी मुठभेड हुई। माघव ने उन्हे नारा तभी महाप्रभु चैतन्य उपस्थित हो गये। जगन्नाथ ने देखा कि उसके समक्ष जख-चक्र-गदा-पद्मधर विष्णु विराजमान हैं। नित्यानन्द ने भगवान् से प्रार्थना की कि माघव पर कृपा करे। उन्होंने दोनो का आलिंगन करा दिया। भगवान् ने उनके पाप अपने ऊपर ले लिए। तबसे वे कृष्ण वर्ण के हो गये। राधा के कीर्तन से पुन उनका वर्ण गौर हुआ।

पंचम अंक के तृतीय दृश्य में गर्भनाटक छायातत्त्वानुसारी है। इनमें श्रीवास नारद वनते हैं और हरिदास नगर-रक्षण है। महाप्रभु चैतन्य स्वयं लक्ष्मी का रूप धारण करके प्रकृतिभाव से नृत्य करते हैं। रश्मिणी (लक्ष्मी) कहती है कि हे कृष्ण, शिशुपाल-ध्यात्र ने मुझ कुरमिणी की रक्षा करे। इसके पश्चात् फिर महाप्रभु राधा (लक्ष्मी) रूप में आते हैं और कहते हैं—इयं तवैव राधाह भगवदशाद् दूर नीता त्वत्पादपद्मे विरेणैव लीना भविष्यामि। (इति नृह्यति)।

मूर्च्छोत्थिता आद्याशक्तिः नरीनृत्यते।

अगला दृश्य चाँदकाजि के दमन का है। नवद्वीप की राजकीयी पर महाप्रभु भक्त अनुयायियों के साथ मार्दङ्गिक तालानुसार नृत्य करते हुए चाँदकाजि के महल की ओर चले। कट्टर काजी भी परिवर्तित होकर भुवुन्द के हरिनाम-कीर्तन के पहले बोला—भवदुद्दिष्ट-हरिनाम-कीर्तनमेव मम प्राणाराम-कारणं भविष्यति भुवुन्द ने गाया—

स्मरणं मधुरं मननं मधुरं जपनं मधुरं लपनं मधुरम्।

हरिनाम शुभं रमणं मधुरं मधुरं मधुरं मधुरं मधुरान्मधुरम् ॥

अग्नीदेवी और विष्णुप्रिया ने हरिदास को पुरी भेजा कि आप जीघ्न चैतन्य को यहाँ लाये। हरिदास पुरी में कुछ दूर ही रुक गये। चैतन्य जाकर उनसे मिले और उनका आलिंगन किया। उनकी सुव्यवस्था की।

एक दिन हरिदास मथुरावासी सनातन से मिले और बातचीत की। दाद के कारण कण्डूगोणितान्त्रुत देहवाले सनातन महाप्रभु चैतन्य के लिए विनेपतः सेवा-भाजन प्रतीत हुए।

सातवें अंक में वृद्धावस्था में दीर्घत्व के कारण हरिदास तीन लाख नाम जप नहीं कर पाते थे। चैतन्य उनसे मिलने के पहले कहते हैं—

न हरिदासमृते मम जीदनम्।

मरने के पहले हरिदास ने चैतन्य के पादपद्म को छाती पर रखा और सभी भक्तों का चरणरज लिया। उनके दिवंगत होने पर चैतन्य ने कहा—

हरिदास, तव पादस्पर्शेन धन्या जाता धरणी। तव स्पर्शादहमपि अस्मि वन्यतमः। अद्यप्रभृति तव भक्तिः प्रवहतु नदीकल्लोलेषु, बहतु च सा पवन-

गती। काननपुष्पेषु भवतु सा विकसिता, पक्षिकण्ठेषु ध्वनिता, पार्थिवरजं नु
प्रतिबिम्बमुल्लसिता।

गिल्न

नाटक का आरम्भ हीरा की प्रायश सूचनात्मक एकोक्ति से होता है। द्वितीय
अङ्क का आरम्भ गोबर्धनदास की एकोक्ति में होता है।

संवादों में शिष्टाचार की रीति सम्भवतः इस उद्देश्य में अपनाई गई है कि
लाभ जादरपूर्वक वातचीत करना सीखें। उदाहरण के लिए महाप्रभु हरिदास व
चतुर्थ अंक के द्वितीय दृश्य में हरिदास की पहले श्राविक में, फिर मत्वरान में
वातचीत होती है।

पञ्चम अङ्क के तृतीय दृश्य में छायातत्त्वानुभारी गमाङ्क ह। इनमें छुपा
रक्तिमणी और राधा की भूमिका में ब्रमशा रगमच पर आकर नृत्य करने हैं।

अर्थोपपेक्षों में मूष्य की सूचना दी जाय—इस विधान को यतीन्द्र नहीं
अपनाते। पञ्चम अङ्क के पंचम दृश्य में जगदानन्द महाप्रभु की माता शचीदेवी
की महाप्रभु की पुरी में रहते समय की स्थिति का ज्ञान कराते हैं। यह सारा मूष्य
दो पृष्ठा का है जो अङ्क भाग में है।

पञ्चम अङ्क के पंचम दृश्य में एक नये प्रकार की एकोक्ति है, जिसमें रगपीठ
पर दो पान पत्ती और विष्णुप्रिया हैं। इनमें से विष्णुप्रिया मूर्छित है और शर्चा
की एकोक्ति है, पढ़ते अपनी दुःस्थिति के विषय में, फिर विष्णुप्रिया की मूर्च्छा व
त्रिदय में। नाटक की अनेक एकोक्तियों को भ्रान्तिवशात् स्वगत लिखा गया है।
सप्तम अंक के प्रथम दृश्य में चैतन्य की एकोक्ति ऐसी ही है।

विमलयतीन्द्र

विमलयतीन्द्र में रामानुजाचार्य की चरितगाथा है। इनका प्रथम अभिनय
अखिल भारतीय वैष्णव-सम्मेलन के लिए २५ दिसम्बर १९६१ ई० में और द्वितीय
अभिनय २७ दिसम्बर १९६१ ई० में जरविन्द आश्रम में हुआ। इसमें अङ्का की
संख्या १७ है, यद्यपि नाटक बहुत बड़ा नहीं है।

कथावस्तु

काञ्चीपुर में यादवप्रकाश के शिष्य थे लक्ष्मण (रामानुज)। किसी दिन किसी
दूसरे शिष्य को यादवप्रकाश ने उपनिषद् मंत्र का अर्थ अशुद्ध बताया। रामानुज को
खेद हुआ। उन्होंने आचार्य से कहा कि आप जो अर्थ बताते हैं, वह चित्तव्य है।
तब तो रामानुज ने उनके पूछने पर कुछ व्याख्या की और यादव ने कहा—

ध्याया मनीषाम्भ यत प्रसूते परैरनाविष्णुनपूवमर्थम्।

पूर्वे कृतागापि न रम्य एष प्रयाति चेनो न तथापि नृप्तिम् ॥

गुरु ने मन ही मन समझ लिया कि रामानुज विषेय नहीं है। उसकी सात्त्विक
प्रज्ञा विशेष है। वह मेरे शिष्यों के सामने प्रकट कर देगा कि मेरा ज्ञान सबथा

शुद्ध नहीं है। उन्होंने रामानुज की हत्या करने के लिए सन्नद्ध किसी शिष्य को प्रोत्साहित कर दिया।

यादव ने शिष्यों की तीर्थयात्रा का आयोजन करा दिया। इसमें घोर अरण्य के बीच लक्ष्मण (रामानुज) की मार डालने की योजना उसके भीसेरे भाई ने उस वन में पहुँचने पर रामानुज को बता दी। उसने रामानुज से कहा कि भाग कर प्राण बचाओ। रामानुज ने ऐसा ही किया। दूर जाने पर उन्हें शरण दी व्याध-दम्पती ने।

भगवान् और भगवती ने व्याधदम्पती के रूप में रामानुज को आजीवार्थ दिया—

तीक्ष्णा ते प्रतिभापुत्र शास्त्रेषु क्रमतां चिरम् ।

प्रतिविद्याविवादं त्वं जयलक्ष्म्याः पतिर्भव ॥

फिर रामानुज घर आये तो माता का प्रेम देखकर कहा—

विपावते खलु संसारे जननीकरुणामृतम् ।

प्रोज्जीवयति सन्तानं विपन्नं विपवेगतः ॥

किसी राजकुमारी को ब्रह्मराक्षसने पकड़ा था। उसे यादव प्रकाश नहीं ठीक कर सके, पर रामानुज ने ठीक कर दिया।

सप्तम अङ्क में यामुनाचार्य के मरने पर उनकी तीन अंगुलियाँ मुष्टिवद्ध थी, क्योंकि उनकी तीन इच्छाएँ अपूर्ण थीं। रामानुज ने अंगुलियों को सीधा किया तीन प्रतिज्ञायें करके (१) ब्रह्ममूत्र का वैष्णवभाष्य लिखूँगा (२) द्राविडान्नाय का प्रचार करूँगा और (३) पराशर और शठकोप नाम से दो परवर्ती आचार्यों की प्रतिष्ठा करूँगा। वे यामुनाचार्य के अनुयायियों के नेता बन गये।

आठवें अङ्क में वे काञ्चिपूर्ण रामानुज की अपना जीवन-दर्शन स्पष्ट करते हैं। रामानुज ने प्रार्थना की तो महापूर्ण और उनकी सहर्षमिणी दर्शन देने के लिए आ गये। उनके सामने प्रश्न था कि ब्राह्मण रामानुज को अब्राह्मण मत्स्यजीवी हम लोग दीक्षा कैसे दें ? महापूर्ण ने दीक्षा-मन्त्र देने का निश्चय किया। मदुरा के श्रीविष्णु मन्दिर में दीक्षा दी गई रामानुज और उनकी पत्नी जमाम्बा को। जमाम्बा कैसी कठोर थी— उसकी एकोक्ति में परिचय है—

स्त्रीपुंसौ परिणीय संसृति-मुखं स्वैरेवपुत्रादिभिः

सेवेत् सततं न कोऽपि पथिकान् गेहे स्वके वासयेत् ।

दुर्देवात् प्रतिरेप मे परभृता तुल्यः परान् पोपथन्

आसक्तिं तनुमप्यहो न तनुते दारेष्वगारेषु च ॥ ६. ५६

यह जमाम्बा ने तब कहा, जब उसे अपने गुरु और गुरुपत्नी की पति द्वारा अपने घर में सेवा असह्य हो उठी। उसके अपवादों से वहाँ से गुरु और गुरुपत्नी चलते बने। तब जमाम्बा ने कहा—

अहो महान् मे मनसः प्रसादो मयि प्रसादाभिमुखश्च घाता ।

चिराय चित्तं मम कीलितो यो बहिष्कृतः सोऽद्य गुरुः सदारः ॥ ६. ६०

घोड़ी देर में बाजार में गुरु के सत्कार के लिए वस्तुयें लेकर जब रामानुज आये तो उन्हें ज्ञात हुआ कि वैसे जमाम्बा ने गुरुपत्नी का अनादर करके उन्हें भगाया है। उन्होंने पत्नी को छोड़कर सयास लेने का निणय लिया और विमल यतीन्द्र नाम धारण किया।

बरदराज ने यादवप्रनाश को स्वप्न दिया कि तुम रामानुज के शिष्य बनो, तभी बरमाण होगा। यादव रामानुज से मिले। रामानुज ने उनके पूछने पर तगुण ब्रह्म का त्रिवेचन किया और मुक्त जीव की स्थिति स्पष्ट की। रामानुज के शिष्य कुरेश ने भी यादव के कतिपय प्रश्नों का समाधान किया। रामानुज ने उनका नवीन नामकरण किया गोविन्ददास और उनसे यतिधर्म समुच्चय लिखाया।

यत्नमूर्ति ने १५ दिना तक रामानुज से विवाद किया और अंत में उनकी समझ में बात आई कि व्यय है विवाद। रामानुज के पैरों पर वे गिर पड़े। उनका नवीन नाम रामानुज ने देवराज रख दिया।

एकादश जन्म में गोष्ठीपूण से रामानुज का सवाद हुआ। रामानुज ने उनसे दीक्षा ली। आचार्य ने कहा कि इसे किसी को बताना मत, पर रामानुज ने उसे सबको सुनाने का काम सफलतापूर्वक निष्पन्न किया। मन्त्र है—नमो नारायणाय। गुरु को क्रोध आया कि मन्त्र का यह दुरुपयोग कर रहा है। उन्होंने कहा कि रहस्य-मन्त्र का प्रकाशन करने से तुम नरक में जाओगे। रामानुज ने कहा कि मैं नरक में जाऊँ—यह दुःखप्रद नहीं है, किन्तु मन्त्र सुनने वाले तो स्वर्ग में जायेंगे ही—यह सुख का विषय है। फिर तो गोष्ठीपूण ने कहा कि मेरे गुरु आप हैं। रामानुज के असहमत होने पर उन्होंने अपने पुत्र सौम्यनारायण को शिष्य बनवा दिया।

कश्मीर से बोधायन वृत्ति रामानुज को मिली। कश्मीरिमा ने वह ग्रन्थ उनसे बलान्त ले लिया। पर इस बीच में शिष्य कुरेश ने इस ग्रन्थ को बण्डाघ कर लिया था। रामानुज ने कुरेश को बताया कि जीव स्वरूपत नित्य और ज्ञाता है। धीरग में रामानुज ने ब्रह्मसूत्र का वैष्णव भाष्य लिखाना आरम्भ किया।

त्रयोदश अङ्क में रामानुज के दिग्विजय का वर्णन है। दक्षिण देशों में भ्रमण करके रामानुज भूस्वर्ग कश्मीर में पहुँचे। वहाँ कश्मीर नरेश से वे मिले। राजा को शोक था, कि वहाँ के पण्डितों ने रामानुज का समुचित सम्मान नहीं किया। वह सूरस्वती ने आकाशवाणी की कि बोधायनवृत्त्यनुसारी ब्रह्मसूत्र पर श्रीभाष्य अनुत्तम है।

चतुर्दश अङ्क के अनुसार भारत के कोने कोने में भागवत धर्म का प्रचार हो गया है।

कुरेश के दो पुत्र हुए—पराशर और शठकोप। रामानुज ने इनके लिए आशीर्वाद दिया—

पराशरोऽय क्षुरधारवुद्धि सर्वशभट्टप्रभृतीन् सुधीरात्
विद्याविवादे परिभूय बाल्ये काले यशस्वी भविता विशेषात् ॥

धनुर्दास अपनी सुन्दरी हेमाम्बा के नयनयुग्म पर मुग्ध था। रामानुज ने उसे श्रीरंगनाथ स्वामी को पास से दिखाया। वह उनका दासानुदास बन गया। उसे रामानुज ने अपने घर के समीप आश्रय दिया। किसी रात चोर आये और उसकी पत्नी के गहने पूरे नहीं चुरा पाये, क्योंकि उसने उन्हें बचाने के लिए करवट बदल कर यह प्रकट किया कि मैं जग रही हूँ। धनुर्दास ने कहा कि ममत्व बुद्धि छोड़ो। तभी तुम्हारा कल्याण होगा। रामानुज ने इनका आदर्श गिण्यों के समक्ष रखकर समझाया—

न जातिः कारणं लोके गुणाः कल्याणहेतवः।

पोडण अङ्क में रामानुज के वीरी चोल-नरेज से कुरेण की मुठभेड़ होती है। कुरेण रामानुज के वेष में है। चोलनरेज कृमिकण्ठ शैव था। रामानुज ने उनकी बहिन को ब्रह्मराक्षस के ग्राह से मुक्त किया। कृमिकण्ठ यह आशय मानता था। कुरेण ने अगले ही कहा—मनको विष्णु की पूजा करनी चाहिए। यह सुनकर कृमिकण्ठ ने कहा—तुम भाँड़ हो, जो गिब छोड़कर विष्णु के समर्थक हो। चोलराज ने आदेश दिया कि इसे अन्धा करो। उसकी आँख निकाली गई। उसी समय घनघोर तूफान आया। उसने राजा का उपकार माना कि अब भनञ्जलु से केवल भगवान् को देखूँगा। तभी किसी भिक्षु ने आकर राजा को धिक्कारा। वह कुरेण को लेकर रामानुज के पास श्रीरंग के सान्निध्य में पहुँचा।

सप्तम अङ्क में श्रीरंग-मन्दिर के परिसर में रामानुज उस चाण्डाली रमणी को देखते हैं, जो उनसे मिलना चाहती थी, किन्तु पति के यह कहने पर उनके पास नहीं गई कि वे ब्राह्मण हैं। रामानुज ने पास खड़े सभी चाण्डालों को हरिनाम-कीर्तन करने के लिए निकट बुला लिया। उस चाण्डाल-रमणी के पूछने पर रामानुज ने उसे बताया—

सर्वे वयं भगवत्सन्तानाः।

और भी—चाण्डालोऽपि द्विजश्रेष्ठो हरिभक्तिपरायणः ॥

चाण्डाल पत्नी घन्य हो गई।

नोलहवें अङ्क में कुरेण का रामानुज बनकर कृमिकण्ठ नाथ से सवाद करना छायातत्त्वानुसारी है। इस अङ्क के आरम्भ में कतिपय अन्य अङ्कों के नमान ही एकोक्ति विष्कम्भक रूप में सूचनाय भी प्रयुक्त है।

विमलयतीन्द्र जीवन-चरितात्मक नाटकों में सविशेष प्रभावविष्णु है।

दीनदास-रघुनाथ

यतीन्द्र का 'दीनदान-रघुनाथ' उनके कतिपय अन्य नाटकों की भाँति वैष्णव

विचारधारा का प्रतिपादक है।^१ इसका अभिनय महाप्रभु चतुर्थ के ४७४ वर्षीय जन्मदिवस पर हुआ था। फारगुन-भूपिमा की रात्रि थी। इसके पहले महाप्रभु हरिदास का अभिनय ही चुका था। कवि न इसमें १२ मद्धक होने के कारण इसे महानाटक कहा है।

कथावस्तु

कथानायक रघुनाथ कोटिपति का पुत्र होन हुए दैत्यमूनि-स्यागावतार सप्तत्रयस्य कृष्णपुर निवासी है। उसकी पत्नी साधुवृत्ति वाली थी। पति राधा भक्त और पत्नी कृष्ण भक्त थी। गौवधनदास रघुनाथ के पिता न दखा कि रघुनाथ हाथ के बाहर जा रहा है। उनके अनिरीक्त कोई उत्तराधिकारी नहीं था। उसे घर में रान रखने के लिए क्षण क्षण की खबर रखने वाले नौकर-चाकर रखे गये।

एक दिन रघुनाथ माता से मिला और बोला कि मुझे तो चतुर्थ महाप्रभु के उपदेश स्मरण आ रहे हैं। उनसे मिलन जाना है। इस बीच भूस्वामी मुसलमान ने रघुनाथ के पिता की बन्दी बनाना चाहा। वे घर छोड़ कर भाग गये, पर रघुनाथ वहाँ मिले। उन्हें कारागार में भेज दिया गया। अपने पिता और चाचा का पता बताने पर वे जेल में छूट सकत थे पर एसा नहीं किया। उजिर न कहा—

सपस्य तुण्टे लघुदुर्गुरन्व करोपि लम्फ नितरामशान्तम् ।

कण्ठस्तवाय न विराय रडो यथा भवेत्तत्र भव प्रबुद्ध ॥ १३७

रघुनाथ न कहा—श्रीराधिका की जैसी इच्छा हो वही हो। चौधुरी ने उन्हें देखा ता प्रमन होकर उन्हें कारागार से बाहर कर दिया और सारी सम्पत्ति दे दी।

रघुनाथ विराग के कारण घर से बाहर रहन लगा था। उसने पिता की अनुमति लेकर नित्यानन्द से भेंट की। नित्यानन्द ने उनके कभी छिप जाने पर दण्ड दिया कि पानिहाटी के सभी निवासी दही और चिउड़े में उमका स्वागत करेंगे। तभी से वहाँ दण्ड महोत्सव का प्रवर्तन हुआ। इसमें दही, चिउड़ा, केला और मिठाई तोग खाते खिलाते हैं।

चतुर्थ अङ्क में रघुनाथ पिता की जाना लेकर महाप्रभु से मिलन के लिए पुरीघाम की ओर चले। माग में चौधे दिन दम्पुदरपति से भेंट हुई। रघुनाथ ने अपने पिता का परिचय दिया, जिसे दम्पु जानन थे कि बहुत समृद्धिधानी है। दम्पु की जाना हुई कि अपना तवम्ब = दा। रघुनाथ न कहा कि मेर फाम ठो कानी कौडी भी नहीं ह। दम्पु न कहा कि बाप का विट्टी लिख दो कि एक नाब स्वर्ण मुद्रा मेरा मुक्ति के लिए पत्रवाहन के हाथ भेज दें। रघुनाथ ने कहा कि मर बाप का घन मेरा ता नहीं है। मैं इन रिपय में उह कुछ भी नहीं निखूया। तब तो रघुनाथ का पत्र म बाधा गया और उनका प्राण लेन के लिए धनुष पर तीर चढाया गया। वही कपिलाक्ष नामक एक डाकू था, जिसके पुत्र की बाहनि

रघुनाथ से मिलती थी। उसने दस्युपति से कहा कि आपके घाण से मर गया तो सोने की किड़िया उड़ गईं। मारिये मत। इसके घर जाकर मैं स्वयं घनराशि लाता हूँ। उसको भी मारने के लिए दस्युदल उद्यत हो गया। तब तक दस्युपति की स्त्री आई। उसने रघुनाथ के महानुभाव को जान और देखकर पति से कहा—इस महात्मा को न मारो। इस प्रकार रघुनाथ छूटे। दौड़-धूप कर १२ दिनों में वे पुरी पहुँचे।

पुरी में महाप्रभु ने आनन्द-निर्भर होकर उनका आनिमन किया और उनके लिए सुव्यवस्था कर दी। महाप्रभु ने उन्हें स्वरूप में शिक्षा ग्रहण करने का आदेश दिया—

यथोपयुक्ता शिक्षा तस्मै देया त्वया सयत्नेन ॥ ६.६२

एक दिन महाप्रभु ने उन्हें शिला और गुजा दिये, जो क्रमशः कृष्ण और राधा के प्रतीक थे। रघुनाथ उनका चरण छूकर आनन्द-निर्भर होकर मूर्च्छित हो गये।

मरने के पहले रघुनाथ बुन्दावन आ गये। वहाँ उन्होंने महाप्रभु की सच्ची चरित-गाथा रामानन्द, स्वरूप, दामोदर आदि भक्तों को सुनाई। दसवें अंक में रूप, ननातन और रघुनाथ वातचीत करते हैं। रघुनाथ राधा के विशेष भक्त होने के कारण राधाकुण्ड पर रहने लगे थे। उन्होंने श्रीजीव और रघुनाथ भट्ट को मातृ-आराधना का माहात्म्य समझाया। मरने के कुछ दिन पहले रघुनाथ नित्यानन्द की पत्नी जाल्जवी देवी के सम्पर्क में आये। दोनों एक दूसरे को देखकर रोते रहे। अन्त में जननी का गीत है—

जननी स्वर्गः क्षिततलगर्वः

शमयतु सूतगण मानसदुःखम् ॥

यतीन्द्र का 'धृतिसीतम्' सम्भवतः १६७० ई० तक प्रकाशित नहीं हुआ। इसमें सीता की चरित गाथा है।

समीक्षा

अपने नाटकों के विषय में लेखक यतीन्द्र का अभिमत प्रेरणाप्रद है। यथा,

It has been my ambition to popularise Sanskrit amongst all sections of people of India. And it is for this purpose that our dramas have been composed. The easy flow of Sanskrit must not find any impediment in the rocky thickets of obsolete words or cross-currents of peculiar uses and easy Sanskrit, I have learnt from experience, is quite intelligible to Indians with an average education. Ānandarādhām Page VIII Preface.

जहाँ तक यतीन्द्र के नाटकों में शास्त्रीय विद्वानों की मान्यता का प्रश्न है, यह असन्दिग्ध रूप से कहा जा सकता है कि उन्हें शास्त्र की चिन्ता कम थी। उनकी अपनी बात कहनी थी और उन बातों का समावेश वेन-केन प्रकारेण वे कर ही देते थे, चाहे नाटकीयता ऐसा करने से हीन ही कभी न होती हो। लोकरुचि का उन्हें

विशेष ध्यान था। इसके लिए वे हास्य रस की निष्पत्ति के लिए छोटे स्तर के पात्रों की बेतुकी या अनावश्यक बातों का समावेश करने में नहीं चूकते थे। प्रेक्षकों को नृत्य गीत का बड़ा चाव होता है। नृत्य गीत और स्तुतियाँ का जितना बड़ा संग्रह यतीन्द्र के नाटका में है, उतना अन्यत्र दुर्लभ ही है।

जीवन-चरितात्मक नाटका में चुम्ती नहीं होती और न वह काय-क्रम-विन्यास होता है, जो स्वाभाविक उत्सुकता आपादित कर। यतीन्द्र को ऐसे ही नाटक लिखने थे। ऐसी स्थिति में वे जानबूझ कर एक अनगढ़ भाग पर चले, जिस पर कलात्मक सौष्ठव की उपबन्धि दुष्पाप्य है। शृंगारित प्रवृत्तियाँ से नाटक को अछूता रख कर यतीन्द्र ने मस्वृत्त के नाटककारों को प्राचीन गृह्यिका से बाहर निकलने की शिक्षा दी है। निरस-दह जिस उद्देश्य का लेकर नाटक लिखना यतीन्द्र ने आरम्भ किया था, उसमें उनको यथेष्ट सफलता मिली है।



रमाचौधुरी का नाट्यसाहित्य

डा० यतीन्द्र विमल चौधुरी की पत्नी रमाचौधुरी ने भी अपने पति के समान ही बहुसंख्यक संस्कृत नाटकों की रचना की है। उन्होंने यतीन्द्र के साथ इंग्लैण्ड में अध्ययन करके दर्शन-विषय पर आवसफोर्ड से डी० फिल० की उपाधि ली थी। वे ३० वर्षों तक लेडी ब्रायोन कालेज में प्रिंसिपल रही और सात वर्षों तक रवीन्द्र-भारती-विश्वविद्यालय का कुलपति थी। वे भारत की उन गण्यमान आदर्श महिलाओं में अद्वितीय हैं, जिनकी कर्मठता, कला-साधना और औदार्य ने भारत-भारती महिमान्वित है।

डा० रमा के पितामह आनन्द-मोहन बोन उच्चकोटिक विद्वान् वैरिस्टर होने के साथ ही इण्डियन नेशनल कांग्रेस के अध्यक्ष रह चुके थे। वे साधारण ब्रह्मसमाज के संस्थापकों में से एक थे। उनकी शिक्षा-दीक्षा इंग्लैण्ड में भी हुई थी, जहाँ उन्होंने गणित-विषय में केम्ब्रिज विश्वविद्यालय से रैगलर उपाधि अर्जित की थी। प्रसिद्ध वैज्ञानिक सर जगदीशचन्द्र बसु उनके पिता के मामा थे। रमा के मामा प्रयाग-विश्वविद्यालय के अध्यक्ष प्रोफेसर ए० सी० धनर्जी थे। रमा के पिता मुधाणु-मोहन बोन वैरिस्टर थे और वंगीय पब्लिक-सर्विस-कमीशन के अध्यक्ष थे। ऐसे अभिजात कुल में उत्पन्न रमा का विद्यार्थी-जीवन प्रतिभापूर्ण उपलब्धियों से मण्डित है। कलकत्ता-विश्वविद्यालय की परीक्षाओं में सदा सर्वप्रथम स्थान पाती हुई उन्होंने दर्शन-विषय से तब तक के सभी वर्षों के उत्तीर्ण छात्रों से अधिक अङ्क प्राप्त किये।

गत बीस वर्षों से रमा प्रतिवर्ष भारत और विदेशों में भी अपने और यतीन्द्र के नाटकों का महान् स्तर पर बीसो बार मंचन करा कर भारतीय सांस्कृतिक प्रवृत्तियों को पुरातन और कल्याणमय मोट देने में जीवन की सार्थकता मानती रही है। उनके व्यक्तित्व की महिमा के फल-स्वरूप उनकी बीसो सांस्कृतिक और शैक्षणिक संस्थाओं का सदस्य और अध्यक्षतादि बनाया गया। १९७० ई० में जर्मन-सरकार के द्वारा उनका उच्चकोटिक भारतीय नागरिक के रूप में सम्मान किया गया। १९७१ ई० में रूसी सरकार के निमन्त्रण पर दो अन्य कुलपतियों के साथ वे रुस गई थी।

संस्कृत नाटकों के अतिरिक्त रमाचौधुरी की प्रकाशित कृतियाँ अधोलिखित हैं—
अंगरेजी में

1. Doctrines of Nimbarka and his Followers in 3 Vols.
2. Sufism and Vedānta.
3. An Indo-islamic Synthetic philosophy.
4. Doctrines of Śrīkaṇṭha in 3 Vols.
5. Sanskrit and prakrit poetesses.

6 Philosophical Essays

7 Ten Schools of Vedānta 3 Vols

बङ्गाली में

- ७ दशवेदात सम्प्रदाय ओ वगदेश
- ८ साहित्यकण
- ९ ससृताङ्कुरोग
- १० निम्वाकदशन
- ११ वेदातदशन
- १२ सूफीदशन ओ वेदान्त

ऐसा लगता है कि नाटक लिखन का काम रमा चौधुरी ने अपने पति की नाट्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियों को अपनाकर उह धमर करने के उद्देश्य से अपने ऊपर लिया। रमा के नाटका को देखने से प्रतीत होता है कि उनमें यतीन्द्र के नाट्यकार के अंश की अवतारणा हुई है। पति के दिवंगत होने के चार बप के भीतर उन्होंने लगभग २० नाटक लिखे।

शङ्कर-शङ्कर

रमा के 'शङ्कर-शङ्कर' का प्रथम प्रयोग प्राच्यवाणी के १९६५ ई० में २२ वें प्रतिष्ठा-दिवस के उपलक्ष में हुआ था। यह रमा की सम्भवतः द्वितीय नाट्य-रचना है। पहला नाटक उनके पति के नाम पर 'यतीन्द्र-यतीन्द्र' है। भारतीय दूतावास के तत्वावधान में इसका अभिनय रमा ने कराया था, जिसके प्रेक्षकों में नेपाल नरेश महाराज महेन्द्र सकुटुम्ब विराजमान थे। महाराज ने सभी पात्रों को प्रसन्नता व्यक्त करते हुए अपनी ओर से पुरस्कार वितरण किया था।

कथावस्तु

शिवगुरु ने महादेव के प्रत्यक्ष होने पर वर माँगा कि मुझे पुत्र उत्पन्न हो। शिव ने सवज्ञ कि-तु जल्दामु पुत्र दे दिया। शङ्कर की कृपा से प्राप्त पुत्र का नाम शङ्कर रखा गया।

शङ्कर आठ वर्ष के हुए। एक दिन वे निकट ही नदी में स्नान करन गये। शङ्कर ब्रह्मचारी बन चुके थे। वही कैरल का राजा राजशेखर उनका दशन करने आया। उसने कहा कि आप श्रेष्ठ सायासी हैं। मेरे घर को अपने धरण रज से पवित्र करें। राजा एक हाथी, बहुत सारी स्वण मुद्रायें आदि शङ्कर को देने के

१ रमा के 'शङ्कर-शङ्कर' की प्रस्तावना के अधोलिखित वाक्य से यही ध्वनित होता है—

यतो यतिश्रेष्ठ-यतीन्द्र-विमलस्य पुण्य-जीवनसाधनापि न म्लाना शुष्का च भविष्यन्ति कदापि। सा प्रस्फुटिता राजिष्यते निरन्तर यतीन्द्रविमल-जीवन सर्वस्वाया यतीन्द्रविमलैकजीवनाया डाक्टर-रमाया रमणीय-जीवने।'

लिये लाया था। शंकर ने उसे छुआ भी नहीं। वह राजा शंकर से उपदेश लेकर चला गया। तब तक शंकर की माता विधिष्टा वहाँ आई। उन्होंने कहा कि आठवें वर्ष में आपको मृत्यु-योग है। इसी डर से आ गई। शंकर ने कहा कि मुझे सन्यासी बन जाने दें। सन्यासी को मृत्यु-भय नहीं होता। माता ने कहा कि मैं विधवा हूँ, फिर मेरा क्या होगा ?

शङ्कर माता की अनुमति लेकर नदी में स्नान करने पहुँचे। वहाँ उन्हें ग्राहने पकड़ा। उन्होंने माता की पुकार की। कोई शंकर को बचा न सका। शंकर ने माता से कहा कि अब तो मरना ही है। सन्यासी बन जाने की अनुमति दे तो मोक्ष मिले। माता ने लाचार होकर अनुमति दी। शङ्कर बच गये। पर फिर माता उन्हें नहीं छोड़ रही थी। इस शर्त पर शंकर को छुट्टी मिली कि माता कभी स्मरण करे तो शंकर उपस्थित हो जाये। शंकर ने प्रव्रज्या ली।

तृतीय दृश्य का आरम्भ शङ्कर की एकीक्ति से होता है, जिसमें वे गुरुवन्दना करते हैं, दिवस-लक्ष्मी की चर्चा करते हैं, अपने आश्रमावास के दो मास की अनुभूतियाँ बताते हैं, नर्मदा-तपोविभूति की वर्णना करते हैं और नर्मदा की स्तुति करते हैं। वही उनको कतिपय सन्यासी ओङ्कार नाथ नामक स्थान पर मिलते हैं। एक ने उन्हें देखा—

कान्तेः स्फुटत्वान्न शशाङ्क एष द्युतेरतैर्धन्यान्न सहस्ररश्मिः ।

स्फुटप्रकाशोऽखरदीप्ति-रम्यः क एष तेजस्विवरोऽतिसौम्यः ॥

उन्हें आश्चर्य था कि केरल से बालक सन्यासी बनकर इतनी दूर आये। शङ्कर ने उनका समाधान किया—भगवता सह मेलेनकामि प्रेमैव कारणम् ।

शङ्कर के मनोनीत आचार्य गोविन्दपाद चिरकाल से समाधि-मग्न थे। उनकी समाधि की स्थिति समाप्त होने में अनेक सन्यासियों की उत्सुकता थी। गुरु की अन्धेरी गुफा में दीप लेकर शंकर ने प्रवेश किया। शङ्कर ने स्तुति से उनकी अर्चना की और उनके पूछने पर अपना परिचय दिया—

नादिर्ममान्तो न च देशकालौ न नामरूपे विदिते मम स्तः ।

द्वितीयहीनं पुनरस्मि तत्त्वं सत्तास्मि सत्यं च तथाद्वितीयम् ॥ ३.४२

नाम सुनकर आचार्य ने कहा कि चिरकाल से मैं तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रहा हूँ। तुम शिव ही।

गोविन्दपाद के 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' और 'तत्त्वमसि' कहते ही शंकर जीवन्मुक्त हो गये, पर गुरु के आदेशानुसार लोकहितार्थ पार्थिव जीवन-धारण कुछ समय के लिए करने को उद्यत हो गये। आचार्य ने आदेश दिया—

दिग्विजयं कुरु, प्रचारय महिममयं ब्रह्मतत्त्वम्—सर्वमेव ब्रह्म ।

चतुर्थ दृश्य में शङ्कर वाराणसी आते हैं। साथ में उनके शिष्य पद्मपाद-सनन्दन हैं। उनको शिक्षा देने के लिए सद्योविधवा मिली, जो अपने पति के शव के पाम पड़ी रो रही थी। शव को हटाने के लिए कहने पर उसने उत्तर दिया कि यह भी

तो ब्रह्म ही है। वह हटे, उसी को ऐसा आदेश दे। तब उसके समयाने पर शंकर को ज्ञान हुआ कि ब्रह्म के अतिरिक्त शक्ति भी है। यथा,

तत्र शक्तिस्वरूपिणी जगज्जननी एव कर्त्री, धर्त्री हर्त्री। जगति सर्वमेव सा। सा हि केवलम्।

जाने उन्हें चार कुक्कुरों के साथ चाण्डालराज मिला। शिष्य ने उसे डाँटा कि अपवित्र कुत्ता के साथ तुम अपने को भाग से हटाओ। चाण्डाल उस पर और अधिक विगडा और शंकर स प्रश्न पूछे—तुम मेरे शरीर या मेरी आत्मा को कुक्कुर हटाने का आदेश दे रहे हो। मैं चाण्डाल और मेरे कुक्कुर भी तो ब्रह्म ही हैं। इनस घणा कैसी? यह कहकर वह अन्यान्य हो गया।

शंकर की समय में था गया कि सब कुछ ब्रह्म है—यह ज्ञान के स्तर पर ता ठीक है, किंतु अन्वहारत कठिन है।

आगे शंकर का प्रत्यक्ष हुए शिव मिले। उन्होंने कहा कि पढ़ने तो ब्रह्मसूत्र का नवीन भाष्य लिखो। वहाँ से शिव की आज्ञानुसार ब्रह्मसूत्रभाष्य लिखने के लिए शंकर बदरिकाश्रम चलत बने।

पञ्चम दृश्य में शंकर बदरिकाश्रम के व्यामनीय में हैं। ब्रह्मसूत्र-भाष्य पूरा हो गया। वे शिष्या के साथ दिग्विजय के लिए चले पडे। इस बीच उन्होंने उपनिषदादि का भाष्य भी लिख दिया।

षष्ठ दृश्य में शंकर गामुखी तीर्थ में जा पहुँचे। वहाँ हिमाचल, भागीरथी और शी का मजुन मिलन शंकर को परानन्द में परान्त कर रहा था। षष्ठम दृश्य में शंकर का जानन्दगिरि के गुरु वृद्ध ब्राह्मण से उत्तरकाशी में विवाद होता है। गुरु ने बताया कि आचार्य शंकर की आयु सोलह वर्ष और बढ़ गई। उनकी जीवन अवधि अब ३२ वर्ष हो गई। वह वृद्ध ब्राह्मण वेदव्यास था। वेदव्यास ने शंकर-वृत्त ब्रह्मसूत्र भाष्य पढा।

अष्टम दृश्य में प्रयाग में शंकर कुमारिल से शास्त्राय करने हैं। वे तुषानन में आत्मदाह करने ही वाले थे, तभी शंकर वहाँ उनके पास आ पहुँचे। शंकर उनको देखकर बहुत प्रसन्न हुए। कुमारिल ने प्रसन्नता का कारण पूछा तो उन्होंने कहा कि आज आपको बलि दूंगा। मेरे वेदात-यन की बलि के लिए आप सर्वोत्तम हैं। कुमारिल ने कहा कि मैं तो चित्तारोहण कर रहा हूँ अपन दा पापा के प्रायश्चित्त स्वरूप—पहले तो मैं मीमांसा पढ़ कर निरीश्वरवादी हो गया और दूसरा पाप है बौद्ध गुरु ऋषि। कुमारिल बौद्ध विहार में धर्मपाल नामक आचार्य से पढ़ने थे। धर्मपाल ने वेद की निन्दा की। कुमारिल को यह असह्य था। उनके प्रतिवाद करने पर धर्मपाल ने उन्हें उच्च प्रासाद से नीचे पटकवा दिया, पर वह अशक्त रहे। फिर धर्मपाल ने उनमें शास्त्राय किया। शास्त्राय में हारे तो समयानुसार तुषानन में जल मरे। उपर्युक्त वृत्तान्त बताकर कुमारिल जल मरे। उन्होंने कहा कि मरे शिष्य मण्डन से विवाद करो। उसकी पराजय मेरी पराजय होगी।

माहिष्मती मे १८ दिन विवाद करने पर भी शंकर न हारे तो मण्डन ने अपनी पत्नी उभय-भारती की सहायता ली। मण्डन पराजित होते दिखाई पड़े। उभय-भारती ने कहा कि मैं मण्डन की अर्धाङ्गिनी हूँ। मुझे पराजित करे तो मेरे पति पराजित माने जायेंगे। थोड़ी देर विवाद करके उभय-भारती भी शंकर से हारती दिखाई पड़ी। तब तो उसने कामशास्त्रीय प्रश्न किया। शंकर ने कहा कि मैं ब्रह्मचारी हूँ। कामशास्त्र के प्रश्न का उत्तर देने के लिए एक मास की अवधि दे।

दशम दृश्य मे शंकर शैलतीर्थ मे कापालिक उग्रभैरव से मिले। उग्रभैरव ने कहा कि शिव ने हमसे कहा है कि मोक्ष चाहते हो तो किसी सर्वज्ञ की वलि दो। शंकर अपनी वलि देने के लिए भैरवपीठ में पहुँचे। जब उग्रभैरव उनको मारने चला, तो शंकर के क्षिप्य वहाँ आ पहुँचे और उन्होंने उग्रभैरव को यमातिथि देना दिया।

एकादश दृश्य मे शंकर कश्मीर मे शारदापीठ जा पहुँचे। वहाँ मन्दिर-द्वार पर समागत विविध शास्त्रो के पण्डितों को पराजित करके ही वे भीतर जा सकते थे। शंकर ने उन सबको परास्त किया।

द्वादश दृश्य मे शंकर कामरूप मे तान्त्रिकों पर विजय प्राप्त करते हैं। तेरहवें दृश्य मे नेपाल के पशुपति-मन्दिर मे वामाचारी बौद्ध धर्मणों को वे पराजित करते हैं। वहाँ किसी धर्मण ने मारण-मन्त्र का उच्चारण करके शंकर को डराना बाहा। पर, उसके मन्त्र उसी को जलाने लगे। नेपालराज ने कहा कि वस्तुतः आप दिग्विजयी शंकर हैं।

चौदहवें दृश्य मे शंकर केदारनाथ पहुँचते हैं। वहाँ ३२ वर्ष की अवस्था पूरी हो जाने पर अपने मरने के दिन वे अपनी उपलब्धियाँ बताते हैं कि चार प्रान्तों मे चार मठों की स्थापना की—द्वारका मे शारदा मठ, पुरी मे गोवर्धन मठ, विष्णु-प्रयाग मे ज्योतिर्नठ और रामेश्वर मे शृंगेरी मठ। उनमे साम, ऋक्, अथर्व और यजुर्वेद का अध्ययन-अध्यापन विशेष रूप से करने की व्यवस्था की गई है। वे श्रीविग्रह मे विलीन हो गये।

शिल्प

डॉ० रमा चौधुरी को संस्कृत मे आधुनिक शैली के नाटक लिखने का अभ्यास है, यद्यपि वे आधुनिक तथाकथित पाश्चात्य शैली के साथ साँविध्यपूर्वक भारतीय शैली की नाब्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य अवश्य जोड़ती हैं। उनके नाटकों का विभाजन अङ्कों मे न होकर दृश्यों और पट-परिवर्तनों मे हुआ है। डॉ० सतकडी मुकर्जी ने शंकर-शंकरम् की विशेषताओं का आकलन करते हुए कहा है—

But what has surprised me most is the wonderful ease and flow with which the present work represents to us the most abstruse philosophy of the great Advaitin Śaṅkara. Who could have ever thought that any one would be able to serve the same under the guise of a Drama? But the supremely efficient and infinitely coura-

geous Dr Ramā has been able to perform Who could have thought her capable of producing such a superb dramatic work on Sankara's holy life and teachings, in such a beautiful, poetic, enchanting easily intelligible language? Further the numerous verses in different metres as well as the songs add much to the great glory of this exhilarating work of great literary and other kinds of merits

But who could have ever thought that even Sanskrit dramas, generally supposed to be very difficult dead language dramas, could be made so very popular, and so very attractive to all scholars and laymen sanskritists and non-sanskritists, Indians and foreigners alike with equal glory and grandeur, equal sweetness and softness, equal serenity and sublimity to no mean extent

यतीन्द्र के नाटको की भाँति रमा के नाटक भी सगीन जीर स्तुति बहुल हैं। जस भी हो प्रत्येक अङ्क या दृश्य में दो-चार सांगीतिक स्वरलहरी सुनाई ही पडती है।

यतीन्द्र के नाटका की भाँति रमा के नाटको में भी एकात्मिया का विलास समुदित हुआ है। किसी नायक को अवेले में रखकर उसके मनोभावों को सुनाने की कला रम की दृष्टि से पर्याप्त समर्थ है। अनेक दृश्या का आरम्भ शंकर की एकोक्ति से होता है। एकोक्तियों में वर्णना के माध्यम से कवि-हृदय स्वयं प्रकृति से सवाद करता है। यथा,

सुनीलगगने शीतलपवने चलति ज्योत्स्ना-तरणी ।

उभिमूलिका मेघमालिका नृत्यति मानस भरणी ॥ ५५०

शङ्कर की उपस्थिति में शंकर के शिष्य का चाण्डाल को मारने-कूटने की बात कहना असोमनीय है। यह प्रकरण हास्य की दृष्टि से भले रोचक हो, किसी उच्च कोटि के नाटक में ऐसे प्रसंग नहीं परोना चाहिए था।

पहले के अपन वृत्तान्त को नायक से बताने के लिए कोई पात्र उसकी सूचना न देकर उसका अभिनय रंगपीठ पर कर देता है। पूर्ववृत्त के सम्बन्ध नायक पटांतरण के द्वारा समक्षित कर दिए जाते हैं। शंकरशंकरम् के अष्टम दृश्य में इस उद्देश्य से दश्याम्बन्तर दृश्य का प्रयोग करके कुमारिल के भूतपूर्व गुरुवध-पाप का वृत्तान्त बताया गया है।

दशम दृश्य में रगमञ्च पर शिरश्छेद करन का दृश्य दिखाना अपवादात्मक घटना है। ऐसे दृश्यों में इन्द्रजालिक प्रदर्शन रोचक होता है।

नाटक में कतिपय स्थलों पर अनावश्यक प्रसंग अतिशयित ढंग से विन्यस्त हान के कारण असमीचीन प्रतीत होते हैं। एकादश दृश्य में पण्डिता से शंकर का विवाद ऐसा ही प्रसंग है।

देशदीपम्

देशदीप में उन भारतीय वीरों की जीवन-गाथा पर प्रकाश डाला गया है, जो देश-रक्षा के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाते हैं। इसका अभिनय डॉ० यतीन्द्र-विमल चौधुरी के जन्मोत्सव के उपलक्ष में हुआ था।

कथावस्तु

किसी गाँव में ब्रह्मबल, उसकी पत्नी आराधना, पुत्र चम्पकवदन और कन्या पंकजनयना का किसान परिवार रहता था। चम्पक-वदन कलकत्ता-विश्वविद्यालय का छात्र था और अवकाश में अपने धनी साथी अभ्रप्रतिम के साथ आया था। उन्हीं दिनों भारत को अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए युद्ध करना पड़ा। उस गाँव में रेडियो से समाचार मिला कि देश की रक्षा के लिए अधिकाधिक दान दे। ग्रामवासियों के सभी नरनारियों की एक सभा हुई, जिसमें अभ्रप्रतिम ने अतिशय विनय-पूर्वक व्याख्यान दिया कि हम अपना सर्वस्व इस देश-रक्षा-यज्ञ में होम कर दें। ग्रामवासी रहीम ने ग्रामवासियों की भावधारा का परिचय इन शब्दों में दिया—

श्रेष्ठं व्रतं तत् खलु जीवनस्य स्वदेशमातृनियतार्चनं यत् ।

आलोकरेखा फलमभ्यु वायुर्यस्याः सदारक्षति जीवन नः ॥

धर्म्यं भवेदर्जनमर्पणेन दानेन धर्म्यं ग्रहणं हि लोके ।

यदजितं जीवनमद्य मातृर्देयं तदस्यै बहुमानपूर्वम् ॥ ३.११

चम्पकवदन और अभ्रप्रतिम दोनों ने देशरक्षा का व्रत लिया। चम्पकवदन पदचारी सैनिक बनने के लिए निकल पड़ा और अभ्रप्रतिम वायुसेना में भर्ती होने के लिए चल पड़ा। चम्पकवदन की माता ने हम अवसर पर आशीर्वाद दिया—

सर्वोपरिष्ठाद् भव देशदीप आलोकधारां वितरात्र देशे ।

मार्गच्युतो द्रक्ष्यति येन मार्गं जनिष्यते येन च विश्वमिद्धम् ॥

पंचम दृश्य में विपुलविक्रम नामक धनी सम्पत् पंकजनयना का विवाहार्थी बन कर उसके घर आता है। आराधना ने कहा कि हम लोगों का एक आचाराचरण का स्तर है। उसके समरूप वर को ही कन्या दी जावेगी। मेरी सरल कन्या का आपकी अर्धाङ्गिनी बनना ठीक न रहेगा। मेरी कन्या देशभक्त है और आप विपरीत है। तब तो विपुल विक्रम के रोप का पारावार नहीं रहा। उसने कहा कि चीटी की भाँति तुम लोगों को पीस दूँगा।

छठे दृश्य में पंकजनयना युद्धक्षेत्र में चली जाती है। लड़का तो चला ही गया था। माता-पिता ने हृदय पर पत्थर रखकर लटकी को भी घायल नैनिकों की गुथ्रपा करने के लिए जाने की अनुमति दे दी। उसी समय विपुल विक्रम आ पहुँचा। उसके पूर्व प्रस्ताव की चर्चा करने पर पंकजनयना ने कहा कि मैं परिवारिका बनकर युद्ध-भूमि में जवानों की सेवा करने के लिए जा रही हूँ।

सप्तम दृश्य में कुक्कुट और पेचक नामक दो ठग सड़ी मछली और सड़े फल को

घोषा घड़ी स अच्छे के भाव पर बचन की याजना को झाड़ू लगाव वाली ध्वस्त करती है। जष्टम अङ्क म हिमाञ्चलीय प्रत्यन्त देश म युद्धभूमि म चम्पकवदन डटा हुआ है। जहागीर नामक साथी सैनिक से उसकी बातचीत होती है कि हमारा सग्राम जादश की रग्ना करने के लिए है। यह सग्राम नहीं, तपस्या है साधना है, आराधना है।

उनके पास कोई कुटिल गुप्तचर जाता है जा राह भूला ग्रामवासी बनकर उनके सनासन्नवेश म शरण चाहता है। चम्पकवदन ने उसको भागन के लिए उद्यत देख कर बन्दी करना चाहा। उमन पिस्तौल स उसकी हत्या करने के लिए जात्रमण किया। जहागीर न चम्पक की रक्षा कर ती। गुप्तचर मारा गया। इस समय अभ्रप्रतिम वायुमान म उनक पास आ गया। सभी प्रेम से सानन्द मिल।

नवम दृश्य म चम्पकवदन के जन्म दिवस की घटनायें हैं। उसे अपन ग्रामकुटीर की स्मृति हो आती है। इस तिन वह कुछ कर गुजरना चाहता था। वह मातृभूमि की गौरव-पताका पहरान के लिए निकल पडा। निकट ही धोर युद्ध हा रहा था। समीप ही उसने भारतीय झण्डा गाड दिया और बदे मातरम गाया। तभी चम्पकवदन शत्रु के शस्त्र स घामल होकर जहागीर को पुकारने लगा। वह चिक्किस्तालय मे लाया गया। उसके वाक्य थे—

अस्त गच्छति मम जीवन सूर्योऽपि । परन्तु कदापि नास्त गमिष्यति
भारतमातुर्महागौरवच्छवि ।

वही अभ्रप्रतिम और पक्कजनयाना भी आ गए। पक्क न कहा—

न पाथिवो जात्वसि चम्पकस्त्व त्व पारिजात सुरलोकप्रजात ।

देशस्य चेत सरसि प्रस्ट-पयोजवतिष्ठ चिरप्रकाश ॥ ६ ८२

चम्पक न पक्क स कहा कि माता स कह देना कि तुम्हारा देश-दीप सायक हो गया।

अत मे एक दिन पक्क माता पिता से मिली। उसके भाई के अमर होन का समाचार देने पर माता न कहा—देशदीपो जात ।

शिष्य

सम्कृत नाटक म गावों की आर चुकाव कम ही दिखाई देता है। रमा ने इम नाटक मे गाँव को प्रमुख कायस्थली बनाया है।

हास्य प्रस्तुत करन की दिशा मे लेखिका न कतिपय पात्रा क नाम पशुपतियो के नाम पर रखे हैं। यथा, मकट वृक, कुक कुट, पक्क इत्यादि। वे परस्पर सौपाधिक सम्बोधन करते हैं—प्राणानिंर, ज्ञानमातण्ड जीवन-रस, प्राणसख, प्राणश्रेष्ठ हृदय-भास्कर, प्राणप्रदीप हृदय निकुञ्ज-कोकिल, बुद्धिमरित्मागर, सत्साराणव-पोन, आनन्द रत्नाकर, जीवन-सौरभ, हृदय रजक, गदभ-पुङ्गव, खिखरी गोभिनी, छुछ-दरी, रससागर। कतिपय पात्र अधविदूषक-से हैं। विपुल विक्रम, कुककुट और पक्क ऐसे पात्रो मे प्रमुख हैं।

रंगमंच पर ओयाक्, युः युः आदि से जो काम रमा ने लिया है, वह व्यंजना के द्वारा अथवा अनुभावों को ध्वनित करके लेना चाहिए था। अभिधा द्वारा वीक्षस की निष्पत्ति ठीक नहीं है। ऐसे ही गाली-गलौज का वातावरण सप्तम दृश्य में चिन्त्य है।

सड़े फल और सटी मछली को नदी में फेकवाने के लिए सप्तम दृश्य पूरा का पूरा लेना गौण और सूच्य वस्तुको अनुचित महत्त्व प्रदान करना है। ऐसा नहीं होना चाहिए था।

अष्टम दृश्य में हिमाञ्चलीय प्रत्यन्त देश में युद्ध-भूमि में नगपकवदन एटा हुआ है। यह नितान्त आदर्श-निर्भर दृश्य है।

दृश्यों का आरम्भ अनेकज अकेले नायक के संगीत से अथवा तमचेत संगीत से होता है। गीतराशि की मञ्जुलता पूरे नाटक में सुरक्षिपूर्ण है।

नेता, कार्य स्थली और कथावस्तु की दृष्टि से इस नाटक की नवीन प्रवृत्तियाँ नाट्यनाहित्य की नई दिशा को इंगित करती हैं।

पल्लीकमल

पल्लीकमल नव दृश्यों का नाटक है। इसमें नायक रूपकुमार का नायिका कमलकलिका से विवाह की परिणति होती है। इसका अभिनय प्राच्यवाणी के सदस्यों के प्रोत्यर्थ सम्पन्न हुआ था।

कथासार

मधुमालती पल्ली की कन्या कमलकलिका प्रकृति के सौन्दर्य में खोई हुई सी सुप्रसन्न है। वह उषा को आनन्द-मालिका और अमृत-कलिका आदि कहती है। नदी उसके लिए मायाविनी है। उसकी माता तरंगिणी का उसका काव्यमय जीवन नहीं सुहाता। उसे फटकारती है कि यह सब क्या? चलो, घर के काम पढ़े है। वह कहती है—

नाद्यापि लिप्ता गृहभित्तिभूमिर्न चाङ्गनं गोमय-तोयसिक्तम् ।

निर्णेजनं भोजन-भाजनानामपेक्षते मामिह सा मयां किम् ॥ १-१५

कमलकलिका रोने लगती है। गृहपति ब्रह्मवल उसका पक्ष लेता है और पूछता है कि क्यों रो रही है मेरी बेटिया? तरङ्गिणी उत्तर देती है—कहाँ की तेरी बेटिया? कहाँ मिली थी तुमको यह? इन सब बातों से कमलकलिका के मन में अपने विषय में कुछ प्रश्न उठे थे। इन प्रश्नों को लेकर एक दिन वह नदी तट पर ऊहापोह में पड़ी थी, जब उसकी सगी काञ्चनकणिका ने उसे उलाहना दिया कि आज तक तुमने अपने विवाह की बात न कही। कमलकलिका ने कहा कि मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं इस विषय में। काचनकणिका अपनी साठी राने घर की ओर गई। इस बीच कमलकलिका की साठी उड़कर नदी में जा गिरी। तब भी उस चोर नदी की उसने स्तुति की—

कलकलकलना हिमगिरि-ललना ललति ललिना लोभना ।

विलुलित-वलना विलसिन-वलना लसाटाभरण-शोभना ॥ आदि

थोड़ी देर में नायक रूपकुमार नौका संगीत गाते हुए उसकी साड़ी लिये हुए बहा पहुँचा । प्रथम दृष्टि में कमलकलिका उसकी ही गई । पुनर्मिलन की आकांक्षा वाली कमलकलिका से उसने कहा कि परसा पूर्णिमा रजनी में मेरी मङ्गल-मानिका नौका का जन्मोत्सव अघरात्र में यही होगा । जा जाओ ।

तृतीय दृश्य में कमलकलिका ने अपने माता पिता से स्पष्ट कह दिया कि मेरा विवाह नहीं होता है । मैं आप लोगों की चरणसेवा करती हुई जीवन बिता दूँगी । तरङ्गिणी ने बताया कि तुम्हारा वर तो भूम्यधिकारी राजा है । कलकत्ते में उसकी बड़ी कोठियाँ हैं । फिर भी वह तुम्हारी जैसी पत्नी वाला मे विवाह करने के लिए तैयार हो गया है । वह तुम पर मुग्ध है । कमलकलिका ने स्पष्ट कहा—मुझे नहीं चाहिए वह ऐश्वर्य । एक दिन भूम्यधिकारी मार्तण्ड महोदय कन्या का देखने आये । उसने बाप प्रभजन को कहा बैठन के लिए कुर्सी न मिली तो उसने तूफान खटा दिया । अन्त में मार्तण्ड के चाहने पर वह सभी शान्त हुए और कमलकलिका सामने आ गई । प्रभजन के कहने पर उसने गाया—

विभुपद-बहना दुष्कृत-दहना नमामि जननी पत्नीम् ।

धनवन-गहना परमत-सहना त्रिकसितकुन्दकमल्लीम् ॥ आदि

उन्होंने कन्या को सुयोग्य मान कर विवाह का दिन निर्णय करने के लिए कहा । कमलकलिका ने मन में सोचा—

को मा रक्षति व्याघ्र-कवलात् ।

कन्या के मन को कुछ-कुछ समझने वाले पिता ने वरपक्ष की प्रार्थना को टाल दिया यह कहकर कि मुझे थोड़ा समय चाहिए । कन्या की सम्मति लेनी है ।

चतुर्थ दृश्य कृष्ण के लिए प्रसन्न राधा की भाँति नायिका रूपकुमार का गीत सुनकर नदीतट पर आधी रात के समय जा पहुँची । वह रूपकुमार से प्रस्ताव करती है कि तुम्हारे साथ नौकाविहार इस निशीथ का सर्वोपरि वरदान है । फिर वे दोनों नाव पर चल पड़े । कमलकलिका ने अपने जीवनकी उस क्षण सायब जाना ।

रूपकुमार ने अपना परिचय दिया कि जब सात वर्ष का था तो एक शारद पूर्णिमा को डम नाव पर अपने को अकेला पाया । तब से यही मेरी सवस्व है । दस दिन को मैं अपनी नौका की जन्मस्थिति मानता हूँ । मैं सबेरे से आधी रात तक मनोमानुष और प्राणवधु को पाने के लिए मायाविनी में परिभ्रमण करता हूँ । वह प्राणवधु मेरी आत्मा, अन्तर-देवा प्राण, देह और जीवन है । उमी का गीत अखिल शून्याण्ड में विच्छुरित हो रहा है । कमलकलिका ने कहा कि मैं भी जैसे तुम्हारे साथ डङ्गी । रूपकुमार ने उसकी प्रार्थना न मानी और उसे पत्नी-घाट पर उतार दिया ।

वही उस अचैरी रात में कमलकलिका की मार्तण्ड में भेंट हुई जो यह कहने

हुए वरस पड़े कि मैंने समझ लिया कि क्यों तुम विवाह नहीं करना चाहती हो। मेरे लिए वाग्दत्ता होने पर भी तुम स्वैरिणी हो। कमलकलिका उनको निराश करके चलती बनी।

छठे दृश्य में कर्कट और मर्कट उपहास प्रस्तुत करते हैं। कर्कट ने कहा कि एक दिन रूपकुमार ने मुझसे कहा कि मैं आत्मा और ब्रह्म हूँ। दोनों हैंसते हैं।

सप्तम दृश्य में मार्तण्ड का कालचक्र चलता है। उसने एक दिन कर न देने का झूठा दोष लगाकर ब्रह्मपद को बन्दी बनाया। ब्रह्मपद ने मन में सोचा—

मां मेपशावं भृशमेव दष्टु फणां समुन्नाभ्यति कालसर्पः।

तस्य प्रकोपोपशमे समर्थं प्रेक्षे न कश्चिद् विपवैद्यमद्य ॥ ७.७६

कमलकलिका ने अपनी रत्नमाला देकर ब्रह्मपद को बचाने का प्रयास किया।

अष्टम दृश्य में कमलकलिका का रहस्योद्घाटन होता है कि वह कौन है। ब्रह्मपद पकड़कर जब मार्तण्ड के पास लाया गया तो उसने कहा कि कर तो हमने सब पटा दिया है, किन्तु यदि आपकी समझ में नहीं दिया है तो मेरी कन्या की इस रत्नमाला को बन्धक रूप में रख लें। उसे देखकर प्रभञ्जन को कुछ स्मरण हो आया। उन्होंने पूछा कि यह तुम्हें कहाँ मिली? ब्रह्मपद ने कहा कि यह रहस्य न बताने के लिए मैं शपथ-बद्ध हूँ। पर उसे बताना ही पड़ा कि नदी-तट पर कभी सद्योजात कन्या मिली थी। वही है यह कलिका। ब्रह्मपद के बहुत समझाने पर उनकी पत्नी तरगिणी उसे घर पर रखने को सहमत हो गई। उसके गले में रत्नखचिता माला पड़ी थी। यह मेरे जीवन की अमृतधारा है। प्रभञ्जन ने बताया कि यह मेरी ही कन्या है। कनकचम्पा देवी से वह उत्पन्न हुई थी। उसके पति प्रभञ्जन को सन्देह था कि वह मुझसे नहीं उत्पन्न है। उसे नदी पट पर वह छोड़ आई थी।

नवम दृश्य में सध्या के समय मायाविनी के तीर पर अकेली कलिका नायक रूपकुमार को ढूँढ रही थी। वह गीत गाता था मिला। उसने कहा कि राजकुमारी, आज पत्नी छोड़कर जा रहा हूँ। कलिका ने कहा कि मैं भी तुम्हारे साथ हूँ। रूप ने कहा—मुझ दरिद्र के साथ? कलिका ने कहा कि तुम्हारे घर में नित्य प्राणवन्धु और मनोमानुष रहते हैं। तुम्हें किसका अभाव है। फिर तो दोनों एक हो गये।

शिल्प

कतिपय बङ्गाली कहावतों का रोचक अनुवाद इस नाटक में मिलता है। यथा—

१. आकाशचन्द्रः पतितः करे मे।
२. कुक्षी क्षुधा मुखे लज्जा।
३. पथिठक्कुर आद्रियमाणो मस्तकमारोहति।

सभी दृश्य एकोक्ति-मण्डित हैं। पंचम दृश्य में कमलकलिका की एकोक्ति

अतीव प्रमत्तिष्णु है। इसमें नायिका देश काल के साथ अपनी स्थिति की चर्चा करती है कि प्रेम-साधना, प्रीति भावना और मिलनाराधना के वशीभूत प्राणी 'य नास्टेन मायया' आचरण करता है। वह अपने प्राणप्रिय को ढूँढती है। तभी रूपकुमार आ जाता है।

प्रथम की लखिका संगीत के समान ही लोकमंच के लिए महत्वपूर्ण मानती है। छठे दृश्य का उसमें प्रहसन दृश्य प्रनाया है। इसका क्याग किसी प्रकार भी प्रधान क्या के लिए उपयागी नहीं हैं। देहानी डग के परिहास वस्तुतः रोचक हैं।

पूवकथा की जाधुनिन चनचिना की भाँति पट परिवर्तन के द्वारा पूव दृश्य में दिखाया गया है। इस नाटक में कमलकलिका के रहस्य को अष्टम दृश्य में पट परिवर्तन के द्वारा ब्रह्मपद और तरंगिणी के द्वारा रगमचीय सवाद के माध्यम से सूचित किया गया है। अष्टम दृश्य में दो पूव दृश्य हैं। दूसरे पूव दृश्य में प्रभजन बताता है कि कैसे कमलकलिका मरी ही क्या है।

कानिकुल-कोकिल

रमा के कविकुल काविल में दश दृश्य हैं। इसका अभिनय प्राच्यवाणी के आदेश में हुआ था। १९६७ ई० में उज्जयिनी के कालिदास-समारोह में इसके अभिनय पर स्वयंसेवक पुरस्कार मिला था।

कथावस्तु

उज्जयिनी के निकट पोण्ड्रग्राम में बालक कालिदास अपना उद्यम के लिए प्रसिद्ध है। उनके पिता सदाशिव प्रातः काल उषा की बढना करने के पश्चात् देखता है कि ताली बजाकर कालिदास नाच रहे हैं। पिता के पूछने पर उन्होंने आनन्द का कारण बताया कि गाव की सीमा पर कोन में जो पोखरी है, उसमें विनाश भतदन खिला है। पिता की समझ में नहीं आ सका कि इसमें आनन्द होने की कोई बात है। तब तक कालिदास के अध्यापक उन्हें भरपूर शांती देते हुए उनमें मिले और सूचना दी कि तुम्हारे लड़के को सत्या से निजात दिया है, क्योंकि वह सत्या का दुष्टतम, मूखतम और जयोग्यतम छात्र है। पिता के पूछने पर कालिदास ने कहा कि इन गुरुजी की शिक्षा से मेरे दोना कान जल जाते हैं। कालिदास ने उनकी नवल उतारी। तब तो जला-भुना अध्यापक कालिदास को भलाबुरा कह कर चाना बना। पिता के पूछने पर कालिदास ने कहा कि विद्यालय में जाकर सोटा-पण्डित से नहीं पढ़ूँगा। पिता ने कहा कि धान से तुम्हारा मुह न दखगा। कालिदास की स्त्रमयी माता उसे प्रेमपूर्वक धान करन के लिए ले गई। कालिदास ने प्रतिज्ञा की कि आपकी आज्ञाएँ सबश मानूँगा।

द्वितीय दृश्य में कालिदास कहते हैं कि पाठशाला क्या है—कारागार का दूसरा नाम। अब अध्यापक के हाथ नहीं पढ़ूँगा। कालिदास की माता उधर से आ निकली। उन्होंने कालिदास से कहा—इतनी धूप में यहाँ क्या पढ़े हो? कालिदास ने माता से कह दिया कि विद्यालय नहीं जाऊँगा। मैं प्रकृति-अननी के धन विद्यालय

मे पहुँगा। वहाँ प्राकृतिक विषय रमण्य, रमणीय और रोमाञ्चक है। इसके अनंतर दो महाशय आये, जिन्होंने कालिदास पर पुष्प और फल चुराने का दोष पिता के समक्ष लगाया। पिता ने क्षमा माँगी, पर कालिदास ने कहा कि इससे क्या हुआ? मुझे कोई पश्चात्ताप नहीं है। दो महाशयो ने कालिदास को चोर कहा। कालिदास ने कहा कि चोर तो तुम दोनो हो। प्रकृतिमाता की सम्पत्ति में सबका समान अधिकार है। उन दोनो ने दात बढने पर नगरपाल के पास अभियोग करने की धमकी दी।

एक दिन कालिदास की माता ने कहा कि घर पर कुछ खाने को नहीं रह गया कालिदास बन गये। वहाँ एक काण्ट-विक्रेता मिला। उसी की श्रांति लकड़ी इकट्ठा करके बेंचकर जीविका चलाने की योजना कालिदास ने भी अपनाई। उनी की कुल्हाड़ी ली और लकड़ी इकट्ठी करके ढोने के पहले सो गये। वहाँ दो वन-विहार करने वाले आये। उन्हें भोजन पकाने के लिए लकड़ी चाहिए थी। उन्होंने कालिदास को जगा कर दाते की ओर उन्हें धिक्कारा कि तुम पण्डित-पुत्र लकड़हारा बन गये। कालिदास को उन्होंने परिहास में भुलाया कि दरिद्रता दूर करने के लिए गौडाधिपति की कन्या विद्यावती से विवाह स्वयंवर में कर लो।

चतुर्थ दृश्य में विद्यावती के स्वयंवर में पण्डित लज्जित होते हैं। वे मूर्ख-सम्राट् का अन्वेषण करने के लिए कटिबद्ध होते हैं। पंचम दृश्य में कालिदास से मिलते हैं। उनको उसी हाल पर बैठे हुए देखकर प्रसन्न होते हैं, जिमका मूल वे काट रहे थे। षष्ठ दृश्य में अंगुली दिखा कर जो शास्त्रार्थ होता है, उसमें कालिदास विजयी होकर विद्यावती से पाणिग्रहण करते हैं। सप्तम दृश्य में रात्रि के समय वामक-गृह में विद्यावती से उनकी भेट होती है। विद्यावती ने कहा कि इस रमणीय तिथीय में दर्शन-कथा हो। कालिदास पर उलटी पड़ी। उन्होंने मन ही मन कहा—देवि सरस्वति देवि-भारति, आविर्भव मम रसनायां मुहूर्तमात्रमपि आविर्भव। रक्ष मान्, रक्ष रक्ष। कालिदास पुनः पुनः कोंचने पर भी चुप रहे। तभी अँट बोल पड़ा। विद्यावती ने पूछा—यह क्या बोल रहा है? कालिदास ने उत्तर दिया उट्टः। विद्यावती पर विपत्ति का पहाड़ टूट पड़ा। उसने कालिदास से कहा—अपना परिचय दें। विद्यावती ने भाषा ठोक लिया और बोली—

किं न करोति विधिर्यदि रुष्टः किं न करोति स एव हि तुष्टः।

उष्ट्रे लुम्पति र वा प वा तस्मै दत्ता विपुलनितम्वा ॥ ७.५२

कालिदास ने अपना परिचय दिया। तब तो विद्यावती ने उन्हें महावचक धूर्तदि अपशब्द कहे और आज्ञा दी कि फिर यहाँ अपना मुँह न दिखाना। आठवें दृश्य में कालिदास ने स्तुति के वाद सरस्वती का दर्शन किया। सरस्वती ने प्रसन्नता से कहा कि इस कुण्ड में तीन वार निमग्न होकर देखो, तुम्हें क्या मिलता है। कालिदास को जो उत्पल मिले, उनसे उन्होंने सरस्वती की अर्चना की। सरस्वती ने आशीर्वाद दिया कि तुम कविकुल-कोकिल बनो। नवें दृश्य में कालिदास कवि बन

गये और विद्यावती के राजप्रासाद में पहुँचे। वहाँ विद्यावती अपने किये पर परितप्त थी। कालिदास ने उसका द्वार धपधपाया। स्वर पहुँचाने पर उनके अस्तित्वश्चिद्दुःखान्धशेष कहने पर विद्यावती प्रमत्त हो गई। वह धय हो गई।

दमर्बे दृश्य में सम्राट विप्रभादित्य की मन्त्रा में अपने काव्योत्कृष्ट के कारण उह कवितावभौम की उपाधि मिलती है। वे उनका नवरत्ना में सम्मिलित हुए। वहाँ कालिदास ने सिद्ध किया कि काव्य ही श्रेष्ठ शास्त्र है। काव्य ही जीवन का श्रेष्ठ नृत्य है। अथ शास्त्र पाछे आत हैं।

सिल्व

रमा की एकांक्तियाँ भावुकता पूर्ण हैं। तृतीय दृश्य में कालिदास लकड़ी काटकर उसे ढोते हुए एकोक्ति परायण हैं। वे प्रकृति की प्रत्यक्ष गतिविधि से स्फूर्ति होते हैं। वे वनस्पति का प्रणाम करते हैं। यथा—

भो भो वनस्पतय प्रणमामि भवत । श्यामल-कीमल-पत्रदल-सज्जित-
शाखा-प्रशाखा-रम्या हि भवन्त — उन्नत मस्तका विस्तृतवक्षस प्रसारितकरा
मुदूढपादाश्च । तथापि अद्रातिक्षुद्रोऽह भवता श्रीशरोरेषु कुठाराघात कृत्वा
ममाधय जीवन धारयितुमिच्छामि । अहो लज्जा मम । तत कृपया क्षमन्ता
मामधमजनम् । सन्तानो हि भवत्वदनत । आशिष ददतु, तस्मै कृपया ।

इस एकोक्ति में कालिदास वृक्षा से बात करत हैं। अष्टम अंक के आरम्भ में कालिदास की तीन पृष्ठ की एकोक्ति साधक है।

सप्तम अङ्क के आरम्भ में स्वगत का एक विरल रूप है, जिसमें दो पात्र रगमच पर मौन हैं और एक दूसरे के विषय में और अपने विषय में स्वगत विधि से कुछ कहते हैं। साधारणतः स्वगत किसी प्रश्न के उत्तर में होना चाहिए। यह एकोक्ति नहीं कहा जा सकता, क्योंकि एकोक्ति में वक्ता यह प्रयास नहीं करता है कि मेरी बात कोई सुन न ले।

समीक्षा

आधुनिकता के नाम पर प्रेक्षक का गाली देने का अभ्यास करा देने की रमा की अपवादात्मक रीति है। कालिदास का शिल्प आकर कालिदास के पिता के घर पर विद्यार्थी को गालियाँ देना है—कृमिकीट, कृकलास, शठशृगाल, दवर, मकट, गदम।

इस नाटक की प्रशंसा अभिषेक प्रेक्षकों के मुँह से इस प्रकार है—

It was an enjoyable play, full of witty dialogues as well as petty songs exquisitely sung

B K Bhattacharya Foreword of Kālidāsacaritam p VII

मेघमेदुरमेदिनीय

रमा का मेघमेदुरमेदिनीय नाटक नव दशमो में लिख्य है। इसमें मेघदूत की

कथा के पूर्व की घटनाएँ, संक्षेप में मेघदूत की कथावस्तु थीर उत्तक आगे मेघदूत की कथा के पश्चात् यक्ष और यक्षिणी के मिलने का प्रसंग है। इसका अभिनय उज्जयिनी में कालिदास-समारोह के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रोत्सव हुआ था।

कथावस्तु

हिमालय पर नूपुर-निकषणा नामक नदी के तीर पर अकेली कमलकलिका-नामक यक्ष-कन्या नदी की वन्दना के अनन्तर ललितलतिका नामक सखी से मिलती है। नदी की रमणीयता से विमुग्ध होकर उसने उसमें अन्वयाहन करने की योजना कार्यान्वित की, यद्यपि कमलकलिका की इस योजना का विरोध ललितलतिका ने किया। ललित-लतिका का कहना है—क्रूरा, कुटिला, कराला नदी न विश्वास-योग्या। नदी में कमलकलिका डूबने लगी। उसने ग्राहि ग्राहि का आर्तनाद किया। उस समय नदी-तट पर जल-पिहार के लिए आये हुए यक्ष अरुणकिरण ने उसे डूबते देखा और नदी में कूदकर उसे बचा लाया।

द्वितीय दृश्य में रणपीठ पर अकेली कमलकलिका अरुणकिरण के ध्यान में निमग्न है। अरुणकिरण भी उसके ध्यान में उद्भ्रान्त है। दोनों मिलने पर सौहार्द की बात करते हैं। इस बीच कुबेर का निकटवर्ती प्रचण्ड-प्रताप वहाँ आता है। यह कमलकलिका को अपने प्रेमपाश में फँसा कर उसे विलासोपकरण बनाना चाहता था। अरुणकिरण को उसकी अभद्रता सह्य न थी। साग-टाँट की बातें उनमें हुईं। कमलकलिका ने भी उसे धिक्कारा—दूरं गच्छ। उसके न मानने पर अरुण ने कहा—ततोऽह त्वा निमेषेण चूर्णं चूर्विर्णं करिष्यामि। अन्त में प्रचण्ड-प्रताप यह कह कर चनता बना कि तुम्हें छोड़ूँगा नहीं।

तृतीय दृश्य में प्रचण्ड-प्रताप ने कमलकलिका का अपहरण कराने में असफल होकर उसके पिता के घर आकर कन्या से विवाह प्रस्ताव किया। उन्होंने कहा कि विवाह की बात कन्या जाने। पश्चात् कमलकलिका के साथ वहाँ अरुणकिरण से उसकी मुठभेड़ हुई। उसने प्रचण्डप्रताप को पहले ही अस्वीकार कर रखा था। उसे देखते ही उसने घृणा प्रकट की। माता-पिता ने उसका समर्थन किया। फिर तो वह भगाया गया और अरुण-किरण से उसका विवाह पक्का हो गया।

चतुर्थ दृश्य में पूर्णिमा-रात्रि में नायक और नायिका कुञ्ज में मिलते हैं। उनकी प्रेमनिष्ठा में व्यावहारिक जगत् की सुध नहीं रहती। अरुण-किरण को राजा कुबेर के मायामंदिर नामक कमलवन की रक्षा उम रात में करनी थी। प्रणय-व्यापार में निमग्न यह वनरक्षा का काम न कर सका। प्रचण्ड-प्रताप ने अपने हाथियों से कमल-वन को ध्वस्त करा दिया। दूसरे दिन श्रीमती कुबेर को काम की पूजा के लिए विशेषोपहार-रूप चन्द्रिका-सुरभित और अरुण-विकसित उत्पन्न न मिल सका। पंचम दृश्य में राजा कुबेर के पास यह वाद निर्णय के लिए पहुँचता है। वैसे तो प्रेमोन्मादी अरुण को क्षमा मिल सकती थी, पर प्रचण्ड प्रताप के प्रयास से वह दण्डित हुआ—एक वर्ष तक प्रेयसी से दूरवास।

छठे दृश्य में अरुण मत्स्य विदा लेकर रामगिरि पर्वत पर आता है। सप्तम दृश्य में जाठ मास का दूरवास भाग जन पर बरमाती मेघ का उसन अपना सदेश प्रयत्नी के पास ले जान के लिए भेजा।

अष्टम दृश्य में यक्षिणी की विरह-वेदना की चर्चा है। उससे यक्ष का सदेश लेकर मेघ मिलता है। यक्षपत्नी सदेश पाकर आनन्दित है।

नवम दृश्य में यक्ष लौटकर पुन जलवापुरी में नादिका से मिलता है। उनका मित्रन शाश्वत है।

एकोत्तिया की बहुलता अथ नाट्य की भाँति ही इसमें भी मिलती है। पूरे सप्तम अङ्क में ढार पृष्ठा की यक्ष की एकोक्ति जाद्यन्त है। वह अपने मानसिक असन्तुष्ट, आपाद के प्रथम दिवस, मेघदशन सन्देश आदि का बर्णन करता है। एकोक्ति का ऐसा प्रयाग अनिश्चय विरल है। इसी के समान पूरे आठवें दृश्य में यक्षिणी की एकोक्ति है।

युगजीवन

युगजीवन में वत्तमान शताब्दी के जीवन और आत्मा का रूपकायण है।^१ इसमें उस दृश्या में स्वामी रामकृष्ण का जीवन-चरित वर्णित है। प्रमुख घटनायें ह—काली के मन्दिर में पुरोहित का काम करना, भैरवी ब्राह्मणी के द्वारा उनकी तान्त्रिक दीक्षा, तातापुरी के द्वारा उनके अद्वैत वेदांत की शिक्षा देना, सारदा-मणि के साथ दिव्य दाम्पत्य-जीवन, नरेन्द्रनाथ (भावी विवेकानन्द) की प्राप्ति और रामकृष्ण की समाधि।

रामकृष्ण मठ के अध्यक्ष स्वामी दीरेश्वरानन्द ने १९६७ ई० में इसके प्रथम अभिनय का उद्घाटन कलकत्ते में किया था। भारत में मकड़वा बार इसका अभिनय हो चुका है।

निवेदित-निवेदितम्

निवेदित निवेदितम् में भगिनी निवेदिता की चरित-गाथा १२ दृश्या में रूपकायित है। निवेदिता निरक्षरी महिला थी। बाल्य में विवेकानन्द से मिली और उनसे प्रभावित होकर पूणनया नास्त की हो गई। उन्होंने अपना समग्र जीवन भारत की सेवा में अर्पित कर दिया। विनेपत दरिद्रनारायण और उपक्षित महिलाओं का उत्थान उनका कार्यक्रम था। विवेकानन्द ने उन्हें दीक्षा दी और वे भारत में जा गईं। उनका निवेदिता नाम विवेकानन्द का दिया हुआ है। वे अपना अन्तिम दिना में दार्जिलिंग में सर जगन्नी चन्द्र बसु के माघ रही।

अभेदानन्द

अभेदानन्द नामक नाटक के १२ दृश्या में रामकृष्ण के प्रमुख निष्प स्वामी अभेदानन्द के सम्पूर्ण जीवन की चरित गाथा है। उन्होंने रामकृष्ण-वेदान्त मठ की

१ प्राच्यवाणी से १९७७ ई० में प्रकाशित।

स्थापना की थी। उनकी आध्यात्मिक प्रवृत्तियाँ जागरणमयी हैं। उन्होंने सन्यास लेकर स्वदेश और विदेश-विजय की।

रामचरितमानस

दारु दृश्यों के रामचरित-मानस नाटक में तुलसीदास की चरित-गाथा है। रामचरितमानस तुलसीदास का पर्याय है—जितका मानस रामचरित-मय है। इसकी प्रमुख घटनायें हैं तुलसी की पत्नी के प्रति प्रगाढ़ आसक्ति, उसकी भर्त्सना पर गृहत्याग, तपस्या और भक्ति के द्वारा रामचन्द्र का दर्शन, रामचरित-मानस की रचना आदि। प्रस्तुत नाटक में तुलसीदास के कतिपय उच्चकोटिक भजनों को संस्कृत में रूपान्तरित करके प्रस्तुत किया गया है।

रसमय-रासमणि

रानी रासमणि की उज्ज्वल चरितगाथा रसमय-रासमणि में रूपकायित है। इसमें आठ दृश्य हैं। रासमणि विधवा थी। अत्याचारी नीलहे गोरण्ड उनकी प्रजा को बहुविध सताते थे। उन्होंने अकेले उत्साहपूर्वक उनसे अपनी प्रजा की रक्षा की। एक बार मद्यपी गोरण्ड सैनिकों ने उनकी राजधानी पर आक्रमण कर दिया। रानी ने उन्हें परास्त किया। उन्होंने दक्षिणेश्वर में १२ मन्दिरों का निर्माण किया और रामकृष्ण को उनका प्रधान पुजारी बनाया। अन्त में उनकी महासमाधि का वर्णन है।

चैतन्य-चैतन्यम्

चैतन्यचैतन्य के पाँच दृश्यों में महाप्रभु चैतन्य की चारुचरितावली चित्रित है। उनका आविर्भाव, बाललीला, दिग्विजय और महासमाधि प्रमुख घटनायें हैं।

संसारामृत

संसारामृत के सात दृश्यों में केलि नामक दरिद्र परिवार की कन्या की विपत्तियों की कथा है। मयूख नामक व्यक्ति उसे धोखा दे जाता है। अन्त में उसे मयूर नामक अपना अभीष्ट प्रियतम पतिरूप में मिलता है। मयूर समृद्ध है, किन्तु उसकी चारित्रिक दुर्बलतायें कष्ट देती हैं। जने जने, उसके चरित्र का परिमार्जन हो जाता है।

नगर-नूपुर

नगरनूपुर के दस अङ्कों में मेखला नामक अपूर्व सुन्दरी गणिका के गीत और नृत्य से समाज में चमत्कार उत्पन्न करने की घटनायें हैं। वह नित्य अनिष्ट बहुजः कार्यक्रम विजली की भाँति स्फूर्ति से सम्पन्न कर डालती है। अन्त में उसे आभास होता है कि यह सारी हाय-हाय वस्तुतः व्यर्थ है। इसमें सार कुछ भी नहीं। हरिद्वार के एक महात्मा के उपदेशों से उसे जीवन के वास्तविक तत्त्वों का ज्ञान होता है। वह भ्रान्ति के लिए संन्यासिनी बन जाती है।

भारत-पथिक

पाव दृश्या के भारत-पथिक म राजा राममोहन राय की चरित-गाथा है। प्रमुख घटनायें है सती प्रथा क उन्मूलन का प्रयास लोका की अंगरजी पहने-बढाने के लिए प्रेरणा प्रदान करना, ब्रह्मममाज की स्थापना विदेश यात्रा और ब्रिस्टल में स्वग्रास।

कविकुलकमल

कविकुलकमल के आठ दश्या म कलिदास की उत्तरकालीन चरित-गाथा है, जिमम ३ घटकपर और विद्यावारिधि नामक कविया की प्रतिद्विदिता म आते है। इन दो विरोधिया न भाग चलकर पञ्चात्ताप भय पर कालिदास के प्राणा की रक्षा की। विक्रमादित्य को कुमारमम्भव का उपहार देकर उनका प्रिय पात्र बनना नाटक की अन्तिम घटना है।

भारताचार्य

भारताचार्य के १२ दश्या म भारत के द्वितीय राष्ट्रपति सबपल्ली राधाकृष्णन् की पावन चरित-गाथा वर्णित है। उसकी प्रमुख घटनायें है चरित नायक का दशन की जोर प्रवृत्त होना, दशन का सर्वोच्च विद्वान बनना, भारत का राष्ट्रपति बनना और यशस्वी होना। १९६६ ई० म राष्ट्रपति भवन म रमा के द्वारा निर्देशित होकर यह अभिनीत हुआ। इसके प्रेक्षक सशुद्धम्ब स्वयं राष्ट्रपति से पुरस्कार रूप म १२०० रुपया की धनराशि प्राच्यवाणी को प्रदान की।

अग्निवीणा नाटक

अग्निवीणानाटक म बागला दस के महाकवि नजरुलिस्लाम की चरित-गाथा है। यह नाम कवि की एक कृति पर आधारित है।

गणदेवता-नाटक

गणदेवता नाटक बगाल के महान् उपन्यासकार ताराशंकर बन्द्यापाध्याय के जीवन-चरित पर आधारित है।

यतीन्द्रम्

रमा के प्रति यतीन्द्र वास्तव मे यतीन्द्र थे। उनकी मृत्यु १९६४ ई० मे हुई। रमा ने तभी इस नाटक म उनकी चारचरितनावली का निबद्ध किया। उन्नी वर्ष यतीन्द्र के शिष्या द्वारा इसका प्रथम अभिनय हुआ।

भारततातम्

भारततात के छ अङ्का मे पूज्य बापू महात्मा गांधी के जीवन-चरित की पावन क्षांति प्रस्तुत की गई है। इसकी प्रमुख घटनायें हैं—हरिजनोद्धार, साम्प्रदायिक

मिलन-अचेष्टा, सुभाषचन्द्र बोस तथा देशबन्धु चित्तरञ्जन दास से मिलन, लक्ष्मण-सत्याग्रह और नौकाखाली-अभिजा। इसका मंचन वापू-शताब्दी महोत्सव के अवसर पर भारत-सरकार के शिक्षा-सन्ध्यालय के तत्वावधान में हुआ था।

प्रसन्न-प्रसाद

प्रसन्न-प्रसाद के दस दृश्यों में बंगाल के विद्युत् गायक श्री रामप्रसाद के जीवन की प्रमुख घटनाओं का वर्णन है। रामप्रसाद को भुए के प्रसाद ने जगदीश्वरी और अन्नपूर्णा का साक्षात्कार हुआ था। इसके लिए रामप्रसाद ने समुचित साधना की थी। रामप्रसाद ने प्रतिस्पर्धा में महान् गायक अजु गोस्वामी को जीता था। महाराज कृष्ण चन्द्र उनका सम्मान करते थे। समाधि के पश्चात् रामप्रसाद का भाई जगदीश्वरी से तादात्म्य हो गया। इस नाटक में रामप्रसाद का प्रसिद्ध गीत रामप्रसादी का संस्कृत रूप समाविष्ट है।

रमा ने यमुर्ध्व गुट्टुम्य की दृष्टि रं लेनिनविजय का रूपकावन लेनिन की प्रथम शताब्दी के महोत्सव के अवसर पर किया। उनके भारतवीरम् में शिवाजी की चरित-गाथा का आदर्श युवकों के समक्ष रखा गया है। नानसेन के सनीतमय जीवन की क्षौकी तानतनु नामक नाटक में मिलती है।

इन सभी नाटकों का समय-समय पर मंचन हुआ है और ये प्राच्यवाणी से प्रकाशित हैं।

उपर्युक्त विवेचन से रमा के विषय में नीचे लिखी प्रशंसित चरितार्थ होती है—

The only lady dramatist, poet, ballet-writer and drama organiser etc. of India and outside of great fame and universal approbatton, Pioneer of Modern Sanskrit Drama Movement in India.



सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय का नाट्य-साहित्य

प्रो० सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय एम० ए० डी० फिन० डी० लिट् काजतीय ग्रेजुएट काल में १९१८ ई० में हुआ था।^१ उनकी शिक्षा-दीक्षा प्रथमतः बनारस में हुई। अपने स्मृतणीय अध्यापन काम में प्रगति करते हुए वे सम्प्रति वद्यमान-विश्वविद्यालय में सस्कृत के प्रोफेसर पद को सम्भर चुके हैं। उनका सामान्य ज्ञान-काय सफर है। वे अनिपय चर्चों में कलकत्ते की अनुत्तम साम्य-संस्था सस्कृत-साहित्य-परिषद् के सचिव हैं। उन्होंने अंगरेजी बंगला और सस्कृत में उच्च-कोटि के निबन्धों का प्रकाशन पत्र-पत्रिकाओं में किया है। सिद्धेश्वर ने चार पुस्तकें लिखी हैं—

धरित्री-पति-निर्वाचन, अयत्तिम्, ननाविनाडन और स्वर्गाय-हसन। सिद्धेश्वर नाट्यशास्त्र में महान् हैं। उन्होंने *Nāṭakalaksana ratnakōṣa in the Perspective of Ancient Indian Drama and Dramaturgy* नामक पुस्तक में नाट्यशास्त्रीय उद्घाटन की अनुसंधानात्मक गवेषणा की है।

धरित्रीपति-निर्वाचन

यह पुस्तक अयत्ति-नाटिका नाम दिया है।^२ इसकी रचना १९१७ ई० में हुई। इसका प्रथम अभिनय सस्कृत साहित्य-परिषद् के सदन में १९१९ ई० में मम्बा के २७ वें वाणिज्य-सम्मेलन में किया। अभिनय में सिद्धेश्वर विश्वकर्मा बने। अथ प्रमुख अभिनेता ये गायिका माहन भट्टाचार्य ध्यानस नारायण चक्रवर्ती आदि।

यह अयत्ति-नाटिका में वायस्यनी हैं भगवान्-प्राणा, जगत् बह दुनिया, जो मरान के रूप में हैं। उनके अद्यतन भगवान्-प्राणा में भगवान् की गान्ती जान कर कुछ सुनने में उनमें हैं, नरा? सभी दा दा यह हन्ता मचा रट्ट हैं और भीषण मारणाभ्य-विदारण भव्य हा रहें। वायस्यना के चौकीदार विश्वकर्मा न भगवान् के बने भगवान् का हार करन के लिए गुडमुपानयन का प्रयोग किया है। विश्वकर्मा गान्ती पाते हैं। उनकी चिन्ता विद्या डमर प्रहर हो गई है।

भगवान् की कथा और विश्वकर्मा की कहान धरित्री है। उनका पति निर्वाचन करन के लिए दो बार स्वर्गायसियों की सभा में चुकी है। पिछली बार की सभा में आसन आदि टूट चुके थे। आसन के टूटने से विश्वकर्मा की दाँत फटते-फूटते बची थी। विश्वकर्मा एनी सभा का विरोध करते हैं। भगवान् कहते हैं—यह ता मर लिए आसन है। प्रतिद्वंद्वी ऐसी सभा चाहत हा तो फिर हा सभा। इसी अवसर पर सभी प्रत्यागिया में विश्वकर्मा पैसा ले लेने का स्वर्ण अवसर भगवान् की दृष्टि

१ इसका प्रचलित नाम बुढोदा है, जो बूडा दादा की प्यार-भरी सगा है।

२ सस्कृत-साहित्य-परिषद् से १९७१ में प्रकाशित।

मे था। सभा में प्रत्याशियों की आपस में बढ-बढ कर बातों से रोष का वातावरण बनता गया। उनकी बातचीत और आचरण का स्तर उनके नाम से ज्ञात हो सकता है—गाडूलक, युयुधान, वरण्डलम्बुक, लघुवच्चक, धुरन्धर, ह्यंगल। सभी घातक हथियारों को चमकाते थे। वे पान्थशाला में धरित्री के सौन्दर्य से आकृष्ट होकर आते थे, अन्वया वहाँ का भोजन-न्येय अरुचिकर था। इनकी वाते पर्याप्त समय तक उनकी अजालीनता का परिचय देती हुई चली। अन्त में गाडूलक ने अपने मामा धुरन्धर से कहा कि व्यर्थ की बातों से क्या? मैं धरित्री का केश पकड़कर उसे खींच ले जाता हूँ। वरण्डलम्बुक ने उसे एक मुक्का मारा कि क्या बरत रहे हो। वह रोने लगा। लघुवच्चक, ह्यंगल, युयुधान आदि ने वरण्ड की निन्दा की कि ऐसा नहीं करना चाहिए।

इस हड़बड़ी में युयुधान ने कहा कि मैं बलपूर्वक धरित्री को ले चला। वरण्ड ने कहा कि यह हृदय का प्ररन है कि धरित्री किसके साथ रहे, बल का नहीं। सभी युयुधान पर विगड़ चढ़े हुए। सबने कहा कि कैसे ले जाते हो? देखता हूँ। युयुधान ने कहा—'एष नयामि, रक्ष त्वं ह्यंगल।' वह आगे बढ़ा तो ह्यंगल ने रोका। फिर तो मारपीट होने लगी। वरण्ड भगवान् के आसन के नीचे जा छिपा। मार-पीट में सबको चोट आई। वे आर्तनाद करने लगे।

भगवान् ने कान में गोली निकाली और विश्वकर्मा से कहा कि सबको गर्दनिया कर बाहर करो। धरित्री ने भगवान् से पूछा कि ये क्यों लड़ कर हाथ-पैर तुड़वाते हैं? भगवान् ने कहा—यही तो प्रहसन है। शक्तिगवित की शक्ति का क्षय इसी प्रकार होता है।

नाटिका का व्यंग्य अर्थ सहृदय के लिए अनायास परिचय है।

शिल्प

लेखक ने इसे आधुनिक नाट्यरीति की रचना बताया है, यद्यपि इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतदाशय हैं। नई रीति के अनुकरण पर रगनिर्देश की प्रचुरता है।

नाटिका में कतिपय नाट्य-निर्देश हैं। उनमें सबसे बड़ा दस पक्तियों का युद्धात्मक वर्णन नाट्यनिर्देश के रूप में है।

अथ किम्

'अथ किम्' बुडोदा की दूसरी परिहासाश्रित व्यंग्य-नाटिका है।^१ धरित्रीपति निर्वाचन का अभिनय देखने वाले उच्च कोटि के प्रेक्षकों ने लेखक को उत्साहित किया—आधुनिकीं नाट्यशैलीमनुसृत्य रूपकरचनाय मां समादिष्टवन्तः। इसका अभिनय संस्कृत-साहित्य-परिपद् के ५५ वे वार्षिकोत्सव के अवसर पर अप्रैल १९७२ ई० में हुआ। परिपद् के सदस्य अभिनेता बने थे। स्वयं लेखक

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिपद् कलकत्ते से १९७४ ई० में हुआ है।

इसकी रचना १९७० ई० में हुई थी।

सूत्रधार था, प्रो० ध्यानशानारायण चक्रवर्ती, प्रो० प्रतापचन्द्र चट्टोपाध्याय आदि अन्य पात्र थे। मञ्च की व्यवस्था डा० हेरम्बनाथ चट्टोपाध्याय ने की थी।

लेखक का कहना है—परमद्यत्वे सर्वं जातमसम्कृतम्। देह, चित्ते, समाजे सस्कृतस्य गद्योऽपि नास्ति।

कथावस्तु

जाशा नामक तल्हणी पुस्तक पढती हुई कारखान जा रही थी। माग म वह कमल के ऊपर गिर पडी और उस पर बिगडी। कमल ने कहा कि विघाता न मुझे आख दकर गलती की। आशा ने कहा कि मीग न दकर गलती की। कमल ने कहा कि सीग ता दी थी किन्तु जहाँ-तहाँ प्रयोग करत करत वह भग्न हा गई। पर जाज ता उमका प्रयोग करना ही पडगा। यह कह कर सीग मारने की मुद्रा बनाता है। आशा डरकर बाली कि तुम्हें समुचित शिक्षा मिलेगी।

अपनी दीन हीनता और कौटुम्बिक परिस्थितिया का मारा खटग मडक पर बटबडा रहा था। कमल को उमन बताया कि पहले से ही कुटुम्ब मे गरीबी से विरक्ति थी। आज पाषवी कया उत्पन्न हुई है। जाशा ने कहा कि तुमको तो वण्ड मिलना चाहिए। सभी कुटुम्बी जन एमे ह कि पत्तर भी पचा लें।

थोडी देर म गण्डक और उनके पीछे घनक आय। गण्डक का बाट घनक चाटने थे। गण्डक ने कहा कि पहले कई बार तो एक ही नाम के आगे चिह्न लगाता था। इस बार सबके नाम लगाऊंगा। घनक प्रगतिशील वामपन्थिया के लिए बोट चाहता था।

डकार के आन म बात की दिशा बदलती है। कालजीण प्राचीन रीति को बदलना है, सब कुछ नवीन होगा। सभी खाद्यादि वस्तुयें मस्नी होगी उनकी अधिकता होगा, नये-नये कारखान नई नौकरिया, ऊँचा धनन होगा। शेष जना ने कहा कि घेराव के बिना कुछ न होगा।

घनक ने प्रश्न पूछने की व्ययता बनाने हुए कहा—परीक्षा न हो, प्रश्न न किये जायें। जिन्हें शिक्षण सत्था म प्रवण प्रिया जाय, उन्हें सर्टिफिकेट दिया जाय। परीक्षा बैतरणी कोई पार करें, कोई उसम डूब जायें—यह भेदनीति ठीक नहीं।

तब तब ऊर्मिला दबी अपन पति चञ्चल को सीधकर रगमच पर आ विराजनी हैं। उन्होंने कहा कि विश्वविद्यालय म पढाते हुए तुमने क्या नहीं विचार किया कि विराम्ब करने से काम विगडता है? उमन बीच-बिचाव करने वाला से कहा कि बहुत सिना से पटान-पटान इनका दिमाग धिन गया है। इन्हें वास्तविक ज्ञान नहीं है। कमल ने कहा कि बालकपन से ही आपका सीग नहीं थी।

सभा का सभापति कौन हो? ऊर्मिला देखो ने कहा—मेरा पति ही इतके योग्य है। समा हुई। भाषण सभी देंगे, मुनगा कौन? गण्डक भाषण देने लगे। चञ्चल को ऊर्मिला ने भाषण देने के लिए बाध्य किया। बीच म खडग बालन लगे कि

भाषण की आवश्यकता नहीं, भोजन चाहिए। आशा ने कहा मिट्टी से पेट के गड्ढे भरों। धनक ने कहा—बोट डेकर नवीन को विजयी बनाओ। सब ठीक कर देगा।

अन्त में ऊर्मिला के कहने से चचल ने भाषण में भारत का पुराना गौरवपूर्ण इतिहास सुना दिया। काव्य का इतिहास सुनाया, नवीन मत सुनाया कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में माहेश्वर सूत्र क्या है? अपने भाषण में सबसे सभा के आयोजन के भिन्न-भिन्न प्रयोजन बताये। सब तक आशा ने ऊर्मिला को वृद्धा कह दिया। फिर तो ऊर्मिला ने कहा कि क्या मैं बूढ़ी हूँ रे भार्जारी? चचल से शिष्टाचार धरतने की बात सुनकर ऊर्मिला ने उस पर आक्रमण कर दिया। नना भग हुई।

शिल्प

जो पात्र रंगमंच पर आये, उनको निष्क्रान्त न करने पर भीट भी हो जाती है।^१ एक या दो पात्र सवाद में व्यापृत हैं और शेष पात्रों में से अनेक बड़ी देर तक मूर्तिवत् रंगपीठ पर बने रहते हैं। यह नाट्योचित नहीं है। आगा के कार्य उदाहरण रूप में ले। आठवे, ११ वें, १२ वें और २३ वें पृष्ठ पर वह कुछ भी नहीं बोलती है। जहाँ बोलती भी है, पृष्ठ में अधिकांशत एक बार।

नना-विताडन

नना-विताडन में सूत्रधार अतीव श्रेय में रंगमंच पर आकर कहता है—अभिनयो न भविष्यति।^२ फिर तो दर्शकों में से एक पण्डित, एक शिक्षक और एक तरुण पृष्ठ बैठे—क्यों नहीं अभिनय होना? सूत्रधार के कहने पर त्रि सकारण-अकारण कभी-कभी सभा में त्रुटि आ ही जाती है। तरुण ने उसे दानर कह कर सम्बोधित किया और कहा कि अभिनय होना ही चाहिए। सूत्रधार ने इन सबको रङ्गमञ्च पर बुला लिया कि आइये, मिलकर विचार कर ले।

सूत्रधार ने बहुत सीधातानी करने पर कहा—अहह, नना में अधुनापि नभुमृता-परं सरिष्यत्येव। तरुण ने कहा कि कैसे मरेगी? अभी वैद्य ले जाता हूँ? मैं चला, पर उसे रोक लिया गया। तीन वैद्यों के लिए एक-एक आग्रह करने गये। सूत्रधार ने कहा कि सबको बुलाओ। पण्डित, शिक्षक और तरुण अपने-अपने वैद्य को बुलाने गये। फिर तो सूत्रधार ने नदों में कहा कि ध्रुवानीति गाओ। वह स्वयं गाता है। इस बीच रंगमंच पर नना आ गई और उत्तरा, पुरवी और विदेगिनी भी आ पहुँची। सूत्रधार नाचते हुए चपलता बना।

रंगमंच में दो समूहों में मन्त्रगात्मक संवाद होने लगा—नना और विदेगिनी का एक ओर और पुरवी और उत्तरा का दूसरे छोर पर। उत्तरा ने कहा कि

१. अन्त तक आठ पात्रों की सभा बन गई। इनमें से अन्त में ही सब बाहर निकले।

२. इसका प्रकाशन सं० ना० परिपद् ने १९७४ ई० में हुआ है।

सांभ्राज्य वादिनी विदेशिनी भीठी बातों से नना को बश में कर लेगी। उत्तरा और पूरबी की बातचीत में गाली का प्रयोग होने पर नना ने कहा कि तुमको गहना देंगी। शांत रहो।

उत्तरा ने विदेशिनी से कहा कि नना पूरबी का पत्न्यपात करती है। दाना की ताड़ना करनी है। तुम मेरा साथ दो। तुम्हारा भी लाभ होगा। घर में कलह का बानावरग देखकर नना घबड़ा गई। उसके हृदय में पीड़ा उत्पन्न हुई। उत्तरा ने कहा कि मरती हुई भी यह नहीं मरती। पूरबी उसकी सेवा करने लगी।

उत्तरा ने नना का विष देने की योजना बच्चा की सहायता से बनाई। जब विदेशिनी नना के पास गई तो पूरबी ने उत्तरा से कहा कि तुम्हें अपने स्वाथ की रक्षा करनी है। मैं विदेशिनी का पिढवानी हूँ। तुम मर नाथ रहो। हम चारा साथ नहीं रह सकते।

स्वकुम्भ नामक वैद्य आये। थोड़ी देर में मकुम्भ नामक वैद्य आये। फिर मकुम्भ नामक वैद्य आ पहुँचे। तीनों वैद्य नना के पास पहुँचे।

मकुम्भ ने नना की परीक्षा करके कहा कि भानसी पीडा के कारण दुबलता है। बच्चा के साथ रहने, बने—वस यही उपचार है। कुम्भ ने कहा कि छोटे बच्चा की च्चतना से इनका हृदय मात्र विकल होगा। यह ठीक नहीं। बूढा के साथ रहे नना तो कुछ दिन चलगी। मकुम्भ ने कहा कि भेरी बात ही ठीक है, आपकी नहीं। विदेशी ने कहा कि यदि तरण समाज से इन्हें अलग किया गया तो अपने आप मर जायेंगी। मकुम्भ चलते बने। उत्तरा ने नना का शरीर छूकर रोना आरम्भ किया कि यह तो शीतल हो गया। सूई लगान में वैद्या को सफलता न मिली। नना के शत्रु की जलाया न जाय, उसे सुरक्षित रखा जाय—इस बात पर विमश हो रहा था कि नना उठ खड़ी हुई। उसे प्रेताविष्ट समझ कर वैद्य डर कर भाग गये। उत्तरा ने कहा कि अब वह मेरा गला मरोड़ेगी।

स्वर्गीय-हसन

स्वर्गीय हमन यवानाम एक प्रहसन है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने स्वर्गीय प्रहसन लिखा था। उन्नी के अनुकरण पर सिद्धेश्वर ने स्वर्गीय हमन लिखा है। हास्य की स्वरलहरी में सूनधार ने बताया है—

स्वर्गे लोक वसतिमधुना राजनीतिरवाप्ता ।

मत्ता देवा सतत बलहे कुत्र नाट्यावकाश ॥

अपने देश के राजनीतिज्ञों के बीच जैसी उठा-पटक होती है, दल बनते हैं और उनके सदस्य दल बदलते हैं वैसी ही स्थिति स्वर्ग में भी नये नये दलनायकों और

गणेशो के द्वारा उत्पन्न कर दी गई है। बृहस्पति बृद्ध होने पर भी देवराज बनने की इच्छा में कुटिल चाले चलने में नहीं चूकते।

इन्द्र समझ चुके हैं—सर्वानर्थस्य मूलमयमेव। अशोक और अकबर महत्त्वपूर्ण विभागों का मन्त्री बनना चाहते हैं। धुन्ध और पुद्गल क्रमशः धर्मिकों और किसानों के नेता नरक के प्रतिनिधि बनकर देवमन्त्रा में पहुँचे हुए हैं। देवराज कौन हो? जन्ममृत्या कैसे कम हो? नरक और स्वर्ग का भेद-भाव मिठाना ही पड़ेगा आदि नमस्याओं पर विचार करते हुए स्वार्थपूर्ण और साथ ही बेटुके सुझावों को समेटने वाले और पद-पद पर हँसा देने वाले सवावों और सविधानों का आनन्द इन प्रहसन में मिलता है। उबंशी और अदिति बीच-बीच में ऊँच कर सदस्यों को अपनी बेबुजों का परिचय देती हुई हँसा देनी हैं। अन्त में वैतानिक का गीत है—

जयतु जयतु देवराजो जयतु जनकल्याणकारी ।

ध्वस्तो भेदः स्वर्गनरकयोर्लब्ध्या सहायना धुन्वपुगयोः ।

स जयतु संकटोत्तीर्णो वज्रपाशवारी ॥ इत्यादि ।

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का नाट्य-साहित्य

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का जन्म वद्वान के सिलहट जिले में १९१७ ई० में हुआ था। उनकी उच्च शिक्षा कलकत्ता विश्वविद्यालय में हुई, जहाँ उन्होंने सभी परीक्षाओं सर्वोच्च सफलता के साथ उत्तीर्ण की। १९२७ ई० में उन्होंने बी० ए० पान करने के लिये प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। तभी से सरकारी नौकरी की जिज्ञासा में १९२९ ई० में वे राष्ट्रीय प्रतियोगिता में सफल हुए, किन्तु नगदीयत्व के कारण नियुक्ति प्राप्त न कर सके। १९४० ई० में उन्होंने एम० एम० की परीक्षा दशम विषय लेकर प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। १९४९ ई० में उन्होंने डी० लिट० की उपाधि प्राप्त की।

डा० वीरेन्द्र का अध्यापन काम १९४२ में १९४९ ई० तक रहा। वे कवकसे के सेण्ट पाल कालेज में दशम विभाग के अध्यक्ष रहे। अध्यापन के साथ ही उन्होंने १९४९ ई० में मुक्ति ली जब वे राष्ट्रीय शासकीय सेवा में इनका चयन हो गया। तब से लेकर विश्रान्ति के समय तक वे विभिन्न महत्वपूर्ण पदा पर प्रशान्त प्रशासक रहे। वीरेन्द्र की उच्चकाटिक सात्त्विकता और निर्भीकता उनके नीचे लिखे ग्रन्थों में प्रमाणित है—अस्माभिर्लब्धा महात्मसदृशा पथिप्रज्ञा नेतृवर-सुभाष-तुल्या वीरेन्द्रनायका। तथापि तिष्ठन्ति भारतवासिन अयायाचलायतने सेवमाना यथापूर्वं तथा परम्।

वीरेन्द्र वस्तुतः दशम के विद्वान् और दार्शनिक कवि हैं। दशम और काव्य के क्षेत्र में उनकी लेखनी अग्रणी, बगला और सस्कृत में चली। शासकीय तन्त्रणा में उनकी काव्यात्मक प्रतिभा चूणित नहीं हुई और सेवाकाल में उन्होंने अच्छे से अच्छे ग्रन्थों का प्रणयन किया। उनकी काव्य-कला की प्रवृत्ति तर्कगर्भित है।

सस्कृत में लिखने के पहले उनके नीचे लिखे ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके थे—

अग्रणी में

- 1 Logic Value and Reality
- 2 Casuality in Science and Philosophy

बङ्गाली में

- ३ ए देहमन्दिर।
- ४ मुरा आ साकी।
- ५ स्वप्नसहार।
- ६ पवनदूत।
- ७ रामफरियेर छडा।
- ८ द्वीपप्रणय शतक।

सस्कृत में उन्होंने १९६७ ई० में लिखना आरम्भ किया और अनेक नाटक लिखे।

नाटक के अतिरिक्त उन्होंने उमर अय्याम-काव्य लिखा और वनापिका नाम से ५० मानेट गीत जेवनपीयर के अदर्श पर लिखे ।

वीरेन्द्र ने मन्कून में पहला नाटक कवि कामिदास लिखा और उसके पश्चात् कम में शार्दूल-मकट, मिथार्थ-चरित, वेष्टन-व्यायोग, गीतगोराङ्ग, शरपायि-संवाद और पूर्णछानिमार की रचना की ।

वीरेन्द्र के काव्योत्कर्ष से प्रभावित विद्वान् प्रजनवो ने उन्हें माहित्य-मूरी उपाधि से सम्मनकृत किया है ।

वीरेन्द्र का कविदर्शन उनके शब्दों में है —

हूर्पमात्रं न कापि कल्पते निःश्रेयस-कामिना प्रपञ्चनिर्वृतये ।

नीघ्नदृ.खं कारुण्य-हेतुकं स्फूर्तं यदि मानसे महात्मनस्तु कवेः ।

निःसेव स्यात् काव्यागृतक्षरो वाल्मीकिमुखाद्यथा विनिर्गतश्च पुरा ॥

वीरेन्द्र विश्रान्त होकर अब ६०, एनाक बी, वेफटाउन, कलकत्ता में निवास करते हैं और नित्य संस्कृत-नाटक-सर्जन में व्याप्त हैं ।

कालिदास-चरित

कालिदास-चरित १९६७ ई० में लिखा गया । यह वीरेन्द्र की संस्कृत में आदिम रचनाओं में से है । इसके प्रणयन की कहानी लेखक ने पुस्तक के प्रायकथन में बताई है कि मैंने कलकत्ते में रमाचौधुरी का कविश्रुतकीर्तिकर नामक संस्कृत नाटक का अभिनय देखा । इसमें कालिदास को मुख्यतया मूर्छ दिखाना गया है और उन्हें देवी के वरदान से ज्ञानप्राप्ति भूषित है । यह बात मुझे असंगत लगी । मैंने कल्पना-शक्ति के द्वारा उस सत्य का अनुसन्धान किया कि किस प्रकार एक ऐसी सर्वश्रेणीय प्रतिभा का विकास और विलास हुआ, जो महाकवि की रचनाओं में प्रकट होती है ।^१

वीरेन्द्र ने अपने प्रासकीय कार्यभार की अतिशयता होने पर भी केवल तीन मास में इस नाटक को पूरा लिख डाला था । इसका अभिनय निखिल-भारतप्राच्य विद्या-सम्मेलन के रजत-जयन्ती-महोत्सव में हुआ था । श्रेष्ठ पण्डित अभिनेता बने थे ।

कथावस्तु

उज्जयिनी में दरिद्र किन्तु काव्य-प्रतिभा से देशीयमान कालिदास यह निर्णय नहीं कर पाते थे कि कविता का विषय किसे बनाऊँ ? किसी देवता को या मानव को ।

उन्हें महाराज विक्रमादित्य के प्रति कुछ आकर्षण था । इस कथाबोध में पढ़े कवि को बरहचि नामक बृषक दिखाई पड़ा, जो भित्ति के आदेशानुसार अपनी

१. जिस समय वीरेन्द्र का यह नाटक लिखा गया, उस समय अनेक कवियों ने कालिदास पर नाटक लिखे । जीवन्त्यायतीर्थ और श्रीरामवेलणकर के कालिदास-विषयक नाटक सुप्रसिद्ध हैं ।

काव्यशक्ति दिखाकर कुछ पारिवर्तिक पान की आशा से विक्रमादित्य की रत्नपरिपद् के समक्ष धपन का प्रस्तुत करने जा रहा था। दोनों ने परस्पर बातचीत करके अपनी कवितायें सुनाकर एक दूसरे की यायता जान ली। वे साथ ही विक्रमादित्य में मिलन चन्द।

द्वितीय अङ्क में विक्रमादित्य मना में चर्चा करते हैं कि सात रत्न तो हैं। अब भी रत्न चाहिए। उस समय उपयुक्त कविद्वय पहुँचे। कालिदास ने विक्रम का अपना परिचय दिया—

पयोदेम्य सलिल याचते तृपानुरश्चातको
हिमाशो कामयते कौमुदी मिथश्चकोरी यथा ।
यथा क्षीर सुरभेरोहते ऋतुक्रमो याजक-
स्तथव च रवेरक्षिप तमोहन प्रार्यये ॥ २१८

विक्रम यह सुनकर उठन पड़े। जाते मुँह से निकल पड़ा—उपनीतमत्र महारत्नम्। वररत्न न कविता सुनाई। उमका मभादर हुआ। फिर पहले के अन्य रत्नों ने अपनी कविता सुनाई। कालिदास की प्रार्थना पर मञ्जुभाषिणी ने नीरम काव्या के अनन्तर अपना गीत सुनाया—

वत्सलोत्तम शशी नर्मदा रोघसि स्निग्धपवनो वाति छन्दसा मन्दम् ।
सुप्तमीनामले दीप्तरवाजले फुल्लकुमुदो वहति चन्द्रिकागघम् ॥
हसिके मा कुरु कान्तेन मानद्वन्द्वम् ।

वररत्न ने अपनी कविता सुनाई और आठवें रत्न नियुक्त हुए। कालिदास ने विक्रम की कथा मञ्जुभाषिणी के विषय में कविता बनाई।

कलकोविला न यदि कूजने रता यदि हसिकापि चलिताना न लीलया ।
मुनये च साम यदि धा न रोचते तरुणी तथापि चिरमञ्जुभाषिणी ॥
इस पर तो कालिदास को रत्नमण्डल में मध्यमणि नियुक्त किया गया।

तृतीय अङ्क में मञ्जुभाषिणी का कालिदास से प्रेम उत्पन्न होन की चर्चा है। कालिदास मञ्जुभाषिणी को काव्य शिक्षा देते हुए उसे अपने प्रति नित्य आकृष्ट कर रहे हैं। कालिदास के सचाविरचित ऋतुसंहार को मञ्जु बहुत चाहती है। आग कालिदास कुमारसम्भन निश्चने वाल है। उसके बाद विक्रमोवशीय की रचना करेंगे और फिर रघुवश की। कालिदास ने मञ्जु में कहा—

त्वमेव मे शक्ति प्रेरणारूपा अघटनघटनपटीयसी भायेव चानिर्वचनीया ।

फिर उसने फिरहू के कारण अपना तनुवाक्ष्य बताया। कवि का सोचना है—ऋते प्रमदाया कोऽन्य समर्था रसोन्माद प्रचेनयितु कविमनसि ।

मञ्जुभाषिणी ने कहा कि मेरा फिरहू भी तो आपको काव्यरचना की प्रेरणा देता है। कालिदास ने कहा कि ऐसा नहीं है।

ऐसी मनस्थिति में वाचा के एक-दूसरे के हो गये। कालिदास मञ्जु का पाणिग्रहण करके भजन पढ़ने हैं—

कुसुमरच्यंसे च कविना धरार्थं प्रणयरगताम्नी-
यदिदं मामकं हि हृदयं तदेवास्तु सुचिरं तवैव ॥ ३.४६

इस अवसर पर वहाँ महाराज विक्रम आ गये। उन्होंने कुमारम्भव के कतिपय पद्य शिव और पार्वती के प्रणय-विषयक मुने और बोले कि परमतोष हुआ। उनसे विदाय लेकर कालिदास किनी दूरस्थ पत्नी में अपने काम से चलते बने।

विक्रम ने मंजु से कहा कि तुम्हारे लिए न्ययधर होने वाला है। मञ्जु ने कहा कि मैं तो पिता के घर रहकर काव्यचर्चा में जीवन बिताना चाहती हूँ। अधिक पूछने पर उनसे कहा कि मैंने तो पति त्य में किमी लोकोत्तरचरित का बरण कर लिया है। विक्रम ने ममज्ञ लिया कि कालिदास ने इसका मन हर लिया है। उन्होंने दण्ड दिया—तुम इसी घर में बन्दी रहो और कालिदास का एक वर्ष तक निर्वासन हो।

चतुर्थ अङ्क में निर्वासित कालिदास रामभिरि पर रहते हैं। वहाँ उनसे बररुचि मिलते हैं। ममाचार जानने के पश्चात् कालिदास को मेघ दियाई पटा। उसे देखकर मजु की स्मृति हो आई। कालिदास रोने लगे। वे विक्रमोर्वशीय के पुरुरवा की भाँति मेघ से बातें करने लगे। बररुचि के निवेदन पर कालिदास ने मेघदूत की रचना का आरम्भ किया। वहाँ उसे बनदेवी सानुमती से मैत्री हो गई।

पंचम अङ्क में विक्रम के दिग्विजय-प्रयाण के आरम्भ में बररुचि कालिदास के पास से लौट कर मिलते हैं।

मंजुभाषिणी ने पूछा कि कालिदास कहाँ है? बररुचि ने बताया कि निर्वासन अवधि के बीत जाने पर यही मालिन के घर पर लौट कर ठहरे हैं। विभ्रम स्वयं कालिदास को लेने गये कि मेरे साथ आप दिग्विजय-प्रयाण में चले। उन्होंने मंजुभाषिणी को विवाह की स्वीकृति प्रदान की।

भारत्या बरपुत्रो यः कालिदासो महाकविः।

तस्यैव योग्यभार्या स्यात् सर्वथा मंजुभाषिणी ॥ ५.८४

सप्तम अङ्क में कालिदास और मंजुभाषिणी अन्तःपुर में मिलते हैं। सभी रचनाओं की चर्चा कवि और उनकी पत्नी कर लेते हैं। अन्त में मंजुभाषिणी कालिदासके निर्वासन के समय रचे हुए मलोदय काव्य की चर्चा करती है। कालिदास ने कहा कि इसे किसी दूसरे कवि ने लिखा है और बीच-बीच में मेरे श्लोको को समाविष्ट किया है।

विक्रमादित्य विजय के पश्चात् उज्जयिनी लौटे। कालिदास ने राया—

प्रत्यावृत्तः समरविजयी विक्रमाको विशाला-

मुञ्चोयन्ते प्रकृतिनिवहे वैजयन्त्यो विचित्राः।

१. श्रीरामबेल्नकर ने कालिदास-चरित में ऐसी ही उद्भावना की थी। सम्भवतः यही बीरेन्द्र का आदर्श हो।

शखारावो ध्वनति मधुर नृतमत्तास्तरुण्य
स्वर्गामन्ये पतति मरुता पेशना पुष्पवृष्टि ॥

कालिदास ने बताया कि महाराज की विजय ही रघुवंश में रघुविजय रूप में वर्णित है। विजय का कालिदास के विषय में कहना है—

कुमारसम्भवे मत्पुत्रस्य कुमारस्योत्प्लेव कृत । मेघदूते च पौत्रस्य
स्वन्दस्य स्थान प्राप्ति काव्यकौशलेन । विजयमोर्वशीयस्य नाम स्वयमधि-
वसामि । कालिदासस्य कृपया सर्वेऽपि वयममृतत्व लभेमहि ।

समीक्षा

कालिदास की सूत्रता का वर्णन कविकुलकाविल में देखकर वीरेन्द्र न कवि कालिदास की रचना की, क्या कि उस नाटक की कथावस्तु में असमजसता है। ऐसी विचारणा वाले वीरेन्द्र क्याकर उम कथानक की कल्पना करते हैं, जिसमें कालिदास अपनी विख्या मजुभाषिणी को अपनी कलात्मक प्रेरणा का स्रोत बनाकर उसे मेघदूत की शशिणी रूप में प्रेयसी बना लेते हैं? यह जभारतीय निदर्शन हेय है। चतुर्थ अङ्क में सानुमती कालिदास के चरित्र पर अमित लाछन बोधती है। यथा,

कथं च दर्शितानि विविधानि स्नेहचिह्नानि । कथं न वारित मदागमन-
मुपसि साय च । किमर्थं भाषिताह गद्गदेन वचमा पुष्पवीथिकामु तथा
निभृतदरीपु शलशिखरेपु निर्जनवर्त्मसु च ।^१

वीरेन्द्र का कालिदास कहता है—

स्थानकालपात्रभेद नो जानानि मन्मथो

वश्यता कथं नु नेष्यामि प्रेमानमानसम् । ४६४

वीरेन्द्र के इस नाटक के कथानक पर श्री रामवल्लभकर के कालिदासचरितम् में कथानक का प्रभाव परिलक्षित होता है।

शिल्प

नाटक का आरम्भ कालिदास की एकोक्ति से होता है। यह अत्यन्त सूचनात्मक है, परन्तु प्रधान रूप में इसमें कालिदास के सकल्प विकल्प की चर्चा है कि मैं अपनी कविता का विषय किसे बनाऊँ? तृतीय अङ्क के आरम्भ में मजुभाषिणी की सूचनात्मक एकोक्ति है। वह कालिदास की संगति में अपने काव्याभ्यास की चर्चा करती है। तृतीय अङ्क के अन्त में कालिदास का उसके कारण निर्वाचन होने पर वह उसके लिए अचले में विनाप करती और गायी है—यह सब एकोक्ति द्वारा। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में कालिदास रामगिरि पर एकान्तवास करते हुए मजु के लिए सतप्त हैं। उनकी इस अवसर पर एकोक्ति सूचनात्मक भी है। यथा, मैंने कुमारसम्भव पूराकर दिया। फिर बतलाना है कि हिमालय को देखने की इच्छा होती है। चतुर्थ अङ्क के अन्त में कालिदास एकोक्ति द्वारा आवाह में मजुभाषिणी की अवस्था बँगी होगी—यह विचारणा करते हैं।

१ ऐसा लगता है कि वीरेन्द्र कामशास्त्र का पाठ पढ़ा रहे हैं।

रगमंच पर नायक को अकेले छोड़कर उसे दैव-दुर्विभक्ति पर आत्मपेद प्रकट करने का अवसर अङ्क के बीच में प्रायण उस नाटक में दिया गया है।

कवि ने पुराने वर्णक छन्दों के अतिरिक्त अपनी ओर से नवतियय नये छन्दों में पद्यों की रचना की है। उनका इस सम्बन्ध में कहना है—

I have used recognised metres in about half of my verses, but found it necessary to invent new ones wherever my thought could not be expressed through the former without Procrustean distortion.

इसमें कालिदास के ग्रन्थों से २५ पद्य उद्धृत किये गये हैं।

कवि गीतों की उपयोगिता से परिचित है। उसने सिद्धार्थचरित के मुखवन्ध में कहा है—'वर्त्तमानयुगाभिनेतव्यं नाटकं गीतैस्तथा नृत्यैर्विना नादृत स्यात् प्रायेण'। उसने इस नाटक में बहुधा गीतों को परोसा है। गीत का उपयोग कतिपय स्थलों पर महत्त्वपूर्ण पात्रों के रगमंच पर आने के पूर्व उनका परिचय देने के लिए हुआ है। यथा, द्वितीय अङ्क के पूर्व विक्रम-विषयक वन्दियों का गान है—

जय कमलापदाम्बुजधारण कृतविद्याभातिचारण

सितकर कोविदगणतारण

हृत्कीर्तितूर्य,

जय जय विक्रमभूर्य ।

ऐसा ही गीत पंचम अङ्क के आरम्भ में वन्दी गाते हैं। यथा,

जयतु जयतु विक्रमनृपतिः धराधिपतिः । इत्यादि ।

ऐसे गीत अंकित्या और किरतनिया नाटकों की पद्धति पर प्रगसानुयोगी हैं।

इस नाटक में कवि कथा-प्रवाह के सौष्टव को अक्षुण्ण बनाने में असमर्थ दिखता है। इधर-उधर के वक्तव्य-रूपी निकुञ्जों में कथा-धारा रुकती हुई नाट्योचित नहीं रह जाती। द्वितीय अङ्क इसका उदाहरण है।

कालिदास अपने को मजुभाषिणी का कृपायाचक तीसरे अंक में कहता है। यह कवि के लिए अशोभनीय है। कवि कालिदास इस नाटक में सिनेमा के प्रणयी नायक के आदर्श बना दिये गये हैं।

शेखर के अधिकाधिक पद्यों को वीरेन्द्र ने अपने नाटक के कथानक में सौष्टव-पूर्वक गूँथा है।

नाटक के कथानक में घटनायें पूर्व घटनाओं से आकाशित होकर सानुबन्ध आनी चाहिए। इस नाटक में ऐसा नहीं हुआ है। इनमें तो घटनाचक्र यद्दृच्छात्मक है। चतुर्थ अङ्क का पंचम अङ्क से कोई सम्बन्ध नहीं दिखाई देता।

षष्ठ अङ्क की पूरी सामग्री शास्थानुमार अङ्कोचित नहीं है। इस सामग्री की संक्षेप में अर्थोपक्षेपक में रखना चाहिए था। कवि ने इस अंक का नाम जन-विचारण रखा है।

गीत गौराङ्ग

वीरेन्द्र की दसवीं सम्भूत रचना गीतगौराङ्ग नामक गेय नाटक है। उन्होंने १६ जनवरी १९६८ में इसकी रचना आरम्भ की थी और मार्च ७४ में इसे निष्पन्न किया था। उनकी कथा वैजयन्ती के इस कृति का वर्तमान रूप देने में योग दिया था। उनकी इच्छानुसार इसमें अधिक से अधिक गीत रखे गये, जिनकी संख्या ८१ है, जो छ रागा और ७५ रागिनियाँ में गेय हैं।

इस नाटक की रचना में पूर्व कवि ने अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करके सामग्री संगृहीत की। कृष्णदास का चैतन्य-चरितामृत, स्वामी प्रदानन्द का राग ओ रूप, और गोपबन्धुवन्द्योपाध्याय की संगीतचन्द्रिका से लक्ष्य की प्रचुर सहायता इसके प्रणयन में प्राप्त हुई।

अनेक विद्वानों ने नाटक का परिनिष्ठित करने में वीरेन्द्र कुमार की सहायता की थी।^१

कवि ने गौराङ्ग महाप्रभु को व्यक्तिगत दृष्टि से जैसा पाया है, वैसा निरूपित किया है। उसका कहना है—

I have depicted Gourānga as an extra-ordinary dedicated rebel (—not a god in human garb) who primarily aimed at a social revolution through abolition of the perniciously custom-ridden cast system and preaching the lesson of universal love which he himself practised.^२

गीतगौराङ्ग गीतनाट्य है। इसके पांच अङ्क आदि से अन्त तक पद्यात्मक हैं। कहीं भी गद्य का प्रयोग नहीं हुआ है।

कथावस्तु

देश का नास्त्यनिक ज्ञान हो जाता था। यथा,

विप्राणा व्यभिचारश्च समादृतोऽस्ति पामरं ।

नास्ति मन्दित्रिजातीनां स्तोकेन लोकसग्रहे ।

दण्डमीनैस्तथाप्यद्य परधर्मं त्रितो नरैः ।

सनातन विधिं रक्षेन् दृष्ट्वा प्लवे पापदुःसहे ॥

ऐसी स्थिति में स्वस्थ समाज की रचना करना है—

रक्ष्यते मात्रयोगेन स्वस्थ समाजबन्धनम् ।

मम ब्रह्मनि न याय केवलं प्रेममन्त्रणम् ॥

ब्रह्मताचार्य का विश्वास है, कि ऐसा महामानव आने वाला है जिसके द्वारा देश सुख पर प्रवर्तित होगा। यथा,

१ मसूदन-मुष्कल भण्डार कलकत्ता से १९७४ ई० प्रकाशित।

२ पुस्तक के प्राक्कथन से।

आगच्छति महामानवः सद्यो
 दिशि दिशि तस्य पादसरणं सुमन्द्रितम् ।
 जागति निखिलं विश्वहृदद्य
 प्रकृतिः कुसुमिता तृणं च रोमाञ्चितम् ।
 पूर्वाचलो गायति ह्यभयमन्त्रं
 चकितं नवजीवनाण्वास-समन्वितम् ।
 प्रातरम्बरं च भणति गततन्द्रं
 जयतु जयतु मनृजाभ्युदय-प्रेमहितम् ॥

महामानव का जन्म शची-जगन्नाथ मिश्र के पुत्र रूप में नवद्वीप में हुआ । शीघ्र ही वह अपना घर-द्वार छोड़ कर निकल पड़ा अपने काम पर—

विहाय स्वनिकेतं परिवार-समेतं भवति यौवने क्षीमधारी ।

अन्नप्राशन के समय पिता के द्वारा सामने रखी अनंजय वस्तुओं को छोड़कर उन्होंने श्रीमद्भागवत को हाथ में लिया ।

माता-पिता ने गौराङ्ग की नन्यास-वृत्ति देखी । पिता ने कहा—

सद्यो विवाहो रूपदत्यैव हिताय कल्पते
 वध्नाति मन्ये केवलं प्रेम मुमुक्षुनन्दनम् ॥

एक दिन गौराङ्ग-गुप्त हो गये । माँ रोने लगी । गौराङ्ग उसे मिनने गाते हुए—
 हरेर्नाम हरेर्नाम हरेर्नामिव केवलम् ।
 एतदेव कली जाने साधनं सिद्धि-वत्सलम् ॥

माँ उनकी प्रवृत्तियाँ देखकर रोने लगी । गौराङ्ग ने समझाया—

न खलु न खलु मातः साम्प्रतं तवेदृशरोदनं
 प्रियवरतनयश्चेन्मोक्षमोदमात्मन ईप्सते ।
 अहमपि तव पुत्रः प्रार्थये पदाम्बुजपूजनं
 न किमपि भुवि मन्ये मातृपूजनादतिरिच्यते ॥

पिता का वक्षःपीड़ा से स्वर्गवास हो गया ।

प्रथम अङ्क के चतुर्थ दृश्य के अनुसार गौराङ्ग का प्रथम विवाह लक्ष्मी नामक कन्या से हुआ था, जो उनके साथ वचपन में गंगा तट पर खेला करती थी । लक्ष्मी ने श्यामकान्ता नामक नवद्वीप की वैष्णवी से कहा—

देशे देशे भ्रमन्नाथो लगते कीर्तिमालिकाम् ।
 क्लिष्नानानि विरहाग्निस्तु मामनाथां हि वालिकाम् ॥
 त्वमसि मम दुःखहन्ता भाग्यनियन्ता त्वमसि मर्मभूषणम् ।
 ज्वालानाशं दत्त्वा श्लेषचुम्बनं यच्छ मे नूतनजीवनम् ॥
 एक दिन सर्पदंश से लक्ष्मी सुरधाम चली गई ।

दूसरे अङ्क में दूसरी पत्नी विष्णुप्रिया आती है । गौराङ्ग के यह कहने पर कि तुम भी मेरी सहयोगिनी बनकर पढाओ, विष्णुप्रिया ने स्पष्ट कहा—

अध्यापना सपत्नी मे श्रेयसी गणये कथम् ।
विस्मृत्य मा सर्व्व त्व साधयमे निजव्रतम् ॥

विष्णुप्रिया ने अतनागत्वा गौराङ्ग के जीवन-दशन को क्षपनाया । उसने
गाया—

यत्र यत्र कात्त करोति पदपानमवनी क्षणम् ।
तत्र तत्र मार्गे विदधामि निजतनु पाशुकणम् ॥
यस्मिञ्च तडागे दयिता मे करोत्यवगाहनम् ।
तस्मिन्स्तु सराग सलिलकायेन मम सरणम् ॥

गौराङ्ग ने उमका सगीत सुनकर कहा—

सुकण्ठि तव सगीत मम प्रियमहर्निशम् ।
प्रविश्य मम कर्णे नु प्राणान् मूछयने भृशम् ॥

रघुनाथ नामक नट्यशाय के प्रतिष्ठापक ने अपनी दीधिति नामक टीका
गौराङ्ग को दिखलाई । उन्होंने गौराङ्ग से कहा—

अह तु शोकसन्तप्त श्रीगौराङ्ग क्षमस्व माम् ।
न्यायटीका लिखित्वापि न लब्धवानह प्रमाम् ॥

गौराग ने पुस्तक नदी के जल में फेंक दी और रघुनाथ का सम्भाषण—

अशोच्य शोचसे तु त्व दीधितिर्मया रक्षयते ।
पुस्तकामे चिर विश्वे बहुप्रेम विशिष्यते ॥

फिर कभी गौराङ्ग से कश्मीरी पण्डित केशव मिले । उसने कहा कि दिग्विजयी
पण्डित हैं । आप मेरे शिष्य बनें । गौराग ने कहा कि आप गया का रसमय
वर्णन करें । केशव ने अपना एक श्लोक सुनाया । गौराङ्ग ने कहा कि इसका
गुण दोष भी बतायें । केशव दोष के नाम से भडक उठा । पर गौराङ्ग से सम्भाषणे
जान पर अपनी भूल समझ कर लज्जित हुआ । वह यह कहकर चलता बना—

दिग्विजय पराजितस्त्व वरे सुपण्डित ।
यद्यसे नितरा दिष्ट्या शास्त्रज्ञराशु वन्दित ॥

श्रीवास और अद्वैताचार्य गौराङ्ग से मिले । अद्वैत ने श्रीवास को बताया कि
एक दिन श्रीशवरपुरी ने गौराग को श्रीकृष्ण लीलापरव एक पुस्तक दी । वहाँ से
गया जाकर उन्होंने विष्णु के चरण पर मस्तक रखा । इत्नाल मूर्च्छित हो गया ।
तबसे उनकी भक्ति बढ़ गई । पुरी ने उन्हें कृष्ण मान दिया । फिर तो गौराङ्ग
चिन्मय हो गये । यथा,

पश्यति मानसे नित्य कृष्णाभ शिशु सत्तमम् ।
दूरागत शृणोतीव वेणुरव मनोरमम् ॥

गची का सोचना था कि मेरा घर नष्ट हो गया । वह गौराङ्ग की वृत्ति से
प्रसन्न नहीं थी । उसने कहा है—

शोकार्तमाता स्वगृहे हि यस्य
साध्वी च भार्या प्रणयान्निरस्ता ।
लोकार्तिनाशे प्रणयस्तु तस्य
पुत्रस्य वृत्तिर्न मया प्रशस्ता ॥

द्वितीय अङ्क के चतुर्थ दृश्य में गौराङ्ग दर्शनाचार्यों को सिखाते हैं—
प्रेमाभृतं वितर विमलं निखिलनरेपु नित्यम् ।
पुष्पोपमः किर परिमलं हृदयक्षरितवित्तम् ॥

वे हरि का नाम लेते हुए नाचने लगे तो वेदान्ती ने कहा—
साधु साधु नटश्रेष्ठ नृत्यं तव सुशिक्षितम् ।
शास्त्रपाठस्य चित्रं वै फलमिदं तवेप्सितम् ॥

गौरांग का प्रत्युत्तर था—

नामगानं सनृत्यं हि चित्तशौचाय कल्पते ॥

सभी विरोधी भाग खड़े हुए ।

पंचम दृश्य में शान्तिपुर में अद्वैत के घर पर शीवास आता है । वह गौरांग से मिलने के लिए विशेष चिन्तित था । तभी वे आ पहुँचे और बोले—

अद्वैताचार्य भक्त्यर्घ्यं प्रीणाति मां हि तावकम् ।
आगतोऽस्मि स्वयं भ्रातर्लभस्व प्रेम मामकम् ॥

पष्ठ दृश्य में नवद्वीप के राजमार्ग पर जगा और माधा नामक पुलिस कहते हैं कि गौरांग वचपन में कुछ दुर्दम था । अब साधु हो गया है । तभी वेदान्तवागीश ने उन्हें समझाया कि गौराङ्ग कहां का साधु है—

व्यभिचारे सुरापाने रमते गौरपण्डितः
कुलाङ्गारस्ततोऽस्माभिर्भवतु पथि दण्डितः ॥

तब दोनों ने छक कर मदिरा पी और खप्पर से नित्यानन्द को आहत किया । नित्यानन्द ने कहा कि तुम्हारे ऊपर अब भी मेरा प्रेम प्रवाहित हो रहा है । उनके प्रेम को देखकर वे दोनों कठोर पुलिस कर्मचारी नित्यानन्द के पंर पर गिर पड़े । उनके नाम जगन्नाथ और माधव रख दिये गये । वे गौराङ्ग के गिप्य बन गये ।

सप्तम दृश्य में धर्माधिकारी काजी के पास वेदान्तवागीश और तर्कबुद्धि पहुँचते हैं । इन्होंने उनके अपवाद सुनकर उनको दण्ड देने की बात कही । जब गौराङ्ग 'प्रलयपयोधिजले धृतवानसि वेदम्' इत्यादि गाते उधर से निकले तो उन्हें संवाद मिला कि काजी ने राजमार्ग पर कीर्तन पर रोक लगा दी है । गौराङ्ग ने कहा—

रक्षति वैष्णवान् विष्णुर्नास्ति संशयकारणम् ।
निःसंगोऽहं स्वयं मार्गं करोमि नाम कीर्तनम् ॥

जयतु प्रेमभूयिष्ठा विष्णुभक्तिरंरानले ।
स्फुटतु हृदयाम्भोज कनेश्च पापपत्वले ॥

गौराङ्ग गाने हैं । काजी जा टकराता है । गौराङ्ग ने उत्सव कहा—
विजयना महाकाली धर्माधिकार-रश्मिना ।

काजी न गौराङ्ग की बातें सुनकर कहा—

मम साहायक बन्धो लभना विजयाय ते ।

तृतीय अङ्क में प्रथम दृश्य मिश्रभवन है । वहाँ गौराङ्ग की माता शची और पत्नी विष्णुप्रिया हैं । वहीं गौराङ्ग आकर विष्णुप्रिया से बाल—

नास्ति प्रेय प्रिये विश्वे विश्वनाथस्य पूजनात् ।

विष्णुप्रिया ने कहा—

त्वमेव मम सलाटनिलक नयनयोर्मेंदुरमञ्जनम् ।

त्वमसि च मर्मण कोरक प्रेमपरागरसरजनम् ॥

शची ने पुत्र गौराङ्ग को सन्यास की अनुमति देते हुए कहा—

तथास्तु लोकदुखार्त-जननीमपि विस्मर ।

विश्वक्लेशविनाशार्थं सन्यास त्वरित वर ॥

अपनी पत्नी को छोड़ना गौराङ्ग के लिए कठिन हो रहा था । उन्हीं के पास में पत्नी है—

इयमनिसरलात्मा वालिका प्रेमसत्त्वा

मयि चिरमनुरक्ता विप्रयोगे विषण्णा ।

फिर भी लोकहित के लिए गौराङ्ग चलते बने तो विष्णुप्रिया न भाव्य नो काना—

भाल विष्णुप्रियाया कि दग्धमद्य निरन्तरम् ।

सन्यास-श्रयते नाथो रिक्तमम चराचरम् ॥

यौवन यानि मे बन्ध्य जीवन च प्रवचिनम् ।

गौराङ्ग न केवल से दीप्ता ली कश्चनपुर में । वे नवाश्रम में कृष्णचैतन्य हो गये । वहाँ से वे वाञ्छनपुर चले गये । उनकी माता को यह समाचार देकर मनी अनुयायी काञ्चनपुर चले ।

तृतीय दृश्य में काञ्चनपुर में वृष के नीचे ध्यानस्थ चतय बंठे हैं । फिर कृष्ण का जीवन बरते लगे । वहीं केवलभारती आ पहुँचे । उन्होंने चैतन्य म कहा कि जाश्रम में पुन जा जाओ । चैतन्य ने कहा कि अब तो वृदावन जाना है । केवल न आशीवाद दिया—

गच्छ विजयलामार्थं प्राप्नोषि कीर्तिगौरवम् ॥

चैतन्य का विवास है—

वृष्णो सराधिको विहरति धरायामद्यापि वृन्दावने ।

वही नित्यानन्द आ गये। नित्यानन्द से उन्होंने वृन्दावन का मार्ग पूछा तो उन्होंने वहाँ न ले जाकर चैतन्य को शान्तिपुर ले जाने का उपक्रम किया।

चतुर्थ दृश्य नवद्वीप में मिश्रभवन का है। गीराङ्ग की पत्नी विष्णुप्रिया ने देखा कि सन्यासी बन कर चैतन्य पुनः अपने घर पर आ पहुँचे। वे कहती हैं—

वेणु को वाद्य वादयते भूयो मम छिन्ने कानने ।

वेपथुर्मानसे जायते कान्तपदचारप्रतिस्वने ॥

यही माता षष्ठी आ पहुँची। इनसे नित्यानन्द ने कहा कि चले अपने पुत्र को देख ले।

शान्तिपुर के राजपथ पर चैतन्य है। वहाँ अद्वैत आकर उनसे मिले। अब तक चैतन्य को ध्रम में रखा गया था कि आप वृन्दावन पहुँच रहे हैं। अद्वैत से उन्हें वस्तुस्थिति का ज्ञान हुआ तो उन्हें क्रोध हुआ—

नित्यानन्दस्य कूटेन तर्ह्यहं हि प्रवञ्चितः ।

वहाँ से वे अद्वैत के घर पहुँचे। वही षष्ठी देवी उनसे मिली। उन्होंने बताया कि मैं और पत्नी पर उनके घर छोड़ने से क्या धीत रही है। चैतन्य ने अपनी बात कही कि सन्यासी को अपने लोगो से दूर रहना चाहिए। तब उनकी मा ने कहा—

श्रीक्षेत्रघाम तीर्थ तु वंगान्तिके हि वर्तते ।

कुरुष्व वसतिं तत्र निश्रेःयसाय पुत्र ते ॥

चैतन्य ने उनकी बात मान ली। वे जगन्नाथ जाने के लिए कतिपय भक्तों के साथ चले। मार्ग में सीमा पर रामचन्द्र भी आ पहुँचा। वह उनके चरणों पर गिर पड़ा।

चतुर्थ अङ्क में चैतन्य की श्रीक्षेत्र की चरितगाथा है।

वहाँ उनसे सार्वभौम वासुदेव नामक राजगुरु मिला। वह प्रगल्भवाक् था, और चैतन्य को ही शिक्षा देने पर तुला था। उसने चैतन्य से कहा—

शास्त्रज्ञानप्रदानार्थं भवामि तव शिक्षकः ।

उसके बटपट कहने पर चैतन्य ने हरि भक्तिभाव की लहरी बहाई—

गायतु मे सतृपमानसं हरिनामरागं ललितम् ।

हा विना नामगीतरसं जीवनमिह विफलीकृतम् ॥

चैतन्य ने उनकी चतुष्पाठी में एक सप्ताह तक वेदात विषयक प्रवचन सुना। तब तो एक दिन उन्होंने सार्वभौम से कह दिया।

अनधिकारिणं मन्ये भ्रान्तं त्वां खलु शिक्षकम् ।

सार्वभौम आग बबूला हो गया। चैतन्य ने उसे फिर समझाया—

प्रमां दत्ते विपश्चिद्भ्यः कृष्णकृपात्र केवलम् ।

कैवल्यदायिनी सैका जनयेत् प्रेमपुष्कलम् ॥

किसी दिन सार्वभौम अपनी भगिनी और कन्या को उनके दुर्दान्त पतियों के

द्वारा अवहेलित देखकर उनकी दुःखशा से घबड़ा कर आत्महत्या करने वाला ही था कि चैतय की हरिनामवासित वाणी सुनाई पड़ी। वह उनके चरणा में प्रणत हो गया। चैतय ने उन्हें जगन्नाथ का प्रसाद दिया और गाया—

जयता जगति प्रेमधर्मं, लभता निखिल शांतिधर्म।

वहाँ से चैतय जबसे दक्षिणापथ जाने की साधन लग। भक्ता न कहा—अकेले जाना ठीक नहीं, तो कृष्ण न कहा—

कृष्ण सहाय प्रतिमागमास्ते।

फाल्गुन की पूर्णिमा के दिन प्रतिवर्षानुसार विष्णुप्रिया चैतय का कीर्तन देखने के लिए उत्सुन हो उठी। वह प्रतिमास के प्राकृतिक सौरभ का वशत करती है और उन दिनों का स्मरण करती है जब उस पति का साहचर्य प्राप्त था। यथा—

मार्गशीर्षे जायते कनकघाट
 सबसद्यसु विहित नरनंवाद्यम् ।
 लभसे त्वमपि बहुधन हृदयरमण
 कुरुषे च सुखशयन निशि मया कान्त
 श्रयामि तवाङ्क विचित्रजल्पा
 विभावरो याति मुहूर्तकल्पा
 वचस्ते चाटुचतुर हससि मधुर
 ममं ते जय विधुर त्वमसि चिरशान्त ।
 तदानी प्रभो विष्णुप्रियाया
 निलये मात स्वगंदुर्लभमपि सुखम्
 इदानीं भक्तशरण वचिताया
 हृदये जात रौरवसुलभ दुःखम् ॥

चैतय जगन्नाथ से चलकर गोशावरी तट पर विद्यानगर पहुँचे। वहाँ उनकी भेंट शिष्यो के साथ रामानन्द से हुई। रामानन्द उनमें प्रभावित हुए और बोले—

प्रणमामि महारभक्त दिव्यार्चिणा प्रकाशितम् ।
 रामानन्द विजानीह तवैत चरणाश्रितम् ॥

रामानन्द ने अपने को शूद्र कहा ता चैतय ने प्रबोध किया—

शूद्रोऽपि स्याद् द्विजाच्छ्रेयान् कृष्णभक्तिपरायण ॥

और भी—

आगत स्वमेवाद्य रामानन्दस्य हेतवे ।
 मनिरास्ता हि भक्ताना प्रेमार्णवस्य गौरवे ॥

तब तो रामानन्द ने कहा—

दासानुदास आयातो भक्ताना मनुजाधम ।
 वन्दते प्रणिपातेन दीनस्त्वा भवनसत्तम ॥

जीवनमद्य मे घन्यं मेदिन्यां लक्षितः सुरः ।
विद्यामि प्रेमपीयूषं नेत्रसृतं तृपातुरः ॥

इस दृश्य को वहाँ पर उपस्थित कतिपय ब्राह्मणों ने देखा तो बोले—

नूनं प्रेमावतारोऽयं श्रीचैतन्यो द्विजात्मजः ।
बन्धं सर्वैरहोऽस्माभिस्तत्पदाम्बुजयोः रजः ॥

दक्षिणापय मे चैतन्य को दूसरे वैष्णव मिले कृष्णकिंकर । उन्होने चैतन्य से
वात्म-परिचय दिया—

गुरोरादेशतो नित्यं गीतां पठामि सज्जन ।
पठन्नेव हि पश्यामि कृष्णं श्यामलसुन्दरम् ।
तर्पयते च मे चित्तं रसपीयूषनिर्झरम् ॥

चैतन्य ने उन्हे गले लगा लिया ।

अन्यत्र रामानन्द से चैतन्य ने भक्ति-विषयक तत्त्वचर्चा की । कृष्ण ने उनकी
कतिपय उक्तियों को वाह्य बताया और बहुत-सी उक्तियों को साध्य और श्रेय
बताया । रामानन्द की नीचे लिखी उक्ति सुन कर चैतन्य गद्गद हो गये—

नायं श्रियोऽङ्ग उ नितान्तरतेः प्रसादः
स्वर्योषितां नलिनगन्धरुचां कुतोऽन्याः ।
रासोत्सवेऽस्य भुजदण्डगृहीतकण्ठ—
लब्धाशिषां य उदगाद् व्रजसुन्दरीणाम् ॥

इस प्रसंग में राधा और कृष्ण के सम्बन्ध की विवृति चैतन्य के मुख से
परिचय है—

राधामाधवयोः परश्चिरन्तवः प्रेमा स्वभेदात्मकः
कान्ता खलु कश्च बल्लभवरः पार्थक्यभूनं द्वयोः ।
वैवर्तो रमणाम्बुधिप्रतिकरः स्यान्न प्रमासूचको
ह्लादिन्या अपि लोयते स्मृतिलवो भोक्तुश्च नादृग्नयः ॥

चतुर्थ अङ्क के अन्तिम आठवें दृश्य में श्रीधर (जगन्नाथ) ने राजसभा स्थाप
है । राजा प्रतापरुद्र ने अपने राजगुरु सार्वभौम से पूछा कि क्या आप चैतन्य को
जानते हैं ? उन्होने ने कहा कि मैं तो अपना सर्वम्ब छोड़ कर उनके श्रीचरणों में
समर्पित हूँ । प्रताप ने सार्वभौम से चैतन्य के विरोध में इधर-उधर के प्रश्न पूछे,
जिनके समाधान मे सार्वभौम ने भक्ति की महिमा प्रतिपादित की । उसी समय वहाँ
रामानन्द भी आ गये । रामानन्द ने प्रतापरुद्र को बताया—

स्मरामि केवलं परां हरेः सारागचातुर्गीम्

सार्वभौम ने उन्हे बताया कि बगाल के रूप और गनातन यवनराज द्वारा वह
सम्मानित थे । वे भी अब चैतन्य की शरण में आ चुके हैं । रामानन्द ने कहा—

वृन्दावनं शारीरं मे राधिका मर्गकन्दरे ।
वैष्णुं वादयते कृष्णो नित्यं तथा हरे हरे ॥

पञ्चम अङ्क का प्रथम दृश्य गम्भीरा कुटीर का प्राणण है जहाँ चैतन्य, सावभौम रामानन्द, नित्यानन्द राजपुत्र, मुकुन्द अद्वैत श्रीवास, मुरारि, हरिदास प्रतापरेड्डी आदि इधर-उधर से आत-जात भिन्नते हैं।

राजगुरु सावभौम चैतय से कहते हैं कि उत्कल के राजा प्रतापरेड्डी आपका दर्शन चाहत हैं। चैतय न कहा—

गहिनतर कालकूटास्वादानात् तस्य ।
शक्तिमन्नो नृपा प्राय प्रकृत्या सर्पिता श्रिता
जनयन्ति विकार वै नार्योऽपि दाह निर्मिता ॥

चैतय हृष्ण विषयक सगीत मुनकर भाव समाधि में निमग्न हो गये। फिर उन्होंने गाया—

वैकुण्ठमपि विहाय त्वरया श्रयस्व मामकहृदयम् ।
चन्दनरसेन लेपित मया कुक्ष्व तनिजतिलयम् ॥

तब रामानन्द राजा रेड्डी के पुत्र को लेकर आये। चैतय ने कहा कि तुम क्या मुरारि हो? यह कह कर उनका आलिगन कर लिया। यह देखकर रामानन्द ने कहा—

घन्योऽयं राजसुतोऽयं धय स्वयं च भूपति ।
इदमालोक्य सर्वेषां वर्धते श्रीहरो मनि ॥

जगन्नाथपुरी में रथयात्रा का समय आया। बगल से अद्वैताचार्य और श्रीवास आदि आये। चैतय ने प्रत्युद्गमन पूर्वक उनका सवधन और आलिगन किया। चैतय ने पूछा कि हरिदास क्या नहीं आये? वे बाहर वृष के नीचे थे। उनमें मिलने के लिए चैतय दौड़ पड़े। चैतन्य न उनमें कहा—

शोधयितुं निज देह हृदयं किंच मानसम् ।
श्लिष्यामि त्वां मुहूर्दिष्ट्या गृह्णामि त्वत्परं रसम् ॥

अर्थात् जपन शरीर को पवित्र करने के लिए आप का आलिगन कर रहा हूँ। एक दिन स्वयं राजा प्रतापरेड्डी चैतय के पास आये—राजभूषण रिक्त और नये पाव। प्रताप उनसे चरणा में गिर पड़े। रामानन्द ने कहा कि राजा आपका कृष्ण-शय चाहत हैं। चैतय ने उनका आलिगन किया। राजा ने कहा—

जीवनं मम राज्यं च तव पदे समर्पितम् ।
चुम्बति मुकुटं धूलिं भगवत्पदलाञ्छितम् ॥

फिर रामानन्द ने कहा कि बाबाजी भक्त रथयात्रा के बाद लौट जाना चाहत हैं। चैतय ने उनके हाथ अपनी माता के लिए बन्द भेजा जा उनकी पूजा के लिए अर्घ-स्वरूप था।

द्वितीय दृश्य नवद्वीप में मिश्र का घर है। विष्णुप्रिया, चैतय की पत्नी

हरिदास से यवन थे। इस सकोच से भीतर नहीं आये।

विरहिणी अपने पति के विषय में चिन्ता करती है और उनकी पूजा करती है। सखी काचनी ने उनसे कहा—

श्यामाङ्गो द्वापरं किञ्च कली गौरतनुस्तथा ।

वल्लभस्ते चिरं विष्णु राजसे कमला यथा ॥

उसने विष्णुप्रिया को आश्वासन दिया—

प्राप्स्यसि प्रेमशोकार्ते वाञ्छिच्छतं किञ्च गौरवम् ॥

जची देवी ने आकर मवाद दिया—

गौराङ्ग. पुनरायातो नीलाचलाट्टि साम्प्रतम् ।

वे मां से मिले। मा ने उन्हें पत्नी विष्णुप्रिया के पास ता दिया। चैतन्य ने उनसे कहा—

विष्णुप्रिये वियोगार्ते कृष्णप्रिया भवेश्चिरम् ।

हरिनाम करोत्वार्थे मञ्जुलां ते तनुं गिरम् ॥

द्वितीय दृश्य में कतिपय भक्तों के साथ वाराणसी, प्रयाग और मथुरा होते हुए चैतन्य वृन्दावन पहुँचे। काशी में तपन मिश्र और प्रकाशानन्द शास्त्री से चैतन्य का समागम हुआ। प्रयाग में त्रिवेणी में स्नान करके चैतन्य ने यमुना के गर्भ में मन्दिर की भाँति प्रवेश किया।

मथुरा की मड़कों की धूलि में प्रेम-विह्वल होकर वे लोटते थे और वृन्दावन में—

वृन्दावने प्रभुत्विय रमते पथि कानने

निरीक्षे दिव्यदीप्ति च प्रीतिस्मिते तदानने ॥

स्निह्यति पादपे वल्ल्यां निकुंजे विहगे पशौ ।

वृन्दावन परित्यज्य कुत्रापि न व्रजत्यसी ॥

प्रयाग में चैतन्य से रूप और वल्लभ मिले, जिन्हें प्रभु ने अपने सम्प्रदाय में दीक्षा दी।

काशी में चैतन्य चन्द्रसेखर के घर पर आये। काशी के विषय में चैतन्य ने कहा—

वाराणसी महास्थानं जाल्लवीनीरसेवितम् ।

बत्रागत्य हि संजानं सार्थकं मम जीवितम् ॥

वहाँ से चैतन्य श्रीक्षेत्र लौट आये। वहाँ बृद्ध, हरिदास यवन-भक्त रोगी थे। वे चैतन्य की रूपमाधुरी देखकर मरना चाहता था। चैतन्य ने वहाँ आकर उनका आलिंगन किया और कहा—

भागवती तनुं श्लिष्ट्वा जातो मे पुलकोद्गमः ।

वन्दे त्वां हरिदासाख्यं महात्मानं प्रियोत्तम ॥

उन्होंने मृत हरिदास का शरीर कन्धे पर रखकर नृत्य किया।^१

१. हरिदास-देहं स्कन्धे स्थापयित्वा नृत्यति ।

पटपरिवर्तन के पश्चात् इसी अङ्क में गम्भीरा प्राङ्गण की घटनाओं का दृश्य समुपस्थित है। चैतय दुबल हो चले थे। उनका शरीर जल रहा था। तभी रघुनाथ के द्वारा लाई हुई देवदासी न कृष्ण भक्ति-विषयक भजन गाते हुए नृत्य किया, जिसे सुन कर चैतय मूर्छित हो गया। सचेत हान पर उहान फिर मेघराग में गाया—

आयाहि, कृष्ण हे नटवर, सत्वर ममस्व मयैव सम होलिका खेलायाम् ।
स्थापय तृपिनोष्ठे तव रक्ताघर करोनि रासपरम गानिका-रोलायाम् ॥

उहाने पुछरवा के स्वर में तुलसी को देखकर गाया—

त्वमसि तुलसि, तन्वी मञ्जरी कृष्णकान्ता,
भ्रमर कुलमपि त्वा दूरतो नित्यमेति ।
श्रवणविषयना ते किं गता तस्य वार्ता—
कुरु सखि करुणा मे सोऽपि कातो ममेति ॥

उहान पुन्तमल्लिका हरिणी और वृक्षा को भी भाग में देखकर उनमें पूछा कि क्या कृष्ण का वही देखा ?

चैतय न कहा—

कृष्ण कपति मे प्रसह्य सखि हे पचेन्द्रियाणोश्वर ॥

व गाने हुए शम्भुपूजक समुद्र में नूद पड़े। कवि का अन्तिम सम्बोधन है—

असीमो हि यथा कामयते सलीलसीमार्तिगनम् ।

ससीमस्तथा प्रार्थयते तस्मिन् कृत्स्न-निमज्जनम् ॥ ५ ८१

नाट्यशिल्प

गीतगीराङ्ग गीतनाट्य कोटिका अनूठा रूपक है। इसमें पाच अङ्क हैं, जो चार से लेकर आठ श्या में विभक्त हैं। पूरे नाटक में ० दृश्य हैं। कनिषय दूरया में पटपरिवर्तन द्वारा दो स्थला की घटनाओं को प्रस्तुत किया गया है। बिना पटपरिवर्तन के भी विभिन्न दिनों की घटनायें एक ही दृश्य में दिखाई गई हैं। पचम अंक के प्रथम दृश्य में बगाल के भक्त पुरी की रथयात्रा देखन आने हैं और चल भी आने हैं।

नाटक में एकोतिया का बाहुल्य है। यथा प्रथम अङ्क के द्वितीय दृश्य के आरम्भ में विष्णुदास रगमच पर जकेले रामकेली रागिणी में गाता है—

न शशिन रोचयितुमल निरखधनिवासनमसम् ।

श्रयते वसुधातल सुधानिधि श्यामल लोकाशुलावणपरमसम् ॥

नाटक के प्राय सभी गीत एकोतिया के रूप में प्रस्तुत हैं।

चतुथ अंक में 'अन्यक्तभाष कुरते कटूक्तिम्' आदि चैतय की एकोक्ति है।

पचम अङ्क का आरम्भ चैतय की बहादुरी-तोड़ो रागिणी में गाई हुई एकोक्ति में होता है।

१ इस नाटक के कनिषय न्वगत एकाक्ति-कोटिक हैं। यथा पृष्ठ १०६ पर रामानन्द का ।

प्रवेशक, विष्कम्भकादि अर्थोपक्षपको का समावेश इसमें नहीं है। द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य श्रीवास और अर्हंत गौराङ्ग के पूर्वचरितो का समाकलनात्मक संवाद प्रस्तुत है, जो वस्तुतः अर्थोपक्षोपकोचित है। पंचम अङ्क के तृतीय दृश्य में सेवक और बगभद्र के संवाद में चैतन्य की चाराणसी-प्रयाग-मयुरा की यात्रा की घटनाओं का वर्णन है।

अङ्क में नायक कोटि के पात्रों का सदा ध्यान नहीं रखा गया है। द्वितीय अङ्क में द्वितीय दृश्य के बाद गौराङ्ग के चले जाने पर मध्यम कोटि के पात्र श्रीवास और अर्हंत वार्ता करते हैं। एक ही दृश्य में पात्रों के जाने के बाद नये पात्रों के आने तक रंगमंच रिक्त रहता है। द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य में श्रीवास और अर्हंत के निष्क्रान्त होने पर शची और विष्णुप्रिया आती हैं। इस दृश्य में म्यग भी अनेक है। आरम्भ में राजपथ है, फिर गंगा की ओर जाने वाले पथिकों का मार्ग है। रंगपीठ पर कई पात्र बहुत देर तक चुपचाप खड़े रहते हैं। फिर संवाद समाप्त होने पर वे अपनी मनोगत भावनाओं को व्यक्त करते हैं।

वीरेन्द्र कुमार की भाषा में असाधारण सरलता और सुबोधता है। धिरली ही नाटकीय कृतियाँ इस दृष्टि से वीरेन्द्र के रूपको की समता में आ सकती हैं। उनके पात्रों में सागतिक पदक्रम के साथ गद्यात्मक पदविन्यास की छटा अनुपम विराजती है। अन्कारों का अतिविरल प्रयोग है। सर्वत्र प्रसाद गुण बँदर्भी रीति से सुसज्जित है। उदाहरण ले—

आयाति यदा तु मरणं कोऽपि न भवति शरणम् ।

कृष्ण केशव हे स्मरामि ते चरणतरणीम् ॥

कहीं-कहीं लोकोक्तियों के प्रयोग से प्रमविष्णुता उत्पन्न की गई है। यथा—

समुद्रे पात्यते शय्या कथं शङ्के तु गोष्पदम् ।

चैतन्य को पंचम अङ्क में धीमती वीष्णवी शुक्रसारी-संवाद गाकर सुनाती है, जिसमें कृष्ण कीर्तन-भालिका है।

इस नाटक में गीतों के बाहुल्य के साथ नृत्य की भी प्रचुरता है। प्रायशः भावाविष्ट चैतन्य के नृत्य हैं। पंचम अङ्क में देवदासी जयजयन्ती-रागिणी में भाते हुए नृत्य करती है।

भारतीय विधानों का अतिक्रम कहीं-कहीं दृष्टिगोचर होता है। तृतीय अङ्क में गौराङ्ग गृहस्थाश्रम छोड़ते समय अपनी पत्नी का आनिगन और चुम्बन करते हैं^१ वे फिर उसके चूर्णकुन्तल का चुम्बन करते हैं।^२

कर्णपुर के चैतन्य-चन्द्रोदय का प्रभाव कथावस्तु को रचित करने में दिखाई

१. आश्लिष्य चुम्बति विष्णुप्रियाम् ।

२. विष्णुप्रियाया चूर्णकुन्तलं चुम्बति ।

देता है। वीरेन्द्र ने चैतय के सम्पूर्ण जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं को भावुकता से वास्तव करके प्रेक्षकों को रसमय विधि से मनोरंजन प्रदान किया है।^१

वीरेन्द्र का कविहृदय भावा के विश्वात्मक अनुबन्धों की प्रतीति करता है। यथा गौराङ्ग की प्रव्रज्या के जन्म पर—

कानने लतासु पुष्पाणि न मोदन्ते मन्थरपवनो गायति करुणसगीतम् ।
शष्पाणि गतासुकल्पानि म्लायन्ते पार्थिवरुदिन नु वियति किं प्रतिध्वनितम् ॥

वीरेन्द्र ने कालिदाम के पुरुषवा की भाँति चैतय से वृष्ण के विषय में पिक्कर और शुक से प्रश्न कराया है। यथा

अयि शुक त्वया दृष्टा निकुञ्जस्थेन केशव ।

कदा लभ्यो मया तस्य दयानिधे कृपालव ॥

इस नाटक के द्वारा कवि ने समाज का चरित्र-निर्माण करने की योजना कार्यान्वित की है। यथा, मानव की वितय-वृत्ति कैसी हो—

तृणादपि सुनीचेन तरोरपि सहिष्णुना ।

अमानिना मानदेन कीर्तनीय सदा हरि ॥

जगन्नाथ की जोर जाते हुए पाथेय की चर्चा करने पर जब चैतय से नित्यानन्द ने कहा—

मधुकरी प्रभो नून पेटिकासु हि सचिता

ता चैतय ने कहा—

अवधूत गृहस्थस्त्व सञ्जात खाद्यलिप्सया ।

त्वया बन्धो न गन्तव्य सयासिना सम मया ॥

चैतय ने उनके क्षमा भाग्य पर कहा कि अच्छा, नत्काल ही मधुकरी पेटिका को नदीजल में फेंक दो।^२

नेपथ्य से कुछ ध्वनि का प्रवर्तन उद्दीपन विभाव के लिए प्रयुक्त है।

आवश्यक न भी हो तो क्या हुआ ? स्त्री विषयक कारण के अवसर वीरेन्द्र ने निकाले हैं और सविवरण मार्मिक वर्णन किया है। विष्णुप्रिया के प्रसंग इस दृष्टि से बृहत्तम है

कवि की दृष्टि स्वाभी रामतीर्थ की प्रवृत्ति विषयक धारणा से भी स्थान-स्थान पर प्रभावित प्रतीत होती है। कवि सबको प्रेमरस निभर करके मानवता के नाते समान बनाना चाहता है। यथा

जायन्ते यवना भक्ता किमाश्रयमत परम् ।

गण्यते प्रेम सर्वेभ्यो धर्मेभ्यो मनुजवर्मम् ॥

१. ऐम रूपको की एक विशेषता यह होती है कि अनेक दृश्य अपने आप में पूर्ण होते हैं और अनेक कथापुरुष नायकत्व प्राधान्य प्राप्त करते हैं।

२. रामतीर्थ की विचारधारा से यह प्रवृत्ति सम्पृक्त है।

निस्सन्देह इस कृति के द्वारा वीरेन्द्र ने चैतन्य के व्यक्तित्व को समुदित किया है।

सिद्धार्थ-चरित

वीरेन्द्र ने १९६७ मे १९६९ ई० तक संस्कृत मे छ. पुस्तकें लिखी, जिनमे मे सिद्धार्थ-चरित पाँचवाँ है। लेखक की दार्शनिक दृष्टि मे बुद्ध सर्वोच्च महानुभाव है, जिनका जीवन-दर्शन आधुनिक तत्त्वानुशीलन पर धरा उतरता है। मानवता के प्रति सदाशयता और सहानुभूति का सर्वश्रेष्ठ प्रभाव उन्होंने गौतम बुद्ध को माना है और उनका अभिनंदन करने के लिए उनके जीवन-चरित से मध्यम यह नाटक लिखा है।

वीरेन्द्र का नाटक सोद्देश्य है। हिंसा-प्रमत्त मानवता की गौतम का जीवन-चरित ही नहीं, उनके द्वारा प्रचारित दर्शन का भी बोध कराने के उद्देश्य से उन्होंने यह नाटक लिखा है।^१ इसकी रचना मे लेखक को केवल दो मास लगे थे। इसके पहले उन्होंने दो रूपक और लिखे थे—कालिदास-चरित और शार्दूल-शकट। मानवता के लिए उद्बोधक और दर्शन-परक नाटक की परम्परा कोई नहीं है। अश्वघोष का मारिपुत्र-प्रकरण इस कोटि की प्रथम रचना है। प्रबोध-चन्दोदय, संकल्प-सूयोदय और अमृतोदय आदि अनेक रचनाये इसी उद्देश्य को लेकर प्रवर्तित हैं।

कथावस्तु

सिद्धार्थ के भाई देवदत्त ने तीर से मराल-शावक पर निशाना लगाया। वह रक्त वमन कर रहा था। सिद्धार्थ को वह पडा मिला। उन्होंने उसे गोद में ले लिया। उनके नेत्र अश्रुनिर्झर थे। उसकी शुश्रूषा करने के लिए वे उसे घर ले जाने को तत्पर हैं।

वे णिणु के क्षताङ्ग को चूमते हैं। उधर से धनुर्धर देवदत्त आ जाता है और कहता है कि हंस मेरे वाण से मारा गया है। मुझे दे दो। सिद्धार्थ ने कहा कि प्राणी पर मारने वाले का अधिकार नहीं होता, बचाने वाले का अधिकार होता है। देवदत्त ने मृगया के निन्दक गौतम को फटकारा कि तुम राजा होने के योग्य नहीं हो—

मयैव मार्गितव्यं राजमुकुटं यतो हि वीरभोग्या कृत्स्नधरणी।

स किं नृपो न शत्रुर्येन विजितः प्रजाः सुरक्षिता या घर्षिकबलात् ॥

द्वितीय अङ्क मे सिद्धार्थ के विवाहित और सपुत्र होने के साथ ही वैराग्य की सूचना है। शुद्धोदन चिन्तित हैं। थोड़ी देर में गौतमी रानी उनसे मिलती

१. हिंसा-प्रमत्ते जगत्याधुनिके चामिताभस्यास्ति निःसंशयं महत् प्रयोजनम्।
ग्रन्थोऽयं शुद्धोदनसूनोर्लोकोत्तरजीवनं तथा बौद्धमतं वर्णयति वाक्या-
लापकविता-संगीतै-मार्ध्यमैः ॥ मुखवन्धः पृष्ठ ६।

हैं। दोनों सिद्धाथ की वानप्रस्थ-प्रवृत्ति से चिन्तित हैं। शुद्धादन ने स्पष्ट कहा—
चेष्टेऽह सर्वाथसिद्ध ससार-पाशेन वन्दीवर्त्तम्। वही यशोधरा था गई। वह
प्रसन्न थी। उसने गौतमी ने कटा कि सिद्धाथ को अपने घर में बांधे रखा।
शुद्धादन ने यज्ञ करके उसके प्रभाव में सिद्धाथ का घर रोकना चाहा। उद्दान
सिद्धाथ का धुलवाया। वृशल पूछने पर सिद्धाथ ने कहा—

हृदय क्षुम्भानि नियत जीव दु खदशनात् ।

शुद्धादन ने कहा कि मैं तुम पर राज्य भार छोड़कर वानप्रस्थ लेना चाहता हूँ।
सिद्धाथ से धार्मिक उद्देश्या पर विवाद हुआ। सिद्धाथ का अन्तिम निष्पत्त था—

ग्राह्य न सर्वं प्राक्तननाया हेनोर्ज्ञानि बवसात् विश्वे विशाले ।

नव्य च तत्त्व दद्युनवीना नृभ्यो नार्पं तथापि श्रेयो भवेत्त ॥ २५६

वे चलत बने।

तृतीय अंक के पूव प्रवेश के अनुसार सिद्धाथ रथ पर बैठकर राजपथ पर जाने
वाले है। इस अङ्क में सिद्धाथ राजपथ में कुछ दूर नपथ्य में देखत हैं—पलिनवेश,
धूसधृताक्ष, इन्विहीन, कम्पित यष्टिहस्त अवनताङ्ग और स्वलिनपद से चलने
वाले वृद्ध को। यह कौन है—यह पूछन पर सारथि छदक ने बताया—जराग्रस्तो
नर । नेपथ्य से उस वृद्ध ने गाया—

सर्वाङ्ग तुलित स्खलति दशना स्वेदस्त्रुतिवधिता

दृष्टेर्ज्योनिरपि श्रित विफलता कर्णेन नाप्त स्वन ।

वक्ष पिञ्जरन प्रियासुविहगो निष्प्रान्तये क्रन्दति

दुर्देव मम हन्त जीर्णवयस शार्दूलभीरोर्यथा ॥ ३७३

निकट के पुष्पोद्गम में छदक ने सिद्धाथ को दिखताया श्रीडापरायण निश्चिन्त
बालमण्डली को। उह देख कर सिद्धाथ को आभास हुआ—

यदि नरमन शिशुचित्तवदभविष्यत् तहि मानवास्त्रिदिव पृथिव्याम-
रचमिष्यन् ।

उपर्युक्त अनुभव के पश्चात् उह किमी रागी की बात वापी सुनाई पडती है—

यदि मम जीवन भवति सर्वधार्तिकार ।

नियममवाछिनस्तदवनाय वृत्त प्रयत्न ॥

छदक ने उहें बताया कि यह रोगजजर यन्कि तिनरान शय्या पर पडा रहता
है। वह आपको देखने के लिए घर से बाहर आना चाहता है, किन्तु चल नहीं
पाता। सबको रोग होना ही स्वाभाविक है। सिद्धाथ इस निष्पत्त पर पहुँचे कि रोग
बिना बुलाये के ही वृद्ध बना दत हैं।

आगे सिद्धाथ का शत्रुयाथा का हरिनाम सुनाई पडा। उन्होंने मृत व्यक्ति को
टिकठी पर डोये जाते देखा। प्रश्न के उत्तर में उन्हें शान हुआ कि इस मृत शरीर को
जला दिया जायेगा।

जातस्य हि ध्रुवो मृत्यु ध्रुव जम मृतस्य च ।

उन्होंने छन्दक से पुनः पूछा कि क्या सभी को मरना ही पड़ेगा ? छन्दक ने कहा—हाँ ।

आगे सिद्धार्थ को जटाजूटधारी संन्यासी दिया । उमका गाना सिद्धार्थ ने सुना—

भिक्षितमशनं गैरिकवसनं तरुतलवसनिस्तृणेषु शयनम् ।

भोगविरागस्तपोऽनुरागः संन्यासः खलु सुखतृपशरणम् ॥

उनकी समझ में आया कि संन्यासी को ही परम सुख प्राप्त है । उन्होंने अपना निश्चय व्यक्त किया—

मयैव च संन्यासी ग्रहणीय' ।

मैं घर छोड़ दूँगा ।

चतुर्थ अङ्क में प्रमोदोद्यान में जलकुल्या के तीर पर सिद्धार्थ रमणियों के बीच में मनोरंजन की खोज में है । तरलिका, मन्दारिका और मालविका मन्त्री से नियोजित होकर इसके लिए प्रयत्नशील हैं । मालविका नाचती गाती है । उसका नाच बहिर्नृत है । पहले तो सिद्धार्थ कुछ आनन्दित से लगे, पर थोड़ी देर के बाद उन्होंने कहा—न मया स्थातव्यं क्षणमात्रमिह । रमणियों के सिद्धार्थ को फँसाने के नये-नये उपाय थे । यथा, मालविका का यह कहना कि मेरी दाहिनी आँख में पतझड़ी पड़ गयी है । फिर तो सिद्धार्थ चम्पवेदिका पर दाये हाथ से मालविका का मुख पकड़ कर दाहिने हाथ से आँख खोलते हैं । उसकी दोनों सखियाँ हैंसती हैं कि काम बना । मालविका ने कहा—रोमहर्षो जातो मे सर्वाङ्गेषु तव स्पर्शनादेव कास्त ।

तब जाकर सिद्धार्थ ने समझा कि यह छलना है । उनकी क्षीण रुचि देखकर वे भग चली । सिद्धार्थ ने वही निगंय लिया कि अद्यैव निशीथे गृहान्निर्गच्छामि ।

पंचम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में सूचित किया गया है कि सिद्धार्थ वन चले गये । छन्दक उन्हें वन में छोड़ कर सन्तप्त है । वन में सिद्धार्थ ध्यान लगाये हुए जलती हुई अग्नि के सम्मुख तपोवन में है । उन्होंने कठोरतम तप किया । उनका अडिग निश्चय है—

इहैव भुवि शुष्यतु प्रतपसा शरीरं मम

प्रयातु च परां मनोऽविपयतां सवाह्येन्द्रियम् ।

ज्वलेन्नियतमात्मभा निपवनाङ्गने दीपवद्

वृणीय मरणं शुचः प्रणमं लभेयं हि वा ॥ ५.१३७

उनके पास कलसी हाथ में लिये सुजाता आई । उनसे देखा कि ध्यानमग्न सिद्धार्थ के पास महानाग बैठा है । वह डर कर भाग गई । उस समय उन्होंने सोचा कि यदि सर्वशक्तिमान् ईश्वर होता तो सप्तर मे व्याधि, जरा, भ्रमणादि क्यों कर होते । सुजाता फिर आई । वहाँ नाग नहीं था । वह उनके लिए भोजन लाने गई । इस बीच उनका ध्यान टूट चुका था । उन्होंने खंज बालक को शाल्यलिपुष्प तोड़ कर दिये थे । सुजाता उनके लिए भोजन लेकर आ गई । उन्होंने उसे ग्रहण किया । वे वहाँ से राजगृह चले गये ।

छठे अङ्क के पद विष्णुभक्त में छन्दक ने सिद्धायसे वियुक्त होने पर सभी सम्बन्धिया और नागरिकों के दुःखी होने की चर्चा की है। शुद्धादन ने उन्हें दूढ़ने के लिए चरों को सबन भेजा। वह भी इन्हींलिए छ वर्षों में घम रहा था। उसे काश्यप नामक शिष्य में भट हुई। जमन सिद्धाय का पता नत्ताया। दोना वहाँ पहुँचे, जहाँ सिद्धाय थे। सिद्धाय को ध्यान में ल्पुन करन के लिए रमा-सेना आई और भाति भाँति के प्रलाभन प्रस्तुत किये। यथा कीर्तिगुण्डला मायाकन्या यशोधरा का रूप धारण करक आ पहुँची। उसकी न चली। मायाकन्या मार के पास लौट गई। तब तो मार के प्रभाव में त्रिजली चमकन लगी वज्र गजन हुआ और राक्षस आये। यही राक्षस शत्रु का दाम मार था। सिद्धाय ने चार आयसत्य का घोष किया। सिद्धाय छन्दक और काश्यप से भिने।

सप्तम अङ्क के पूर्व पवेशक में अश्वजित और उपालि सारनाथ में गौतम के पास पहुँचत हैं। इस अङ्क में सिद्धाय बुद्ध बन कर आसन पर शिष्यों के साथ बठे हैं। उन्होंने शिष्यों को दुःख दूर करने के उपाय बताये। सारिपुत्र, मौद्गल्यायन आदि को प्रबोध हुआ। राजा विम्बिसार आये। उन्हें राज्य में उतना सुख मही था, जितना बुद्ध की शरण में। बुद्ध न धम व्याख्यान दिया।

अष्टम अङ्क में नानागिरि नामक प्रमत्त हाथी को बुद्ध प्रशांत करते हैं। इसमें राहुल को वे भिक्षु बनाते हैं। स्वयं शुद्धोदन न बुद्ध से कहा—

सपुत्रा सा भिक्षुत्व वाञ्छते तथागताशीर्वादि च
बुद्ध ने कहा कि—

पिता भिक्षुस्तथा पुत्रो भिक्षुणीमतस्य जमदा ।
भिक्षोहि गौतमस्याद्य भिक्षव सर्वदा घवा ॥

समीक्षा

इस नाटक की कथावस्तु समसामयिक परिस्थितियों में उपयोगी होगी—इस दृष्टि से रूपकायित है। मूनधार न प्रस्तावना में कहा कि लोभ हिंसा मत्त हैं। वे परमाणु निर्मित आग्निदास्रम पृथ्वी को लूणित करन के लिए उद्यत हैं। कवि का सोचना है कि यह रूपक एसे पागला की दवा है। नदी के अनुसार बुद्धदव की वाणी सुधा वर्षिणी है।

शिल्प

सिद्धायचरित्र के गीत विचित्र लय-नानाचित हैं और नूत के लिए उपयुक्त हैं। सुप्रिया गायी हुई रूप में नाचती है—

शिजिनी-परिहितवाछिनमराल पद्मिनी विलसित-भुञ्चितमृणाल त्वमसि मम प्राणरत्नम् । इत्यादि प्रवेशक का उपयोग मध्यम कोटि के पात्रों के संगीत के लिए तृतीय अङ्क के पहले किया है। अन्यथा इनका कोई उपयोग नहीं है। कला की दृष्टि से यह न रखा जाता तो नाटक में कोई त्रुटि नहीं आती।

वीरेन्द्र ने अपने जय रूपको की भाँति सिद्धाय-चरित्र में भी एकैकीया नदी

है। नाटक का आरम्भ सिद्धार्थ की एकोक्ति से होता है। यह एकोक्ति कुछ विचित्र सी है, जो घायल हसशिषु को सम्बोधित करके कही गई है। शिषु वही रङ्गपीठ पर है, पर वह सिद्धार्थ की बातों के या प्रश्नों के भी उत्तर देने के लिए समर्थ वाणी से विहीन है।^१ द्वितीय अङ्क का आरम्भ शुद्धोदन की एकोक्ति से होता है। वे सिद्धार्थ की वीरग्य-द्योतक प्रवृत्तियाँ देखाकर चिन्तित है। वैसे एकोक्ति सूचनात्मक है। इसमें सिद्धार्थ के विवाह, पुत्र होने आदि की चर्चा भी है। वे अपनी किकर्तव्यविमूढता व्यक्त करते हैं। चतुर्थ अङ्क का आरम्भ सिद्धार्थ की दर्दभरी एकोक्ति से होता है। उन्हें नेपथ्य से गायिका का मोहक गान भी सुनाई पड़ता है। यह सब सुनकर सिद्धार्थ कहते हैं—

विह्वलीभवति मनो मे अज्ञातव्यथादीर्णम् ।

चतुर्थ अङ्क के अन्तिम भाग में रंगपीठ पर अकेले सिद्धार्थ की एकोक्ति है, जिसमें वे बताते हैं कि आज रात को घर छोड़ देना है।^२

लेखक की दृष्टि में रंगपीठ पर उच्चकोटिका पात्र का होना आवश्यक नहीं है। प्रथम अङ्क के अन्तिम भाग में सारथि छन्दक और नन्ही लडकी सुप्रिया—केवल दो पात्र बातें करते हैं।

अर्धनग्न स्त्रीपात्रों को संस्कृत रगमच पर लाना कोई नई बात भले न हो, किन्तु आधुनिकता के नाम पर भी ऐसी प्रवृत्तियों को बढ़ावा देना उचित न होगा। इस नाटक में मन्दारिका ऐसी नायिका है। उसके विषय में तरलिका कहती है—

ऊषोदयवदनवगुण्ठितां कुण्ठाहीनामुर्वशीमिव मन्ये नर्माली मे मन्दारिकाम् ।

दिगन्धलां ज्वलोद्भासं तडिल्लेखां रुचिस्मिताम् ।

मन्ये मन्दारिकां दिव्यामुर्वशीमिन्द्रचर्चिताम् ॥

अभिनन्दयतेऽत्र सा स्वयमरिन्दमं गीतमीनन्दनम् ।

पट परिवर्तन के द्वारा संकेतित दृश्यों से अङ्क विभाजित है।

रंगवासी कवियों ने वीसवी शती में प्राकृत भाषाओं का प्रयोग छोड़ ही दिया है। वीरेन्द्र ने अपने नाटकों में प्राकृत को स्थान नहीं दिया है। उनकी भाषा में आधुनिकता की पुट कतिपय स्थलों पर मिलती है, जो चिन्त्य प्रयोग हैं। यथा, मिनति, प्रथय ।

इस नाटक में बहुविध छन्द प्रयुक्त हैं। असाधारण छन्द हैं—कुसुमलता—वैल्लिता, मधुमती, चलोमिका, अशगति, नन्दिता, नन्दिनी, वेणुमती, तरस्विनी,

१. सिद्धार्थ उस घायक से प्रश्न पूछते हैं—

कि त्व गृहपालितो मरालभाषकः ?^२

२. अन्य प्रधान एकोक्तियाँ हैं पंचम अंक के आरम्भ में सिद्धार्थ की, उसके ठीक बाद व्याध की एकोक्ति, फिर सुजाता और पश्चात् सिद्धार्थ की एकोक्ति है। सप्तम अङ्क के आरम्भ में सिद्धार्थ की एकोक्ति है।

तूयवाद, नवमशिशुचि, जयन्तिका, यशिणी, भजरिणी, मन्दारिका, काणिनी, रत्नद्युति, ब्रदित, नतन, मधुक्षरा, सुरजना रसवल्लरी, सुलाचना, कुरगमा ।

शूर्पणखाभिसार

शूर्पणखाभिसार गीतिनाट्य है । गीतगौराङ्ग की भांति इसमें आद्यन्त गेय पद्य हैं । सूत्रधार न नय नाटका की सोकरजकता की विशेषता की चर्चा इस प्रकार की है ।

नवीनमाहो रसिकाम रोचते न हर्षद स्यात् सतत सनातनम् ।

पाँच दृश्या का यह नाटक जयक के शब्दात् नृत्यगीत-भूषण है । नटी नृत्य करती हुई प्रस्तावना में गायी है—

रश्मि-सौवर्णं किरति सूर्यो बसन्ते सिन्धो मुस्तिग्ध बहति वात्या दिग्गन्ते ।
रसालतरो ह्वनि पिका मधुर सुनील गगन विभानि मेदुरम् ॥
कथावस्तु

राम और सीता गोदावरी के समीप आश्रम में हैं । प्रसंगवश सीता से राम कहत है कि तुमसे विच्छेद का कारण क्या है ? तभी लक्ष्मण आये । उन्हें मोता ने फलमूल लाने के लिए गोदावरी-तीर पर भेज दिया । इधर विद्यवा शूर्पणखा राम के सौन्दर्य को देखकर लुट चुकी थी । उसके भाई खर दूषण आये । उन्होंने बहिन के मनोगत को जानकर कहा—

गच्छाभिसारिके तत्र यत्र तिष्ठति नायक ।

खर ने उसके सौन्दर्य को निहार कर कहा कि नायक तुमको देखकर अपनी स्त्री को बदरिया समझेगा । शूर्पणखा बड़ चली यह सोचत हुए कि—

प्रेम्णो रणे किं न जय लभेयम् ।

विरूपाक्षी नामक मछी ने आशीर्वाद दिया—

सदापाङ्गशिखा ददातु विजय तुभ्य रणे साम्प्रतम् ।

याहि सखि वीर विजेतुम् ।

तृतीय दृश्य में शूर्पणखा वन छन कर राम के सामने आती है और गाकर नाचती है—

सौरवशदीप दुजन-प्रतीप श्रीराम रम्यतनु भूपगौरवम् ।

नीमि भ्रमतोप रिक्कनसर्वदोष वन्दे त्वा कल्पतरु प्रेमसौरभम् ॥

राम से प्रणय की चर्चा की तो राम ने कहा कि मैं तो एकदार ब्रती हूँ । पत्नी मेरे साथ है । वही सीता जा गई । राम और सीता दोनों ने मिल-जुलकर उसे परिहास में लक्ष्मण के पीछे लगा दिया ।

चतुर्थ दृश्य में लक्ष्मण से शूर्पणखा मिलती है और अपना प्रणय-प्रस्ताव रखती है । लक्ष्मण उसे सुनकर रोने लगे—

१ इसका प्रकाशन सस्कृत प्रतिभा १०२ में हुआ है ।

रक्ष मां जानकीनाथ मायाविनीकराद्द्रुतम् ।

उसकी सखियो ने लक्ष्मण को समझाया कि इसे अपनाये । लक्ष्मण उसके मीन्दर्प से प्रभावित हुए और उसका पाणिग्रहण किया । लक्ष्मण ने प्रेमोन्माद के अन्धेरे में निमग्न होकर कहा—

भटिति किमपि किरति सुहसमतनुर्लसति मुखमपि तव सखि सह मया ।

नयन-विशिखमिह न कुरु विपयुतं तव चरण-युजमयि मम हि शरणम् ॥

वे उसके पैर पर गिरने ही वाले थे कि राम की आवाज सुनाई पड़ी—भाई लक्ष्मण, इस स्वैरिणी के जाल में न फँसना ।

फिर तो शूर्पणखा के पैर पर गिर कर उन्होंने क्षमा माँगी कि बड़े भाई के बुलाने पर मुझे जाना पड़ रहा है । शूर्पणखा ने कहा कि क्षणिक मिलन के बाद यह विरह तो असह्य है । दूर से फिर राम ने तार रचर से कहा—

धर्मपत्नी तव श्रीमन् सरयूतीरवासिनी ।

ऊर्मिलामेकवेणीं तां कथं त्वं विस्मरिष्यसि ॥

यह सुन कर शूर्पणखा ने कहा कि यह तो राम ने धोखा दिया है । फिर राम ने सुनाया—इसे विरूप करो । प्रेमी लक्ष्मण को यह सुन कर रोना आ गया—

क्रूरादेशं कथमहमये पालयामि स्वतन्त्रः ।

क्षान्तव्योऽयं सखि खरनरः क्षात्रधर्मप्रतीपः ॥

लक्ष्मण यह कह कर चलते घने—

यास्यामि कान्ते विपिने कुटीरं भाग्यं विनिन्द्य प्रणयप्रकम्पः ।

श्रेयो लभस्व स्वजनाश्रये त्वं माभूत् तवैवं भुवि विप्रलम्भः ॥

शूर्पणखा भी पीछे-पीछे गई । छोड़ी देर में उसका रोदन सुनाई पड़ा कि मेरी नाक और कान कटे ।

पंचम अंक में शूर्पणखा से खरदूषण को ज्ञात हुआ कि छल से लक्ष्मण ने उसे विरूपायित किया है । उन्होंने योजना बनाई कि अब तो सीता को रावण की बिनोद-सामग्री बनना है । भरत-वाक्य शूर्पणखा ने कहा—

आर्याख्या मनुजास्त्यजन्तु तरसा मिध्याव्रतं पंशुनं ।

जम्बूद्वीपनिवासिभिः शुभकृते सम्प्रीतिराश्रीयताम् ॥

शिल्प

वीरेन्द्र जैसा आधुनिक कवि भी संस्कृत के क्षेत्र में यत्र-तत्र परम्परा-निगडित है । यथा कुचकलश आदि की उत्थापना में—

श्रोणिभ्यां कदलीयुगं विलसितं घत्ते कुचः कुम्भताम् ।

छिनत्ति मे यौवनं वक्षोज-वन्धनम् ।

वैदूर्यहारं कृत्वा मुखरितं वक्षोजवीचिस्पन्दनैः

काञ्चीलतायाः पीतोद्धतजघने धृत्वा निनादं काञ्चनम् ।

वक्षोयुग्मं सरोजाभमहो दुनोति हिमांशुस्तव

हृदयज युगं स्फायते रश्मिपीतम् ।

नायक, नायक को फँसाने के लिए अप्सर है—यह इस नाटक की बिरल विशेषता है।

अत्राक्ति के द्वारा कविवाणी प्रभविष्णु है। शूणखा राम से कहती है—

पुष्प त्वयापि सितचन्द्रनाक्त देवाचनार्य कलित भवेद् यत् ।

जाने न मूढ प्रणय प्ररिक्त-धूली कथ तत् क्षिपसीह नूनम् ॥

दश्या का आरम्भ प्रायश एकीक्ति से होता है। तृतीय दश्य के आरम्भ में रामचन्द्र और चतुर्थ के आरम्भ में लक्ष्मण की एकीक्ति है।

वीरेन्द्र न लक्ष्मण के चरित्र को उठाया नहीं गिराया है। एसा करना भारतीयता और कला की दृष्टि में अवस्था अनुचित है।

शार्दूल-शकट

पाँच अङ्क का प्रवरण—शार्दूलशकट वीरेन्द्र का द्वितीय रूपक है।^१ नवीन प्रेरकों को नवीन दृश्यवाच्य चाहिए—यह सूत्रधार का मत है। यथा,

नवीनै काम्येते नवयुगकथा नूतन दृश्यकाव्यम् ।

इस रूपक में प्रवर्णन-संस्था के कर्मचारियों की जीवन-यात्रा वर्णित है। लेखक उन दिना राष्ट्रिय-परिवहन संस्था के सर्वाध्यक्ष थे। उसका चरित्र-चित्रण मार्मिक है, क्योंकि पात्रों में उसकी निजी अन्तर्दृष्टि है। वह स्वयं भी परिवहन का ही व्यक्ति है। सूत्रधार ने मत्तव्य प्रकट किया है—

सधो जिष्णुर्भवति नितान्त नाग्य पन्था कलियुगसस्ये ॥

कथावस्तु

धर्मिका की शोभा यात्रा नीचे लिखा विस्तृत संगीत गाती हुई चलती है—

विनश्यतु चक्र विद्वेषिणा नो निशेषम् ।

दिगन्ते ब्रजामो रात्रिदिव लक्षयोद्देशम् ॥

उनका मत दिवाकर व्याख्यान देना है—मिल मालिक डालची है। वे अपने लिए अधिकाधिक धन संग्रह करत हैं, हमारे लिए स्वल्प देत हैं, जैसे भोगविलासी कुबजुरी को देता है। हम सभी दास बन चुके हैं। हमें स्वयं अपनी स्थिति सुधारनी है। धर्मिक स्वयं अपनी शक्ति मन्वधन के लिए प्रयास करें। शक्ति सधशक्ति है। सभी गाते हैं—

वाद्य दधनन्तु विमद्यं मलय हर्षं स्वन्तु विमध्य हृदयम् ।

यास्यामो वीथिं नृत्यचारेण कम्पयित्वावनीम् ॥

द्वितीय अङ्क के पूरे प्रवेश में हडताल में परिचालक चिन्तित हो उठा है। उसने सहायक उपचालक न कहा कि हडताल समाप्त करने के लिए पुलिस बुलाई जाय। परिचालक ने कहा कि ऐसा नहीं होगा। मैं मुख्य परिचालक का सूचन करता हूँ।

द्वितीय अंक के अनुसार श्रमिकों के प्रति न्याय नहीं हो रहा है। श्रमिक श्रमिकों को सहायता दे, यह आह्वान हुआ। धनञ्जय नामक श्रमिक ने नारा लगाया—

श्रमिका नः पितरः पितामहास्तथा श्रमिका भवन्ति बन्धवः ।
ह्रियते येन घन द्विपास्मदीयकं लभनां स एव जाल्मकः ॥

सर्वाध्यक्ष ने आकर कहा कि यह लडाई का वातावरण क्यों? मैं तो आप सबके हित के लिए काम करता ही हूँ। आप लोगों के द्वारा बस-यान के न चलाने से यात्रियों को कितनी असुविधा हो रही है—यह तो सोचे। सस्था की भी कितनी हानि हो रही है। यदि सस्था के शासकों को उचित व्यवहार करते नहीं देखते तो उनसे संलाप करके समस्याओं का समाधान कीजिये। अमृत नामक श्रमिक ने उसकी बातों से प्रभावित होकर आदेश दिया कि बसे फिर चले सड़की सुविधा के लिए। सबने सर्वाध्यक्ष की जय-जय ध्वनि की। बसे चलने लगी।

तृतीय अङ्क के अनुसार आदिशूर नामक सर्वाध्यक्ष कलकत्ता, दुर्गापुर और उत्तर बग—इन तीनों प्रदेशों के बस-संचालन में दिन-रात संलग्न है। फिर हडताल की खबर उसे मिलती है। नेताओं को दण्ड दे। आदिशूर यह सब नहीं करने का। उसे एक बड़ी चिन्ता यह आ पड़ी कि शिलापत्तनोत्सव में जिलाधीश और राजधानी में राज्यपाल बस के कर्मचारियों को सम्बोधित करने वाले थे। हडताल होने पर यह भाषण कैसे चलेगा? निमन्त्रण-पत्र बंट चुके थे। आदिशूर श्रमिक नेताओं को बुला कर बातें करने वाला है। इस बीच दुर्गापुर के हडताल की समाप्ति की सूचना मिलती है।

अतिरिक्त काम के भत्ते के विषय में आदिशूर ने श्रमसंघ के नेताओं से चर्चा की। सभी नेताओं ने आदिशूर से प्रेमपूर्वक बातें की। आदिशूर का मन्तव्य था—

परस्परविश्वास एव संस्थायाः श्रेष्ठवित्तम् ।

अपनी मधुर वाणी और व्यवहार से सभी नेताओं को प्रसन्न करके उसने लौटाया। सभी संकट दूर हुए। उद्बोधन-भाषण के आरम्भ होने के पहले आदिशूर-विरचित संस्थागीत कर्मचारियों के द्वारा गाया जायेगा।

चतुर्थ अङ्क के पूर्व प्रवेशक के अनुसार श्रमिकाम्बोलन में चित्रभानु मारा गया। उनके बाल-बच्चों का पालन-पोषण कैसे हो? कोई बीमार है। इस प्रकार की समस्याएँ उनकी हैं।

चतुर्थ अङ्क में बस के कर्मचारियों के दैनन्दिन दुर्दशा-ग्रस्त जीवन की जाँकी प्रस्तुत की गई है। यथा, दुःखेऽपि हसितुं प्रवृत्तोऽहम् । क्षणिक-सुखं ददाति नो मदिरैव वंचितेभ्यः । श्रमिकाणां जीवनं दुःखपूर्णम् । अभावस्तेषां नित्य-संगी । विपादश्च सहोदर एव ।

पंचम अंक के पूर्व प्रवेशक के अनुसार पुलिस-कर्मचारियों के बस में बिना किराया दिये बैठने की चर्चा है। यथा,

श्रयते यदि रक्षणकर्त्ता भक्षकवृत्तिमपि स्वपदे ।

क्रियते खलु केन तु राट्टे शिष्टजनस्य रिपोर्दमनम् ॥ ५ ८१

पुलिस निर्दोष श्रमिका को पीडित करती है ।

पंचम अङ्क में सवाध्यक्ष आदिशूर कमिया की शोभायात्रा को घात करत है । आदिशूर को अपनी विफलता लगी कि शोभायात्रा राज्यपान के भवन तक पहुँचे । उस सूचना दी गई कि शोभायात्रा गणेशमाग पर केन्द्रीय कर्मालय के सामने खेगी । आदिशूर उनसे मिला और वाला कि हमलोगों की आलोचना फलवनी रही । तथ्यनिर्णायक नियुक्त होगा और उसके कथनानुसार समुचित सुविधायें दी जायेंगी ।

आदिशूर ने व्याख्यान दिया कि मरा दोत्य सफ्त हुआ । सब कुछ मगल हुआ । सभी ने अतः म सस्थागीत गाया । इस प्रकरण में आदिशूर तो लेखक स्वयं है ।

शिल्प

शादूतशकट सभी दृष्टियाँ नवयुगीन नाटक है । इसमें नये युग की समस्याएँ हडनाल जादि का वातावरण है । रंगमंच पर नय साधन टेलीफोन आदि हैं ।

भाव सम्प्रेषण के लिए एकोक्तियाँ का प्रयोग लेखक ने जक के आदि, मध्य और अन्त में किया है । काम समाप्त होत पर सब लोगो को निष्क्रान्त करके किसी प्रमुख व्यक्ति का रंगमंच पर रख कर उनकी मानसिक प्रतिक्रिया सुनवाने में वीरेन्द्र निपुण है ।

वेष्टन-व्यायोग

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का वेष्टन व्यायोग श्रमिका का अत्याधुनिक शस्त्र घेराव विषयक है । शिल्पिया ने घेराव किया था । लेखक सभी शिल्पाधिकारी रह चुका था ।

कथावस्तु

आरम्भिक प्रवर्धन में वेष्टन की उपयोगिता का विद्वचन किया गया है । पाच श्रमिक गान-बजान के बाद निणय करत हैं कि शिल्पाधिकारी को बन्दी बना कर अपना अधिकार स्थापित किया जाय । शिल्पाध्यक्ष का मन्तव्य है—

शिक्षिता अपि कमहीना सन्ति बहवो युवान इदानीम् ।

परतु नियोगरता वर्तन-वृद्धये सतत घटयन्ति कमव्याघातम् ॥

शिल्पाध्यक्ष के पास पाच श्रमिक सजय के नवृत्त में जाये और उहोंने कहा कि मरी मार्गे इस अन्तिमपत्र के अनुमार तत्काल स्वीकार करें । श्रमिका ने शिल्पाध्यक्ष और श्रमाध्यक्ष का घेराव कर लिया ।

श्रमिकों के गर्में होकर बात करने पर शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि यदि कमसस्था नष्ट हो जायेगी तो इसमें काम करने वाले सकट में पडेंगे । शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि मैं पत्र शिल्प स्वामी के पास भेजना हूँ । सजय ने कहा कि पत्र मैं ले जाऊँगा और उत्तर लाऊँगा ।

घेराव करने के पश्चात् श्रमिक मिलजुल कर गाते हैं। शिल्पाध्यक्ष ने पत्र लिखकर भेजा—

शिल्पललामः कर्मिणो नाद्रियते चेत् वित्तवता ।

गच्छति संस्था लुप्तिपथं राष्ट्रधनं च क्षामदशाम् ॥

इसके पश्चात् कल्कि नामक नेता आये। सबने उनका अभिनन्दन किया। शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि श्रमिकों की विजय में मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है।

शिल्प

वीरेन्द्र ने इस व्यायोग को क्या-क्या नहीं कहा है? व्यायोग तो यह है ही, साथ ही यह प्रहसन, एकाङ्की, नाटिका और नाटक है।^१

इस व्यायोग का नायक कल्कि भगवान् का अवतार है। इसका आयुध वेष्टन (घेराव) है। लेखक ने इस कृति के मुखबन्ध में कहा है कि संस्कृत नाटकों में आधुनिक जीवन की चर्चा विरल है। इस रूपक में मैं दैनन्दिन जीवन का चित्रण कर रहा हूँ।

इस व्यायोग में प्रवेशक होता अणास्त्रीय विधान है। प्रवेशक तो केवल नाटक, प्रकरण और नाटिका में ही होना चाहिए।

एकोक्ति का उपयोग रूपक के आरम्भ में है। शिल्पाध्यक्ष अपनी भाषिक एकोक्ति में वेष्टन के प्रपञ्च की व्याख्या करता है।

वीरेन्द्र के कतिपय नाटक अप्रकाशित हैं। इनका संक्षिप्त परिचय अधोलिखित है—

मर्जिना-चातुर्य

मर्जिना = चातुर्य भाषित नाटक है। इसमें बलीबाबा और चालीस चोरों का कथानक है। कलकत्ता की आकाशवाणी से इसका प्रसारण हो चुका है।

चार्वाकताण्डव

आठ बच्चों में विभाजित चार्वाकताण्डव दार्शनिक नाटक है। इसमें चार्वाक का पद्धर्शनो के प्रवर्तकों से विवाद हुआ है। इसका प्रसारण कलकत्ता की नभोवाणी से हो चुका है।

सुप्रभा-स्वयंवर

सुप्रभा-स्वयंवर नाटक में महाभारत का एक प्रसिद्ध आख्यान रूपकायित है, जिसमें सुप्रभा तथा अष्टाचक्र की प्रणय-गाथा है।

मेघदूत

मेघदूत नाम सांगीतिक नाटक कालिदास के मेघदूत पर आधारित है।

१. वेष्टन व्यायोग के मुखबन्ध से।

लक्षण-व्यायोग

लक्षण व्यायोग में नक्सलवादी आन्दोलन की चर्चा है। इनके अतिरिक्त वीरेन्द्र ने अज्ञातनाम नाटक जेकमपीथर के टेम्पेस्ट के आधार पर लिखा है।

अरणार्थि-मंजरी

बङ्गवासिया ने स्वधीनता प्राप्त कर ली है। अब वे जान-बूझकर विचरण कर रहे हैं। शीघ्र ही उनके नेता मुजिव भी आने वाले हैं। इतना सब होने पर भी अभी वे पाकिस्तान द्वारा किये गये क्रूर कर्म को नहीं भूल पाये हैं।

“डरोपी” के अनुसार—क्या उनकी माता पत्नी-बहन पुत्री नहीं है, जो स्त्रियाँ के साथ उहने गृहित कर्म किया।

विषय के अनुसार—‘पाकिस्तान के सैनिकों के किस कर्म को सर्वाधिक निष्ठुर कहा जाये। किसी ने पिता के देखते देखते सन्तान का सिर काट लिया। किसी ने नडवा के सामने माता पिता की हत्या की। दूसरी ओर भारत देश है, जिसने अपने देशवासियों पर कर बढ़ा कर अरणार्थियों की रक्षा की। उनके लिए चिकित्सा, भोजन-आवास आदि की व्यवस्था की। इस विषय में फरीद ने आदिशूर से कहा—
‘कृतज्ञता प्रकाशन की भाषा हमारे पास नहीं है’। आदिशूर का उत्तर था—

शिविर वसति कुत्र महत् सुखाय कल्पते।

क्लेशो न गप्यते क्लेशो भवद्भ्ररिति न सुखम् ॥

इस रूपक में हृष, दुःख, व्यङ्ग्य, द्वेष, क्रूरता, उदारता, कृतज्ञता आदि का वर्णन प्राप्त होता है। “यतो धर्मस्ततो जय” की भावना यहाँ सफल रूप से वर्णित है। लेखक का यथार्थ चित्रण दर्शनीय है।



नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य

बङ्गवासी महाकवि नित्यानन्द ने अनेक रूपको का प्रणयन करके संस्कृत-भारती को समृद्ध किया। वे कलकत्ते के शासकीय संस्कृत-महाविद्यालय के भारतीय-भवन में अध्यापक हैं। नित्यानन्द के पिता भारद्वाज गोघोषपुत्र रामगोपाल-स्मृतिरत्न थे। इनकी बसति बंगाल में मुप्रसिद्ध यशोर नगरी थी। रामगोपाल के पितामह मधुसूदन पैदल ही वाराणसी जा पहुँचे। रामगोपाल सदान्नदानव्रत-परायण थे और उन्होंने अपने कठोर तप से अनेक बार भवानी की मूर्ति का प्रत्यक्ष दर्शन किया था।

नित्यानन्द द्वारा विरचित मेघदूत, तपोवैभव, प्रह्लाद-विनोदन, सीतारामा-विभक्ति आदि नाटक मुप्रसिद्ध हैं।

कवि ने पाँच अङ्कों के अपने मेघदूत नाटक में कालिदास के मेघदूत को रूपकायित किया है।^१ उन्होंने कालिदास के भाष्य, वाक्य, छन्द भीर श्लोको को निःसकोच भाव से इस नाटक में समाविष्ट किया है। किन्तु अनेक अभिनव सविधानों के संयोजन से उन्होंने इस कृति को नवरंग प्रदान करने में सफलता पाई है।

कथावस्तु

यक्षपति भृशय यक्ष को कर्तव्यच्युत देखकर आपाठ में निर्वासित कर देता है। अकेली यक्षपत्नी उसे हँदती हुई वन में जा पहुँचती है। वह अपनी एकोक्ति के बीच वृक्ष से पति के विषय में पूछती है—

हे वृक्ष वार्ता भण मे धवस्य जानासि पीडां पतिहीननार्याः ।
हीना त्वया याति लता गति यां स्मृत्वा सखे स्वीयगतां कथां ताम् ॥

वृक्ष ने उत्तर नहीं दिया। उसकी पत्नी लता से पूछती है—

कथय लते सखि जीवितेश वार्ता भवति तवापि च कोमलाङ्गकान्तिः ।

पतिरहितां कृपणां सुदीनवेपां समवसखी पतिगां कथां प्रभाष्य ॥

तृतीय अङ्क में यक्ष शरद् ऋतु में रामगिरि में अपने वियोग की कान्तातिक्रान्ति पर अकेले विचार कर रहा है। यथा,

भवसि हतविधे त्वं सर्वतः क्रूर एव यदि न

खलु तथा स्या निर्दयो मे कथं वा ।

स्वयमतिपरिखेदात् खिन्नकान्तिं प्रयातां

दहसि मधुमुग्धां ग्रीष्मतापैः प्रियां ताम् ॥

उसे आकाश में नवीन मेघ दिखाई देता है, जो वस्तुतः कृष्ण ही है और मधु रूप धारण करके यक्ष तथा यक्षिणी की सहायता करने आये है। वह मेघ को दीव्य

१. इसका प्रकाशन प्रणव-पारिजात के चतुर्थ वर्ष में हुआ है।

के लिए बुलाता है और उसके न आने पर वह अपने जीवन को सम्भव नहीं मानता है। वह पर्वत शृङ्ग से कद कर प्राण देना चाहता है। मेघ रूपी कृष्ण ने उसे रोका और पूछने पर बताया कि मैं तुम्हारा सखा हूँ। मेघ ने उसे यक्षिणी की सारी प्रवृत्तियाँ बताई जो किसी सती वियोगिनी के विषय में मत्स्य होती हैं। तब तो यक्ष ने उसे दूत बनने की प्रायना की—

वार्ता तावद् वह जलधर प्राणहेतो प्रियाया
दौत्ये ध्यानर्नहि कुरु धृणा तत्कृत माधवेन।
माहात्म्यात्स्व कृत इह मया प्रायना पूरय स्व
नो चेद् बधो यमगृहगता बन्धुजाया भवेत्ते ॥

मेघ ने भाग पूछा और उज्जयिनी होकर अलका जाने का पथ यक्ष ने बताया।

अलका में मेघरूपी कृष्ण पहुँचा और विरहिणी यक्ष-पत्नी को मरने के लिए उद्यत देखा। उसे यही चिन्ता थी कि मैं मर गई और फिर मेरे प्रियतम आये ताब भी मर जायेंगे। मेघ ने अपना परिचय दिया कि मैं तो प्रियतम का सखा हूँ। उसने पूछने पर पति का मरण दिया और उससे यक्ष के लिए सन्देश लिया—

तव वार्यं प्रिय प्राणा धियन्ते तव कान्तया।
तव मार्गं प्रपश्यन्त्या दास्या तेऽपेक्ष्यते सदा ॥

शिल्प

मेघदूत भूरिश गीतात्मक नाटक है। इसमें गद्यात्मक वाक्य विरल हैं। क्या नरक प्रायश मेघ पदा में निबद्ध है। स्त्री-पुरुषों के गान अलग से समाविष्ट हैं। चतुर्थ अंक में देवदासिया का गान के साथ नृत्य भी कराया गया है।

मेघदूत में एकोक्तियों की प्रचुरता है। प्रायश एक ही पात्र रगपीठ पर रह कर अपनी मनोशा का बर्णन करता रहता है और घटनाओं का संकेत गौण रूप से कर देता है। कृष्ण मेघ की एकोक्ति है—

जाने दु ख विरहहृदिज पूर्वबोधान्ममैव
शृदारण्ये व्रजकुलवधूप्रेमबद्ध पुराहम् ।
कीदृग्ज्वालाहृदयमभित सगतासीत्तदामे
तस्या प्राप्त्यै किमिह न कृत चिन्तित वा मयापि ॥

नाटक में छायातत्त्व की विशेषता है। मेघरूपी कृष्ण के कायकलाप छाया-तत्त्वानुसारी हैं।

पाँच अङ्कों का यह नाटक दृश्यों में भी विभक्त है। एक ही उज्जयिनी के त्रिपुर राजपथ और महाकाल मन्दिर के लिए दो दृश्य प्रयुक्त हैं।

प्रह्लाद-विनोदन

पाँच अङ्कों के प्रह्लाद-विनोदन में पुराण प्रसिद्ध प्रह्लाद की चरित-गाथा है। इसका अभिनय परिपद् के सदस्यों के समक्ष हुआ था।

कथावस्तु

बालखिल्य मुनि हरिदर्शन के लिए वैकुण्ठ द्वार पर पहुँचे। धर्मा द्वारपाल जय-विजय ने उनको जाने नहीं दिया। उनकी राक्षसी वृत्ति देखकर मुनियों ने उन्हें राक्षस होने का शाप दिया। ब्रह्मा ने शाप जाना ली संशोधन कर दिया कि मित्र बनकर रहो तो सात जन्मों तक और जन्म बन कर रहो तो तीन जन्मों तक शाप सार्थक रहेगा। दोनों ने जन्म रहना ही अभीचीन माना।

हिरण्यकशिपु के भाई हिरण्याक्ष को बराह ने मार डाला। शुक्राचार्य ने बताया कि बराह को विष्णु का अवतार समझे। उसने विष्णु-पूजा पर रोक लगा दी। हिरण्यकशिपु देवताओं से युद्ध करने की लिए उन्हीं के समान तप करने चल पडा।

एक दिन नारद ने नारायण से बताया कि शंकर ने हिरण्यकशिपु को वर दिया है कि वह जलचर-स्थावर-जंगम से न मरे, देव-पक्ष-विहग-मानव-पशु से न मरे, जो दिख जाय उससे भी वह निःशंक रहे। वह देवताओं और ऋषियों को कष्ट दे रहा है उसने हरिनाम-कीर्तन पर रोक लगा दी है।

नारायण ने बताया कि पुत्र प्रह्लाद परम हरिभक्त है। वस्तुतः प्रह्लाद अपनी माता की शिक्षा के अनुसार हरि से लगन लगाकर उनका दर्शन करना चाहते थे। नारद ने नारायण के आदेशानुसार उन्हें मन्वराज की दीक्षा दी। इससे प्रह्लाद विष्णुमय हो गये।

गुरु से अघीत तत्वों को प्रह्लाद ने कम ग्रहण किया। उन्होंने विष्णु को सर्वस्व माना। यह हिरण्यकशिपु को सह्य न था। पिता ने उन्हें मार डालने की अनेक योजनाएँ कार्यन्वित की, पर वे सब व्यर्थ गईं। एक दिन विप भेजा। उसे लाने वाले बालक ने कह दिया कि यह विप आपको मारने के लिए है। प्रह्लाद ने मन में सोचा कि विप कैसे नारायण को अर्पित करूँ? वे बिना अर्पण किये ही खाने को उद्यत हुए तो बालक-वेषी नारायण प्रकट हुए और बोले कि ऐसा न करो। मुझे दिये बिना तुम्हें नहीं खाना चाहिए। वे उसे लेकर अंगत. खा गये। पूछने पर जब प्रह्लाद ने बताया कि भगवान् का नाम लेने के कारण मुझे यह खाने की आज्ञा दी गई है तो बालक ने कहा कि ऐसे नाम लेने से क्या लाभ? नारायण भगवान् तुमको बचा भी नहीं सकता। प्रह्लाद ने प्रतिवाद किया—

हरावकृष्टचित्तस्य रक्षणं स विधास्यति ।

संशयो वर्तते कोऽत्र दयानुः श्रोहिरिर्मम ॥

नारायण ने कहा कि तुम्हारा नारायण निप्पूर है। वह अवतक क्यों नहीं कुछ करता? प्रह्लाद ने बालनारायण को डाँट लगाई कि दूर हट जा। मैं तुमसे भगवान् की निन्दा नहीं सुनता। यह सुन कर बालनारायण अदृश्य हो गया। प्रह्लाद को आश्चर्य हुआ कि वह मरा क्यों नहीं? अवशिष्ट विप अपने खाया तो अमृत सा स्वादिष्ट लगा। उन्होंने पद-चिह्नो से जाना कि बालक साक्षात् नारायण थे। वे उन्हें ढूँढने चल पड़े।

हिरण्यकशिपु ने सुना कि विपान भक्षण करके भी प्रह्लाद मरा नहीं। उमने समझ लिया कि यह दुष्ट हरि की माया है। उसकी आज्ञा न अग्नि प्रज्वलित की गई और उसमें प्रह्लाद को भोंक दिया गया। प्रह्लाद जले नहीं—

कान्तिमान् पुरुष कश्चिन् विनिष्क्रान्तो हुताशनात् ।

प्रह्लादमङ्क आघाय विहसन्निव निष्ठते ॥

व तो हँसते हुए अग्नि से बाहर आ गये। मारने के लिए नियुक्त मित्र और हाथी भी प्रह्लाद का समादर करके दूर हट गये। कोठरी में साप भर कर उसमें प्रह्लाद को फेंक दिया गया। वे सभी माला की भाँति उनके गले में लिपट गये। जब हाथ-पाव बाध कर समुद्र में फेंका गया तो—

अगाधसलिनात् किञ्चिदुद्भूत कमल महत् ।

सस्यित पुरुषस्तत्र प्रह्लाद घृतवान् द्रुतम् ॥

एक दिन प्रह्लाद को बुलाकर हिरण्यकशिपु उनसे बात करन लगा। प्रह्लाद ने कहा कि नारायण सवत्र है। हिरण्यकशिपु ने कहा कि इस स्फटिक-स्तम्भ से भगवान् को निकालो। इसे ही चूण कर देता हूँ। उससे नर्मिह भगवान् प्रकट हुए। तब तो उसके मुँह से निकला—

मुखेन सिंहो वपुषा नरोऽप्य भयकरस्त्रासकरो जनानाम् ।

अभूतपूर्वो नरसिंह एष आयाति शीघ्र मम सन्निधि हा ॥

नर्मिह ने हिरण्यकशिपु को मार डाला। प्रह्लाद ने पूछा कि तुम मेरे पिता को मारने वाले कौन हाते हो? नारद ने बताया कि ये तुम्हारा उपास्य नारायण है। हिरण्यकशिपु दिव्य देह धारी पुरुष बन गया। नारद ने उसके पूव जन्म की कथा बता दी। नारद और प्रह्लाद ने गाया—

जय वेदविधारक मीनमयधरणीधरणे घृतकूर्मगते ।

भवतारणकारक देव हरे जय दिव्यशरीर विदेह सदा ॥ इत्यादि ।

शिल्प

नाटक में ज्योंपत्थेपक वही भी प्रयुक्त नहीं है। इसमें नाट्य प्रस्तावना और भरतवाक्य भारतीय परम्परानुसार हैं। प्राकृत भाषा तो बीसवीं शती में प्रायशः नाटकों में परित्यक्त हो ही रही थी। इसमें भी प्राकृत नहीं है।

सीतारामानिर्भाव

सीताराम नाटक का अभिनय सीतारामदासोद्धारनाथदेव के पुण्याविभवि-दिवस के उपलक्ष्य में समागत लोगों के प्रीत्यर्थ हुआ था। सीतारामदास ने प्रणव-पारिजात-पत्रिका का प्रवर्तन करके संस्कृत और भारतीय-संस्कृति के उन्नयन के लिए महान् प्रयास किया है। उन्ही के नाम पर इस कृति का नाम रखा गया है। इसमें आधुनिक नागरिक या अन्तःराष्ट्रीय साम्यता और संस्कृति के विषय-प्रभावों का विवेचन किया गया है।

कथावस्तु

राजा कलि लोभ, मोह आदि के साथ चर्चा करता है कि हमारा प्रभाव क्यों नहीं बढ़ रहा है। विवेक को कारण जानकर उसे घन्दी बनाने का आदेश हुआ। विवेक ने जाते-जाते कहा कि महाराज, आप प्रजापालक है। सबको सुखी रखें। विवेक को पीटा गया कि क्यों ऐसा बोलता है। कलि ने कहा कि धर्म को मिटाना है। इसके लिए स्त्रियो में व्यभिचार फैलाना है, उन्हें घरों से बाहर निकालना है। ब्राह्मणों को लोभी बनाओ तो वेदविद्या का अध्ययन छोड़ देंगे।

द्वितीय अङ्क में श्यामलाल और गुणधर नामक दो नास्तिकों की बातचीत होती है कि धार्मिक नियमन से मुक्त होकर हम लोग कितने निर्बाध हो गये हैं। जिससे चाहो विवाह करो, जो चाहो खाओ। वे जराय पीने का कार्यक्रम आरम्भ ही करने वाले थे कि कोई भिखमगा आ पहुँचा। उसे बेल मार कर दूर भगाया गया। तब फिर कोई स्नातक नौकरी माँगने आया। उसे भी गरदनियाना पड़ा। चर्चा हुई कि मशीनों के द्वारा हजारों का काम एक व्यक्ति कर देता है। गुणधर के उपदेशानुसार भोजन-पान पर सयम छोड़ देने पर विमलेन्दु को मरणान्तक रोग ने ग्रस्त किया था और ज्ञानप्रकाश ने असवर्ण विवाह किया तो पत्नी ने दूसरे से विवाह कर लिया और उसके लडके उसकी खोपड़ी पर तड़ातड़ प्रहार करने में आनन्द लाभ करने लगे। गुणधर ने परामर्श दिया—लडकों को मार भगाओ और दूसरा विवाह कर लो। ज्ञानप्रकाश ने यह सुनकर गुणधर की खोपड़ी-भजन करने का उपक्रम किया। तब तक समाचार मिला कि शाशुओं ने गुणधर की पत्नी को मार डाला और सारी सम्पत्ति चुरा ली।

ज्ञानभूति और आनन्दभूति कलियुग में बढ़ती हुई दुष्प्रवृत्तियों की चर्चा करते हैं कि भारतीयता विलुप्त होती जा रही है। उनको अस्तित्व और विकास नामक नास्तिक युवको ने धूर्त और बण्ड नाम से सम्बोधित करके भगवान् की सत्ता और शास्त्रों की प्रामाणिकता पर विवाद करके डाँटा-फटकारा।

तृतीय अङ्क में वैकुण्ठ में नारद और धर्म नारायण से मिलते हैं। स्तुति सुन कर नारायण ने नारद से कहा—

अहं धर्मस्वरूपेण पालयामि जगत्त्रयम् ।

लोका धर्मपथभ्रष्टा मृत्युपथं ब्रजन्त्यहो ॥ ३.४७

नारद ने कहा कि पृथ्वीलोक में धर्म की शक्ति ही चुकी है। अपनी प्रतिज्ञानुसार आप अवतार लें। भगवान् ने आश्वासन दिया—

सनातन-वर्णाश्रमधर्मसंरक्षणाय मर्मवांशमवतारयामि अचिरादेव भारतवर्षे ।

नाटक में छोटे-छोटे तीन अङ्क हैं, जो लघुतर दृश्यों में विभक्त हैं। प्रत्येक अङ्क की कथा अपने आप में स्वतन्त्र है।

तपोवैभव

तपोवैभव में नित्यानन्द ने अपने पिता तपस्वी रामगोपाल की चरित-गाथा रूपकायित की है। यह पपन के सदस्यो के प्रीत्यय अभिनीत हुआ था।

कथासार

रामगोपाल न व्याकरणशास्त्र का गम्भीर अध्ययन करके अपन पिता यज्ञेश्वर से अनुमति मागी कि मैं विद्यार्जन के लिए गुरु के पास जाना चाहता हूँ। वे पाप पढ़ कर आगे घमशास्त्र पढ़ना चाहत थे। पिता ने कहा कि केवल ज्ञान से सिद्धि नहीं मिलती।

धर्म का स्वरूप पिता ने मममाया—

अन्नदान परो धर्म कलावस्मिन् युगे क्लि।

अन्नदानाय तेनात्र यत्तितव्य त्वया सदा ॥

रामगोपाल ने पहले बीरेश्वर तर्कालंकार में शिष्या ली।

तर्कालंकार ने उन्हें ज्ञानशरीर देकर कहा—वशलोपभयप्रस्तोऽहमपि कुनार्थं। उन्होंने चरण बताया—

वशादर्शविमुखपुत्रम्यापि मम त्वादृशपुत्रलाभेन निर्वंशाशङ्का दूरीभूता।

तर्कालंकार ने कहा कि इस विद्यालय में तुमन पढा है। यही अध्यापन करो—यही भार तुम्हें देता हूँ। मरे विद्यालय का तुम पालन करो।

रामगोपाल की पत्नी दीननारिणी सबथा उनके अनुरूप थी। एक दिन सभी भोजन कर चुके थे, केवल उन्होंने भोजन नहीं किया था। उस दिन तीन दिन का भूखा भिक्षुक पति के द्वारा भोजन देने के लिए भेजा गया। दीननारिणी ने अपना भोजन उसे दे दिया और स्वयं सहर्ष भूखी रह गई।

रामगोपाल के जिनासा करने पर राखाल ने शान्ति पाने के लिए आगमधर्म का उपदेश करने वाले स्वामी सच्चिदानन्द का नाम बताया और कहा कि वे भयकर इमशान में रहते हैं। उन्होंने देवी की आराधना करके जो शक्ति पाई है, उसमें रत्न की रोक दिया था। महान योगी और साधक स्वामी सच्चिदानन्दके शिष्य बन गये।

रामगोपाल ने साधना का पथ अपनाया। वे देवी की स्तुति में निरत हो गये। जब देवी ने दशन नहीं दिया तो एक दिन उन्होंने माता से कहा कि इस जीवन में शुद्धि न हुई। अनएव अब जमान्तर में सिद्धि होगी। एसा वत्तमान जीवन अब चलाते जाना ठीक नहीं है। उन्होंने निश्चय किया कि माता के चरण-सल पर जीवन-अर्पित कर दूंगा। उसी समय महान् योगिराज सच्चिदानन्द वहाँ प्रकट हुए। उन्होंने कहा कि तुम्हें परमेश्वरी माता का दशन होगा। उनके पूछने पर कि कब दशन होगा। स्वामी जी ने कहा कि सामने देखो, य माता प्रकट है। वे पुन पुन तुम्हें दशन देंगी।

कथानक की दृष्टि में यह सस्कृत के विरल नाटको में से है।

१ इसका प्रकाशन कलकत्ते की सस्कृत-साहित्य-परिषद्-परिषद्-परिषद् के ५०१२ तथा ५११, ४ बड्डो में हो चुका है।

श्रीराम वेलणकर का नाट्य-साहित्य

श्रीराम वेलणकर का जन्म १९१५ ई० में महाराष्ट्र के रत्नागिरि जिले के सारन्द ग्राम में हुआ था। इनके पिता संस्कृतानुरागी थे और उन्होंने श्रीराम को संस्कृताध्ययन की ओर प्रवृत्त किया। सगीतसौभद्र को अपने पिता के चरणों में समर्पित करते हुए उन्होंने लिखा है—

देववाण्यां यतः प्रेम्णा शंशवेऽहं प्रवेशितः।

तस्मात्तस्मिन् पितृपदे कृतिरेषा वित्तीर्यते ॥

उनकी उच्च शिक्षा बम्बई के विल्सन कालेज में हुई। उन्होंने बी० ए० और एम० ए० में सर्वोच्च सफलता पाई। १९३७ ई० में एम० ए० और १९४० में एल-एल० बी० की परीक्षा उत्तीर्ण करके वे भारतीय-शासन-सेवा में डाक-तार-विभाग में नियुक्त हुए।^१ उनके परमाचार्य डा० हरिदामोदर वेलणकर की इच्छा थी कि वे संस्कृत के अध्ययन और अध्यापन में अपना जीवन लगाये। उन्होंने आचार्य की इच्छा की पूर्ति के लिए यावज्जीवन जहाँ-कहीं भी रहे, संस्कृताध्ययन और लेखन का द्रत निभाया है। वे भारतीय शासन की सेवा में सर्वोच्च पदोन्नति प्राप्त करके अब विध्रान्त होकर बम्बई में एकमात्र संस्कृत-सेवा साधना में लगे हैं। विद्यार्थी-जीवन से ही गणित में उनकी की विशेष रुचि रही है। अब भी वे गणित-विषयक अनुसन्धान में निरत रहते हैं।

श्रीराम का रचना-क्रम का प्रथम प्रसून विष्णुवर्धापन १९४७ में और मुखवर्धापन १९५३ ई० में प्रकाशित हुए। गुरुवर्धापन में उन्होंने अपने आचार्य को वधाई दी है। १९५९ ई० में उन्होंने महाराष्ट्र-कवि यशवन्त की जयमंगला का संस्कृतानुवाद किया और १९६० ई० में श्रीकाण्ठ के लिए जीवन-सागर नामक ग्रन्थ के द्वारा प्रणस्ति प्रस्तुत की। यह रचना गीतात्मक है। इसके पश्चात् उन्होंने अन्नासाहब किलोस्कर द्वारा विरचित सौभद्र नामक मराठी नाटक का संस्कृत में गीतनिर्भर अनुवाद किया।

श्रीराम की बहुविध रचनायें हैं, जिनके नाम नीचे निरदिष्ट हैं—

संस्कृत में—

काव्य—विष्णुवर्धापन, गुरुवर्धापन, जयमंगला (अनुवाद), जीवनसागर, जवाहरचिन्तन, विरहलहरी, जवाहर-गीता, गीर्वाण-सुधा, अहोरात्र।

संगीतनाटक—सगीत-सौभद्र (अनुवाद), कालिदास-चरित, कालिन्दी।

१. डाक-तार-विभाग में पिन-कोड का प्रचलन वेलणकर की देन है।

सगीत-नमोनाट्य—कलास-कम्प, स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी, हुतात्मा दधीचि, राज्ञी दुर्गाचरी, स्वानन्त्य चिन्ता, स्वातन्त्र्य मणि, मध्यमपाण्डव ।

मगीत—वातनाट्य-जन्म रामायणस्य ।

गीत नाट्य—मेघदूतोर ।

मराठी मे

जन तेचे दास जसे, कलालहरी निमाली, पैठण चा नाथ, वनिता-विकास, श्रीराम-सुधा, राधा-माघच, रेवती ।

अगरेजी मे—

Similes in the Rgveda, Contract Bridge.

श्रीराम की रचनाओं को देखने से प्रतीत होता है कि उनका ज्ञान बहुमेत्रीय और गम्भीर है । उनकी प्रतिभा और कल्पना शक्ति असीम है और उनका सगीत-शास्त्र पर काव्योचित अधिकार है । कवि की अनुसंधान शक्ति और गम्भीर अध्ययन उल्लेखनीय हैं ।

कवि मसूत को अवास्तविक माध्यम समझता है । उसी के शब्दों में—

Once an unrealistic medium like the Sanskrit language is used to day etc

वह प्राकृत भाषा का नाट्य में प्रयोग करने के विरुद्ध हैं । श्रीराम न अपने नाटकों की प्रायण उच्चकोटिक विद्वाना के सुझाव लेकर उनका परिष्कार करने के पश्चात् प्रकाशित किया है ।

श्रीराम अनेक सांस्कृतिक और शैक्षणिक संस्थाओं के सदस्य हैं । उन्होंने अनेक संस्थाओं को जन्म दिया है और उनका पोषण किया है । उनके उदार व्यक्तित्व और उच्चकोटिक कृत्तित्व के कारण उनको जीवन काल में ही बहुविध सम्मान प्राप्त हुआ है ।

श्रीराम की सात्विकता और निर्भावता का परिचय उनके नीले लिखे वाक्य से मिलता है—

Perhaps the modern politics need heroic deeds to be kept dark and unsung¹

प्राणाय प्रथमाहुर्निहि विहिता स्वाहेति भुक्तिक्षणे ।

प्राणाना परमाहुतिस्तु निहिताभूमातृमुक्ते रणे ॥

सदा जीवन ये जनाना प्रसज मुद्या विघ्नधर्मा निरघन्ति केचिन् ।

प्रभु प्राथमेऽह विनाशाय तेषामुदेतु प्रशाशना हुतात्मा दधीचि ॥

श्रीराम उच्चकोटिक देशभक्त हैं । भारत के आदर्श उदायकों को अज्ञातपूर्वक का उपभूनापण उनके कवि-जीवन का लक्ष्य रहा है ।

१ प्राणाहुति की भूमिका से ।

कालिदास-चरित .

श्रीराम ने अब तक १६ नाटक छोटे-बड़े लिखे हैं, जिनमें अन्तिम लोकमान्य-तिलकचरित है ।

कालिदास-चरित की रचना श्रीराम ने १९६१ ई० में संस्कृति-समिति के द्वारा संस्कृत-नाटक-महोत्सव में प्रयोग करने के लिए की । लेखक के अनुसार यह नाटक ऐतिहासिक नहीं है, किन्तु कालिदास की रचनाओं में कवि के जीवन-चरित की जो मानसिक कल्पना श्रीराम को हुई, उसी का रूप इसमें मिलता है ।

कथावस्तु

उज्जयिनी के महाराज विक्रमादित्य के शासन में कालिदास मूलतः परराष्ट्र-कार्यालय में उपसचिव थे । वे अपने काव्य-कौशल के कारण पण्डित-सभा में प्रवेश पा गये । विक्रमादित्य की पत्नी वसुधा ने यह सुना तो असहमति प्रकट करते हुए कहा—

न हि चतुःशालस्थिता सम्मार्जनी देवगृहे स्थापनीया ।

उनके अमर्ष का तात्कालिक कारण था कि कालिदास की सगति में महाराज भूल जाते थे कि उनकी पत्नी भी है, जिसे उनसे कुछ काम है । बात कुछ और विगड़ी । वसुधा के माता-पिता के घर से एक पण्डितराज उसके साथ आया था, जो पण्डितसभा का प्रधान था । कालिदास के सामने उसकी प्रतिभा फीकी हो गई । उसने सबसे पहले वसुधा के सामने दुखड़ा रोया कि अब तो मेरा यहाँ निर्वाह दुष्कर है । वसुधा ने ढाढ़स बँधाया कि कालिदास कहाँ का कवि ? उसे पराजित कीजिये । तभी महाराज आ गये और फिर कालिदास भी । महाराज ने विषय दिये और आशुकविता में तीन-चार बार कालिदास ने पण्डितराज से अधिक अच्छी रचनाएँ बनाकर सुना दी । कालिदास ने जिप्रा का वर्णन किया—

शिप्रा नटी जीवननृत्यसक्ता विलासिनी स्वादनयाचमाना ।

पयोधरा शीतलवातद्रुता विचर्तते विक्रमते पुरस्तात् ॥ १-१६

वसुधा ने भी कालिदास की कविता सुन कर कहा—

जितं कालिदासेन ।

तभी विदर्भ से आये हुए गुप्तचर ने समाचार दिया कि वहाँ का राजा हमारे शत्रुओं से मिलकर हमारी हानि करने की योजना बना रहा है । हमारा शत्रु कोशलेश्वर है । अमात्य के चाहने पर भी महाराज ने विदर्भ पर आक्रमण करने की अनुमति न दी । युद्ध की तैयारी रखना ठीक है और घस्तुस्थिति का ठीक ज्ञान प्राप्त करने के लिए राजपुरुष को भेजा जाय । वसुधा के जोर देने पर कालिदास

१. इसका प्रयोग उज्जैन में कालिदास-समारोह में और ब्राह्मण-महासभा, बम्बई में हुआ है ।

का विदग्ध जाना निश्चित हुआ। विक्रम ने कहा कि विदग्ध से कालिदास के लौटने तक वसन्तोत्सव नहीं होगा। कालिदास ने अपनी स्वीकृति इन शब्दों में दी—

मातृभूमिविजय प्रियो हि मे पवकाल उदितोऽद्य सर्वथा ।

प्रपयेत् त्वरितमेव मा भवान् माथये मफलजीवनोऽसुक ॥

वसुधा इतन से ही शांत न हुई। उसने ठान लिया कि कुछ ऐसा करना है कि कालिदास फिर विदग्ध में न लौटे।

एक दिन पण्डितराज अपने गुट के गोपाल से मिला और उसकी समस्या जानी कि प्रियंसी विवाह करन के पहले धन चाहती है। पण्डितराज ने उसके काम में धनी बनने की योजना बताई कि कालिदास के घर में उसके द्वारा विरचित ग्रन्थों को चुरा लाया। फिर तुम्हें अभीष्ट धन दूंगा।

कालिदास की पत्नी जलका ने बहुत बहन-भुनने पर उन्हें विदग्ध जान की अनुमति दी। उनके साथ उनके भाई रघुनाथ भी विदग्ध गये। वियोगारम्भ में जलका ने गाया—

देव तव चरणरजसि विलीना विषदि निपतिता दासी दीना ।

सुदूरदेश प्रयाति भर्ता त्वया विना न च रक्षणकर्ता

महाकाल अबला त्वदधीना ॥ १४८

द्वितीय अङ्क में कालिदास सुकीर्ति नामक विदग्धराज से मिलने हैं। उसे स्वस्ति भवते कहते हैं, प्रणाम नहीं करते और सन्देश देते हैं।

यदि न च परिहार्यं समर सर्वयत्न समरचतुरसेना न सदा सिद्धशस्त्रा ।
अनुभवतु स नित्य सौहृद स्वेच्छया नो न तु विभवविनाश श्रीविदग्धवनीश ॥

कालिदास ने कहा कि आपने हमारे देश का अपहरण किया है और परिणामतः जो युद्ध हो सकता है, वह आपकी प्रजा के लिये कष्टदायी होगा।

कालिदास को कारागार में डाल दिया गया। कालिदास से मालवा की बातें जानने के लिये विदिशा से आई हुई सरस्वती नामक महारानी की दासी को स्वयं राजा ने नियुक्त किया। उसे जात करना था कि कालिदास किस काम से विदग्ध आये हैं। उन्होंने आत्मरक्षा के लिए उसे अपनी राजकीय मुद्रा दी, जिससे पूरे विदग्ध में वह सुरक्षित रह सकती थी।

अपने काम में सरस्वती की मुठभेड़ प्रसाद के बाहर सब से पहले गोविन्द और गोपाल से हुई। गोविन्द उसे पकड़कर अपनाता चाहता था। उसी समय वहाँ कालिदास के भाई रघुनाथ आ गये और उन्होंने उसकी रक्षा की।

अगला दृश्य कालिदास के कारावास का है। उनको चिन्ता है कि यहाँ का समाचार उज्जयिनी कैसे भेजे। उन्होंने मेष दिखाई पड़ा। कवि ने मेषदूत की कल्पना की। सन्देश की चर्चा की। माग बताया। उस समय वहाँ सरस्वती आ पहुँची। उसके नूपुर स्वर की वणना कवि ने की—

सरस्वतीनूपुर-क्षकृतिर्मे विभक्ति काव्ये मधुर निनादम् ।

न कालिदासप्रतिभाविलासो व्रजेद्विकास भुवने विनेनाम् ॥ २१८

दोनों की प्रारम्भिक प्रणसात्मक वार्ता श्लोकबद्ध हुई। उसके पश्चात् साभिप्राय वात्ते हुई। सरस्वती ने अलका से अपने सत्य की चर्चा की और बताया कि विदिशा से यहाँ कैसे आ गई—विदिशा के राजा ने कोजलनरेश के प्रीत्यर्थ मुझे भेजा और उसने विदर्भ-नरेश के प्रीत्यर्थ प्रेषित किया। विदर्भ-नरेश ने मुझे कारावास में भेज दिया है आपके लिए। कालिदास ने उससे अपना काम बताया कि मालवनरेश को मेरा सन्देश देना है। उन्हें सन्देश हुआ कि यह षड्यु के द्वारा नियोजित हो सकती है। सरस्वती ने कहा कि ओ कुछ आप कहें, वह सत्य है। मैं अपनी विदिशा की रक्षा चाहती हूँ और आप विदिशा की रक्षा के लिए प्रयत्न-परायण है। और भी, अलका भेरी सखी है। उसने चर्मण्वती में दृवती हुई मुझे बताया था। कालिदास ने कहा कि वह सन्देश किसी दूसरे से कहने योग्य नहीं है। मेरा स्वयं उज्जयिनी जाना आवश्यक है। तब तक कालिदास के पुकारने पर वहाँ रघुनाथ आ गया। योजना कार्यान्वित हुई कि रघुनाथ कालिदास के वेप में कारागृह में रहे और कालिदास विदर्भ-नरेश की मुद्रा सरस्वती से लेकर भाग निकलें और उज्जयिनी पहुँचें। कालिदास के चले जाने पर सरस्वती ने रघुनाथ से बताया कि आपकी भाभी मुझे आपके लिए चुन चुकी है। रघुनाथ ने कहा कि आपके गुणों से मैं परिचित हूँ। आप मुझे चुन लें।

तृतीय अंक के अनुसार युद्ध की विभीषिका से प्रजाकी बचाने के लिए मालवाधिप विक्रम युद्ध नहीं करना चाहते। गोविन्द और गोपाल ने विदर्भ से लौटकर विक्रम को बताया कि वहाँ कालिदास बन्दी है।

वसुधा ने निर्णय लिया कि अब कालिदास फिर उज्जयिनी का भूँह न देख सकेंगे—ऐसा उपाय करना है।

तृतीय अंक के द्वितीय दृश्य में राजप्रासाद के बाहर पण्डितराज और गोविन्द दोनों गोपाल से कनकमाला अपने लिए हथियाना चाहते हैं। पण्डितराज ने कहा कि मैंने गोविन्द के लिए रानी से माला मांगी थी। इसी बीच रानी की परिचारिका मदनिका वहाँ आ गई। गोपाल ने उससे कहा कि तुम्हारे लिए यह माला बड़ी कठिनाइयों से मैंने प्राप्त की। अब यह इसे माँग रहा है। मदनिका को गोपाल ने उसे देने के पहले विवाह की बात पक्की करनी चाही। उन सब समस्याओं के साथ मदनिका और गोपाल अलका के पास पहुँचे। गोविन्द से गोपाल ने कहा कि आज रात को कालिदास के घर में जाकर तुम वह माला कालिदास के ग्रन्थों के साथ चुरा लाओ।

तृतीय दृश्य कालिदास के घर का है। वहाँ अलका और मदनिका की बातचीत से ज्ञात होता है कि महाराज विक्रम ने सेना के साथ विदर्भ देश पहुँच कर वहाँ राजा से मैत्री-सम्बन्ध स्थापित करने की योजना कार्यान्वित की है। वहाँ राष्ट्र का समय है। गोविन्द भट्ट कालिदास के ग्रन्थों को चुराने के लिए पहुँचते हैं। वही गोपाल भी आ पहुँचा। उसे मदनिका ने मिलने का संकेत किया था। मदनिका

उससे मिली और प्रेमी के साथ उपवन में चली गई। द्वार खुला तो गोविन्द चोरी के लिए भीतर घुसे। उसी समय कालिदास सैनिक वेष में वहाँ आ पहुँचे। गोविन्द ने बताया कि पण्डितराज की इच्छा से चोर बना हूँ। छोड़ देने पर वह चलता बना। प्रच्छन्न कालिदास की प्रेमगर्भित वाता से अलका पहचान गई कि य भेरे प्रतिदेवता ही हो सकते हैं। बातचीत में कालिदास ने कहा कि कालिदास तो मर गया। इस बूठी खबर से अलका मूर्च्छित हो गई। तब जाकर कालिदास ने कहा कि मैं तुम्हारा पति हूँ।

चतुर्थ अङ्क में कालिदास कुत्तल देश के राजा के पास दूत बन गये। दूधर उज्जयिनी में उनके ऊपर आरोप लगाया गया कि वे विदभरराज के गुप्तचर हैं। यह किया पण्डितराज ने। उन्होंने महारानी से कहा—तस्य विदभवन्धनान्मुक्तिकाले राष्ट्रद्रोहिण्या सरस्वत्या स निजबन्धने दृढीकृत। विदभेशगूढप्रणिधि सा। अनस्तस्या उज्जयिनीतो निष्कासनेऽवश्य यतितध्यम्।

रानी असमजस में पड़ी। उसकी विचारणा है—

कालिदासचरित न च जाने चेतो दोलायतीव पवने।

महाद्रिशिखरे सुखमासीनो निपतितो दरीतले वा घने ॥ ४१०

अगले दृश्य में विदभरराज और नयाध्यक्ष ब्रह्मदत्त शर्मा स्वाध्याय मन्दिर में हैं। वहाँ वसुधा पण्डितराज को लेकर कालिदास विषयक दोष लेकर पहुँची। पण्डितराज ने कहा कि विदभर के कारागार से कालिदास को मुक्त किया जिस ललना ने, वह सरस्वती है। सरस्वती जो उज्जयिनी में अब कालिदास के घर में है, वह विदभर की गुप्त प्रणिधि है। कालिदास ने यह प्रतिज्ञा की कि विदभर को मालवा के वृत्तान्त सरस्वती के साथ-साथ मैं भेजूंगा। तब वह छोड़ा गया। यह सुनकर महाराज विदभर ने कहा—यह हो नहीं सकता।

सवितुर्नैव किरणस्तमोत्पेण सम्भवेत्।

अमरत्वप्रदाय्येतदमृत न विष भवेत् ॥ ४१२

ब्रह्मदत्त का विचार था कि कालिदास के आने पर उनका साक्ष्य लेकर निषेध होगा, पर महारानी वसुधा ने कहा—सरस्वती से पूछ लें तो सभी द्वेषण प्रमाणित हो जायें।

सरस्वती आई और ब्रह्मदत्त ने कहा कि आप पर विदभर का गुप्त प्रणिधि होने का दोषारोप है। ब्रह्मदत्त ने नायकारण भोमामा की—

भवती विदभेशगुप्तचरत्वेनैव कालिदास दृष्टवती। त निजगुणैर्मोहितवती। तेन सह चाम्मिन् राज्ये वास कृतवती।

सरस्वती के साक्ष्य के पहले उनके स्मरण करत ही रघुनाथ आ गये। सरस्वती ने कहा कि ये रघुनाथ मेरे पति हैं। इन्हीं के साथ कालिदास के घर में रहती हूँ। विदभर के कारागार में इनके साथ मेरा गाँधर्व विवाह हुआ था। महाराज और कालिदास की सम्मति से यह बात अब तक छिपा कर रखी गई थी। मैं उज्जयिनी-स्तुपा बनकर यहाँ रहती हूँ।

वमुधा ने कहा कि यह विदर्भों की मुद्रिका धारण करती है। इसका क्या कारण है? इनका उत्तर विक्रम ने स्वयं दिया कि जो कोई विदेगी कालिदास से मिलने आता उसे राजाजा से पहले कालिदास से मिलना पड़ता है। इस प्रकार वे उज्जयिनी का अहित नहीं कर पाते। सरस्वती ने कहा कि यह मुद्रा राष्ट्रकार्य में लगाई जाती थी। अब इसे राजा के चरणों में अर्पित करती हूँ।

पञ्चम अङ्क में राजा की ओर से कालिदास की राजकीय और काव्यात्मक उपलब्धियों के लिए सम्मान होने वाला है। 'कवि-भत्सर-ग्रस्तः सेनापतिः' इस न्याय से कालिदास को सेनापति फूटी आँखों नहीं देखा था।

पण्डित-परिपद् में कालिदास के सम्मान में सर्वप्रथम पण्डितराज ने भाषण दिया। दूसरा भाषण सेनापति का था। उसका मन्तव्य था—

अवीत्य शास्त्रसंभारं वाङ्मयं जनयेत् कविः।

गृहीत्वा शस्त्रसंभारं राष्ट्रं रक्षति सैनिकः ॥ ५-१२

इस जगड़े में कालिदास को बोलना पड़ा—

सम्मानो यदि मे कवेः परिपदे नास्यै वदचिद्रोचते

कामं देव विसृज्यतां पुनरियं भाभून्ममात्रादरः।

यत्काव्यं मम लेखपंक्तिषु भवेद् ज्ञास्यन्ति तत्सज्जना

यान्त्येते मधूलोलुपा हि भ्रमराः पञ्च न तत् पद्पदान् ॥

महाराज, आप तो मुझे आज्ञा दें। मैं घर जाऊँ।

महाराज ने सेनापति की समझाया कि राजा और सेनापति को भी अमरता प्रदान करने वाला कवि है।

अतः सम्माननीयः कालिदासः।

सेनापति की आँख खुल गई। तब तो कालिदास की प्रणति और विक्रमादित्य के शासन-पत्र को अमात्यराज ने पढ़ा, जिसमें कालिदास को कविकुलगुरु की उपाधि दी गई थी।

वे नवरत्नपरिपद् के प्रथम सदस्य रूप में प्रतिष्ठित हुए। जो कुछ अलंकारादि कालिदास को दिये गये, उसे उन्होंने सत्पात्र अधियों को देने का आदेश दिया।

महाराणी वमुधा ने कालिदास को एक रत्नमाला दी और कहा कि इसे किसी को न दें, अपने हाथ से अलंकार को पहना दें।

अगले दृश्य में निभुणिका, मदनिका, गोपाल, गोविन्द और पण्डितराज की हास्य-प्रवण व्यर्थ की बातें हैं। इसके बाद के दृश्य में कालिदास राजा की उस उक्ति को लेकर खिन्न है कि वह राजाओं को अमर बनाता है। कालिदास ने निर्णय लिया कि राजाओं के नाम पर काव्य न लिखूँगा। नवरत्न-परिपद् को छोड़ कर स्वतन्त्र रूप से राष्ट्रहित के लिए कविता करना है।

सरस्वती ने आकर कालिदास को बताया कि राजा विक्रमादित्य पर काव्य चाहते हैं। महाराणी उसको एक पत्नीव्रती रखना चाहती है। कालिदास ने

कह कि अथ मैं किसी की आज्ञा से काव्य नहीं लिखूँगा। उद्दान परिषद की बध्यक्षता से त्यागपत्र दे दिया।

सभी सेनापति का त्यागपत्र महाराज न कालिदास के पास भेजा कि यदि कालिदास शांतिदूत है तो मेरी क्या आवश्यकता रही ? उसको रखने के लिए महाराज ने आपको परराष्ट्र कायस्थि के भार से मुक्त कर दिया है। वह बना-बनाया त्यागपत्र लाया था, जिस पर कालिदास ने हस्ताक्षर कर दिया। कालिदास को प्रसन्नता हुई कि अथ बधनविमुक्त हूँ। कालिदास ने रघुवर्ण लिखन की याचना बनाई।

अनेक कविया ने कालिदास-चरित पर नाटक लिखे। श्रीराम का रूपक कथावस्तु की दृष्टि में एक निराना हो नाटक है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि श्रीराम की प्रतिमा का यह सर्वोत्तम प्राञ्जल प्रसाद है।

समीक्षा

श्रीराम ने इस रूपक को सगीत-नाटक कहा है। इसके प्रायश उच्च पात्रों का व्यक्तित्व सगीतमय है—केवल बाणी से ही नहीं हृदय से भी व इतने रसिक हैं कि उनके सारे कायकलाप में हादिक्य है।

श्रीराम ने कथानक में कालिदास के व्यक्तित्व को जो रूप दिया, उसमें उसके निजी व्यक्तित्व की प्रनिच्छाया है। वह स्वयं शासकीय तंत्र में रहने हुए कवि था। प्रौढोक्ति से कहा जा सकता है कि स्वरचित कालिदास के प्रतिस्वरुण स्वयं श्रीराम हैं।

कथावस्तु को जिस निपुणता के साथ श्रीराम ने गूभा है और जैसे हचिकर सविधाना से सभी अङ्गों को सुनिबद्ध किया है। वह स्मृहणीय है।

अङ्गों में का विभाजन दृश्य में लिखा नहीं गया है, किन्तु वस्तुविन्यास से दृश्य-विभाजन स्पष्ट है। प्रत्येक अङ्क तीन दृश्य में विभक्त हैं। पाचवें अङ्क के पूर्व एक प्रवेशक है, जो निर्दिष्ट नहीं है।^१

अपनी उच्च कोटिक काव्यरचना का परिचय श्रीराम ने स्थान-स्थान पर दिया है। कारावाम में कालिदास और सरस्वती की श्लोःबद्ध बातचीत ऐसा ही रमणीय प्रकरण है।

एकोक्तिया का प्रायश प्रयाग इति नाटक में है। अङ्क के बीच में दूसरे दृश्य के आरम्भ में गोपालमठ की एकोक्ति है, जिसमें वह कालिदास की निंदा और उसकी समस्या-पूर्ति की तुटि बनाता है। प्रथम अङ्क में द्वितीय दृश्य के अंत में पण्डितराज की और तृतीय दृश्य के आरम्भ में अलका की लघु एकाक्तियाँ हैं। द्वितीय अङ्क में कालिदास की एकोक्ति चतुर्थ दृश्य के आरम्भ में है। इन एकोक्ति में व अपनी दुस्स्थिति, मनश्चिन्ता के साथ मध को देखकर भेषदूत की पत्तियाँ गुणगुणान हैं।

१ भ्रान्तिवश लेखक ने इस प्रवेशक को अङ्क का भाग दिखाया है।

यह एकोक्ति बहुत कुछ विक्रमोर्वशीय के चतुर्थ अङ्क में पुरुरवा के पत्नी-वियोग में वात करने के समान पड़ती है। वे एकोक्ति में अलका का ध्यान करके विह्वल हो जाते हैं—प्रिये, अलके, आदि कहते हैं। तृतीय अंक के प्रथम दृश्य के अन्त में वसुधा की सूचनात्मक लघु एकोक्ति अर्थोपक्षेपक-स्थानीय है। चतुर्थ दृश्य में गोविन्द की एकोक्ति समानधर्मा शबिलक की मृच्छकटिक की एकोक्ति के समान है।

कवि ने शिष्टाचारात्मक वचनों को भास के समान ही पूरे नाटक में गूँथ रखा है। यथा, भवच्चरणरजो मस्तके धारयामि यथासे। [तथा करोति] कालिदासः—चिरंजीव।

संस्कृत के लेखक बीसवीं शताब्दी में भी भले ही आधुनिक जैली के नाटक क्यों न लिखते हों, अपनी पारम्परिक भौड़े शृंगार की वर्णना से बाहर नहीं निकलना चाहते श्रीराम भी उन्हीं की पद्धति पर चलते हुए नायिकावर्णन करते हैं—

प्रोन्नतपयोधरा, रम्भोरुजघना इत्यादि।

व्यर्थ की बातों में हास्याभिरुचि उत्पन्न करने के उद्देश्य से प्रेक्षकों को यह भी अतिदीर्घ काल तक चलने वाले संवादों में श्रीराम लगाये रखते हैं। द्वितीय अंक में गोपाल, गोविन्द और सरस्वती की बातें कुछ ऐसी ही हैं। तृतीय अङ्क में वसुधा की गोपाल की दी हुई कनकमाला-विषयक लम्बी चर्चा अनावश्यक है। इसमें केवल हँसने-हँसाने की बातें हैं, जो गम्भीर परिस्थिति की विचारणा में निमज्जित प्रेक्षकों के योग्य सामग्री नहीं है। ऐसी सामग्री नातिदीर्घ होनी चाहिए थी। पञ्चम अंक में मदनिका, निपुणिका गोपाल, गोविन्द, पण्डितराज आदि की लम्बी बकवास व्यर्थ की है।

तृतीय अंक का द्वितीय दृश्य विस्तृत है और हास्य-प्रवण है। इसमें मध्यम और अधम कोटि के पात्र हैं। उत्तम कोटिका या उच्च व्यक्तित्व का कोई पुरुष इसमें नहीं है। ऐसा अंश अंक में नहीं होना चाहिए। यह प्रवेश-कथा विष्कम्भक के योग्य है। इसका प्रधान कथा से दूरान्वय-भाव ही सम्बन्ध है।

उम नाटक में कंचुकी कतिपय स्थलों पर निवेदक का काम करता है। यथा

नवरत्नसभापतिर्नृपः सहदेव्या समुपति शत्रुहा।

अरुणस्त्रिमिरारिरुत्थित उपसा सगता एति भासुरः ॥ ५.८

श्रीराम छायातत्त्व का यथोचित प्रयोग करते हैं। उनका छायातत्त्व सूक्ष्म और प्रत्यक्ष दोनों प्रकार का है। द्वितीय अंक में रघुनाथ का कालिदास के वेप में कारागार में रहना छायातत्त्वानुसारी है। तृतीय अङ्क में नगर-रक्षक कालिदास का और द्वितीय अंक में तीर्थयात्री गोपाल का सैनिक वेप में प्रकट होना छायात्मक है। कालिदास की भाव-प्रच्छन्नता है अपनी पत्नी से छूटना—

कुत्र वर्तते गृहस्वामी। कथं भवतीमेवंविधां विहाय गतोऽयमरसिकः।
अन्त में परीक्षा लेने के लिए यहाँ तक कह डाला कि कालिदास मर गया उन्हीं

प्रकरण में अलका कालिदास को पहचान कर भी उनकी प्रेमभरी बातें सुनकर उहड़ खिडकती है—

विरमास्माद्धिप्रलापात् । व्यर्थं स गोविन्दभट्टो निष्कासित । इत्यादि । यह अलका की भावप्रच्छन्नता है ।

रंगमंच पर आतिथ्य का दृश्य अश्वमेधीय है, किन्तु श्रीराम इस शास्त्रीय विधान का नहीं मानते । उनकी अलका कालिदास का आतिथ्य तृतीय अंक में करती है ।

नाटक में विवाहो की अङ्कितता है । इतने विवाह भी एक ही नाटक में नहीं होने चाहिए । तृतीय अंक के अंत में सरस्वती सम्बन्धी कथाओं की पुनरावृत्ति कालिदास और अलका के संवाद में होता है । नाटक में इस प्रकार की पुनरावृत्ति अभीष्ट नहीं है ।

इस नाटक में सबसे अधिक खटकन वाली वस्तु है पण्डितराज का चरित्र-चित्रण । क्या प्राचीन भारत के संस्कृत पण्डित इतने चरित्रहीन थे ? इस प्रकार के चरित्र चित्रण से राष्ट्र का चारित्रिक ह्रास होता है ।

कालिदास अपने को राजा का चरणदास कहें—यह उनके उदात्त व्यक्तित्व से हीनतर भावना लगती है ।

शैली

किसी शब्द के प्रयोग द्वारा वक्ता कुछ और कहे और श्राना कुछ और समझे इस विधि से श्रीराम संवादों में सुरचित निष्पन्न करन है । यथा, तृतीय अङ्क में कालिदास—सुकीर्ति-वर्धनात् । अलका—या सुकीर्तिवृत्तवर्धनान्मोचयित्वा' आदि कालिदास के वाक्य में सुकीर्ति विदग्धनरेश है, किन्तु इसका अर्थ अलका समझती है सुयश और तदनुसार उत्तर देती है ।

ताना मारन की वाक्यावली भी प्रेक्षका के लिए मनोरंजक रहता है ।

यथा,

कालिदास—भवत्सखी ।

अलका—कंपा ! सपत्नी कविता भवेत् ।

कालिदास—तया तु वर्धने निक्षेपित । न विदग्धेशस्य सा बहुमता ।

कतिपय अतिशय रोचक हास्यात्मक कवितायें यद्यपि बड़े लोगों के मुह में निम्नमूल हैं, फिर भी इनमें बच्चे का भोलापन निबद्ध है । यथा,
सरस्वती—

यस्य बालकस्य पिता स्याद् गोपाल स्वयमजापाल भवितासौ ॥ ४४

मदनिका—

यस्य बालिकाया सरस्वती माना सरपङ्कगता भवतीयम् ॥ ४५ इत्यादि ।

श्रीराम की छादसी प्रवृत्ति वैविध्यपूर्ण है । उन्होंने संस्कृत के अनुप्रास

इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, द्रुतविलम्बित, पृथ्वी, भुजगप्रयात, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, रयोद्धता, विध्यङ्गमाला, वैतालीय, वसन्ततिलका, वंशस्ववृत्त, शालिनी, शार्दूलविक्रीटित, शिखरिणी, स्वागता और हरिणी छन्दो के अतिरिक्त प्राकृत के दिण्डी और तानी छन्दो का प्रयोग किया है। हिन्दुस्तानी शैली के गीत विविध रागों में हैं। यथा, कर्नाटकी, काफी, कामोद, खमाज, रावावली, जयजयवन्ती, जोगी, तिलककामोद, तिलंग, दुर्गा, देश, वागेश्री, विहाग, भीमपलासी, भूप, भैरवी, माड, मालकंस, यमन-कल्याण, नारग, सोहनी, शकरा आदि। मराठी के ओवी छन्द में स्थियों के गीत हैं।

मेघदूतोत्तर

श्रीराम वेलणकर का मेघदूतोत्तर गीत नाट्य (Opera) है। १९६८ ई० में प्रकाशन के पूर्व इसका पाँच बार अभिनय सुरभारती नामक संस्था के द्वारा जबलपुर, भोपाल और इन्दौर में हो चुका था। भोपाल में सम्पन्न अभिनय में मध्यप्रदेश के राज्यपाल और सभी विश्वविद्यालयों के कुलपति भी दर्शक थे।

आरम्भ से ही श्रीराम का विश्वास रहा है कि कालिदास ने मेघ की कथा के साथ कुछ अन्वय किया है। कवि ने यक्ष को रामगिरि में विपत्तियों के थपेड़े खाता हुआ क्यों छोड़ दिया? यह बताकर कि यक्ष वहाँ क्यों कर पड़ा है, कवि ने यह नहीं बताया कि अपनी प्रियतमा से उसका संयोग भी हुआ। मेघदूतोत्तर के प्रथम अङ्क में मेघदूत की कथा की भूमिका प्रस्तुत कर दी गई है और आगे के दो अङ्कों में परिणति दे दी गई है। इस प्रकार मेघदूत पढ़ने वाले की जिज्ञासा पूर्ण होती है। इसके द्वारा कालिदास की अपूर्ण रचना पूर्ण की गई है। इसमें ३८ राग और आठ तालों का प्रयोग हुआ है। सारा नाट्य ५१ पद्यात्मक गीतों में है, जिन्हें ३० लघु गद्य-वाक्यों से जोटा गया है।

कथावस्तु

अलका नगरी में कार्तिक मास में शुक्लपक्ष में द्वादशी के दिन सन्ध्या के समय यक्ष अपनी सर्वविध सम्पन्नता से प्रसन्न है। आनन्द-विहार के साधन उपलब्ध हैं। उसकी प्रेयसी व्रतनियमोच्चापन में लगी है। वह यक्ष से कहती है—

पतिद्वुरितवारणं स्वीकृतं मया व्रतोपासनम् ।

भवत्पूजया नाथ साङ्गता पीडाशंका स्यात् समाहिता

भवतु देवताराधनम् ॥ १.४

पति को देवाराधन अनावश्यक प्रतीत होता है, पर पत्नी के आग्रह पर वह पूजा करने को तत्पर हो जाता है। तभी स्वयं बुधेर उसे काम पर बुलाता है। पत्नी कहती है कि छोड़ कर नहीं जाना है। तब तो वहाँ आकर बुधेर दण्डाज्ञा सुनाता है—

श्री-विरहे भूमितलं नित्यमधिवसेः ।

पानी ने कुबेर से वरणा की भीख मागी—

किंकरजाया दया याचते नाथ कृपया रक्षतु घोरात् ।

शाश्वतविरहाद् भवान् अधिपते ॥ ११४

कुबेर ने कहा—एक वष तक ही रमणीय रामगिरि में रहो । यश चलता बना ।

द्वितीय अङ्क में यक्ष के रामगिरि में एक वष रह लेने के वाद की कथा है ।

प्रबोधिनी एकादशी के दिन शापमोक्षदिवस है । उसे चार मास पूर्व अपनी पत्नी को मेघ द्वारा भेजा सदेश स्मरण हो आता है । अपनी पत्नी के विषय में सोचना है कि वह कैसी होगी—

सन्यस्ताभरणा करुणा मूर्तिमती सा मनोदारुणा ।

प्रथमविरहिणी नवप्रणयिनी निरजनाक्षी रुक्षालकिना

जीवने विशार्णा ॥ २२७

द्वितीय दृश्य में अलकापुरी में यक्षपत्नी आज विरही पति से मिलन की उत्सुकता में लङ्फुल्ल है । वहाँ कुबेर ने प्रकट होकर कहा—

वत्से किमेव विद्यसि

स्वाधिकारे प्रमाद विधाय विन्देत् कुत प्रमोदम् ।

जीवसि जायासुते अविधवा कुरण्व भर्तु श्रमापनोदम् ॥ २३१

भावी प्रणय-सुख की कल्पना से वह रस निभर गान करती है—

मोदता मे मानस विक्रसतु सवितरि वामरसम् ।

एकांते सगतेऽत्र कान्ते जीवन न हि नीरसम् ॥

तृतीय अङ्क में कुबेर रामगिरि में यक्ष के सामने प्रकट होकर उस आदेश देता है—

यक्ष याहि द्रुतचरण विररहित ते सदनम् ।

प्रतीक्षमाणा जाया सान्त्वय तामलकायाम् ॥

अर्थात् अपनी विरहिणी को सात्वना प्रदान करो ।

अगले दृश्य में वह पत्नी के समीप अलकापुरी में है । वहाँ उसकी पत्नी है—

एकक्षेणी करे बधान घृत्वा मेलन निकरे ।

दर्शनोपगमसमाश्लेषेण वसान सद्य सुखभृतशिखरे ॥

दोना एक हुए । कुबेर ने उन्हें आशीर्वाद दिया ।

यक्षपत्नी ने यक्ष से कहा—

स्वाधिकृतौ मा कुरुनात् स्खलित भो अतिप्रणयान् ।

जीवेन्न पुनर्ललना ॥ ३४७

हारयिता वारिदेन निजवार्ता जडमुखेन ।

जयतु पतिश्चतुरमना ॥ ३४९

पूरे नाट्य में केवल दो प्रधान पात्र हैं । कुबेर नाममात्र के लिए आता है ।

हुतात्मा दधीचि

श्रीराम का हुतात्मा दधीचि रेडियो-नाटक है।^१ इसमें पौराणिक ऋषि दधीचि के बलिदान की कथा है। कवि ने ऋग्वेद-संहिता से लेकर अनेक पुराणों में वर्णित दधीचि की आख्यान-धारा में अवगाहन करके महाभारत के वनपर्व की कथा को अपनाया है।

कथावस्तु

व्यग्रचित्त दधीचि प्रार्थना करते हुए समुद्र के तट पर चिन्ता-निमग्न बैठे हैं कि दैत्यों ने जल को छिपा रखा है। ससार तृपाहत है। शत्रु इतना शक्तिशाली और मे अकेला। मुझे तो नये वादलों का जल ससार को देना है। दधीचि के शिष्य प्रभञ्जन ने आकर बताया—

रत्नाकराद् वारिकरभारं संहर्तुमेनं समुपयातः ।

मेघव्रतो व्योमपदराजः कारागृहे तेन परिवद्धः ॥

अर्थात् मेघव्रत नामक राजा समुद्र से वारिकर लेने आया तो समुद्र ने उसे कारागृह में बन्द कर दिया। उसे छोड़ाने की प्रार्थना शिष्य ने की। मेघव्रत की पत्नी सौदामिनी ने आकर दधीचि से दुखटा रोया। दधीचि ने सौदामिनी से कहा कि तुम्हारा पति स्वतन्त्र होकर तुम्हें मिलेगा।

तब तक समुद्र की पत्नी कल्लोलिनी आई। उसने निवेदन किया कि मेरे पति विमनस्क हैं। अतएव मैं चिन्तित हूँ। आप उन्हें स्वस्थ करें। पत्नी को वहाँ आया देख समुद्र भी वहाँ आ पहुँचा और बेतुकी बातें करने लगा। दधीचि ने उससे प्रार्थना की—

भूमैः प्रयाति सहस्रधा पाथोर्निधि सरितां गणैः ।

तस्माज्जलं जनजीवनं याच्चे भवन्तं निर्धनः ॥

अर्थात् लोकरक्षा के लिए जल दें। समुद्र ने मेघराज की पत्नी सौदामिनी से कहा कि तुम्हारे पति मेघव्रत को वृत्रासुर ने बन्दी बना कर रखा है। उसे कैसे छोड़ूँ। फिर उसने पहले की इन्द्र से कुछ झगड़े की बातें बताईं। दधीचि ने उससे कहा—

विस्मर चरितं कलहपरं । ननु विजय हरम् ।

भूमिजलं किल सलिलविलुलितं

नेयं मेघभूकुहरम् ।

सुखिनः सर्वे सन्तु सज्जनाः, अन्या नीत्या निरन्तरम् ॥

इनके पश्चात् वहाँ वृत्रासुर आया और बोला कि यदि लोगों को जल चाहिये तो वे वृत्र-यज्ञ करें। अन्यथा मेघ मेरे पास समुद्र के अधीन बन्दी रहेगा। तब तो गर्वपूर्वक प्रभञ्जन को कहना पड़ा—

स्वातन्त्र्यार्थं सकलजनता प्राणदानं हि कुर्यात् ।

१. दिल्ली आकाशवाणी केन्द्र से १९६३ ई० में इसका प्रसारण हुआ था।

दधीचि ने अपना निश्चय समुद्र के समक्ष प्रकट किया—

मानवाहुतिरेवंपा वाञ्छिता चेत् त्वयासुर ।
प्रीतेन मनसा देह त्यजेय तव तोषणे ॥
भूजल सागर वायान् ततो याति तदम्बर ।
तस्माच्च भूमि मवुर जीवन निपतेत् पुन ॥

वृषासुर को क्रोध हो गया । उसने कहा कि आपके हाथों को पकड़ने वाली मेरी मूर्ति को कोई योद्धा खोल ही द । तत्काल बंधारी न कहा कि वृष, तुमने क्या किया ? तपस्तप से मुनि तुमको जना देंगे । तभी शरीर-सघपज अग्नि से वृषासुर जला दिया गया । दधीचि न भी उसके साथ अग्नि में अपनी इच्छोक लीला समाप्त कर दी ।

हुतात्मा सगीतिका (Musical Play) है । इसमें आद्यन्त गेय पद हैं । इसका आरम्भ नान्दी के ठीक पश्चात् निवेदयित्री के गेय निवेदन से होता है ।

गण्ड-सन्देश

नाटक के अन्त में श्रीराम ने राष्ट्र को उदात्त सन्देश दिया है । यथा,
यदा यदा रिपुरुदेति भूमे वीरसुत स्व जुहोति होमे ।
स्वातन्त्र्ये मुक्ति सति नियमे स्मरणमिद स्यादनवरतम् ॥
दिने दिने सम्भवन्तु भुवने दधीचि-मुनयो मातृ-रक्षणे ।
तस्यागोज्ज्वलजीवनगाने श्रीरामसुधाव्रतचरितम् ॥

राज्ञी दुर्गावती

राज्ञी दुर्गावती गेय नाटक या सगीतिका का प्रसारण १९६४ ई० में आत्मान-वाणी, दिल्ली से हुआ था । इसकी रचना का उद्देश्य लेखक के शब्दा में है—

नंतारो बहवो वसन्ति भुवने सत्तासनाधिष्ठिता
नित्य सर्वजनोपदेशचतुरा स्वार्थार्जननिजिंता ।
त्यक्तासुर्विरला तु भूमितनया राज्ञीव दुर्गावती
तस्या जीवन-मृत्यु-वाव्यचरित स्फूर्तिप्रद स्यादिह ॥

इस नाटक में राज्ञी दुर्गावती की कहानी है । वह १५२५ से १५६४ ई० तक थी और गोंडवाना प्रदेश पर शासन करती थी । उसकी राजधानी गढा (जबलपुर) में थी । दुर्गावती के पिता शालिवाहन उत्तरप्रदेश में महोबा के राजा थे और पति गोण्डराज दलपति थे । पति का शीघ्र देहांत हो जाने से विधवा रानी को शत्रु राजाओं ने आक्रमण से आत्मरक्षा करनी पड़ी । छोट मोटे राजाओं को तो उसने दूर भगाया, पर अकबर के दुर्नीति भरे आक्रमण से उसे जबलपुर छोड़कर मण्डला की ओर भागना पड़ा ।

नरही नदी की बाढ़ के कारण वह अभीष्ट स्थान पर न पहुँच सकी । बीच में मुड़ करती हुई रानी ने घायल हाने पर शत्रु के हाथ में पड़ने की अपेक्षा आत्महत्या

करना समीचीन समझ कर इहलीला समाप्त कर ली। १९६४ ई० में जून में उसका चतुःशताब्दी स्मृति-दिवस मनाया गया। उसी अवसर पर इसका आकाशवाणी, दिल्ली से प्रसारण हुआ।

कथावस्तु

विषवा दुर्गावती का पुत्र वीरनारायण था। मण्डला में दुर्गावती के समुर की रखेलिन का पुत्र चन्द्रराज जवलपुर के सिंहासन का युवराज बनना चाहता था। विरोधी भी रानी की सभा में थे। वह रायगढ़ में सभी सेनाओं को एकट्ठी करके ब्यूह बना रहा था।

रानी दुर्गावती ने योजना बनाई कि चन्द्रराज की अनुपस्थिति में मण्डला पर आक्रमण कर दें। उसने चन्द्रराज को परास्त किया। रानी की बहिन कलावती ने कहा कि चन्द्रराज मेरा मनोनीत धर है। इस बीच दमोह की ओर से आसफ खान नामक मुगल सेनापति ने दुर्गावती पर आक्रमण कर दिया। मण्डला की ओर जाती हुई रानी नरही नदी न पार कर सकने पर वही से देवलोक चली गई।

इस नाटक में ४० वर्ष की रानी दुर्गावती का यह चिन्ता करना कि यदि मुझे पौत्र न हो तो कौन युवराज बनेगा? यह समीचीन नहीं है। उसका पुन वीर-नारायण अभी केवल २० वर्ष का था।

कवि ने प्रकृति में सर्वत्र मानव का सहारा देखा है। यथा,
गण्डानामविता पुराणविहितो विन्ध्याचलः संकटे
रेवमातृपदस्थिता शुचिजला लीलारता प्रीतिदा।
अद्रिः सप्तपुटः सखा समरसः शश्वत् प्रजानां प्रिय-
स्ते रक्षन्त्वधुना गिरीशकृपया मत्प्राणहाररपि ॥

कालिन्दी

कालिन्दी नामक नाटक की रचना में जो उद्देश्य व्यक्त है, वह कवि के शब्दों में है—

भारतीयाचारविचाराणामैक्यं कथंमृग्यते तदप्याहिंसा-हिंसा विवादेन
नाटकेऽस्मिन् दर्शितम्। प्रार्थये च—

विचरितोच्चरिताचरितादिना सकलसज्जनकार्यपरम्परा।

विविधतां परिरक्ष्य जनप्रियां प्रतनुतामवनी हृदयंकताम् ॥

कथावस्तु

अयोध्या के राजा चण्डप्रताप की दो कन्याएँ थीं—मन्दानि और कालिन्दी। मन्दानि का विवाह मगधराज सुधाशु से हुआ था और कालिन्दी के विवाह के लिए उन्होंने बङ्गराज दुर्गेश्वर को चुना था। अयोध्या में सुधाशु और दुर्गेश्वर दोनों आये। सुधाशु ने चण्डप्रताप के पूछने पर बताया कि मुझे कालिन्दी से दुर्गेश्वर का विवाह अच्छा नहीं लगता, क्योंकि हम अहिंसक हैं और वह मृगयालु तथा युद्धप्रिय है। सुधाशु ने दुर्गेश्वर से भी कहा कि आप शूर और धनुर्विद्या-पारङ्गत

हैं, फिर भी मैं कालिन्दी का आप से विवाह ठीक नहीं समझता, क्याकि हम लोग अहिमा-परायण हैं। आप लोग शक्तिभक्त हैं। दुर्गेश्वर ने पूछा कि क्या आप आक्रमण होन पर भी युद्ध न करेंगे। सुधाशु ने कहा कि युद्ध का प्रश्न ही नहीं उठता। मगध तो राजमण्डल में श्रेष्ठ है। तब तो दुर्गेश्वर ने कहा कि आपको हरान के पश्चात् ही अब कालिन्दी से विवाह होगा। मैं मगध पर आक्रमण करूँगा। यह सुनकर सुधाशु हट गया। उसकी अनुमति बिना सब के चाहते हुए भी कालिन्दी का विवाह न हो सका। दुर्गेश्वर ने भी वहाँ से प्रस्थान करते समय कहा—

नान्याङ्गता मे महिषी भवित्री नाया च बङ्गधियमाश्रयन्ती ।

कन्या ह्ययोध्याधिपतेद्वितीया धया च कुर्वीत ममायुराशाम् ॥

उसने चण्डप्रताप को बताया कि अब बङ्ग और मगध का युद्ध होगा ही। मन्दाग्नि ने कहा कि सुधाशु तो आप से युद्ध, करन से रहा। मुझे प्रजा की रक्षा के लिये स्वयं युद्धभूमि में उतरना पड़ेगा। यथा,

घृत्वा धनुर्याविदह रणाग्रे स्थिता न तावद्विजयो रिषो स्यात् ।

कृत्वा स्वकार्यं मगधप्रजानां हिताय देहोर्जिप पतत्वय मे ॥

सुधाशु ने चण्डप्रताप से कहा कि बगेश्वर को बन्दी बनायें। वही वह हिंसात्मक प्रवृत्ति न अपनायें। जब युद्ध न करन का वचन दे, तब छोड़ें।

द्वितीय अङ्क में दुर्गेश्वर पाटलिपुत्र पर आक्रमण करता है। मन्दाग्निनी समर-भूमि में उत्तर आर्य है। स्वर्घावार में एक दिन अयोध्यापति चण्डप्रताप मिलता है। उसने बताया कि सुधाशु ने राज्य-त्याग कर दिया है। उन्होंने अपनी पत्नी से कहा है कि राष्ट्र की रक्षा के लिए सबस्व त्याग कर देना चाहिए। अतएव तुम भरे वध का आदेश देकर बगेश्वर को शान्त करो, मगध की रक्षा करो और हिंसा का परिहार करो। यह सब न सह सकने के कारण मैं तुम्हारे पास आ गया हूँ। मैं आपको कालिन्दी देता हूँ। आपका अपमान हुआ—इस क्षतिपूर्ति के लिए आपको अयोध्या का राज्य देता हूँ। इस बीच सेनापति के द्वारा पकड़ा हुआ सुधाशु भी वहाँ लाया गया। उसने कहा कि मरे ही आचरण से मगध की प्रजा सन्नत न पड़ी है। मैंने अहिंसा-चत पालन करन के लिए राजपद छोड़ दिया है। दुर्गेश्वर के मुँह से सहसा निकल पड़ा—

विरला पुरुषा भवादृशा जनतार्थे निजगौरवत्यज ।

व्रनपालनदक्षता कलौ न हि कश्चिन् वृणुते प्रशासक ॥ २५

सुधाशु ने प्रायना की कि अपराध हमारा है। मगध क्या ध्वस्त हो? आप जो दण्ड चाहें, मृत्ते दें। मैं तो मगधमेना को युद्ध से विरत करने के लिए उनके सामने छाती खोलकर धड़ा हो जाऊँगा कि सीर भारी तो मेरी छाती पर। ऐसी स्थिति में युद्ध बन्द हाकर रहेगा।

इसके अनन्तर मन्दाग्निनी भी वहाँ आ गई। उसने दुर्गेश्वर के पूछने पर इच्छा व्यक्त की—

सेना प्रयातु भवतो निजवंगदेशं युद्धं च या विलयं जनहानिहेतु ।

नो चेद् रणाय मगधा अभियान्तु वज्रै—

यद् भावि तद् भवतु भो नियतीच्छयैव ॥ २.१२

मगधराज और अयोध्यापति दोनों भेरे साथ बग चले तो युद्ध बन्द हो सकता है। मन्दाकिनी ने कहा कि मगध प्रजा सुधांशु को नहीं जाने देगी। आप सबको छोड़ दे, केवल मुझे बन्दी बनाकर ले चले तो सब कुछ ठीक हो जायेगा। जब कालिन्दी से आपका विवाह हो जाय तो फिर मुझे स्वतन्त्र कर दें।

सुधांशु ने कहा कि यह नहीं हो सकता। मुझे ले चले। पत्नी को नहीं। पत्नी को क्यों दण्ड भोगना पड़े? मैं तो अहिंसा छोड़कर अब युद्ध करके पत्नी की रक्षा करूंगा। दुर्गेश्वर ने देखा कि सुधांशु ने अहिंसा छोड़ दी। तब उसने कहा कि मेरा मन्तव्य पूरा हुआ। युद्ध समाप्त है।

तृतीय अङ्क में दुर्गेश्वर कालिन्दी के डूब मरने से एकान्त खिन्न है। इधर सुधांशु में परिवर्तन हुआ है। उसे अहिंसा-व्रत का अभिप्राय पूर्णतः ज्ञात हो चुका है कि—

हिंसाविघाताय यद्विक्रयतेऽहिंसाव्रतस्थेन, न तेन व्रतहानिरिति । न हिसेच्छया हिंसा कार्या ।

मन्दाकिनी ने बताया कि कालिन्दी जीवित है। वह वेपान्तर से मन्दाकिनी-परिवार में रहने लगी थी। वह परिवार युद्धकाल में सरस्वती के हाथों सौंप दिया गया था। सरस्वती उसे यहाँ लाई है।

कथानक में अहिंसा और हिंसा के विवेचन के लिए इतना अधिक स्थान देना समीचीन नहीं है। अहिंसा और हिंसा की उपयोगिता की परिधि को व्यंग्य रखना सर्वोत्तम होता। यदि अभिधा से ही कहना था तो इसको इतना विस्तार नहीं देना था।

शिल्प

लेखक ने इसे भौगोलिक रूपक कहा है। इसमें पात्र-कल्पना एवविध है—

पात्र	प्राकृतिक रूप	मानव रूप
चण्ड प्रताप	सूर्य	अयोध्या-नरेश
हिमानी	वर्षा	अयोध्या-राज्ञी
कालिन्दी	यमुना	चण्डप्रताप की कन्या
मन्दाकिनी	गंगा	चण्डप्रताप की पत्नी

इस युग में अपनी कोटि का यह भौगोलिक और लाक्षणिक नाटक निराला ही है। जैसे लाक्षणिक नाटकों की परम्परा अतिशय प्राचीन है। नाटक सोद्देश्य है। लेखक के शब्दों में हिंसा-अहिंसा-विवेक इसका प्रधान विषय है। सभी पात्र कल्पित हैं और घटना भी कही पुराणेतिहास में चर्चित नहीं है। इसमें प्रस्तावना का अभाव है। नान्दी के बाद सीधे कथारम्भ होता है। निवेदन लघु है, पर साधारण नाटकों से बृहत्तर और अधिक सार्थक है।

श्रीराम ने इसे नाटिका कहा है, क्योंकि भरत ने नाटिका में तीन अङ्क माने हैं और कालिंदी में तीन अङ्क हैं।^१ यथा,

Kāliṅdī is a Nāṭikā according to Bharata's Nāṭyaśāstra because it has only three acts

ऐसी आधुनिक कृतियों का नाम भरत के लक्षणा के अनुसार नहीं रखा जाना चाहिए। वस्तुतः इसमें नाटिका के लक्षणा की विशेषता स्वल्प है।

इसकी नाट्यी में रूपक की पूरी कथा का सारांश एक पद्य मात्र में दिया गया है।

द्वितीय अङ्क का आरम्भ दुर्गेश्वर की लघु एकोक्ति से होता है। इसमें उसके मानसिक ऊहापोह की चर्चा है। विवतव्यविमूढ राजा 'न जाने का गति समुचिना। इत्यादि मन ही मन कहता है। तृतीय अङ्क के आरम्भ में दुर्गेश्वर की उच्चकोटिक एकोक्ति है।^२ वे इसमें कालिंदी के विषय में चिन्ता करते हैं—

कालिन्दि, त्वत्कृते सर्वोऽयं समुद्यम समारब्ध आसीत्' इत्यादि।

स्त्रियों को वीराङ्गना बनाने की मनीषा श्रीराम के नाट्यो में प्रबल है। दुर्गावती विषयक रूपक इस दिशा में उच्चतर प्रयास है।

पात्र रगमच पर आते हैं, अपना काम करते हैं और जाते नहीं। इसी बीच दूसरे पात्र भी आते हैं और रगमच पर अपना काम करते वही पड़े रहते हैं कि तीसरा पात्र आना है। प्रश्न है कि पहले से आये पात्र बिना किसी काम के रगमच पड़े रहे—यह अभिनय कला के लिए श्रुति है। द्वितीय अङ्क में दुर्गेश्वर, चण्डप्रताप, सुषाणु, महाकालिनी और हिमानी ये पाँच पात्र अन्त तक इकट्ठे हो जाते हैं।

कालीप्रसाद और बंलासदास के काव्यकलाप वहीं वही मनोरंजन के लिए आवश्यक हैं, किन्तु ऐसे गम्भीर नाटक में इनके जैसे छोटे व्यक्तित्व के पात्रों की इतना स्थान नहीं मिलना चाहिए।

पात्रों के चरित्र का विकास संस्कृत नाट्यो में विरल ही दृष्टि गोचर होता है। इस रूपक में सुषाणु का चारित्रिक विकास दिखाया गया है।

इस रूपक में पत्रक गाने नहीं हैं। इसमें वाणिज्य छन्दों का सुदृष्टिपूर्ण वैविध्य है। यथा, अनुष्टुप्, इन्द्रजा उपजाति, उपद्रवजा, औपच्छन्दसिक, इतद्विलम्बित,

१ लेखक का यह वक्तव्य निराधार है। भरत ने चार अङ्क नाटिका में माने हैं। यथा,

स्त्री प्राय चतुरङ्गा ललिताभिनयात्मिका सुविहिताङ्गी।

बहुनुत्तमोत्तमाख्या रतिसम्भोगात्मिका च ॥ १८५६

२ लेखक ने इस एकोक्ति को भ्रातृवत् आत्मगत कहा है। आत्मगत (Aside) और एकोक्ति (Soliloquy) में अन्तर होता है।

पृथ्वी, भुजङ्गप्रयात, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, शालिनी, स्रग्धरा तथा हरिणी ।

इसका प्रयोग रंगमंच पर दो घंटों में सम्पन्न हो जाता है । सारी कथा एक वर्ष की अवधि की है ।

कालिन्दी अपने-आप में एक रमणीय कलाकृति है । लेखक को यशस्वी बनाने के लिए यह एकमात्र रचना पर्याप्त है ।

कैलास-कम्प

अखिल भारतीय आकाशवाणी के आवेदन पर श्रीराम ने इस रेडियो-नाटक का प्रणयन किया, जिस समय चीन ने भारत पर आक्रमण किया था । दिल्ली से मार्च १९६३ ई० में इसका प्रसारण हुआ । इसकी दृश्य-स्वली कैलास पर शिव का आवास है ।

कथावस्तु

चीन ने भारत पर आक्रमण किया । जनता शिव से कहती है कि हमारी रक्षा करें । शिव जगकर पार्वती से पूछते हैं—

उमे कोलाहलं कोऽयमकाले कर्त्तुमुद्यमः ।

को नु वा ताण्डवे देवि कैलासेऽत्र प्रवर्तते ॥

उमा ने कहा कि यह तो प्रलय है । चीन के असुरों ने भारत से युद्ध कर दिया है । कैलास में हल्ला किया कि मुझे जड़ से उखाड़ने का प्रयास हो रहा है । मैं नष्ट हुआ । शशाङ्क, स्वर्गज्ञा, गणेश, आदि सभी पड़ोसियों ने अपनी भयग्रस्त स्थिति बताई । इन्द्र ने वस्तु-स्थिति बताई कि भारत पर आक्रमण हो गया है ।

द्वितीय अङ्क में कैलास कहता है—

आकाशयानंविंचरन्नरातिर्निरीक्षते भारतभूमिमार्गम् ।

न्यस्यत्यरातिः प्रखराग्निगोलानयौमयास्तान् करवह्निशूलान् ॥

जंकर के शब्दों में भारत की रक्षा करने में हिमालय की कीर्ति है—

देवाधीन प्रकटितमहा उत्तरस्यां दिशायां

देवावासः प्रवितततनुर्यः स्थितो देवतात्मा ।

अस्त्रं हैमं स्वयमिदमुमातात एष व्रतस्थो

न्यस्यत्युग्रं भरतवसुधारक्षणे दक्षिणोऽसौ ॥ २.७१

तीसरे अङ्क में चीन-भारत-युद्ध की समाप्ति हो जाती है । कैलास पर शान्ति विराजती है । सभी देवता और भारतीय जनता शिव का आभार प्रकट करते हैं कि इस सुखद परिणाम के कारण शिव है ।

शिल्प

पूरा रूपक पद्यात्मक है । श्रीराम ने इस रूपक में सुपरिचित बाणिक छन्दों के अतिरिक्त कुछ नये छन्दों का प्रयोग भी किया है, जिनके नाम उमानाथ, सम्पात,

नयन और शस्त्र सन्धि रखा है। इसके पद्या को विविध रागा म गेय बताया गया है।

कथा का आरम्भ निवेदयित्री की प्रस्तावना से होता है। श्रोत्री का प्रश्न है—किमभूत् और उत्तर है शृणुष्वम्।

पात्र के रूप म जनता भी है।

श्रीराम हास्य प्रेमी है। उहान शशाङ्क और गणेश स परस्पर अपवादारोपण हास्य के लिए किया है। यथा शशाङ्क का कहना है—

विरयात् यजजननमभवत् मृत्तिकापिण्डतस्ते
देवी माता हिमगिरिसुता त्व मलेनावभार।

मूर्धा लब्धो मृतमजतनोर्मूपकारोहकस्त्व
शान्ता वाणी भवतु किमहो निष्फलं शब्दगुल्मै ॥ २५४

अय रूपको की भाति इसमे भी युद्ध-कला म नारी की रुचि दिखलाई है। उमा का कहना है—

आरुह्य गिरिक्टाणि प्रोल्लघ्य च महादरी

रिपव पुर आद्यान्ति कुत्र रक्षादत्त निजम् ॥ २५५

इधर उधर की अनावश्यक बातें अप्रासंगिक होन पर कवि को यदि अच्छी लगती हैं तो उन्हें समाविष्ट करने म नहीं हिचकता। शशाङ्क और गणेश का झगडा व्यय की बकवास है।

सत्पुरुष क्या करे—यह सन्देश कवि के शब्दो मे है—

सयोजन राष्ट्रबलस्य भूत्यं उद्योजन बुद्धिबलस्य तत्र।

नियोजन शत्रुबलस्य शक्त्या प्रयोजन सत्पुरुषायुषोऽव ॥ ३६१

भारत को किसी महान् सुधारक की आवश्यकता है। उसके काम हगि—

विधाता बलाना नियन्ता खलाना

निहन्ता रिपूणा प्रणेता शुभानाम्।

अनन्तावधि शान्तितेजा प्रजाना

विनेता प्रभो जामतां भारतानाम् ॥

स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी

श्रीराम स्विया की यशोगथा के श्रेष्ठ पायक हैं। स्वातन्त्र्य लक्ष्मी रेडियो नाटक मे सुप्रसिद्ध झांसी की रानी की १८५७ ई० की क्रांति विषयक प्रवृत्तिया की कर्चा है। दिल्ली जाकाश वाणी मे दिमम्बर १९६३ ई० म इसका प्रसारण हुआ था। आकाशवाणी प्रसारण के साथ ही यह रगमच पर प्रयोग के लिए भी ठीक है, जैसा लेखक ने कहा है—

The play has been written so as to suit the stage and could be rendered by the students in about an hour s time as a good pastime

जिस उदार भाव से श्रीराम ने रानी के चरित-चित्रण को निष्पन्न किया है, वह प्रणस्य है। कवि के शब्दों में वह है—

श्रीमातृक्षितिरक्षणे क्षतिरपि क्षान्त्या यथा लक्षिता
राष्ट्रैक्याय यया स्वकायविलयो धैर्यप्रकर्षो वृतः।
मर्यादामबलापि दर्शितवती त्यागस्य या देवता
साध्यास्तां हृदयानि देशजनुपां स्वातन्त्र्य-लक्ष्मीरिह ॥

कथावस्तु

लक्ष्मीबाई का विवाह झाँसी के राजा गङ्गाधर पन्त से हुआ था। लक्ष्मी १८५४ ई० में २५ वर्ष की अवस्था में विधवा हो गई। उसे कोई पुत्र नहीं था। गंगाधर ने सात वर्ष के बालक दामोदर को गोद लिया था, जो लार्ड डलहौजी को मान्य नहीं था। उसने झाँसी को ब्रिटिशराज में मिलाने का आदेश दे दिया था।

निकटवर्ती दतिया के राजा ने झाँसी-राज्य से शत्रुता बढ़ा ली थी। उसे झाँसी की सेना ने परास्त किया था। पिहारी के राजा ने झाँसी राज्य का कुछ भाग हड़पा था। उसे भी हरा दिया गया था। ओरछा की रानी लढी को पराजित करके सेनापति झाँसी ले आया था। लक्ष्मी ने उससे कहा कि पारस्परिक वैरभाव छोड़कर भारत के शत्रुओं का सामना करने के लिए हमें एक होना चाहिए। लढी ने हृदय से रानी की सहायता करने का वचन दिया। सम्मान-पूर्वक उसे पुनः ओरछा पहुँचा दिया गया।

द्वितीय अङ्क में झाँसी-दुर्ग शत्रुसेना से घिरा बताया गया है। तोप के गोले चल रहे हैं। रानी दिन भर युद्ध करती है और रात में भग्न दुर्ग की प्रतिरचना करवाती है। न खाती है, न सोती है। अमात्य ने परामर्श दिया कि सन्धि कर लें। रानी ने उसे फटकारा कि मातृभूमि को पीड़ा पहुँचाने वाले के साथ कैसी सन्धि? इससे तो अच्छा है मर जाना। दुर्ग के मर्म भाग की रक्षा के लिए घनगर्जना नामक तोप लगा दी गई। इस विषम स्थिति में झाँसी की रक्षा करने के लिए कालपी से तात्या टोपे आ गया। पर वह पेशवा सेना अंगरेजों के द्वारा परास्त कर दी गई। रानी की कठिनाई चरम सीमा पर थी। उसके सेनापति ने कहा कि मुझसे अब लड़ाई नहीं चलाई जा सकती। मैं असमर्थ हो गया।

तृतीय अङ्क के अनुसार पुरुष का वेप धारण करके झाँसी की रानी दुर्ग से बाहर चली गई। उसकी सखी चेतना रानी लक्ष्मी बाई बनकर दुर्ग में रही। झाँसी का दुर्ग छोड़ते समय रानी ने अपने पिता से अन्तिम बात कही—

यावज्जीवं जनहितपरा नित्यनिःस्वार्थचर्या
शक्ता नासीज्जनकचरणी सेवितु स्वेच्छया यत्।
राज्ञीस्थाने महति निहिता तात वाला भवद्भिः
क्षन्तव्या सा निज 'मनु' सुता लालिता पादलम्बा ॥

उसके सकुशल चले जाने पर शस्त्राघात से चेतना मर गई।

शिल्प

स्वातन्त्र्यलक्ष्मी का आरम्भ निवेदयित्री की तीन पदा की प्रस्तावना से होता है। अंतिम पद है—

केवलललना ध्रुवा तारका नरवीराणा मगदीपिका ।

शृणुत तदीय चरित रसिका श्रीरामवच प्रियमुहूद ॥

प्रस्तावना के पश्चात् नाट्यी है, जिसमें रूपक की पूरी कथा निश्चुतित है।

रानी के उदात्त कार्यों की प्रशंसा निवेदन रूप में तानचण्डी और चेतना प्रस्तुत करती हैं—

न वारिणा निर्वाणा रविविरणा कोर्णा

सुरधनुषा वरजनुषा भान्ति विभापूर्णा ।

पराजयेऽप्यनादरो नातिगतो रिपुणा

स्वागतमातिथ्यमहो प्रियभगिनीप्रेम्णा ॥

वारिदानंनंदो सन्तृपिततोपिका

अनिललहरी तथा श्रान्तिविश्रामिका ।

पीडितालोकने तापहरणार्थिता

रीतिरेषा सता सन्तता स्वीकृता ॥

श्रीराम बेलणकर ने कतिपय अन्य नाटका की भी रचना की है, जिनमें कतिपय नाटक नीचे संक्षेप में चर्चित हैं—

स्वातन्त्र्य-चिन्ता

स्वातन्त्र्य चिन्ता मूलन रेडियो नाटक है ।^१ इसमें राणाप्रताप और मानसिंह की कमलमीर में मिलने की कथा है । राणा की सात्त्विक तपस्विता और मानसिंह की राष्ट्रघातक ऐश्वर्य विलास लिप्सा का निदर्शन इस रचना का उद्देश्य है ।

इस एकाङ्की में पाँच पात्र हैं । इसमें ११ पद्य रागमय हैं । सारी रचना ओजो गुण से परिप्लुत है ।

स्वातन्त्र्य-मणि

रेडियो-नाटक स्वातन्त्र्य मणि में बुन्देल-खण्ड के महाराज छत्रसाल के पिता की हत्या का दृश्यात्मिक कुचक्र के कारण हुई और वे दक्षिण की ओर चले गये । इनमें नव गीत रागबद्ध हैं ।

स्वातन्त्र्य चिन्तामणि में स्वातन्त्र्य चिन्ता तथा स्वातन्त्र्यमणि समाविष्ट हैं ।

इसकी भूमिका में लेखक ने कहा है—

The spirit of patriotism and the acceptance of suffering in order to serve the people are virtues required even to day It is for such

१ इसका प्रकाशन सुरभारती भोपाल से १९६६ ई० में हो चुका है ।

an undaunted spirit that we honour and admire these heroes even today. Glories of the past must provide inspiration for the future.

तत्त्वमसि

तत्त्वमसि चार लघु रूपकों का संग्रह मूलतः रेडियो-नाटक है। इनका मंचन भी समय-समय पर हुआ है।

जन्म रामायणस्य

इसमें वाल्मीकि रामायण के अनुसार, क्री-वध की कथा है। इसमें पाँच पुरुष-पात्र हैं और पाँच ही रागवद्ध गीत हैं। इसका अभिनय २५ मिनट में हो जाता है।

आपाढस्य प्रथम दिवसे

इसमें मेघदूत के पूर्वमेघ की कथा है। मेघदूतोत्तर नामक पूर्वचर्चित नाटक में उत्तरमेघ की पूर्वपीठिका प्रधानतः है। इसमें पूर्वमेघ का अनुसरण है। इसमें मेघदूत पर आधारित १७ गीत हैं।

तनयो राजा भवति कथं मे

इस लघु रूपक की कथा जातक में वर्णित धनपरा नाम के रानी की स्वार्थपरता को लेकर विकसित की गई है। इसमें छः पात्र और चार गीत हैं।

तत्त्वमसि

इस एकाङ्की में छान्दोग्य उपनिषद् की सुप्रसिद्ध कथा रूपकायित है, जिसमें आरुण्य अपने पुत्र श्वेतकेतु को तत्त्वमसि की शिक्षा अनेक उदाहरणों को लेकर स्पष्ट करता है। इसमें आठ पात्र और ४ गीत निबद्ध हैं।

छत्रपति-शिवराज

शिवाजी भारतीय ऐतिहासिक राजाओं में सर्वप्रथम है, जिन्होंने अधिकाधिक हिन्दी और संस्कृत के कवियों का ध्यान आकृष्ट किया है। श्रीराम वेलणकर ने छत्रपति शिवराज नामक पाँच अङ्कों के नाटक का प्रणयन १९७४ ई० में किया। इस ऐतिहासिक नाटक में १७ वीं शताब्दी में शिवाजी के द्वारा राज्य-स्थापन और प्रजापालन की सुनीति का रोचक वर्णन है। शिवाजी को औरंगजेब, अंग्रेज और वीजापुराधीश का समय-समय पर सामना पड़ा। इसमें १६६२ ई० में वीजापुर की जीत से लेकर १६७४ ई० में शिवाजी के राज्याभिषेक की प्रधानतः चर्चा है।

नाटक में शिवाजी के स्वराज्य की उपलब्धि और लोककल्याण की योजनाओं का कार्यान्वयन चरुतापूर्वक व्यक्त किये गये हैं। इसमें सन्त रामदास, जेख मुहम्मद भावि के भावों को श्रीराम ने अपने अनेक पद्यों में नूतनाया है।

१. इसका प्रकाशन सुरभारती, भोपाल से १९७२ ई० में हुआ है।
२. इसका प्रकाशन देववाणी मन्दिर से १९७४ ई० और भारतीय विद्याभवन से १९७५ ई० में हो चुका है। १९७४ ई० में शिवाजी के अभिषेक के ३०० वर्ष पूरे हो चुके थे।

संस्कृत के प्राचीन छंदा व अतिरिक्त अनेक नये छंदा का अनुसंधान करके कवि न इस कृति का अय रूपका की भांति ही मण्डित किया है।

आधुनिक युग के बड़े नाटको में यह नाटक अद्वितीय ही कहा जा सकता है। एक ही दिन में इन का पूरा अभिनय सम्भव नहीं है। पाठ्य नाटक की भांति में इस दृष्टि से यह गिना जा सकता है। इसमें २० दृश्य और लगभग २५ पात्र हैं। मंचन होना व पूरा ही इसका प्रथम संस्करण विक गया।

तिलकायन

श्रीराम का तिलकायन तीन अङ्क में १८६७ और १९०८ ई० के तिलक के ऊपर चलाय हुए अभियोग के परीक्षण पर आधारित है। कचहरी में दायप्रक्रिया किस प्रकार सम्पन्न हुई—यह सरस विधि से प्ररोचित है। इसमें साक्षी के ही रखे गये हैं, जो मूल व्यवहार-दशन में वर्णित हैं। पहले अङ्क के अन्तिम दृश्य में १८६७ ई० का मुकदमा है। दूसरे अङ्क के पहले दृश्य में १९०८ ई० के मुकदमा का इतिवृत्त है। तृतीय अङ्क में मण्डाले कारावास का दृश्य है। नाटक के अन्त में तिलक ने प्रजा की प्रशंसा की है कि किस प्रकार उन्होंने उन पर अपन प्रेम प्रसून की बौछार की है। अनेक दृश्यों में तिलक स्वयं पात्र बन कर आते हैं। इस नाटक में गीत नहीं है और न कोई स्त्री-पात्र है।

श्रीलोकमान्य-स्मृति

दो अङ्को के इस लघु रूपक में संगीत है और नारी-पात्र हैं। लोकमान्य केवल अन्तिम दृश्य में गगनच पर आते हैं। वहाँ अपनी एकोक्ति में प्रजा को दायवाद देते हैं। इसकी भूमिका कुछ कल्पित और कुछ वास्तविक जना की है। इसका प्रमुख उद्देश्य है तिलक की स्मृति को प्रकाश में लाना और बताना कि जनता का उनके प्रति कितना सम्मान था।

तिलक की पत्नी दो दृश्यों में रंगपीठ पर आती हैं, जिनमें से एक दृश्य में उनको मण्डाले कारावास में लिखा तिलक का पत्र मिलता है। इसमें किसी प्रसिद्ध नायक का चरित्र चित्रण नहीं है।

इस नाटक का अभिनय और प्रकाशन १९७७ ई० के एक अगस्त को नायक-निधन-वापिकी व समय पना तिलक स्मारक मन्दिर में हुआ। दो घंटों में अभिनय सम्पन्न हुआ।



कालिदास-महोत्साह

कालिदास महोत्साह के लेखक ग्वालियर के महापण्डित डा० हरिरामचन्द्र दिवेकर हैं। डा० दिवेकर ने प्रयाग विश्वविद्यालय से एम० ए०, टी० लिट् की उपाधि पाई और मध्यभारत में सर्वोच्च शैक्षणिक पदों पर राजकीय सेवा करते हुए विश्रान्त हुए।

इस नाटक का अभिनय कालिदास महोत्सव में उज्जयिनी में हुआ था।

दिवेकर ने इस में सर्वथा काल्पनिक कथानक प्रस्तुत किया है। सूत्रधार ने इसे नवीन नाटक कह कर इसका लक्षण बताया है—

यस्मिन्न स्यान्नायको नायिका वा।

त्यक्ता धारा नाट्यशास्त्रस्य यस्मिन् ॥

अर्थात् इसमें नायक और नायिका नहीं हैं और भारतीय नाट्यशास्त्र के नियम नहीं लागू होते।

इस नाटक में भारतीय सस्कृति की आधुनिक दुर्दशा देखने के लिए कालिदास स्वर्ग से उतरे हैं। नारद भी पीछे हो लिये हैं। कालिदास वस्तुओं को अपनी तात्त्विक दृष्टि से देखते हैं। यथा, अमृत देवताओं के लिए शाप है। इसी के कारण देवताओं को दुःख नहीं होता। वे सुख को नहीं समझ पाते। भी बहुत समय तक स्वर्ग में रहने से विरक्त हो गया हूँ। मैं मातृभूमि की ओर चला आया। मैं अपने पहले के नाटकों से भी अच्छा नाटक लिखना चाहता हूँ। नवीन भारत को फिर से देखने से नवीन कल्पनायें आविर्भूत होंगी।

कालिदास ने नारद से पूछा कि आप वेप-परिवर्तन करके क्यों आये? नारद ने कहा कि यदि पौराणिक वेप में आता तो मेरे ऊपर लोग पत्थर बरसाते।

हस्तपत्र-वितरक से ज्ञात हुआ कि कालिदास के जन्मदिवस पर कालिदास ने जन्मस्थान पर कालिदास-स्मारक का निर्णय करने के लिए विद्यालय सभा का आयोजन होना है। जन्मदिन और जन्मस्थान का निर्णय लोगों ने कैसे किया— इसका समाधान नारद ने किया कि आपने ही आपाहस्य प्रथम दिवसे लिखा। इससे जन्मदिन का ज्ञान हुआ। किन्तु यह सर्वसम्पन्न न हुआ। कार्तिक की एकादशी को यक्ष वन्दन-विमुक्त हुआ और आप ही मेघदूत के यक्ष हैं। अतएव कार्तिक एकादशी जन्मदिवस निर्णीत हुआ

कहाँ जन्म हुआ? कालिदास का उत्तर था—

भारतवासी कविरहमिति पर्याप्त हि महिपये।

आपने मेघदूत में जिस विद्याला की सर्वोपरि चर्चा की है, वही जन्मभूमि निर्णीत है।

इतने में ही कोई घोषक आया और उसने कहा कि कालिदास के स्मारक के

विषय में होनेवाली सभा न होगी, न होगी न होगी। वहाँ जान का कष्ट न करें। कालिदास उम सभा में जाना चाहत थे। इस घोषणा से उन्हें उदास देखकर नारद ने समझाया कि सभा हांगी। घोषणा स क्या होती है ?

संस्थाओं के नाम के पहल अथवाथ ही अखिल विरोधण जाटकर अखिल-भारतीय-नापित-समिति, अखिलभारतीय महा-राष्ट्र-भमाज अखिलभारतीय हरिजनो-द्धारक मण्डल आदि नामा का कालिदास के द्वारा परिहास किया गया है। नारद ने समझाया—नाम्नो विचारो न बहुकर्तव्य ।

विश्वविद्यालय में प्रवेशार्थी कालिदास ने समझा कि यहाँ सब कुछ पढ़ाया जाता है। नारद ने पूछा कि क्या मैट्रिक पास हो क्या फीम देन के लिए पर्याप्त धन राशि है ? कालिदास ने कहा कि नहीं। नारद ने कहा कि तब प्रवेश का नाम न लो। घण्टा बजा तो नारद और कालिदास किसी वक्षा में घुस गये। वहाँ सह-शिक्षा के वातावरण में पैमालाप में युवक और युवती मग्न थे। अभिभावक से झूठ बोल कर अपन मित्र युवक के साथ रात में मिनैमा देखन की छुट्टी एवं लडकी ने ली। एक लडके ने किसी लडकी को पुष्पापहार दिया। क्या में अध्यापन आरम्भ हुआ तो शिक्षक ने अपन विषय में स्वगत कहा—

क्वेनामि न जानामि सूत्र व्याकरणस्य न ।

नैक श्लोकोऽपि कण्ठम्या विन्तु प्राध्यापकोऽस्म्यहम् ॥

कालिदास ने नारद से कहा कि इस विश्वविद्यालय में सा चारो आर दुप्यन्त और शकु-तला ही हैं।

तृतीय अंक में नटवर ने सबन भट्टाबाय से समारोह में प्रवेश के लिए दो निमन्त्रण पत्र मांगे। सबन ने पूछा कि किन सुन्दरिया को देना है। नटवर ने कहा—कुमारिया का नहीं, अपितु अपने को नारद और कालिदास वतान वाला को देना है। सबन ने कहा कि टिकट नहीं बचे। उन दिनों को गेट पर प्रवेश-सयमन के लिए खटा कर दो।

कालिदास द्वारस्थक हुए तो श्लोक बोलन लगे—

यस्मिन्नबन्धिनगरे नृपते सभाया यत्राममस्मरणत चक्रिता सदस्या ।

तत्रैव तस्य च महोत्सवमुप्रसंगे जात स एव विधिनानुचराद्विहीन ॥

उस सभा को नरयुवका ने कोलाहल बरके भंग कर दिया। कालिदास ने उस अवसर पर खेद व्यक्त करते हुए कहा—

मज्जन्मभूमौ मम ज-मनो दिने मत्स्मारकार्थं च सभा नियोजिता ।

प्रेक्षागृहोद्घाटनहेतवे या द्वे चापि भग्ने कथमेव उत्सव ॥

जिन तरणो ने यह काय किया, उनका तर्क था कि उद्घाटक कालिदास से अपरिचित था, सञ्चत नहीं जानता था, लोगो ने उसने नाम का आरम्भ में ही विरोध किया था, उदू पढ़ा लिखा था, देवनागरी लिपि जैस-तैसे पढ़ सकता था। कालिदास ने भी तरणो के सभा विध्वसन का समर्थन किया। छात्रो को जब यह बात ज्ञात हुई तो वे तथाकथित कालिदास से प्रभावित हुए। उनका प्रयास

चल रहा था कि तरुणविद्यार्थी-वर्य-माहात्म्य स्थापित हो। इसके लिए उन्होंने मालविका का नग्न नृत्य आयोजित किया। नारद प्राश्निक बनाये गये। सूत्रधारिणी ने नारद का वर्णन किया—

यो लोकत्रितये सदैव चलति स्थाल्यां यथा पारदः
 यो लग्नः परमेश्वरे भवजले लोकस्य यः पारदः।
 यो वर्णेन विराजते भुवि सदा चन्द्रो यथा शारदः
 सोऽत्रैवैष विराजते मम पुरः साक्षाद् भवान् नारदः ॥

नारद ने कहा कि नर्तकी ज्यो ज्यो अवगुण्ठन फेकती जायेगी, मैं सुन्दरी का नया नया वर्णन करता चलूंगा। आप लोग बिना पलक गिराये देखे।

कालिदास को अगले दिन के कार्यक्रम में व्याख्यान देना पडा। नारद को उन्होंने तैयार कर लिया कि व्याख्यान उनसे संवाद-रूप में होगा। कालिदास ने व्याख्यान आरम्भ किया—

लोके ख्याता या विशाला पुरीयं प्राज्ञैः पूर्णा सूरिभिः पण्डितैश्च।
 एषामग्रे मादृशो नैवशक्तः किञ्चिद्भक्तु मौनमेवाश्रयेऽतः ॥

नारद ने देखा कि वेताल फिर डाल पर ही रहा।

कालिदास ने कुछ पते की चाते कही। एक तो यह कि कभी कालिदास सर्व-श्रेष्ठ कवि था, किन्तु आज ऐसा नहीं है—

अपार एष संसारे स्वाभिमानो वृथा भवेत्।
 न जायते किमासीत् अस्ति किं किं भविष्यति ॥

कालिदास महोत्सव कालिदास-महोत्साह रूप में हों—

या या भाषाः सुविज्ञाता अस्माभिः पठिताश्च याः
 तासु तासु च भाषासु ये ये सन्ति च सूरयः।
 तेषां सन्तुलनं कृत्वा भिन्नेषु विषयेषु च
 प्राप्ता ये सन्ति निष्कर्षाः संस्थाप्याः पुरतः सताम् ॥

भरतवाक्य कालिदास और नारद ने प्रस्तुत किया—

अग्रेऽग्रे गन्तुमिच्छन्तां हितार्थं तन्निरोधिनाम्।
 संगतं युववृद्धानामस्तु प्रीतियुतं सदा ॥

लेखक ने इस नाटक को अभासतीय बताया है, पर इसमें नान्ती, प्रस्तावना, भरतवाक्य तथा अर्थोपक्षेपको में विष्कम्भक और चूलिका आदि भारतीय परम्परानुसारी हैं। परम्परा के विरोध में है कथावस्तु का सर्वथा उत्पाच होना, सन्धि और सन्ध्यङ्ग, कार्यावस्था आदि का न होना और हास्य रस का प्रधान होना। प्रथम और द्वितीय अङ्क के बीच में जो विष्कम्भक है, उसमें कालिदास और नारद जैसे प्रधान नायक कोटि के पात्रों को रखा गया है, यह समीचीन नहीं है। इसमें मूख्य के अतिरिक्त दृश्य सामग्री प्रचुरमात्रा में है।

सुवोधता और रोचकता की दृष्टि से कालिदास-महोत्साह नाटक सफल कृति है।

अमियनाथ चक्रवर्ती का नाट्य-साहित्य

सूनघार न हरिनामामृत की प्रस्तावना में अमियनाथ और उनके कृतिव का वर्णन किया है। यथा,

परिपद स्वकीयेन सदस्येन परात्मना
दुर्गानाथात्मजेनैव सतीनायानुजेन च ।
श्रीमनामियनाथेन रचितं चक्रवर्तिना
सुबोधसंस्कृतनाट्यं प्रतिवर्षं प्रदश्यते ॥

प्रस्तावना में सूनघार ने लेखक की अन्य नाट्यकृतियों की चर्चा की है। घमराज्य, मम्मवामि युग युग, श्रीकृष्ण चैतन्य और मेघनाद वध रूपक लिखे और उन्होंने उनका प्रयोग किया। उनकी बच्चा डा० बाणो भट्टाचार्य विश्वविद्यालय में अध्यापक हैं। अमियनाथ एम० ए० और काव्यतीय उपाधिया से सम्पन्न कृत थे। वे राजकीय महाविद्यालय के अध्यापक थे। उन्होंने हुगली नगरी में संस्कृत परिपद की स्थापना की थी और सरल संस्कृत भाषा में नाटक का अभिनय प्रचाराय कराते थे। उन्होंने हुगली में संस्कृत महासम्मेलन कराया था। उनके उज्ज्वल जीवन का अन्त १९७० ईसवी में हुआ।

हरिनामामृत

हरिनामामृत का अभिनय पश्चिमवर्ग-संस्कृत-नाट्य-परिपद में प्रथम बार हुआ था। अमिय उसके संस्थापक सदस्या में थे। इसमें श्रीगौराङ्ग महाप्रभुचैतन्य का सत्सारात्याग-पयन्त चरित रूपकायित है।^१ आरम्भ भक्तित्यानन्द वृन्दावन में कृष्ण की दूढ़ते हुए नाचते गाते हैं। ईश्वरपुरी उन्हें बताते हैं कि कृष्ण नवद्वीप में हैं। नित्यानन्द उन्हें दूढ़ने चले। नवद्वीप में नन्दनाचाय के घर के सम्मुख वे नाचते गाते हुए पहुँचते हैं। नन्दन से उन्होंने आत्म-परिचय दिया—

पथि पथि परिगच्छन् प्रेमयाञ्ज्रा करोमि ।
प्रियजन सखिभाव दर्शयन् मा गृहाण ।
भजन निरतवधो वगदेशे सुभागे
यदुपनिसृतजन्म प्राप्य घन्योऽसि भक्त ॥

नन्दन ने कहा—

चरणप्रसादेन धय कुरु मम कुटीरम् ।

नित्यानन्द नन्दन के घर में चले जाते हैं। पश्चात् भंरवानन्द और वक्त्रेश्वर चिन्ता व्यक्त करते हैं कि इन वैष्णवों के हरे राम से तो हम लोग के वान फट जा रहे हैं। सुना है कि कोई धवन भी वैष्णव हा गया है। वह भी हरि हरि

१ इसका प्रकाशन प्रणव पारिजात के १३ वें वष में हुआ है।

बोल रहा है। हमारे समाज को महाभय उपस्थित हो गया है। नवद्वीप उन्मादपूर्ण हो गया है।

पश्चात् जगन्नाथ और माधव नामक नगरपाल आ गये। उन्होंने भैरवानन्द और वक्केश्वर से कहा कि तुम शाक्तों की कृपा से हम लोगों को मद्य का अभाव हो गया है। माधव ने उनके प्रीत्यर्थ कहा कि इन कोलाहलकारी वैष्णवों को एक-एक करके मद्य में डुबाकर शाक्त बनाना है।

जगन्नाथ मिश्र के घर पर विश्वम्भर गौराङ्ग की पदसेवा विष्णुप्रिया करती है। वे कहती हैं कि जब से आप गया से लौटे, तब से केवल अक्षुविसर्जन करते हैं। क्यों रोते हैं? मैंने क्या अपराध किया? गौराङ्ग ने कहा कि तुमको देवता हैं तो अपूर्व ज्योतिष्मती मूर्ति सामने आ जाती है। मैं अपने को भूल जाता हूँ। मैं उन्मत्त होकर रोने लगता हूँ। यह सब गया में अद्भुत दृश्य देखने के कारण है।

शिष्यों को पढाते समय गौराङ्ग ने उनसे कहा कि जब पाठारम्भ होता है तो मेरे समक्ष परमसुन्दर श्याम शिशु वशीवादन करते हुए नाचने लगता है। उनके कहने पर भी शिष्यों ने उन्हें छोड़ा नहीं। फिर कीर्तन होने लगा। कीर्तन के पश्चात् गौराङ्ग-गुरु गंगादास आये। उन्होंने कहा कि बहुजन्मनां तपोभिः कश्चिदध्यापको भवति। तुम्हें हरिभजन में अधिक तल्लीन होकर अध्यापन की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। *

लोगों ने डरा दिया कि वायुरोग के कारण गौराङ्ग की ऐसी स्थिति है। इसे सुनकर श्रीवास ने कहा इस वायु रोग की कामना तो ब्रह्मादि भी करते हैं। यह वायुरोग नहीं, कृष्णप्रेम है। हरिकीर्तन होने लगा।

काजी ने सुना कि कोई मुसलमान हिन्दू हो गया। कोई वैष्णव अपने को खुदा कहता है। भैरवानन्द और वक्केश्वर ने कहा कि राज्यनिर्णय हो गया। वैष्णवों के कारण हम सभी नवद्वीप में भयप्रस्त है। काजी के मन्त्री ने दुर्दान्त को आदेश दिया कि वैष्णवों को ध्वस्त कर दो।

मुलुकपति से हरिदास यवन की मुठभेड़ हुई। उसका ही हरि प्रेम सुनकर उसे घेत लगाये गये। वह मरणसन्न हो गया। उसका शरीर चौराहे पर फेंक दिया गया।

इधर गौराङ्ग को प्रतीत हुआ कि कोई कृष्णभक्त घुरी तरह मारा जा रहा है। खोजने पर हरिदास चौराहे पर उनके कीर्तन-दल को मिले। गौराङ्ग ने उन्हें छाती से लगा लिया। गौराङ्ग के शरीर पर कणाघात के चिह्न थे। कीर्तन-दल को आगे बढ़ने पर नन्दन के घर पर नित्यानन्द गाते हुए मिले—

श्रीराधारमण भक्तजनजीवन जीवगणोद्धारण गौर।

श्रीहरिकीर्तन गतयामिनीदिन आगच्छ प्राणघन गौर ॥ इत्यादि

गौराङ्ग को देलते ही नित्यानन्द ने कहा—

अयम् अयमेव स ब्रजगोपालकृष्णः।

गौराङ्ग ने कहा—

प्राप्तवान्, प्राप्तवानह त महापुरुषम् ।

नित्यानन्द के पैर पर गौराग गिर पड़े और गौराङ्ग के चरणा में नित्यानन्द का सिर था । सबका सम्मिलित गान हुआ—

जय जय सुन्दर पीतवसनधर हे ब्रजभूषण वकिमलोचन
वेणुविनोदन मदन भूपाल । इत्यादि ।

नित्यानन्द अपना दण्ड और कमण्डलु दूर फेंककर सयास चिह्न से मुक्त हुए । कीतनयाना म चाण्डालद्वय को गौराङ्ग ने अपनाया । उस छाती से लगा लिया । यह सब वक्नेश्वर और भैरवानन्द को सह्य नहीं था । पर जब वक्नेश्वर ने गौराङ्ग के हृदयानन्द की परीक्षा करने के लिए उनकी छाती पर दान लगाया तो स्पष्ट मात्र से पुलकित होकर गाने लगा—

भज गौराङ्ग स्मर गौराङ्गम् ।

एक दिन काजी के नौकर दुर्गांत ने कीतन मृद्ग को तोड़ दिया । सभी काजी के पास पहुँचे ।

गौराङ्ग ने अपनी माता शची और पत्नी विष्णुप्रिया से सयास लेने की अनुमति माँगी । माता ने अनुमति दी । पत्नी ने भी कहा—तव भगले मम भगलम् । सब भत्ती को छोड़ कर सहसा अंतर्धान होकर गौराङ्ग निकल पड़े । नित्यानन्द ने उह लौटाने की प्रतिज्ञा की । कण्ठक नदी के तटपर वंशव भारती मिले । वे अवस्था कम होने के कारण पहले दीक्षा नहीं दे रहे थे, पर पीछे सयास-दीप्ता दी । उन्होंने उनका नाम श्रीवृष्ण चैतय रख दिया । वे गया पहुँचे । उह बूढ़ते हुए श्रेष्ठ भक्ता के साथ नित्यानन्द वहा पहुँचे । जगन्नाथ देव का आलिगन करते हुए चैतय मृतप्राय हाँ गये थे । उहे राजपण्डित वासुदेव सावभौम के पास पहुँचा दिया गया ।

सावभौम ने कहा कि इस अल्पावस्था में आपका सयास सेना उचित नहीं है । चैतय न कहा कि मैं अवीर हूँ । वृष्णा-मगद से ऐसा कर लिया । आप मुझे सत्यय बतायें । सावभौम ने कहा कि ज्ञानमार्गी आपको बनाऊँगा । प्रतिदिन मुझसे वेद सुनें ।

आठ दिन तक वेद श्रवण सबथा मौन रहकर चैतय न बिया । सावभौम ने पूछा कि मौन क्यों रहते हैं । चैतय न कहा कि आपका आदेश वेद सुनने का था । वह सुन लिया । आप की वेदव्याख्या मरे पल्ल नहीं पड़ती । शंकर ने जो वदव्याख्या की, उसके अनुसार मैं ही वह हूँ और वह ही मैं हूँ । मेरी समझ में तो सत्यय है कि मैं उमका हूँ, वह मेरा है । आप शंकर के अनुसार व्याख्या करते हैं । इससे मेरा मन व्याकुल है । मेरी दृष्टि में भक्ति ज्ञान में बढ कर है ।

सावभौम ने चमत्कार देखा—सहसा धनुषर राम, गापालवृष्ण और नवग्रीपा-वतार गौराङ्ग प्रकट हुए । उन्होंने मान लिया कि चैतय वस्तुन अवतार है । सार्वभौम उनके गिष्य बन गये और नृत्य करते हुए हरे राम करने लगे ।

नित्यानन्द ने चैतन्य को बहका कर नवद्वीप ला दिया, जब वे समझते थे कि वृन्दावन जा रहा हूँ। गंगा मार्ग में मिली तो उसे यमुना बता दिया। चैतन्य प्रसन्न तो हुए किन्तु शीघ्र ही उन्होंने समझ लिया कि यह गंगा है। वे कुछ उद्विग्न हुए। कुछ दिनों में नवद्वीप अपने घर के समीप शान्तिपुर पहुँचे। शान्तिपुर में उनकी माता उनसे मिली। माता ने पहले तो कहा कि सन्यास छोड़ कर घर चलो। फिर सोचकर कहा—ऐसा करने से तुम्हारा धर्म नष्ट होगा। माता ने उन्हें गीलाचल जाकर रहने की अनुमति दे दी। मार्ग में एक धोबी कपड़े धो रहा था। गीराङ्ग ने उससे कहा—बोली हरिनाम। धोबी ने कहा—ठाकुर, तुमको कोई काम नहीं। मैं कपड़े धोऊँ या हरि नाम लूँ। गीराङ्ग ने कहा कि यदि तुम हरि नाम और बस्त्र-प्रक्षालन दोनों नहीं कर सकते तो लाओ, मैं कपड़े धोता हूँ और तुम हरिनाम लो। धोबी ने कहा कि मैं हरिनाम लेकर उन्मत्त हो जाऊँगा तो तुम कपड़े लेकर चलते बनोगे। समझाने-बुझाने पर वह हरिहरि कहने लगा। वह नाचने-गाने लगा। तब तक धोविन उसका खाद्य लेकर आई। उसने पूछा कि यह नाचना-गाना कब सीखा। तब तो उस धोबी ने गाँव के अनेक जनो से हरिहरि कहला कर उन्हें उन्मत्त बना दिया। सभी नाचने-गाने लगे। धोविन यह सब देखकर दग रह गई।

शिल्प

नाट्य-निर्देश और रंग-निर्देश दृश्यो के आरम्भ में पर्याप्त लम्बे हैं। बीच-बीच में भी उनका समावेश: बहुधा अधिक स्थलो पर है। आङ्गिक अभिनयो की बहुलता नाट्य निर्देशो में है। यथा,

रसनां दन्तैश्छिच्छ्वा, सायचर्यं कर्णौ स्पृष्ट्वा च। क्रन्दति आवेगेन।
हुङ्कारैः लम्फति आनन्देन, नाट्येनापसारयति, अपसारणकाले आवेगेन
कर्म करोति, अपसार्यं पश्यति न तु दृश्यते शून्यसिंहासने श्रीकृष्णो
राधिकापि वा।

सूत्रधार के शब्दों में इस नाटक की शैली है—

नाटकमिदं सरलं सुबोवं मनोरमं च। जनगणसमक्षं नाटकमाध्यमेन
अतिसरलसंस्कृत-प्रचारार्थं पश्चिमवङ्गसंस्कृतनाट्यपरिपद् इति नूतनप्रति-
ष्ठानमस्माभिरधुना प्रतिष्ठितम्।

अभिय के संवादों में चटुलता है। कहीं-कहीं वे अपनी भावोचित शब्दावली मात्र से हास्य-सर्जन करते हैं। यथा,

बकेश्वर—जानामि। नैयायिका घटपट-घटपटान् इति कच-कचायन्ते।
यवनराजपुरुषा अधऊर्ध्वं च देहान् नमयन्त उत्तोलयन्तश्च मुखैर्विद्वि-
विडायन्ते।

कीर्तन के साथ ही इस नाटक में नृत्य और गीत की प्रचुरता होने से इसका अभिनय विशेष रुचिकर है। हास्य-सर्जन में अभिय को नैपुण्य प्राप्त है। धोबी

से हरिनाम कीर्तन कराने का प्रसंग शिष्ट हास्य का आदर्श है और स्वाभाविक है। इसी प्रकार नरमुंदर नाई का मुण्डन-प्रकरण हास्योत्पादन के लिए उपयुक्त है।

अङ्का का विभाजन दृश्या म हुआ है। प्रथम अङ्क म ६ दृश्य हैं। नाटक दो भागा म है। प्रथम भाग तृतीय अङ्क तक चलता है।

नाटक को लोकरनक बनाने के लिए तनाव का वातावरण उपस्थित किया गया है। युवका ने दुराग्रह किया कि केशवभारती गौराग की सयाम दीया न दें। वे बारबार लाठी तानते थे कि यदि आप नहीं मानते तो लाठी के प्रयोग से मानता ही पड़ेगा।

धर्मराज्य

महाभारत से क्या लेकर अमियनाथ चरित्रों न धर्मराज्य की रचना की।^१ इसका अभिनय लेखक के द्वारा स्थापित पश्चिम बंगाल की संस्कृत नाट्य-परिपद् के द्वारा किया गया था।

कथावस्तु

धर्मराज ने इन्द्रप्रस्थ म समागूह बनवाया। उसम भाइयों के सहित विराजमान धर्मराज को उनसे ज्ञात होता है कि प्रजा भवविघ्न सुख सम्पन्न है। नारद स्वयं से आये और उनसे कहा कि आपके पिता पाण्डु की इच्छा है कि आप राजसूय यज्ञ करें। पाण्डव राजसूय की कल्पना पर विचार कर ही रहे थे कि श्रीकृष्ण आ गये।

उन्हें नारद से यह चर्चा विदित हो चुकी थी। उन्होंने कहा कि एक लाख राजा इसके लिए ममयक होन चाहिए। १६००० राजाओं को जरासन्ध ने बन्दी बनाया है। उसे मारकर इनकी बश म किया जाय। जरासन्ध से युद्ध का विरोध केवल धर्मराज ने किया। सबका ममयन देखकर उन्होंने भी कह दिया—यद् भवते रोचते।

द्विविजय कर लेने के पश्चात् राजसूय का समारम्भ हुआ। भीष्म ने सबका कार्य बाँटा और दुर्योधन को भाण्डाराधिकार तथा दुःशासन को छात्रभण्डाराधिकार सौंप दिया। दुर्योधन का यह अच्छा नहीं लगा। फिर कृष्ण को युधिष्ठिर ने अध्ययन दिया। शिशुपाल को यह अनुचित प्रतीत हुआ। उमने कृष्ण की निंदा की। सभी गुरुजनों ने उम समवाया कि तुम्हारा ऐसा सावना ठीक नहीं। भीम उस पर बिगड़े और कहा कि तुम्हें अभी ध्वस्त करता हूँ। बात बढ़नी गई। शिशुपाल ने कहा—

आत्मान रक्ष निदग्ज विश्वाक्य परित्यज।

घनेनास्त्रेण छिन्दामि शिरस्ते देहमध्यम ॥

१ इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिपद्-पत्रिका के ५२ ६ मे ५५ ४ तक पूरा हुआ है।

तब तो कृष्ण ने सुदर्शन चक्र का स्मरण किया। उसने आज्ञानुसार शिशुपाल को दिवगत बना दिया। यज्ञ समाप्त हुआ।

पाण्डवों का ऐश्वर्य दुर्योधन के लिए असह्य था। उसने शकुनि और कर्ण से मन्त्रणा की कि हमें विभ्रान्त करने के लिए युधिष्ठिर ने ऐन्द्रजालिक स्फटिक गृह बनवाया था। मैं स्फटिक चत्वर को जलाशय समझकर जब अपना वस्त्र ऊपर करने लगा तो पाण्डव उल्लास से हँसे। अब तो उसका बदला लेना है। मैं तो लज्जा से आत्महत्या कर लेना चाहता हूँ। युद्ध में हम उन्हें नहीं जीत सकते। शकुनि ने कहा कि उपाय है द्यूत-क्रीडा। धृतराष्ट्र को सहमत कराने के लिए दुर्योधन चल पड़ा। उनके पैर पर सिर रख कर रोते हुए उसने अपनी मनोव्यथा कही कि पाण्डव हम लोगों का अनादर करते हैं। उनको द्यूत में जीतना है। धृतराष्ट्र के सहमति न देने पर दुर्योधन ने आत्महत्या की धमकी दी। शकुनि ने कहा कि आप द्यूत के लिए सहमति दे दें। उसी समय विदुर आ गये। उन्होंने द्यूत की भूरिशः निन्दा करके कहा कि इससे कौरव वंश का सर्वनाश हो जायेगा। गान्धारी ने भी दुर्योधन को समझाया। अन्त में धृतराष्ट्र ने द्यूत के लिए स्वीकृति दे दी।

दुर्योधन के हस्तिनापुर के राज्य में प्रजा सताई जा रही थी। लोग भाग कर पाण्डवों के धर्मराज्य इन्द्रप्रस्थ में पहुँच रहे थे। सभी के सिर पर अपनी वस्तुओं का बोझ लदा था। सभी कोई पथिक उनके गीछे आ पहुँचा। अष्टावक्र अपनी पत्नी छिन्नमस्ता, पुत्र शूलपाणि और शिष्य पीताम्बर के साथ धीरे-धीरे भगे जा रहे थे। बुढ़िया छिन्नमस्ता से चला नहीं जा रहा था। उस पथिक को दुर्योधन या दुःशासन समझ कर वे सभी प्रायः निष्प्राण से हो गये।

द्यूत में द्रौपदी को भी हार कर पाण्डव असहाय हुए। दुःशासन ने द्रौपदी का केश पकड़ कर दुर्योधन के पास पहुँचाया। द्रौपदी ने प्रतिज्ञा की कि जब तक दुःशासन के रक्त से केश न धोये जायेंगे, तब तक उनको नहीं सँवालोंगी। दुर्योधन ने सकेत किया कि मेरी वाँई जाँघ पर बैठो। यह देखकर भीम ने प्रतिज्ञा की कि युद्ध में तुम्हारी इस टाँग को तोड़ूँगा, सभी शान्ति मिलेगी।

केवल चिकर्ण ने ललकार कर कहा कि द्रौपदी के प्रति यह कृत्याचार हो रहा है। उसने अन्य गुरुजनों को सम्बोधित किया कि आप लोग चुप क्यों हैं। इस अन्याय को कैसे सहते हैं ?

द्रौपदी के गहने उतार लिये गये। उसके वस्त्र उतार कर दासीवस्त्र पहनाने की योजना दुःशासन ने कार्यान्वित करनी चाही। वहाँ गान्धारी आ गई। उसने द्रौपदी को छाती से लगा कर बचाया और दुःशासन को अलग किया। उसने युधिष्ठिर, भीम, कृष्ण आदि को फटकारा कि धिक्कार है धर्मराज्य के प्रतिष्ठापक तुम लोगों को कि तुम अबना नारी का अपमान देख रहे हो। यही तुम्हारी अहिंसा है। उसने धृतराष्ट्र को फटकारा कि तुम केवल आँख के ही अन्धे नहीं हो, स्नेह से भी अन्धे हो। इस दुर्योधन ने मेरे गर्भ को कलंकित किया है। इस राज्य का भीष्म विनाश होगा।

विवस्त्र की जाती हुई द्रौपदी ने वृष्ण का स्मरण किया। ज्योतिमय रूप से आकर वृष्ण न ज्योति विस्तारित की। धृतराष्ट्र न आदेश दिया—धृत से उत्पन्न सभी विपमताआ का म निरस्त करता हूँ। दुर्योधन की सारी योजना व्यर्थ गई।

दुर्योधन यही से रुदन वाला नहीं था। उसने धृतराष्ट्र को पुन वाध्य करके पाण्डवा को द्यूत के लिए धान का आदेश दिया। धण था कि १२ वष तक पराजित पक्ष बनवास करे। गात्रारी और विदुर ने धृतराष्ट्र से कहा कि आत्म-विनाश का बीज आपने फिर दो दिया। आप सबकी रक्षा के लिए दुर्योधन को मरवा दें। यदि द्यन को आप रोकते नहीं तो सबका सबनाश होगा। एक दुर्योधन मर तो शेष सभी बचें। विदुर न समथन किया। धृतराष्ट्र ने अपने को असमथ बताया।

दूसरी बार द्यन हुआ। शकुनि जीता। धमराज हारे। द्रौपदी के साथ वस्त्रलवस्त्र पहन कर सभी पाण्डव वन की ओर चले। नारद वीथ में मिले। उन्होंने कहा कि युधिष्ठिर का धमराज्य पाच गावो तक सीमित रहे—यह कहाँ तक समीचीन है? अब तो सारे भारत में धमराज्य होकर रहेगा—मेरी यही योजना है। पाण्डव वन में तपस्वी का जीवन बिताते हुए शक्ति सचय करेंगे। इधर दुर्योधन अपनी दुर्नीति से सारी प्रजा को गन्धु बना लेगा।

ऐसी स्थिति में कौरवा का अधमराज्य समाप्त होगा और सारे भारत में धमराज्य होगा।



बीसवीं शती के अन्य नाटक गणेश-परिणय

गणेश-परिणय के प्रणेता वाराणसी के विद्वान् वैद्यनाथ शर्मा व्यास हैं।^१ व्यास वाराणसी के प्रसिद्ध, पण्डित घरानों में से हैं। इनके गुरु आम्ब्र-पण्डि रामशास्त्री थे। वैद्यनाथ बालाबस्था में कविकर्म में निपुण थे। अतएव इन्हें बालकवि की उपधि दी गई थी।

वैद्यनाथ ने गणेशसम्भव नामक काव्य की रचना १९०२ ई० में की थी। उनकी यह रचना विशेष लोकप्रिय हुई। इससे उनका साहस बढ़ा और उन्होंने पहली रूपक-रचना की—गणेश-परिणय। इस नाटक पर मिथिला-राजवंश के जनेश्वर सिंह ने १०० रुपये का पुरस्कार दिया था।

सूत्रधार के शब्दों में—

तेन मिथिलाभूमिभूषणायमान् श्रीजनेश्वरसिंहमदोदय-प्रोत्साहितेन साम्प्रतमेव विरचितमिदं नाटकम्।

कवि ने सचिनय कहा है—

द्राक्षामाधुर्येधिककारपदुकान्यातिभोजने।

रसान्तराय-लैह्यत्वं लभतां मामिका कृतिः॥

इसमें ब्रह्मा की कन्या सिद्धि और बुद्धि का गणेश से विवाह वर्णित है। वे नारद को शिव के पास गणेश से उनके विवाह का प्रस्ताव लेकर भेजते हैं। इधर शिव और पार्वती गणेश की युवावस्था देखकर उनके लिए बहू की चिन्ता में निमग्न थे। नारद के प्रस्ताव को शिव ने स्वीकार किया। शिव ने विवाह की सज्जा आरम्भ कर दी।

एक दिन गणेश का दूत नन्दी सिन्धुराज के पास आया और सन्देश दिया कि आप कारागार से इन्द्रादि देवताओं को मुक्त करें। सिन्धुराज को क्रोध आया। उसने गणेश को छोटी-खरी सुनाई। वस, नन्दी युद्ध के बातावरण का निर्माण करने के लिये कैलास लौट गया। नन्दी के समाचार देने पर गणेश ने सेना-सन्नाह करवाया।

इधर सिन्धुराज की पत्नी उससे मिली। उसने युद्ध की व्यर्थता बताई। सिन्धुराज माना नहीं। इस बीच गणेश के योद्धाओं ने सिन्धुराज का कारागार तोड़ कर देवताओं को मुक्त किया। सिन्धुराज पराजित हुआ।

१. इसका प्रकाशन १९०४ ई० में उण्डियन प्रेस प्रयाग से हुआ। इसकी प्रति प्रयाग-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है। सूर्योदय-पत्रिका में इसका प्रकाशन १९६३ से १९६४ ई० तक के अङ्कों में हुआ।

गणेश के विवाह में मुक्तदेव सम्मिलित हुए। विवाह ही गया। यह नाटक सात अङ्क में निष्पन्न है।

पुष्पसेन-तनय-राज्याधिरोहण

पुष्पसेनतनय राज्याधिरोहण के प्रणेता जोशी गाविन्द कवि हैं।^१ गाविन्द के पिता गुराचाम थे। गोविन्द वैष्णव भक्त थे। उन्होंने पुष्पाञ्जलि नामक वैष्णव स्तौत्र की रचना पहले की थी। प्रस्तुत नाटक लेखक के शब्दा में तत्त्वज्ञानप्राप्ति अथवा भक्ति के उत्पादन के लिए है।

पुष्पावती के राजा पुष्पसेन वीर अमरेश्वर को जीतने के लिए आक्रमण करता है। उनकी रानी चिंता करती है कि राजा विजयी होकर लौटेंगे कि नहीं? पुष्पसेन की सैन्धव पत्नियों से काई पुत्र न था। युद्ध में अमरेश्वर पराजित होकर पुष्पसेन की शरण में आया। पुष्पसेन ने उसे मुक्त कर दिया। राजा के गुरु सुधवा ने उसे बताया कि दरिद्र ब्राह्मणों की सेवा से पुत्र होगा। ऐसा करने पर उसे पुत्रवान् होने का आशीर्वाद मिला। इसके लिए उसने नीलसेन की कन्या बालावती से गांधर्व विवाह किया। पर शीघ्र ही मर गया दुष्टबुद्धि नामक सचिव पर नीलसेन की गन्धर्वी कन्यादि के पालन का काम आ पड़ा। वह स्वयं राजा बनना चाहता था। बालावती अमरेश्वर की शरण में गई। अमरेश्वर ने उसे दुष्टबुद्धि को सौंप दिया। माग में वह उसे मारना चाहता था, पर सेनापति ने उसे ऐसा करने से रोका। बालावती को मरा पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु सुधवा के हाथ में जीवित ही उठा। उसने दुष्ट सचिव का मार कर शासन किया।

इस नाटक में घटना-वक्र प्रखर गति से चलता है। एक ही अंक में अनेक स्थानों और कालों की घटनाएँ संकलित हैं। नाटकीय सविधान की दृष्टि से यह नेपाली कवि शक्तिवल्लभ के जयरत्नाकर के समान पड़ता है। इसके कथा प्रवाह में सच्चि, सधर्म, अधप्रकृति और कार्यावस्थादि की कोई योजना नहीं है।

इसमें कवि ने वृत्तरत्नाकर के सभी छन्दों में बद्ध श्लोक समाविष्ट किये हैं। लेखक ने इसमें प्राकृत भाषा का प्रयोग नहीं किया है। पूरा नाटक संस्कृत में है।

वसन्तमित्रभाग

वसन्तमित्रभाग के रचयिता मङ्गलगिरि कृष्ण द्वैपायनाचार्य बीसवीं शती के प्रथम चरण में थे।^२ उन्होंने संस्कृत और तेलुगु में अनेक रचनाएँ की हैं। उनका नाटक श्रीकृष्ण दानामृत है। उनका श्रीकृष्णचरित काव्य है और स्तुति-परक हृद्यशीवाष्टक है। उनकी तेलुगु की रचनाएँ हैं—राका-परिणय या भीमसेन विजय नामक नाटक, एवावली और पावतीपति शक्ति।

१ इसका प्रकाशन १९०५ ई० में पूना से हुआ था। इसकी प्रति मुम्बई कापठी के पुस्तकालय में है।

२ इस भाग का प्रकाशन विजयनगरम् से हो चुका है।

कवि के पिता कीशिकगोपीय वैद्यकटरमणायं थे। उनका मूलनिवास आन्ध्र प्रदेश में विशाखापट्टन जिले में विजयनगरम् था। इनकी काव्य-प्रतिभा से मैसूरराज्य आलोकित हुआ था।

इस भाण में कवि ने अपने नगर को दृश्यस्थली बनाया है। मंगलगिरि के स्वामी नृसिंह के मन्दिर की देवदासी माधवी की छोटी बहिन का वेश्या-वृत्ति में दीक्षित होने के उत्सव में घिट सम्मिलित होने के लिए अनेक वीथियो और वारपथो से घूमता हुआ नरनारियो से शृङ्गारात्मक चर्चाये करता चलता है।

इस भाण में पूर्ववर्ती भाणों के शृङ्गारात्मक नामान्य वृत्तों के अतिरिक्त विशेष है काञ्ची के गरुडोत्सव का वर्णन, जिसे घिट के मित्र ने उसे सुनाया है। इसमें देवदासियों का परिचय दिया गया है। वे नृत्य, संगीत और काव्य-साहित्य में प्रवीण होती थीं। नर्तकियों की चर्चा है, जो अपने कलाविलास के प्रदर्शन से धन अर्जित करती थीं और विटों की कामपिपासा की परितृप्ति का साधन भी थीं। महानगर की वारवधुओं का दर्शन करने के लिए मनचले लोग दूर-दूर से आ जाते थे। ऐसी कलाविलासिनी अपवाद-रूप से ही शरीर-विक्रय करती थी।

कुट्टनियों के द्वारा प्रचारित वेश्याये मनचले विटों से धन-दोहन करके अपना व्यवसाय करती थीं। कुट्टनियाँ झगड़ा-झंझट करके भी विटों से सौदा पटाती थीं।

कभी गृहपत्नी रही हुई रमणियाँ विषम परिस्थितियों में पढ़कर वेश्या-वृत्ति अपना लेती हैं। कोकिलवाणी का विवाह पाँच वर्ष की अवस्था में उसकी माँ ने १२०० रुपये लेकर ८८ वर्ष के बुढ़े से करा दिया था। विवाह के बाद कोकिलवाणी ने कलाविलास की दिशा में उच्च कोटि की शिक्षा ली। तेरह वर्ष की अवस्था में जब वह ६४ वर्ष के पति के गृह में पहुँची तो एक दिन उसकी सखी सुन्दरी उसकी विषम स्थिति से उबारने के लिए मिली। मरने के लिए उद्यत कोकिलवाणी को सुन्दरी ने वारपथ दिखाया। कोकिलवाणी वाराञ्चना बन गई।

पतियों के दुर्व्यवहार से परित्रस्त अनेक रमणियाँ वारपथ पर चलती थीं। वसन्तसुकुमारा पहले तो प्रतिष्ठित ब्राह्मण-कुल की पत्नी थीं। यह पतिगृह की ऐश्वर्यशालिनी लक्ष्मी बन कर आई। उसका पति अपनी पत्नी की उपेक्षा करके वेश्याओं की संगति में कामाग्नि में अपना सर्वस्व होम करने लगा। वसन्तसुकुमारा ने यह सब देखकर अपने को वसन्ततिलका नाम से वेश्याओं की गली में प्रतिष्ठित किया। एक दिन अपने पति को नशे में खूर करके उसने उनसे १० लाख रूपयों की सारी सम्पत्ति ले ली।

कवि ने विधवा-विवाह पर व्यंग्य किया है। बूढ़ों से सुकुमारियों का विवाह वेश्यालय की सख्या बढाने के लिए है—यह उदाहरणों से निन्दित किया गया है। चरित्रभ्रष्ट विधवाये ही पुनर्विवाह के लिए सहमत होती हैं। यदि विधवा विवाहित होकर गृहस्थ बने तो उनका पतन न हो। वे सुखी हो सकती हैं।

१. यह नगर आन्ध्र में कृष्णा जिले में विजयबादा के समीप है।

इस भाण में ईश्वरवल्ली नामक मादक द्रव्य की चर्चा की गई है, जिसके बहुविध उपयोग से लोग आत्म विस्मृति का जानद लेते थे ।

भाण की भाषा में पानोचिन शब्दावली है । सौंदर्य की भाषा में हिंदी का गूढ़ है और अग्रज महिला की वाक्यावली अग्रजों के शब्दा से मण्डित है ।

कुक्कुट-मुद्ग और मेघ-मुद्ग की लानप्रियता तेलुगु प्रदेश में है । इनका सविस्तर वर्णन लाकृचि-संघटन में किया है । अनेक प्रदशा की युक्तियाँ का वंश मूपा का परिचय इस कृति से प्राप्त होता है ।

भाण का नाम वसन्तमित्र काम के भागी ज्ञान की घटना से सम्बद्ध है ।^१

वेङ्कटरमणाय के नाटक

कमला-विजयनाटक और जीवसजीवनी नाटक वेङ्कटरमणाय के द्वारा प्रणीत हैं । वे मैसूर की मस्कुनशाहा में उपदेष्टा पद से विश्रान्त हुए । उनका निवास म्यान् चैत्रराय नामक नगरी थी । वे राजा के द्वारा सम्मानित थे । वेङ्कटरमणाय ने बहुविध सस्कृत-वाक्यों की रचना की थी । उन्होंने कमलाविजय नामक नाटक की रचना १६०६ ई० में की । यह आल्फ्रेड टनिसन के Cup (तीरपात्र) नामक दो अक्षरों के रूपक का मस्कृत भाषा में परिष्कृत रूप है । इसमें कवि ने अपनी और से अभिनव सविधाना का मयोजन करके इसका भारतीयकरण किया है । उस समय रमणाय बमलौर में चामराजेन्द्र मस्कृत महापाठशाला में अध्यापक थे । इसके पत्रघात वे मैसूर की मस्कृत-पाठशाला के निरीक्षक हो गये थे ।

प्रयागविश्वविद्यालय के कुलपति म० म० गगनाथ पान रमणाय के विषय में कहा है—^२

It is a great consolation to find among us such writers of Sanskrit His poems bear true mark of the true poet and bear testimony to his wonderful command over the language and its niceties

रमणाय की अन्य रचनायें हैं—स्तुतिकुसुमाञ्जलि, सर्वसमवृत्तप्रभाव, हरिश्रन्द्रकान्त आदि ।

जीवसजीवनी नाटक में लेखक ने वृद्ध और शत्रुओं में बताया हुए आयुर्वेद के तत्त्वों को समामिष्ट किया है । इसके कथानायक जीवदत्त जीव हैं, जो सभा प्राणियों में हैं ।^३

सजीवनीलता उत्तम जीपधि है । जीव की रक्षा के लिए शम्भानुसार उनका उपयोग हीना है ।

१ इस भाण का विस्तृत परिचय १९७४ वष के The Mysore Orientalist में प्रकाशित है ।

२ इसको १९२८ ई० में लेखक ने स्वयं प्रकाशित किया ।

३ कमलाविजयनाटक में छपी सम्मति से ।

४ लेखक ने अपने व्यय में १९४५ ई० में इसका प्रकाशन किया ।

मुकुटाभिषेक

मुकुटाभिषेक के लेखक श्वेतरण्य नारायण दीक्षित मद्रास के संस्कृत-महा-विद्यालय में प्रधानाध्यापक थे।^१ वे मूलतः काची के निवासी थे। उसे छोड़कर कावेरी के तट पर संजौर में श्वेतरण्य में वे आ बसे थे। उन्होंने काशी में बालुगास्त्री और विश्वनाथ नाथ शास्त्री से शिक्षा पाई और वेदों में परंपरागत प्राप्त किया। आगे चलकर स्वयं सोमयज्ञ निष्पन्न किया। दीक्षित ने अनेक काव्य-ग्रन्थों का प्रणयन किया। उन्होंने सात कथाओं को गद्य में निबद्ध किया था, जिनमें हरिश्चन्द्रादि कथानायक थे। कवि ने कुमारशतक और नक्षत्र-मालिका आदि पद्यात्मक काव्य लिखे।

मुकुटाभिषेक में जार्जपंचम के पाँच अङ्कों में दिल्ली में अभिषिक्त होने की कथा है।

दीक्षित ने अंगरेजी शब्दों का भारतीकरण किया है। यथा तिसा (Thames) वाष्पनौका (Steamer), अकबर (Akbar), अधिशासक (Viceroy)।

नलविजय

नलविजय के प्रणेता रामशास्त्री कर्नाटक में चिरकाल से विद्वानों के द्वारा सुशोभित मण्डिकल नामक नगर के निवासी थे।^२ इसी नगर के नाम पर इनका नाम मण्डिकल रामशास्त्री है। इनके पिता वेङ्कट सुव्चार्य सुधीमणि श्रोत्रिय-ब्रह्मवादी थे। राम ने बाल्यावस्था में ही मैसूर नगर में आकर सोलह वर्ष की अवस्था तक वेद पढ़ा और ३० वर्ष की अवस्था तक तर्क, व्याकरण, साहित्य आदि का अध्ययन करके अद्वैत-वेदान्त में विशेषज्ञता प्राप्त की। वे महाराज कृष्णराज के सभापण्डित थे। महाराज ने इन्हे महद् विद्वत् पद पर प्रतिष्ठित किया था और इनके लिए गृहाराम और अग्रहार दिये थे। राम महाराज-कालेज-महापाठशाला में संस्कृत-प्रथमोपाध्याय पद पर नियुक्त थे।

राम ने नलविजय नाटक की रचना वृद्धावस्था में की। इसके पूर्व उन्होंने आर्यधर्म प्रकाशिका आदि ग्रन्थों को लिखा था। नलविजय का प्रथम अभिनय कपिलातीर पर स्थित श्रीकण्ठेश्वर की यात्रा समाप्त करके आये हुए महाजनो के प्रीत्यर्थ हुआ था। उस समय नवरात्र-महोत्सव आस्थान-मण्डप में आयोजित हुआ था। महाराज कृष्णराज के आस्थान-प्रमुख और महाराज के मामा कान्तराज ने नाटक के अभिनय के लिए आदेश दिया था।

१. इसका प्रकाशन १९१२ ई० में मद्रास से हुआ। इसकी प्रति रामनगर-महाराज के पुस्तकालय में है।
२. इसका प्रकाशन १९१४ ई० मैसूर से हुआ था। इसकी प्रति प्रयाग-विश्व-विद्यालय के पुस्तकालय में है। लेखक ने स्वयं इसकी विज्ञापना लिखी है।

मलविजय परम्परानुसारी नाटक है। लेखक ने स्वयं अपनी परम्परा भक्ति की चर्चा की है। लेखक के शब्दों में—

‘नाटकेऽस्मिन् तत्रतत्र सवादमुद्रया, निदर्शन-मुद्रया, निपेक्षमुद्रया, प्रशमनादिमुद्रया च भावक-भावानुभाव्यास्ते ते रमभावादय तान्ता नीतयश्च प्राकाशयन् ।’

दस जड्ढा के दस रूपक को महानाटक भी कहते हैं। इसका प्रसिद्ध नाम भैमी-परिणय है। इसमें नलदमयन्ती व त्रिवाह वियोग और पुनर्मिलन की सुप्रसिद्ध कथा सरस ढंग में प्रस्तुत की गई है।

वल्लीपरिणय

वल्लीपरिणय की रचना टी० ए० विश्वनाथ ने की।^१ इस नाटक के पाँच जड्ढा में किरातराज की कन्या वल्ली से कातिकेयक परिणय की सुपरिचित कथा है। जड्ढा का विभाजन अनेक दृश्या में हुआ है। इसमें प्राकृता का उपयोग सवादों में भारतीय नियमानुसार हुआ है।

वेङ्कटकृष्ण तम्पी का नाट्यमाहित्य

बैरल के वेङ्कटकृष्ण तम्पी का जीवनकाल १८६० से १९२८ ई० है। उन्होंने बी० ए० तक शिक्षा पाई। वे त्रिवेन्द्रम के मस्केट कालेज में अध्यापक और प्राचार्य हो गये। उन्होंने श्रीरामकृष्ण-चरित की रचना की। मलयालम भाषा में भी उन्होंने कतिपय ग्रन्थों की रचना की। मस्केट में तम्पीने चार रूपक लिखे। तलिया, प्रतित्रिया, वनज्योत्स्ना तथा घमस्य सूम्मा गति।^२ इनमें राजपूत-इस्लामी युग के कथानक हैं और आधुनिक योरोपीय शैली का पदे-पदे अनुसरण किया गया है। किसी रूपक में प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं। जैसे वनज्योत्स्ना एक तीन भाग प्रात सायम तथा नक्तम में यवनिकापात द्वारा विभक्त है। घमस्य सूम्मा गति तीन अंकों में विभक्त है। कवि ने द्वितीय अङ्क शीषक के पूर्व अथ द्वितीयाङ्कस्य विष्कम्भ देकर अर्थोपक्षेपक और अर्थ की शास्त्रीय मर्यादा का बोध प्रकट किया है, जो परवर्ती और पूर्ववर्ती प्रकाशित नाटकों में विरल है। विष्कम्भक भारतीय परम्परानुसार है। इससे प्रकट होता है कि लेखक ने भारतीय और योरोपीय दोनों परम्पराओं को सम्मिश्रित किया है।

दुर्गाम्युदय

दुर्गाम्युदय^३ नामक सात अङ्कों के नाटक के प्रणेता छद्मराम शास्त्री का जन्म

१ इसका प्रकाशन १९२१ ई० में कुम्भकोनम से हुआ है।

२ इनका प्रकाशन १९२४ ई० में हुआ। इनकी प्रति प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

३ इसका प्रकाशन १९३१ ई० में लेखक ने स्वयं किया था।

१८६५ में कुदक्षेत्र-प्रदेश में करनाल जनपद में जेयपुर-जावला में हुआ था। उनके पिता मोक्षराम थे। कर्मकाण्ड-प्रबंध कुटुम्ब में छज्जूराम के व्यक्तित्व का विकास पौराणिक आदर्शों के अक्षरूप हुआ। अनेक स्थानों पर संस्कृत का अध्यापन करते हुए गारथी जी दिल्ली से सम्बद्ध हुए और यमुनातटवर्ती गौरीशंकर-मन्दिर विद्यालय में अध्यापन करते हुए उन्होंने उन नाटक की रचना की। भागवती कथा का प्रवचन वे मन लगाकर करते थे।

छज्जूराम संस्कृत के उन्नायकों में से रहे हैं।^१ उनका ग्रन्थ शङ्कल-साहित्यो-पाठ्याप्त संस्कृत-पण्डितों की पुरातन्त्र का ज्ञान कराने के लिए है। उन्होंने साहित्यशास्त्रीय मर्म का उद्घाटन करने के लिए साहित्य-विन्दु लिखा। उनका सुलतान-चरित अच्छा महाकाव्य है।

गारथी जी आधुनिक कवि थे और उसी निपुणता के कारण उन्हें कविरत्न की उपाधि से विभूषित किया गया था। भारतीय नस्कृति की प्रतिभूति गारथी जी का अप्रतिम मत्कार लोगों के बीच था। विद्वानों के बीच वे बहुविध सम्मानित थे। अपने पद्दर्शन-विषयक भाषण में उन्होंने जगद्गुरु शंकराचार्य का मन मोहकर २५ वर्ष की अवस्था में उनमें विद्यासागर की उपाधि पाई। छज्जू की शक्ति पास्त्रार्थों में अधीन थी।

दुर्गाभ्युदय नाटक कवि की अभीष्टतम देवी दुर्गा की सर्वात्मक प्रतिबिम्बित शक्तियों का काव्यात्मक निदर्शन करने के लिए लिखा गया है। उनमें दुर्गाभ्युदय शक्ति में वर्णित चरित प्रेक्षणीय बनाने में कवि को सफलता मिली है।

सहस्रबुद्धे के नाटक

धारवाड के सहस्रबुद्धे ने अश्वत्थमर्चन नाटक और प्रतीकार नाटक की रचना की। उन दोनों नाटकों में छनपति शिवाजी की उपलब्धियों का वर्णन है।

इनकी रचना १६३३ ई० के लगभग हुई।

कन्यादान

कन्यादान के प्रणेता भाणिक पार्टील हैं। उस एकाङ्की में लेखक ने राजपूत कन्या कृष्णाकुमारी का कर्मनिष्ठ चरित रचित किया है।

प्रकृति-सौन्दर्य

प्रकृति-सौन्दर्य के रचयिता मेधाव्रत शास्त्री धीरवी शर्मा के सर्वोच्च संस्कृत-उन्नायकों में से गिने जा सकते हैं। मूलतः गुजराती, पर चिरकाल से महाराष्ट्र में नासिक के समीप येवला-ग्रामवासी सनातनी परिवार में जन्मजीवन के पुत्र रूप में

१. गारथी जी का आदर्श था—

ग्रामे ग्रामे पाठशाल ग्रामे ग्रामे च मन्दिरम् ।

ग्रामे ग्रामे धर्मसभा ग्रामे ग्रामे कथाः शुभाः ॥

उनका जन्म १८६३ ई० में हुआ। वे दयानन्द का व्याख्यान सुनकर आय ममाज की ओर प्रवृत्त हुए। उन्होंने येवला में आयसमान की स्थापना की। मध्याह्न की माता सरस्वती भी पति के विचारा से वासिन थी। १९२३ ई० में जगजीवन सयाम लेकर हरद्वार चले गए और नित्यानन्द बन गए। वे अन्न में हिमालय की कन्दराओं में अन्नघनि हो गए।

अपनी ग्रामीण शिक्षा के बाद १९०५ ई० में मध्याह्न मिक्दरावाद के गुम्बुल में प्रविष्ट हुए। १९१० ई० में गुम्बुल के साथ मध्याह्न वृद्धावन आ गया। १९१६ ई० में रोगान्नाम होन पर उन्होंने पटाई छोड़ दी। वे १९१८ ई० में कोन्हापुर के वैदिक विद्यालय के अध्यक्ष बन और १९२० से १९२५ ई० तक मूरत में अध्यापक रहे। १९२५ में वे इटौला गुम्बुल का आचार्य बने। यह सन्ध्या विकसित होकर १९२६ ई० से आयक या महाविद्यालय बनकर बहोदा में विकसित हो रही है। १९४१ ई० में यह विद्यालय छोड़कर अध्ययन अध्यापन करते हुए उन्होंने अनेक प्रदेशों में भ्रमण करते हुए वेदा का प्रचार किया। सत्कार आदि करान में वे निष्णात थे।

१९४७ ई० में मध्याह्न ने वानप्रस्थ आश्रम अपनाया। फिर ती ब्रह्मस्य के साथ योगाभ्यास करने लगे। पश्चात् नरला और चित्तौडगढ़ के गुम्बुला में प्राचार्य रहे। अपनी साहित्यिक और आध्यात्मिक साधना के लिए मध्याह्न ने दण्डकारण्य पर्वत के निकट कुमूर ग्राम में दिव्यकुञ्ज उपवन बनाया, जिसमें फल और पुष्प के पादपा की अतिशय रमणीय समृद्धि थी। यह महादेवी नामक नदी के तट पर था और अब ग्रामवासियों के लिए पुष्पदायक तीर्थ बन गया है।

मध्याह्न ने बालावस्था में काव्य-भजन आरम्भ किया। पंचम, सप्तम तथा अष्टम वय में उन्होंने ब्रह्मशास्त्र देशोन्नति काव्य, ब्रह्मचर्यशतक और प्रकृति-सौन्दर्य की रचना कर डाली। अपनी रचनाओं की प्रकाशित करने के लिए अक्षय उत्साह मध्याह्न में था। अपनी पत्नी के आभरण बेचकर उन्होंने अपनी सर्वोत्तम कृति कुमुदिनी चन्द्र का प्रकाशन व्यय वहन किया। मध्याह्न की साहित्य-साधना उच्चकोटिक है। उनके ग्रन्थों की नामावली अधोलिखित है—

चरित ग्रन्थ—दयानन्द-दिव्यजय-महाकाव्य, ब्रह्मर्षि विरजानन्दचरित, नारायणस्वामि-चरित, नित्यानन्द-चरित, ज्ञानेन्द्रचरित, विश्वरामादिमुत्त-चरित, संस्कृतकथा मजरी।

लहरी या काव्य—दयानन्दलहरी, दिव्यानन्दलहरी और सृष्टानन्दलहरी।

गानक-काव्य—ब्रह्मचर्यशतक, गुरुकुलशतक, ब्रह्मचर्यमहत्त्व।

लघुकाव्य—वैदिक राष्ट्रकाव्य, मान प्रसौद, प्रसौद, मात का ते दशा, वाङ्मदाकिनी, सरस्वती स्तवन, श्रीरामचरितामृत, श्रीकृष्णस्तुति, श्रीकृष्णचन्द्र-कीर्तन, नर्मदा-स्तवन, विक्रमादित्य स्तवन, सत्याग्रहप्रकाश-महिमा, दिव्यकुञ्जयोगाश्रमवर्णन, लालबहादुरशास्त्रिप्रशस्ति, श्रीबल्ल-

१ सुधानन्द गिरि मेवाड़ का रमणीय स्थान साधु सत्ता के द्वारा बाधित है।

भाष्टक, दामोदर-शुभाभिनन्दन, मातृविलाप, विमानयात्रा, चित्तौडदुर्ग, तद् भारत वैमवम् ।

गद्यकाव्य—कुमुदिनीचन्द्र, शुद्धिगङ्गावतार, हिन्दूस्वराज्यस्य प्रभातकालः ।

मेधाव्रत ने केवल एक नाटक लिखा प्रकृति-सौन्दर्यम् । इसका प्रथम अभिनय वसन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था । छ अङ्गों के इस काल्पनिक इधिवृत्त के नाटक में प्रकृति का रसमय वर्णन राजा चन्द्रमौलि और उनके मित्र चन्द्रवर्ण की विमान-यात्रा के प्रसङ्ग में हिमालय-तपोवन, वसन्तोत्सव, ग्रीष्म आदि पङ्क्तियों के परिदर्शन के द्वारा किया गया है ।

मेधाव्रत की मृत्यु २२ नवम्बर १९६४ ई० में हुई ।

कामकन्दल

कामकन्दल नाटक^१ के प्रणेता कृष्णपन्त पहले धर्माधिकारी रह चुके थे । उन्होंने रत्नावली गद्य काव्य और कालिकामन्दारान्ताण्णतक लिखा है । इनके गुरु थे रंगप्प दालाजी काशी के महाराष्ट्र-पण्डित । कृष्णपन्त के पिता वैद्यनाथ और पितामह विश्वनाथ थे । कृष्णपन्त का जन्म १६ वीं शती ई० के पूर्वार्ध में हुआ था । इनकी रचनाओं का युग उन्नीसवीं ई० शती का उत्तरार्ध और बीसवीं शती का आरम्भिक भाग है ।

तीन अंक के कामकन्दल में श्रीपति धर्मा विलासी ब्राह्मण था । उसने प्रकामानगरी के राजा कामसेन के भवन में कामकन्दला नामक नर्तकी-वारविलासिनी का संगीत सुना और उसके प्रणयपाश में निगडित हो गया । राजा को श्रीपति का यह व्यवहार अच्छा न लगा । उसने श्रीपति को राजसभा से निकाल दिया । वह अपने मित्र रत्नसेन के पास गया । उसकी सहायता से वह उस उपवन में जा पहुँचा, जहाँ कामकन्दला के साथ राजा था । उसका कामकन्दला से प्रेम बढ़ता गया । इसे देखकर राजा ने उसे नगर से बाहर कर दिया । उसने विक्रमादित्य को इस वाक्य का पत्र दिया कि मुझे गुरु से धर्म और अन्य राजाओं से अर्थ बहुत मिला है । आप मुझे काम नामक धर्म प्रदान कीजिये । राजा ने उसकी याचना समझ कर आदेश दिया कि कामसेन पर आक्रमण हो । कामसेन ने युद्ध में अतिशय पीड़ित होने पर कामकन्दला विक्रम को दे दी और उसके साथ श्रीपति का जीवन सुख से बीता ।

इस नाटक की प्रस्तावना की नीचे लिखी बातों से प्रमाणित होता है कि प्रस्तावना-लेखक सूत्रधार है—

भरत—आर्ये स्मृतं स्मृतम् । पूर्वं धर्माधिकारि-कृष्णकविना कामकन्दलं नाटकं निर्मायास्मभ्यं समर्पितमासीत् ।

१. इसका प्रकाशन काव्यमंजूषा चौखम्भा-संस्कृत-ग्रन्थमाला ग्रन्थ-संख्या ७८ में हुआ । इसकी प्रति गुरुकुल-कांगड़ी के पुस्तकालय में है ।

इस नाटक में रगनिर्देश तो नहीं के बराबर है, किन्तु निवेदनो का बाहुल्य है और उनमें से कतिपय पर्याप्त सन्ध भी हैं। यथा

तत्र उस्तुङ्गपुवगिग्विक्शोरुहाग्क्तपौरन्दरीरक्तपचिनीबन्धभे प्रादुर्भूते श्रीपतिस्त्याम तामाश्वाम्य गृह गत । पुनरस्ताचलचूडचुम्बिवावणी-रक्तचण्डाशौ तथा चलित । तदा कश्चिद्राजचारोऽपि गतवास्तत्र । तेनोभयो स्नेहातिशय वीक्ष्य क्रूरचित्तेन राज्ञे निवेदिनम् । राज्ञा सामयं नगरतोऽपि निष्कासित श्रीपति 'कदापि प्राप्स्यामि ताम्' इत्युक्त्वा गत । कामकन्दला पुन—

'गते प्रियतमेऽत्रलानवविभोगदु खादिता' इत्यादि ।^१

इस में मूख्य तत्त्व वक्तमान हैं। इस दृष्टि से यह निवेदन है। निवेदन क नियमानुसार इसका वक्ता काइ पात्र निर्दिष्ट नहीं है।

रंगाचार्य के नाटक

रंगाचार्य ने दो नाटक लिखे हैं—श्री शिवाजीविजय तथा श्रीहृषवाणभट्टीय । रंगाचार्य परम देशभक्त रहे हैं। शिवाजीचरित में केवल दो अङ्क ह। मानी प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है, मवाद अतिशय सन्धे और प्रायश सूक्ष्मात्मक है और पद्य नहीं है ।^२ नाटक के आरम्भ में मूख्य, नाट्य और रङ्गनिर्देश को समाविष्ट करने वाली बहुत बड़ी परिचयात्मक भूमिका है।

इस नाटक का आरम्भ शिवाजी के आगरे में बंदी होने के समय से होता है। मिठाइया की पटी में बैठकर वे बंदीगृह से निकले और साधु बन कर छिपे छिपे मायात्मक वेप में पुन अपनी राजधानी में पहुँचे। वहाँ धोड़ी देर के लिए अपनी माता से भी ऐसे ही बातें कीं, मानो आशीर्वाद देने वाले साधु ह।

अन्त में—

शिवाजी देव्या पुरस्तान निष्ठन् क्षटिति स्वकीय शिरोवेष्टनमपनयति ।

जीजा देवी—(साश्रयम्) हा ! प्रमोद, समाद आमोद । हा प्रत्यागत म जीवितम ।

इस नाटक में छायातत्त्व सत्रिशेष है ।

हृषवाणभट्टीय की प्रस्तावना एक निर्गले ढग से लिखी गई है ।^३ नादी ता इसमें है ही नहीं। इसके प्रथम अङ्क का आरम्भ श्रीहृष के पिता प्रभाकरवधन की रुग्णता के दृश्य से होता है। हृष को दुर्निमित्त होने हैं। महाराज अब हृष को पहचान भी नहीं रहे हैं। हृष का आभास होने लगा कि महाराज की इत्लाक-

१ प्रथम अङ्क के अन्तिम भाग में ।

२ संस्कृत साहित्य परिषद् पत्रिका में जनवरी से १९२८ ई० में प्रकाशित ।

३ संस्कृत साहित्य-परिषद् पत्रिका में २१ ६ प्रकाशित ।

लोना अब समाप्त हो रही है। उन्हें प्रतिहारी बताती है कि आपकी माता पिता के जीवन-काल में ही कुछ करने जा रही है। माता यशोधरी ने मरणचिह्न धारण कर रखा है। माता को हर्ष ने समझाया और हर्ष ने माता को। तबतक मन्त्री ने आकर कहा कि महाराज आपका अभिप्रेक चाहते हैं। द्वितीय अङ्क में हर्ष के बड़े भाई राज्यवर्धन ने मन्त्री का समर्थन किया और कहा कि मैं तो सन्यास लेता हूँ। आप राजा हो। इसी बीच राज्यश्री के विषय में समाचार मिला कि मालवराज ने राज्यश्री के पति बृहवर्मा को मारकर उसे कान्यकुब्ज के कारावास में बन्दी बनाया है। तब राज्यवर्धन मालवराज से लड़ने चल पड़ा।

तृतीय अङ्क में कुन्त नामक दूत सवाद देता है कि राज्यवर्धन मारे गये। भण्डि ममाचार देता है कि राज्यश्री विन्ध्याटवी में प्रवेश कर गई। हर्ष विन्ध्याटवी में राज्यश्री को ढूँढने लगे। दिवाकरमित्र नामक आचार्य के आश्रम के समीप राज्यश्री जलने लगी थी कि हर्ष उससे मिला। अन्तिम चतुर्थ अङ्क में बाणभट्ट हर्ष से मिलता है। वह हर्ष का कृपापात्र बन गया।

प्रस्तुत नाटक में रगाचार्य ने हर्षचरित को अपने कथानक के लिए उपजीव्य बनाया है और निःसर्कोच भाव से बाण के भावों और शब्दावली को अपने परिष्कार से भरपूर बनाकर रूपकावित किया है।

पाण्डित्य-ताण्डवित

काशी-हिन्दूविश्वविद्यालय के प्राध्यापक स्वर्गीय बटुकनाथ शर्मा अपने युग के काशी के पण्डितों और विद्यार्थियों में अपनी विद्वत्ता और सच्चारित्र्य के कारण विशेष सम्मानित थे। उनका उपनाम बालेन्द्र था।

बटुकनाथ के पिता ईश्वरीप्रसाद मिश्र वाराणसी के निवासी थे। शर्मा जी का जन्म वाराणसी में १८९५ ई० में हुआ। उनकी प्रमुख काव्यात्मक रचनायें बल्लवदूत, शतकसप्तक, कालिकाष्टक, आत्मनिवेदनशतक और सीतास्वयंवर नामक महाकाव्य हैं। पाण्डित्य-ताण्डवित उनकी एकमात्र रूपक-रचना प्रसिद्ध है। शर्मा ने भरत के नाट्यशास्त्र का संशोधित संस्करण प्रकाशित किया था।

इस प्रहसन में बल्लव के हलवर मिश्र के शिष्य दण्डधर मिश्र सोटाधारी महान् आचार्य बनकर सारी पृथ्वी पर घूमकर मूर्ख पण्डितों की बोलती बन्द कर देनेवाले हैं, जैसे साँप मेढको का मुँह बन्द कर देता है। काशी में उन्हें कैप्टकैरव नामक वैयाकरण शिष्य मिलता है। उन्हें बालक गाते हुए मिलते हैं—

धावसि घनलव हेतोः, अनुकुरुषे वृपकेतोः हृदयं वसते तान्तम् ।

१. इसका प्रकाशन प्रथम बार बल्लरी में हुआ था। द्वितीय बार काशी की सूर्योदय नामक पत्रिका में १९७२ ई० के अगस्त अङ्क में हुआ।

उन बातकी के कहने पर दण्डधर नाचत है और बालक गात हैं—

वनमाली वनमाली वनमाली खेलति हे वनमाली
तीरे तीरे धीरसमीरे यमुनातीरे वनमाली ।
कुजे कुजे मजुलकुञ्जे वजुलकुञ्जे वनमाली ।

साहित्य सैरिभ ने दण्डधर के विषय में सुना कि कोई जन्तु विशेष आया है ।
उसे देखकर साहित्य सैरिभ श्लोक बोलत लगे—

सखे, अपूर्वोप्य दृश्यने पक्षी,
काकर्मा कलहायतामयमिति स्वान्त न तान्त भवेत् ।
सत्साहित्यजुषा धरै बटुरधरस्येति पूर्णं सखे ।
गेह स्व नय तत्र पजरगतस्त्वदगेहिनी म्नेहभाक्
सौम्य तण्डुनचूर्णसंश्लेषकृत दीर्घायुरभ्यस्यतु ॥

बटुकनाथ का यह प्रहसन शृङ्गार की गरिधि से सबका तिमुक्त है । इसमें
कहीं अगत्याता नहीं है । साधारण प्रेम्बन्ध के मनोरञ्जन के लिए इसमें पर्याप्त
सामग्री है ।

शिल्प

हैमी उत्पन्न कराने वाले काय भी हैं । दण्डधर कीचड़ में गिरता है तो गिप्या
का कहना है—

मृत पाण्डित्येन । पाण्डिता भू मण्डिता द्यौ । इत्यादि

हास्य उपद्रव करने के लिए कवि ने नायिका के नाम यथोचित रखे हैं ।
प्रथम नायक है दण्डधर मिश्र । इनके गुरु थे बलियावासी हतधर शर्मा ।
कैथ बरब, कृदत्तदत्त तद्वितदत्त प्रबन्धस्पाट, साहित्य सैरिभ (भैसा) आदि
नये नायक हैं ।

पात्रों की बयभूषा भी हास्यास्पद है । यथा दण्डधर है—

हस्तयस्त पृथुतनगुड चालयतेति दर्शन्
दम्भारम्भ सरूपटवदु ष्टकोटी पटीयान् ।

शब्दों के प्रयोग भी हास्यास्पद हैं । यथा, गमिकर्मीकृत्य, मरीमति धोरणी,
शङ्कातच्छाटङ्कित । एक वाक्य है—दुषर्षोपर्वुधप्रबुद्धज्वालामाला सहस्ररिब तम-
स्तिरम्भरिणी-निरस्त्रियाम प्रभूयता ते क्षाम्नाचवोधे ।

देशस्यातनय-ममरकाले राष्ट्रधर्मः

देशस्वातन्त्र्य समरकाले राष्ट्रधर्म नामक एकाङ्की के प्रणेता का० र० वैशम्पायन
काहे जनपद के भालाद ग्राम के माध्यमिक विद्यालय में अध्यापक थे । उन्होंने
वापिक स्नेह मम्मेलन के अवसर पर अपन निर्देशन में इस एकाङ्की का अभिनय
कराया था ।

इसकी नान्दी मे मूत्रधार कहता है—

पश्यतु नवनाटकमिह यदि कृतूहलम् ।
व्यथितां जननीम् । क्षतिगथिताम् ॥

इसकी कथा का आरम्भ ब्राह्मण के देवालय जाने से होता है । मार्ग में किसी राष्ट्रसेवक को देखकर वह विगड़ पड़ता है कि मुझे छूना चाहता है । राष्ट्रसेवक ने कहा कि ऐसा क्यों सोचते हैं कि मैं आपको छूना चाहता हूँ । मैं भी तो ब्राह्मण हूँ । ब्राह्मण ने कहा कि ब्राह्मण होने से क्या होता है ? मेरे बाप सभी कानेर भक्तों को भ्रष्टाचारी मानते थे ।

राष्ट्रभक्त से बातचीत करते हुए मंत्रवाद का विषय बना कि यदि परमेश्वर के बनाये अम्पूष्य भी हैं तो उन्हें देवदर्शन का अधिकार क्यों नहीं है । ब्राह्मण राष्ट्रभक्त की बात से प्रभावित होकर उसे अपने साथ देवालय में ले जाता है ।

द्वितीय दृश्य में गोमेधाक 'गोमाता विजगते' कहने हुए चाय की दूकान से आता है । चाय-निषेधक उससे भिड़ जाता है कि तुम चाय पीना क्यों नहीं छोड़ते ? चायनिषेधक के पाम दोहन में मदिरा रसी थी । निषेधक ने कहा कि बीटी पी लेने दो, फिर बात करती हूँ । उन दोनों में मातृ बहने पर चपलबाजी हुई । आगे भाषा-शुद्धिप्रचारक, मगाजगृधारक और गाम्भवादी आये । अन्त में आये स्त्रीवातन्त्र्यवादी । उन सबका घोर कोलाहल हुआ । नवतक ब्राह्मण और राष्ट्रसेवक मन्दिर से बाहर आये । सब राष्ट्रधर्म पातन करने के लिए तत्पर हो गये ।

वैशम्पायन का लघु एकाङ्की रगमच पर सर्वमाधारण के लिए अपने गुण में रोचक और शिक्षाप्रद रहा होगा ।

विक्रमाश्वत्थारीय

विक्रमाश्वत्थारीय नामक व्यायोग के प्रणेता नारायणराय चित्तुकुरी, मम० ए०, पीएच० डी०, एल० टी० कर्नाटक में धनन्तपुर की प्रभुत्वकला-शाला में सरलत और कर्नाटक भाषा के अध्यापक थे । 'नारायण सरलत संवर्धन के लिए परम उत्साही थे । उन्होंने इस रूपक की भूमिका में कहा है—

This is the first of a series of Sanskrit plays written by me for the entertainment of my students and the public. I venture to publish this in the hope that greater interest will be created in this country for the study and staging of Sanskrit Dramas.

इस युग में लेखक के अनुसार संस्कृत-रगमच के नवजीवन के प्रति कुछ विद्वान् अभिरुचि ले रहे थे ।

डा० नारायणराय को विश्व-कलापरिषद् से अनेक उपाधियाँ प्राप्त हो चुकी थीं ।

१. इसकी १९३८ ई० में प्रकाशित प्रति मागर-विश्वविद्यालय पुस्तकालय में है ।

इस व्यायोग का प्रथम अभिनय कलाशास्त्र के अध्यक्ष कृष्णमाय की आज्ञा के अनुसार उत्सव दिवस पर हुआ था। नया रूपक ही खेला जाय—यह अध्यक्ष की आज्ञा थी। इसके अनुसार मरणासन्न दुर्योधन के पास अश्वत्थामा, दृपाचाय और वृत्तवर्मा के साथ पहुँचता है। जल भागने पर अश्वत्थामा न जब जल पिलाया तो उसने उन सबका पहचाना। पूछने पर उसने अपनी स्थिति जादिस बताई कि कैसे हृद मे छिप हुए मुखको युद्ध के लिये कुरुक्षेत्र में भाकर भीम से लड़ाया गया। वहाँ आये बलराम को धर्माध्यक्ष बनाकर युद्ध हुआ। मैं भीम का जन्म करने ही वाला था, कि कृष्ण के सनेत से भीम न मेरी यह गति कर दी। अश्वत्थामा ने प्रतिज्ञा की कि आप के परितोपाय भीम का सिर काटकर लाता हूँ। दुर्योधन ने उसका मेवापतिपद पर अभिषेक किया। आधी रात के समय वृत्त के नीचे लेटे हुए अश्वत्थामा ने उलूक का पतिसंहार देखकर रात में ही पाण्डवा का संहार करने की योजना कायाचिन्त की। सबका मार कर भीम का सिर लेकर दुर्योधन का दिखाया और वह सतुष्ट होकर मर गया। तब दृपाचाय ने अश्वत्थामा को बतलाया कि यह नकली सिर है।

व्यायोग में अनेक दृश्य हैं। इसमें भीम के कृत्रिम सिर का समानयन छायातत्त्वानुसारी है। सदा और भाषा सबका नाट्योचित है।

मणिमजूपा

मणिमजूपा के लेखक एस० के० रामनाथशास्त्री हैं।^१ इसमें १८ दृश्य हैं। यह नाटक जायत प्रभावशाली जोर गीत निभर है। इसमें अपहार वध की साहसपूर्ण चरित्रावली क्यावन्तु है। इसका उपजीव्य दण्डी का दशपुमान् चरित है।

संस्कृत-नाग्विजय

संस्कृत-नाग्विजय के प्रणेता प्रभुदत्तशान्नी इम्पीरियल वैज्ञानिक कालनी, दरीदा बला, दिल्ली के निवासी रहते हैं।^२ इनके पांचो अङ्क अनेक दृश्यो में विभक्त हैं। इसमें संस्कृत के साथ हिन्दी भाषा प्राकृत के स्वान में प्रयुक्त है। इस नाटक में पाण्डिनी और भोज के युग की जोर आधुनिक युग की संस्कृत की उच्चावच स्थिति का विश्लेषण है। आधुनिक भाषाओं और अंगरेजों का उससे वैपश्य दिखाया गया है। इनमें विद्वेष और विद्वेषिता हास्य सज्जन करत हैं।

अलब्ध कर्माय

अलब्धकर्माय के प्रणेता महोपाध्याय के० आर० नगर अलवाये दक्षिण भारतीय विद्वान् हैं। इसमें भावना, गंवाणी और यगोयुम्न चरित नायक हैं। कवि नामक अकर्मक (बेकार) नायक है।

१ १९४१ ई० में संस्कृत साहित्य परिषद् पत्रिका में प्रकाशित।

२ १९८२ ई० में द्वितीये से प्रकाशित।

भावना अपने पुत्र काव्यकुमार को मंच पर रखकर आन्दोलन करती है और ललितलवङ्गलता की रीति पर गाती जाती है—

स्वपिहि निशां सुकुमार कुमार
सुखेन मनोहरमंचे सरभसमधि
कलहंस इवामलमानममंजुलकंजे ।

भावना गीतों का गायन करती है और काव्यकुमार को सुलाने का प्रयास करती हुई एकोक्ति द्वारा अपने पति कवि की दुर्दशा का समीक्षण करती है कि कैसे वे घूम-घूम कर जीविका के चक्कर में हैं। उसे भय है कि कहीं वे योरपीय महायुद्ध के सैनिक न बन जायें। फिर कवि, चित्रकार और उनका कलासाधक शरीर युद्ध की भयंकरता से कैसे समझसित होंगे। आधी रात तक पति के न आने पर उसके पास गैर्वाणी नामक बुद्धिया आनी है और कहती है कि तुम छा-पीकर सो जाओ, तुम्हारे पति का बड़ा ठिकाना कि बेचारा कब तक लीटेगा? तब तक कवि आया और भावना ने प्रश्न ठोक ही दिया कि क्या कहीं काम मिला? कवि को गैर्वाणी की वर्तमान-कालिक दशा पर रोना आता है। वह कहता है—कर्मवृत्ति अच्छी है, किन्तु मेरे पास उसका भी साधन नहीं है। भावना ने उसके मेना में भर्ती होने का विरोध किया। हम सबको और गिणु काव्यकुमार को छोड़ कर जाना विदम्बनात्मक है। यह भोजन करने जा ही रहा था कि दग्धग्राम की संस्कृत पाठशाला का सचालक आया। उन्हें भोजन दिया गया। उसने १५ रुपये मासिक की नींवरी देने का प्रस्ताव किया। कवि चल पटा काम पर।

भाव और भाषा की दृष्टि से यह प्रहसन विशेष रोचक है।

ऋद्धिनाथ झा के नाटक

मिथिला में शारदापुर में सकराहिल कुल में ऋद्धिनाथ का जन्म हुआ था। उनके पिता महामहोपाध्याय हर्षनाथ शर्मा स्वयं उच्चकोटि के कवि थे। उन्होंने मैथिली के अनेक नाटक लिखे। उपाहरण उनकी प्रसिद्ध रचना है। वे राजसभा-पण्डित थे। ऋद्धिनाथ राजकुमार के प्रारम्भिक शिक्षक थे और महाराज की माता को पुराण सुनाते थे।

ऋद्धिनाथ साहित्याचार्य की उपाधि प्राप्त करके महारानी महेश्वरलता-महाविद्यालय में प्राचार्य नियुक्त हुए थे। इसके पूर्व वे लोहना-विद्यापीठ में प्रधानाध्यापक थे।

ऋद्धिनाथ के दो नाटक मिलते हैं—शणिकला-परिणय और पूर्णकाम। शणिकला-परिणय का अपर नाम यशोपवीत है, क्योंकि मिथिलाधिप कामेश्वरसिंह के

१. १९४२ ई० में त्रिवेन्द्रम् से श्रीचिन्मा में प्रकाशित। इसकी प्रतिसागर विश्व-विद्यालय में है।

छाट भाई के पुन जीवेश्वरसिंह के यज्ञोपवीत के उपलक्ष में इसका प्रथम अभिनय हुआ था। जीवेश्वर के गुरु लेखक श्रद्धिनाथ थे। नाटक के अभिनय के दशक अनेक राजा-महाराज थे, जो अतिथि बन कर आये थे।^१

शशिकला-परिणय के पाच अङ्का में शशिकला का भक्तसुदशन से विवाह पौराणिक कथानुसार वर्णित है।^२ इसकी रचना १९४१ ई० में हुई थी।

मैथिली नाटक से वासिष्ठ पूणकाम का की द्वितीय रचना एकाङ्की है।^३ इसका नायक पूणकाम श्रद्धिपुत्र तपस्वी था। उसकी तपस्या से डरकर इंद्र ने काम, वसन्त और अम्बराजा का नियुक्त किया कि तपोभंग करें। पर उन पर कोई प्रभाव न पड़ा। इंद्र ने मातलि की भेज कर पूणकाम का स्वर्ग में मंगा लिया। वहाँ मन्दाकिनी-स्तंभ पर उमने तपस्या की। नारद और विष्णु उन्हें विष्णुलोक में ले गये। इसमें भारत के आध्यात्मिक गौरव की चर्चा विशेष है।

इसकी रचना और अभिनय उमानाथ के पौत्र रत्ननाथ के जन्मोत्सव के उपलक्ष में हुए थे। यह दृश्या में विभाजित है। बीच-बीच में भी मंचनिर्देश दीध है। मैथिली-पद्धति पर सस्कृत गीतों का समावेश और सरल भाषा सबका नाट्योचित है।

विद्याधरशास्त्री के नाटक

विद्याधर शास्त्री का जन्म राजस्थान में चूह नामक नगरी में १९०१ ई० में हुआ। उनके पूज्य गौड ब्राह्मण उत्तरप्रदेश से जाकर वहाँ बस गये थे। उनके पितामह हरनाथदास शास्त्री अपने युग के महान् आचार्य थे। विद्याधर के पिता विद्यावाचस्पति देवीप्रसाद शास्त्री थे। वे बीकानेर के नाबेनविद्यालय तथा डूंगर-महाविद्यालय में प्राध्यापक थे। विश्रान्त होने पर उन्होंने बीकानेर में हिन्दी-विश्वभारती शोधसंस्थान का कार्य चलाया है। सांस्कृतिक और सामाजिक कल्याण की योजनाओं से सम्बद्ध होने के कारण विद्याधर को जीवन काल में अतिशय सम्मान मिला है।

विद्याधर ने नाटकों के अतिरिक्त अधोलिखित ग्रंथों का प्रणयन किया—

शिवपुष्पाञ्जलि-स्तोत्र, हरनामामृत महाकाव्य, विद्याधरनीतिरत्न, मत्स्यहरी, ध्यानन्दमन्दाकिनी, विद्मन्मनुदय चम्पू, हिमाद्रिमाहात्म्य, लीलाहरी।

विद्याधर के प्रसिद्ध नाटक हैं कतिपलायन, पूर्णानन्द और दुवत बल।

- १ आहूता मिथिलेश्वरेण महना यज्ञोपवीतक्षणे
यत्रानेकविद्यास्वतः त्रपृथ्वीपालास्तमालोकितुम् ।
- २ इसका प्रकाशन दरभंगा से १९४७ ई० में हुआ है।
- ३ इसका प्रकाशन दरभंगा से १९६० ई० में हुआ है।

कलिपलायन चार अङ्कों का रूपक है। इसमें भागवत की प्रसिद्ध कथा परीक्षित और कलि के धैर्य-विषयक है। कलि राजनीति विचारक है। उसे परीक्षित ने प्राणदान दिया।

पाँच अङ्कों के पूर्णानन्द में लोकप्रचलित भक्त पूरनमल की कथा रूपकायित है। इसकी रचना १९४५ ई० में हुई। इसमें आधुनिक प्रणय-पद्धति की पतनोन्मुख प्रवृत्तियों का निर्दर्शन है।

विद्याधर ने १९६२ ई० में दुर्बलादल की रचना चार अङ्कों में लिखी की। इसमें चीन के द्वारा विद्वत् को हटाने की कथा है। इसका कथानायक आनन्द काव्यप नामक बौद्ध अतिशय कर्मण्य है।

कृष्णार्जुन-विजय

कृष्णार्जुन-विजय नामक पाँच अङ्कों के नाटक के रचयिता पालघाट के निवासी सी० वी० देवदत्त राम दीक्षितार है।^१ इसके प्रथम चार अङ्कों में प्रत्येक में दो दृश्य और पंचम में तीन दृश्य हैं। इसमें युधिष्ठिर के द्वारा गय नामक गन्धर्व की रक्षा करने की कथावस्तु है। कृष्ण गय पर क्रुद्ध थे। कृष्ण और अर्जुन में युद्ध हुआ। अर्जुन ने उन दोनों के बीच पट कर युद्ध शान्त कराया।

परिणाम

परिणाम नामक सप्ताङ्गी नाटक के रचयिता चूडानाथ भट्टाचार्य है।^१ चूडानाथ काठमाण्डू में शासकीय गन्धर्व-महाविद्यालय के प्राचार्य थे। इसमें वीरपीय सम्मता और सङ्कृति की भृगुमरीचिका में पाण्डित नवयुवक और सुवृत्तियों की पतनोन्मुख प्रवृत्तियों का निरूपण किया गया है।

सुन्दरेश शर्मा के नाटक

तीजौर में राम के भक्त और समप्रवण सुन्दरेश का काव्य-विकास स्फुरित हुआ। उनकी सर्वप्रथम उत्कृष्ट रचना त्यागराज-चरित १५ सर्गों का महाकाव्य १९३७ ई० में प्रकाशित हुआ। उनकी दूसरी रचना रामाभूत-तरंगिणी है। इसमें स्तोत्रों का संकलन है। इनकी तीसरी रचना शृङ्गार-शेखर भाण है। प्रेमविजय

१. १९४४ ई० में पालघाट से प्रकाशित।

२. इसका प्रकाशन १९५४-५५ ई० में श्रीमती नूतनश्री, ८१-१५ प्यूरवटोल, काठमाण्डू, नेपाल से हुआ है।

के पूव उहान राधव गुणरत्नाकर की रचना की।' सुन्दरम ने तजौर म संस्कृत एकेडेमी का प्रवतन किया। एस एकेडेमी क द्वारा प्रेमविजय का प्रथम अभिनय हुआ था। इसके जघ्मथ पी० एस्० विश्वनाथ थे। इसका प्रकाशन १९८३ ई० म तजौर से हुआ।

मात जहुा के प्रेमविजय की कथावस्तु कल्पित है।^१ इनका चरितनायक हेमचन्द्र कविकुमार था। उम मगध के राजा प्रतापरुद्र न अपना रक्षक नियुक्त किया था। बंदह युद्ध म उसन अपन युद्ध कौशल से राज की रक्षा की। राजा न प्रसन्न होकर उसे रत्नहृपाण का पारितायिक दिया। यह देखकर सेनापति दुमति की ईप्या हुई। उमन हेमचन्द्र को खेलन के बहान निज्जन उपवन म वृधमेन से बुनवाया जहाँ बहू उमे मार डालना चाहना था। वहा दुमति को सफरता न मिली। पर राजकुमारी न उसे बहू देला और प्रेमपरवण होकर उसे उद्यान मे बुलाकर वातचीत की।

नायक और नायिका का प्रेम बटना गया—यह दुमति ने महाराज से कहा। एक दिन हेमचन्द्र न दुमति को बलह म मार हाता। उमे चन्द्रनेत्रा से मिलन तो हुआ किन्तु महाराज न उमे वारागार म डाल लिया। कुछ दिना के पश्चात् शत्रु राजा का विध्वंस करन क लिए राजा न हेमचन्द्र को भेता। उसदे विजयी होने पर अपनी कथा उमे विवाह म दे दी। राघवन् के अनुसार इन नाटक की विशेषता है—*A romantic theme a replica of the Bilhana's story*^३

मन्नाशरण न इन नाटक की जालाचना करत हुए कहा है—

You have written a learned drama which would serve as a good illustration of what a drama ought to be according to the rules. It is a good imitation of our classical dramas, but it is produced in an artificial atmosphere. It is not rooted in the soil of South India and has nothing to do with the variegated life of our country as it is being lived to day

इस नाटक म कवि न प्राकृत का उपयोग नहीं किया है। सभी पात्र संस्कृत बोदने हैं।

सुन्दरम के इस भाग का प्रथम अभिनय वृहदीन्दर के बसन्तोत्सव के अवसर

१ इन सभी पुस्तकों का प्रकाशना हा चुका है। गृहकार-शेखरभाषण और प्रेमविजय काशी नरय के पुस्तकालय म हैं।

२ The author has taken for the plot of his play a new and original creation of his own dealing with the oldest and most hackneyed of all themes viz human love —K S Ramaswami's comments

३ Contemporary Indian Lit P 235

पर समागत नागरिकों के परितोष के लिए हुआ था। इसमें शृङ्गार के साथ हास्य रस की निष्पत्ति हुई है। कवि की आर्थिक दुःस्थिति का वर्णन करते हुए इस भाण की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है—

निजोदरकपूर्तये विहितनव्यचेलापणः ।

प्रभो रघुकुलोत्तमे दितनुते हि भक्ति पराम् ॥ ६

कवि क्योंकर भाणादि लिखते हैं ? इसका उत्तर सूत्रधार के मुख से सुने—

दीनास्ते कवयो निजोदरकृते कुर्वन्ति तास्वाः कृतीः । ७.

श्रीकृष्णार्जुनविजय-नाटक

श्रीकृष्णार्जुन विजय-नाटक के प्रणेता वेङ्कटराम यज्वा मुत्तहृष्य यज्वा नामक महान् दार्शनिक विद्वान् के कुल में उत्पन्न हुए थे।^१ उनके पितामह वेङ्कटराम यज्वा भी अद्वितीय विद्वान् थे। इनके पिता का नाम वैद्यनाथ यज्वा था। विजय के अतिरिक्त इनकी प्रसिद्ध रचना अष्टप्रासरामायण है।

इस नाटक का अभिनय कवि की जन्मभूमि चित्तपुरी में हुआ था, जिसका वर्णन सूत्रधार के शब्दों में है—

रम्ये भागवतरामनिर्मितमहापुण्ये महीमण्डले

क्षीरारण्यसमीपतो विजयते सेयं पुरी चित्तपुरी ।

कुल्यामार्गसमापनन्नदपयःपूरप्लवामोदित—

श्रीमत्कुञ्जरदन्तघान्यविलसत्केदारखण्डावृता ॥

इसका अभिनय नवरात्र महोत्सव के दिन वहाँ एकत्र हुए विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

इस नाटक के अनुसार दुर्योधन को बड़ी चिन्ता है कि पाण्डव कृष्ण की सहायता से हमारा विनाश कर देंगे। उनमें शत्रुता कैसे हो? उसने चार्वाक से गय नामक गन्धर्व को नियुक्त कराया कि यमुना में सूर्य को अर्घ्य देते हुए उनकी अञ्जलि में धूक दो। ऐसा करने पर कृष्ण ने कहा कि आज सन्ध्या तक छत्ते मार डालूंगा। गन्धर्व ने इन्द्र, विधाता, और शिव से शरणागति की प्रार्थना की कि मुझे बचायें। कोई तैयार न हुआ। वह युधिष्ठिर की शरण में पहुँचा। युधिष्ठिर ने उसे बिना यह पूछे ही शरण दी कि क्यों कर तुम विपन्न हो।

नारद ने कृष्ण को बताया कि युधिष्ठिर ने शरण दी है। बलराम ने कहा कि जो कोई हो, उससे युद्ध होगा। सुना गया कि दुर्योधन सेना-सहित पाण्डवों के साथ रहेगा। यादवों की सेना के साथ कृष्ण और बलराम पाण्डवों से लड़ने के लिए

१. १६४४ ई० में पालघाट से प्रकाशित। इसकी प्रति नागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

द्वैतवन की ओर चले। उनके पहुँचते ही उनका सत्कार अर्जुन ने किया। दलभद्र न डाँट लगाई। कृष्ण ने लडाई का आदेश दिया। युद्ध होन ही वाला था। ब्रह्मा ने गम को कृष्ण के सामने कर दिया। फिर लडाई न हो सकी। सभी सप्रेम भिन्न।

कवि ने नाट्योचित सरल भाषा का प्रयोग आद्यत किया है। वेदुटराम यज्वा ने सवादों में प्राकृत भाषा को स्थान नहीं दिया है। इस नाटक में वावाक का तापस वेप में होना छायायानन्दवानुसारी है। अयोपक्षेपका के अतिरिक्त एकोक्तिया के द्वारा भी सूच्यवस्तु प्रकाशित की गई है।

नाटक में काय (action) का अमात्र है। कायों की सूचना मात्र आद्यत है। यह नाटक सवाद के अधिव निकट है।

गुरुदक्षिणा

गुरुदक्षिणा के लेखक श्रीनिवासरगाय का पारिपाश्वक न कविजन मनाहारी बनाया है।^१ सूत्रधार न इसकी प्रस्तावना में बनाया है कि चिरंतन पौराणिक नाटका को देखने से लोग उब चुके हैं। वे जाधुनिक सामाजिक नाटक देखना चाहते हैं। इसके लिए कौशिक-वशातिलक, भाषाद्वय-पण्डित श्रीनिवासरगाय का गुरुदक्षिणा-नाटक चुना गया।

गुरुदक्षिणा के तीन अङ्को में रघुवण के पंचम मग की वरतन्तु शिष्य कौस की कथा कनिपय अभिनव सविधाना के साथ वर्णित है। इसमें व्याध से कौस को नात होता है कि रघु ने विश्वजित् यज्ञ में अपनी सारी सम्पत्ति दान में दे डाली है तब तो कौस आत्महत्या करना चाहता है। वही मृगया करत हुए राजा रघु आ जाते हैं। उन्होंने दूर से कौस की आत्महत्या-विषयक बातें सुन ली। रघु ने कुवेर की सहायता लेनी चाही। वही नलदूबर कुजर के माय आ गये और उन सब में कौस की आवश्यकता पूरी कर दी। कौस वरतन्तु में भिन्नता है और आचाय का भूरिश आशीर्वाद पाता है।

मुकुन्दलीलामृत नाटक

मुकुन्दलीलामृत के प्रणेता विश्वेश्वर दयालु चिक्त्सक, बृडार्मणि का निवास स्थान हरिहर भवन बरालोवपुर इटावा, उत्तर प्रदेश में है।^२ लेखक अदम्य उत्साही रहें हैं। वे सस्कृत में नवीन साहित्य के प्रति मन्दाहर से दुखी होन पर भी सस्कृत में लिखने के लिए बद्धपरिकर हैं, अपन प्रंस में छपात हैं और उनके कित्तय के लिए अनुनय-विनय करते हैं। वे अनुभूत योगमात्सा नामक पत्रिका का सम्पादन करते थे। वैद्य-भाम्मेनन में उनकी उपस्थिति अग्र्यक्ष रूप में प्रायश होती थी।

विश्वेश्वर भारतीय स्वातन्त्र्य के पक्के समर्थक और विदेशी शासकों के परम विरोधी थे। उन्होंने विदेशी शासकों की दुर्नीति का परिचय इन शब्दों में दिया है—

१ अमृतवाणी-पत्रिका में १९४६ ई० में प्रकाशित।

२ इसका प्रकाशन १९४४ ई० में इटावा से हो चुका है।

तेषां विलीना करुणा प्रजासु लतेव हा वत्सलतापि दग्धा ।
दूरंगता पोपकता च रक्षा नीतिः प्रजाशोणित-चोपणी च ॥

मृकुन्दलीला का अभिनय श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी के अवसर पर हुआ था ।

सात अङ्कों के इस नाटक में वसुदेव-देवकी के विवाह से लेकर कृष्णजन्म और कंसवध तक की कथा है । प्रथम अङ्क में भगवदवतार, द्वितीय में वृदावन-प्रवेश, तृतीय में कृष्ण का गोचारण और वनविहार और कान्धिय-वधन, चतुर्थ अंक में इन्द्रगर्व-ध्वसन, प्रथम अङ्क में मथुरा-गमन, षष्ठ अंक में कंसवध, गुब्जागृह-प्रवेश और सप्तम अंक में राधादि से मिलन का वर्णन है ।

कवि ने कंस को विदेशी शासक और कृष्ण को महात्मा गान्धी की तुलना में रखकर भारत की राष्ट्र जागरण का सन्देश दिया है ।

विश्वेश्वर का दूसरा नाटक 'प्रसन्नहनुमत्नाटक' है ।^१ इसमें रामकथा कही गई है । 'वर्तमानभारतं न त्यजतीति वंशिष्ठस्यम्' लेखक के शब्दों में इसका मूलनाटक है । कवि की यह प्रथम नाट्य कृति भारतोद्धार के उद्देश्य से विरचित है ।

महर्षिचरितामृत

महर्षिचरितामृत नाटक के प्रणेता सत्यव्रत वेदविशारद बम्बई के निवासी हैं ।^१ लेखक को संस्कृत के उच्च कोटिक कवि मेधाप्रत शास्त्री से लिखने की प्रेरणा प्राप्त हुई है । सत्यव्रत आरम्भ में माता-पिता से विहीन बालक गुजरात में अगरेली ग्राम के निवासी थे । उन्होंने बम्बई की आर्यविद्या-सभा के द्वारा संचालित गुरुकुल में १४ वर्ष की अवस्था से मायाजगर के आचार्यत्व में अध्ययन किया और वैदिक धर्म में दीक्षित हो गये । वे १९२६ ई० में वेदविशारद हुए । उन्होंने अध्यापन और आर्यधर्म के प्रचार में अपना अधिकतम समय लगाया ।

नाटक के पाँच अङ्कों में कमज. शिवरात्र्युत्सव, महाभिनिष्क्रमण, मुन्दधिणा, पाषण्ड-व्रणन तथा मृत्युजय नामक भर्त्सि दसानन्द स्वागी-विषयक प्रकरण है । नाटक प्रेरणाप्रद है । उसके अनुसार—

विद्या तेजो वयः शौर्यं समुत्साह-व्यस्त्विनः ।

भवंतु क्षेमसंसर्गात् भारतीया मनस्विनः ॥ ५.२

शिविवेभव

शिविवेभव के लेखक जम्बू दिनराय का जन्म १९०२ और मृत्यु १९६० ई० में हुई । इनका निवास-स्थान बटुर्गलपुर (मन्कोट) है । इनका युवचरित नाटक

१. इसका प्रकाशन इटावा में हो चुका है ।

२. इसका प्रकाशन १९६५ ई० में बम्बई से हुआ है । इसकी प्रतिमगनाय झा रिसर्च ईस्टीट्यूट प्रयाग में है ।

अप्रकाशित । इनकी अन्य अमुद्रित रचनायें हैं— पुरुषकार-वैभव (स्तोत्र), अयोध्यामाला, ऋतुवर्णन ग्रन्थिज्वरचरित वेदान्तविचारमाला इत्यादि ।

तीसरे अङ्क का शिबिर्षभ नामक भारतीय परम्परानुसार नाट्य प्रस्तावना और भरतवाक्य से संबंधित है । इसका अभिनय स्वातंत्र्य दिन स्मरणमहोत्सव के अवसर पर विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था ।

चतुर्थ अङ्क में जमा सूत्रधार के इनके विषय में नीचे लिखे वाक्य से स्पष्ट है— अनेक कान्य-नाटकजात विरचय्यापि न कुत्रापि प्रसिद्धिशुद्धिमध्यगच्छत ।

इसके पहले अङ्क में शिवि का देश विदेश में जाकर और प्रभाव बताया गया है । दूसरे अङ्क में मनोरंजन प्रोद्धाना की कथा है ।

तृतीय अङ्क में पालित कपानन्द नामक राजा है । उह राजा उदात्त है । महाश्वेत और मधोदग नामक दो बहूतरा में से कौन अधिक ऊँचाई तक उठकर जाता है— यह राजारानी देख रहे थे । आकाश में श्वेत ने जाकर एक बहूतर को मारकर नीचे गिरा दिया । राजा से श्वेत का विवाह हुआ । राजा को अपना मास देना पडा । जागे की कथा पौराणिक रीति पर है ।

इसमें चलचित्र और दूरदर्शन यंत्र की कथायें हैं । पत्रों और दूसरे अङ्क के बीच में शुद्ध विष्कम्भक और उसके बाद उपविष्कम्भक है । यह विरल प्रयोग है ।

इस नाटक में कहीं कहीं एक ही पात्र लगभग २० पंक्तियों का भाव लघात्तार बालता जाता है । यह समीचीन नहीं है । नाट्य निर्देश कतिपय स्थला पर पाँच पंक्ति तक लम्ब है ।

परिवर्तन

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के धर्मशास्त्र विभाग के प्रथम अध्यापक राधाप्रसाद शास्त्री के पुत्र कविलदेव द्विवेदी परिवर्तन नामक नाटक के प्रणेता हैं । इस सांस्कृतिक परिवर्तन में पत्ने कवि का स्वभावतः वाशा थी कि स्पष्टतः भारत में भारतीय संस्कृति का पेम जगेगा पर उन निराशा हुई और उसने इती मनावृत्ति में १९५० ई० में एक नाटक का प्रणयन किया है ।

राज्य के आरम्भिक दिन पञ्जाब में होते, जहाँ उनके पिता बंद बंदाङ्क के अध्यापक थे । वही से पिता के श्रीचरण में रहकर एम ए शास्त्री, एम ओ एल एल एल बी आदि की उपाधियाँ प्राप्त करके वे भारत सरकार के वायु विभाग के विद्युत् न्यायाधिकारी नियुक्त थे । फिर वे उत्तरप्रदेश सरकार के विद्युत्-कार्या-धियागी रहे । उन्होंने संस्कृत-परिपत्र की स्थापना और प्रवर्धन किया है । सूत्रधार के रूप में कवि की कवि रचना समय प्रतिविम्बी है । लखनऊ विश्वविद्यालय के संस्कृत विभागाध्यक्ष प्रो० सुरहृण्य ज्येष्ठ ने इसकी प्रशंसा में कहा है—

पाश्चात्यसभ्यता-सम्पर्केण भाग्यत यानि सामाजिकपरिवर्तनानि सजानानि

१ संस्कृत प्रतिभा १९६१ ई० में प्रकाशित ।

२ चतुर्थ संस्करण १९६६ ई० में लखनऊ से प्रकाशित ।

तत्प्रतिविम्बकमिदं रूपकं परिवर्तनमित्यन्वर्थं नाम विभ्राणं सर्वेषां पाठकानां रसप्रतीतिं जनयतु ।

परिवर्तन में स्नेह लता नामक कन्या का विवाह उसके पिता जङ्घुर अपना सर्वस्व बेचकर १०,००० रुपये की कार दामाद शम्भुदत्त को देकर सम्पन्न कर लेते हैं। उन्हें अपना घर सेठ को बेच देना पड़ता है। घर से तगे कुये और उत्तकी सीढ़ी को ये नहीं देने के लिए सेठ को कह चुके थे, पर सेठ ने लेखक को घूस देकर उसे भी गिवा लिया। पत्नी को उनकी आय से जीविका चलाने के लिए कह कर शकर बम्बई गये। वहाँ प्रचुर धन कमाकर लौटे तो सेठ के अधिकार में कुये को देना और पत्नी को सेवानृत्ति से काम चलाने पाया। न्यायानय में अभियोग सेठ के पक्ष में निर्णय होने वाला था, पर आकाशवाणी से प्रभावित होकर न्यायाधीश ने उसे पचायत में भेज दिया, जहाँ शकर के पक्ष में निर्णय हुआ।

वासुदेव द्विवेदी के नाटक

उत्तर प्रदेश में देवरिया जिले के निवासी वासुदेव द्विवेदी वेदशास्त्री, साहित्याचार्य ने अपना सारा जीवन और सर्वस्व संस्कृत के प्रचार के लिए होम कर दिया है। उनकी वाणी और आचार-व्यवहार में कुछ ऐसी मोहिनी शक्ति है कि वे आवाल-वृद्ध-वनिता—सबमें संस्कृत के प्रति रुचि उत्पन्न कर देते हैं। वासुदेव का काशी में अपना स्थापित किया हुआ सार्वभौम संस्कृत प्रचारकार्यालय है, जो यथानाम वीमो वर्षों से कार्यरत है। वे भारत में प्रायः भ्रमण करते हुए व्याख्यान देकर और स्वरचित नाटकों का अभिनय करवा कर संस्कृत की सनातन गरिमा को धूमिल नहीं रहने देना चाहते। उनके द्वारा स्थापित विद्यालय में संस्कृत-विश्वविद्यालय की परीक्षाओं के लिए छात्रों की पढाई की व्यवस्था है।

वासुदेव ने प्रायः छोटे नाटक एकाङ्की लिखे हैं, जो संस्कृत प्रचार-पुस्तक माला में छपे हैं। ये सभी नाटक भारतीय-चरित्र-निर्माण के लिये सज्जत हैं और इनमें चरितनायकों का उच्च आदर्श झलकाया गया है। इनके कतिपय नाटक हैं— कौत्सस्य गुरुदक्षिणा, भोजराज्ये-संस्कृत-साम्राज्यम्, स्वर्गाय-संस्कृत-कविसम्मेलन, बालनाटक। भोजराज्ये संस्कृत-साम्राज्यम् के प्ररोचन में लेखक ने कहा है— 'मध्यकालीन भारत का एक स्वर्णमय सांस्कृतिक दृश्य, जिसकी पुनरावृत्ति के लिए प्राणपण से प्रयत्न करना प्रत्येक स्वाभिमानी भारतीय नागरिक का परम पवित्र कर्तव्य है।' सभी नाटकों में कवि ने रोचक संविधानों का संयोजन करके उनकी कथावस्तु को हृदय-स्पर्शी बनाया है।

क्षमाशीलो युधिष्ठिरः

क्षमाशीलो युधिष्ठिरः नामक लघु नाटक के प्रणेता ठाकुर ओ३म् प्रकाश शास्त्री हरियाणा प्रदेश में अध्यापक हैं।^१ इसके तीन दृश्यों में युधिष्ठिर के द्विदार्थी जीवन के तीन प्रसंग हैं। द्रोणाचार्य ने उन्हें शिक्षा दी—सदा क्षमीमाचरेत् ।

१. भारती पत्रिका ३.६ में प्रकाशित ।

एक दिन युधिष्ठिर के पाठ न सुनाने पर आचार्य ने उह पीटा । कई दिनों के बाद युधिष्ठिर ने द्रोण से कहा कि मैं पाठ का भजन कर रहा था । आपकी जैसे पाठ मुना मकता था ? द्रोण ने कहा—

उपदेश प्रकुर्वाणा लभ्यन्ते बहवो नरा ।
स्वयमाचार-सम्पन्ना दुर्लभा भुवि मानवा ॥

अमर्षमहिमा

अमर्षमहिमा के लेखक के० तिलवेङ्कटाचार्य मैसूरवासी हैं ।^१ इसने एक अद्भुत पात्र दृश्य है । इसमें रामचन्द्र नामक पदाधिकारी घर पर भोजन स्वादहीन होने पर बिना खाये ही पत्नी से लडकर कार्यालय चला जाता है । वहाँ वह अपने महात्म्य चन्द्रशेखर से अकारण ही झगड पडता है । चन्द्रशेखर भी जब घर पहुँचना है तो अपनी पत्नी से अकारण मिड जाता है । सरोज भी अपनी नौकरानी कलिदा पर बरस पडती है । इसमें अकारण अमर्ष की शृंखला दृश्यी हुई अनेक व्यक्तियों की जकडती है ।

सिंहलविजय

सिंहल विजय के प्रणेता सुदर्शनपति उटिया हैं ।^२ पाँच अङ्का के इस नाटक में उडिया गीता की विशेषता है । अङ्का का विभाजन दृश्या में हुआ है । सिंहल-विजय में उडीमा के द्वारा सिंहल विजय की पुरानी कथा स्पष्टायित है ।

स्कन्द-शङ्कर खोत के नाटक

नागपुर के माहित्यालकार स्कन्द-शङ्कर-खोत और उनकी पत्नी कमलाशकर खोत दोनों ने संस्कृत में एक-दोत्रे और उनका प्रकाशन किया है । स्कन्द शकर ने मानामशिय १९४० ई० में लानावेद्य १९५५ ई० में और हा हत भारदे १९५६ ई० में और कमला शकर ने १९५० ई० में अत्रुवावतार का प्रथमन किया । स्कन्द के सभी नाटक आधुनिक शैली में पणित हैं । इनमें नागे प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं । जब प्रवेशा में विनक्त हैं ।

माला-भविष्य

स्कन्द शकर ने माला भविष्य का लघु नाटक कहा है । सादृश्य रचना के तीन प्रवेशा में कथाद्वार से कवि न मिड किया है—

राशिभविष्य विनथ कल्पित कृत्रिमम् ।

सवाद पर्याप्त चतुल हैं । यथा चाणकिक का कहना है—

१ मैसूर में अमरवाणी में १९५१ ई० में प्रकाशित ।

२ १९५१ ई० में बेरहामपुर से प्रकाशित ।

३ इन सबका प्रकाशन नागपुर से खोत-परिवार ने किया है ।

चणकं जोषकरम् । चणकं स्वादु भृष्टम् । चणकं चण्डम् तिग्मम् ।

धर्मवै के जीवन का परिहासार्थक चित्रण रचिकर है । नाटक में माता की चोरी प्रधान घटना है ।

स्रोत ने तालावैद्य की प्रस्तावना में कहा है—

केवलं मनोविनोदायम्, वाचयितव्यम्, नाटयितव्यम्, प्रहसनात्मकम्, लघुनाटकम् ।

इस तीन अङ्क के नाटक के पात्र हैं ताला वैद्य, जो पिता के पजीवन-प्रमाण से अपना काम चलाते थे, दुण्डुमवैद्य जो गलियों में घूम-घूम कर चिकित्सा कर दवायें देते थे, भस्मवैद्य और जलवैद्य जो भस्म (राज) और जल से चिकित्सा करते थे । स्त्रियो में मूलोपजीविनी जटियां वैद्यकी थी । शोफिका चांसीग्रस्त थी । तालावैद्य शोफिका की चिकित्सा के लिए प्रतिदिन उसकी परीक्षा करते थे । उनके पास मास दवा करने पर भी शोफिका की चांसी न गई । उसके पास मूलोपजीविनी को देखकर वे चकित हुए । दुण्डुम वैद्य भी वहाँ आ गये । वे २५ रुपये लेकर बुढ़े को बालक बनाने का दवा करते थे । दुण्डुम की दवा ली गई ।

इन तीनों को पुलिस ने पकड़ा कि पजीवन प्रमाण दिखाओ । तीनों ने आश्रय प्रकट किया कि यह क्या बला है ? तीनों को न्यायालय में पहुँचा दिया गया । जलवैद्य और भस्म को वहाँ पकड़ा गया । उनके ऊपर आरोप था कि बिना पजीवन-प्रमाण के इन्होंने किसी ने चांसी के रोगी को दवा दी है । तालावैद्य ने कहा कि मेरे पिता का पजीवन उत्तराधिकार रूप में गुजरे प्राप्त है । दुण्डुम वैद्य ने लोगों के दिये प्रमाण-पत्र दिखाये । जलवैद्य और भस्मवैद्य ने कहा कि हम ती देवताओं के प्रसाद देते हैं । उसका पजीवन प्रमाण-पत्र कैसा ? तालावैद्य को २०० रुपये का दण्ड मिला ।

हा हस्त शारदे को लेखक ने स्वतन्त्र सामाजिक प्रहसन कहा है । उसको इस रचना पर स्वर्ण-पुरस्कार मिला था । इसमें कीर्ति के पुतले का विवाह मूर्ति को पुतली से होता है । कीर्ति अपने पुतले को कीर्ति के द्वार पर लाकर जाती है—

स्वहस्ततालशिबिकारूढः कौश्याम्बरभूषितदेहः । गच्छति गुप्तलः ।

हरि उस विवाह का पुरोहित बन बैठा । मंगलवचन के बाद भाई की पीधी के पृष्ठों को फाड़ कर उस पर भोजन दिया गया । मूर्ति की माता शारदा अपने पति की पहाई-लियवाई से उखड़ी-डण्डी-सी रहती थी । गोविन्द रिसर्च करने में निमग्न था । उसे उसकी पत्नी निरा मर्त्य समझती थी । वह शिवाजी के जन्म के प्रमाण वाले कागज पर सोमरस लाती है । पी लेने के बाद गोविन्द ने देखा कि पत्नी ने महत्वपूर्ण प्रमाणक की दुर्दशा कर दी । पत्नी ने कहा—उसे मैंने अग्नि को अर्पित कर दिया । पति के चेद करने पर उसने कहा कि बहुत से

बागज तो है। एवं बागज से क्या होता है? भाई ने झाँक कर देखा कि मूर्ति ने पुस्तक के उन पन्ना को फाड़ डाला है, तिनमें कल की परीक्षा का सामग्री थी। पिता ने कन्या-जा और स्त्रियाँ के पढ़ने पर एक व्यावधान दे डाला।

कमला गकर खोलने ध्रुवावतार की रचना १९५२ ई० में की।^१ कमला नाट्य, प्रस्तावना और भरतनाट्य भी हैं। प्रस्तावना में विद्वपक और सूत्रधार परस्पर निन्दा करते दशक को हँसाते हैं। विद्यार्थी नामधारी हैं। उनमें से एक चाकचक्य है जो अच्छे वस्त्र का प्रशंसक है। सोमदत्त चायपान का इच्छुक है। बोधक (शिक्षक) प्रह्लाद जीर ध्रुव की चरित्र चर्चा करता है। एक श्रावण दानक सुधीर को ध्रुव का गवावनार बताया गया है।

इनके अतिरिक्त यात न जरश्रृष्ट नामक रूपक की रचना की है।

नीपाजे भीमभट्ट के नाटक

नीपाजे भीमभट्ट ने काश्मीर संधान समुद्यम नामक नाटक विद्यार्थी जीवन में लिखा जब वे दक्षिण कर्णाटक में परेणल महानन मस्त्रुन महापाठशाला में साहित्य शिरोमणि उपाधि के लिए चतुर्थ वर्ष में पठत थे। उनकी प्राथमिक शिक्षा कम्मेज सम्ब्रुत-पाठशाला में हुई थी। इतका जन्म १९०३ ई० में हुआ था। इनके पिता शङ्कर भट्ट सम्ब्रुत के उच्चकोटिक विद्वान् थे। उत्रक की जावास भूमि दक्षिण कनारा में ब-यान है।

कवि का दूसरा नाटक हैदरावाद निजय है। इन दोनों रूपक का द्रिचुत समसामयिक होने के कारण वास्तविक है।

काश्मीर संधान समुद्यम का अभिनय^२ परडाल महानन निजालय के ४२ वें वापिनोत्सव के अवसर पर हुआ था। कर्णाटक के वासरगाड प्रदश में प्रजा सोशलिट्ट राजकीय सम्मेलन के अवसर पर द्वितीय बार अभिनय हुआ।

नाटक का आरम्भ श्यामापस्ताद मुद्यर्थों की एवोक्ति से होता है जिसमें वे अर्थोपक्षेपक की भाँति आगे के दृश्य की भूमिका प्रस्तुत करता है। वे काश्मीर के विभाजन के विरुद्ध हैं। द्वितीय दृश्य का आरम्भ निवाकत जनी खाँ की अर्थोपक्षेपक-रूप एवोक्ति से होता है। विश्वराष्ट्र की ओर से ग्राहम काश्मीर की समस्या सुलधान आते हैं। श्यामापस्ताद आवश्यकता पडने पर युद्ध द्वारा काश्मीर समस्या का समाधान भारत के पक्ष में चाहते हैं। नेह्लू गिहिसा व द्वारा वायतिद्धि के

१ वस्तुन मह भी स्वद शकर की ही रचना है यद्यपि लेखक का नाम उपर कमला है।

२ इसका प्रकाशन अमृतवाणी १९५२ ५३ के ११ १० अङ्का में हुआ है।

पक्ष में है। नेहरू ग्राहम को पाकिस्तान के कश्मीर लेने के अनौचित्य को समझा देते हैं।

एक पृष्ठ के पञ्चम दृश्य के अकेले पात्र ग्राहम है। वे अपनी एकोक्ति द्वारा कश्मीर के प्राकृतिक सौन्दर्य की प्रशंसा करते हैं। यथा,

कश्मीरलब्धजनुषां वरवर्णिनीनामङ्गानि संगतमनोभववैभवानि ।
उद्याम-भूमिपरिवेषणरक्तचित्त-प्राणेश्वरेण परिमुक्त-सुखानि मन्ये ॥

शेख अब्दुल्ला से बात करने पर ग्राहम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कश्मीरी प्रायण भारत के साथ सम्बन्ध चाहते हैं।

श्यामाप्रसाद मुखर्जी ने समझ लिया कि चुपके-चुपके शेख भारत के साथ धोखा करना चाहता है। अन्त में नेहरू और शेख की बातचीत से निर्णय किया जाता है कि रक्षण, सम्पर्क और विदेश-व्यवहार में भारत के अन्तर्गत कश्मीर है। स्वतन्त्र भारत के अणुके चक्राद्भुत ध्वज का कश्मीर आदर करेगा। कश्मीरियों को स्वतन्त्र जगत् भी मिलेगा। कर्णमिद राज्य पालक होंगे।

इस एकाङ्की में तान्द्री अन्वित है, प्रस्तावना और भरतवाच्य यथाम्थान हैं। रम्ये आठ दृश्य हैं।

नीरार्जे भीमसदृ का द्वितीय राजनीतिक नाटक अनेक दृश्यों में विभक्त एकाङ्की हैदरावाद-विजय है।

हैदरावाद में तीन रजाकार किसी रमणी का पीछा कर रहे हैं। वे अपना नृणंस प्रस्ताव रखते हैं कि हममें से किसी एक से विवाह कर लो। कुछ और रजाकार आ गये। उन्होंने उसको भाग कर प्राण बचाते हुए पकड़ा और उसे बलात् अपने बग में कर लिया। द्वितीय दृश्य में मुसलमान के वेश में नित्यानन्द अपने मित्र रामानन्द शास्त्री को मुसलमानों से पीछा किये जाने पर बचाते हैं। तृतीय दृश्य में कासिम रिजवी लियाकत अली से मन्त्रणा करता है कि केवल हैदरावाद को ही नहीं, भारत के अधिकांश भाग को अपने बग में करना है। कासिम को हैदरावाद का प्रधान मन्त्री बनने का अवसर है, पर उसे विश्वास नहीं है कि वहाँ का नवाब दूढ़ता से सहायता देगा। वे दोनों निजाम को अपना वतवर्ती बना लेते हैं। इधर पटेल को ज्ञात हुआ कि हैदरावाद में रजाकारों का उत्पात गिधर पर है। उसे समाप्त करने के लिए उन्होंने योजना बनाई। इस विषय में राज-गोपालाचार्य बर्नर जनरल ने नेहरू से परामर्श किया कि जूनागढ़ के नवाब और हैदरावाद के नवाब ही भारतीय राज्यों में समस्यात्मक बने हुए हैं। उसी समय पटेल

ने आकर बताया कि कासिम रिजवी के कारण निजाम अपने राज्य का भारत में विलयन नहीं होना देना चाहता। नेहरू ने अनुमति दी कि हैदराबाद पर आक्रमण किया जाय।

छठें दृश्य में पटेल सेनापति का हैदराबाद भेजते हैं। लियाकत और कासिम सेनापति में मोर्चा लते हैं। आठवाँ दृश्य में युद्ध होता है। बारबार परास्त होकर कासिम भाग खड़ा होता है। भारत की विजय होती है। दमवें दृश्य में नेहरू पटेल को विजय पर बधाई देते हैं।

सीताकल्याण-नाटक

सीताकल्याण के प्रणेता विद्वत्कविशेखर हाता बड्डट रामशास्त्री पण्डित पौराणिकाग्नेसर उपाधि से मण्डित थे।^१ वे गादावरी जिले के अमलापुरम् में कुचिमचिवरि अग्रहार के निवासी थे। इनके पिता बड्डटेश्वर और माता सुभद्रा थी। वे राम के परमभक्त थे और स्वभाव से परम विनयी थे।

इस नाटक के पाँच अङ्क में राम के जन्म से लेकर उनके विवाह तक की कथा कल्पित अभिनव सविधाना के साथ दी गई है। पञ्चम अङ्क में एक अन्तर्नाटिक समाविष्ट है, जिसमें वेदवती की कथा रूपकान्वित है।

नपुंसकलिंगस्य मोक्षप्राप्ति

इस लघुरूपक के प्रणेता सत्यव्रतशास्त्री हैं।^२ इसके अनुसार होली के समय पुल्लिंग न मुरभारती से पूछा कि तुम विवर्ण क्या हो? मुरभारती ने कहा कि लोकोपेक्षित होने से ऐसा हुआ है। सद्ब्रत ने कहा कि नपुंसक की गडबडी से मैं खिन्न हूँ। तब नपुंसक उधर से आ निकला। उसने कहा कि मैंने मुना है पुल्लिंग मुझे खाना चाहता है। नपुंसक ने अपनी महिमा का गान किया।

प्रतारकस्य सौभाग्यम्

'प्रतारकस्य सौभाग्यम्' नामक लघुरूपक में बताया गया है कि ठगा का घघा किस प्रकार सफाई से चलता है।^३ राजेन्द्र को उसके साथी ने ठगा था, जो बालाकम्पा से उसके साथ खेला, पढा और आनुवंशिक मंत्रों वाले परिवार में उत्पन्न हुआ था। उसने व्यापार किया और राजेन्द्र का सारा धन लेकर घोषा देकर चलता बना। इसी मानसिक चिन्ता में ग्रस्त वह पटा-पडा हुआ कि उसे दूसरे ठग से भेंट हुई। उसने अपनी कथा बताई कि मैं किसी घमशानि में ठहरा था। उसका नाम ठिकाना शात नहीं है। उससे निकल कर बहुत दूर साबुन खरीदने गया। फिर वह घमशाना मिली नहीं। वहीं मेरी घनराशि और सामान है।

१ लेखक ने अपने नाटक का प्रकाशन १९५० ई० में किया।

२ भारती ४५ में प्रकाशित।

३ मञ्जूषा १९५५ में प्रकाशित।

राजेन्द्र ने पूछा कि वह साबुन की टिकियाँ कहाँ है? वह भी उसके पास न मिली। तभी दूर पड़ी एक साबुन की टिकिया मिली तो राजेन्द्र को विश्वास पड़ा कि यह सच बोल रहा है। उसे १० रुपये दे दिये और पता बता दिया कि सुविधा से लौटा दे। वह बस पकड़ कर चला गया। एक बुढ़ा आया और पूछने लगा कि यहाँ कोई साबुन की टिकिया पड़ी थी क्या? वह मेरी थी। तब तो राजेन्द्र के मुँह से निकला—

दैवमपि साधूनां प्रातिकूल्यमसाधूनां चानुकूल्यं विदधदिव सन्द्श्यते।

विदेशी शैली पर विरचित यह नाटक एच० ए० मनरो के व्याख्यान पर लेखक ने आधारित किया है।

रामानन्द

रामानन्द नाटक के रचयिता श्री० श्रीनिवास भाट दक्षिण उड़ुपि के संस्कृत महाविद्यालय में पण्डित थे।^१ इसमें पाँच अङ्क हैं, जिनमें से प्रत्येक दृश्यो में विभक्त है। इसमें उत्तररामचरित की कथा रूपकायित है।

सुरेन्द्रमोहन के नाटक

कलकत्ते के सुरेन्द्रमोहन ने कतिपय लघु नाटक वानोचित लिखे हैं, जिनमें से वैद्यदुर्ग्रह, काञ्चनमाला, पञ्चकन्या, प्रजापतेः पाठशाला, अणोककानने जानकी तथा यणिकमुता प्रसिद्ध हैं।^२

वैद्यदुर्ग्रह में किसी अन्धी बुढिया के नेत्रों की चिकित्सा करते हुए उसकी सभी वस्तुयें चुरा लेने वाले वैद्य की कथा है। आँख में ज्योति पुनः आ जाने पर जब वैद्य ने पारिश्रमिक माँगा तो न्यायालय में बुढिया ने बताया कि जब अन्धी थी, तब तो मेरी वस्तुयें भुष्टे टटोलने पर मिल जाती थी। अब वे नहीं मिलती। काञ्चनमाला में वह विदेशी कहानी ली गई है, जिसमें कोई कन्या अपने स्पर्श से स्वर्ण बनाने की शक्ति परी से पाती है, किन्तु उसके छूने पर खाने-पीने की वस्तुओं के स्वर्ण होने पर परीशानी बढी। उसने पुनः परी से प्रार्थना करके अपनी शक्ति दूर कराई। पञ्चकन्या में शिक्षा, शक्ति, सेवा, प्रीति और शान्ति अपनी-अपनी उच्चता प्रतिपादन करती है। अन्त में उनको प्रतीत कराया जाता है कि इन सबका समान महत्त्व है। इसका आधार उपनिषद् की इन्द्रियो की परस्पर स्पर्धा वाली कथा है।

प्रजापतेः पाठशाला में देव, दानव और मानव पढ़ते हैं। एक दानव पढता है—
श्रृणं कृत्वा घृतं पिबेत्। तीनों को नमोवर्तन में प्रजापति ने उपदेश दिया—द, जिससे दानवों ने समझा कि दूसरों को दण्ड देना, दर्प करना यह आचार्य का उपदेश है। दूसरे दानव ने समझा कि दीन-हीन को दुर्गतिसागर में गिराओ—यह यह उपदेश है। ब्रह्मा ने समझाया—

१. १९५५ ई० में लेखक ने प्रकाशित किया था।

२. इन सबका प्रकाशन मजूपा में ही हुआ है।

दीने दया विधातव्या जीवेषु दुःखलेषु च ।

तीना को क्रमशः दम, दान और दया का उपदेश दिया । यह नाटक उपनिषद् की कथानुसार है ।

वर्णिकसुता की कथानुसार कोई समृद्ध नवयुवती विधवा हिन्दू धर्म की पारम्परिक रीतियाँ का समयन करती है । 'अशाकवाजने जानकी' में सीता, विकटा, सक्टा, निजटा और मन्दोदरी का संवाद है । मन्दोदरी सीता के प्रति आदर व्यक्त करती है और सब से उसकी रक्षा करने के लिए निवेदन करती है ।

सुरेन्द्र के अति लघु एकाङ्की रूपक भाषा और भाव की दृष्टि से बालका के लिए अनुत्तम है ।

अधैरघस्य यष्टिः प्रदीयते

अधैरघस्य यष्टिः प्रदीयते नामक अतिलघु एकाङ्की के प्रणेता आधुनिक बंगाल के २०वीं शताब्दी के महामनीषिया में अग्रगण्य डॉ० भितीशचन्द्र चट्टोपाध्याय मज्जूपा के सम्पादक रहते हैं । इनका जन्म कलकत्ता के अन्तर्गत जोडा साँकी में हुआ था । इनके पिता शरच्चन्द्र और माता गिरिबाला देवी थीं । इनका जन्म १८६६ ई० में और मृत्यु १९२१ ई० में हुई ।

क्षितीश मैट्रिक से ७म० ए० तक सभी परीक्षाओं प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण थे । फिर वे शास्त्री, विद्यावाचस्पति उपाधियों से सम्पन्न हुए । उन्होंने १९१६ ई० में *Technical Terms and Technique of Sanskrit Grammar* विषय पर निबंध प्रस्तुत करके श्री विठ उपाधि अर्जित की । क्षितीश ने आशुतोष महाविद्यालय में दो-तीन वर्ष अध्यापन करके कलकत्ता-विश्वविद्यालय में तुलना-मूलक-भाषातत्त्व-विभाग में २५ वर्ष तक अध्यापन किया । ये वेद और व्याकरण विषय के विशेषज्ञ थे । उन्होंने बंगला और अंगरेजी में अनेक उच्चकोटिक और अनुसंधानात्मक ग्रन्थों का प्रणयन किया ।

भारतीय संस्कृतिक प्रचार के लिए उन्होंने अपने प्रयास और व्यय से सुरभारती, अंगरेजी में *Calcutta Oriental Journal* और संस्कृत में मज्जूपा पत्रिकाएँ चलाईं । वे पूना से निकलने वाले *Oriental Literary Digest* के सम्पादक थे । उन्होंने सात वर्ष संस्कृत-साहित्य परिषद् पत्रिका का सम्पादन किया । वे रोगियों की निःशुल्क चिकित्सा भी होमियोपैथी द्वारा करते थे । वे महादेव को अपना दीक्षागुरु मानते थे ।

अधैरघस्य यष्टिः प्रदीयते नामक नाटक में किसी महाराज की कथा है, जो गजे होते जा रहे थे । अमात्य ने कहा कि नगर में वाराणसी से मुकुन्दानन्द गाविन्द स्वामी आये हैं । वे आपका रोग दूर कर देंगे । महाराज ने उन्हें मोदकानन्द नाम से सम्बोधित किया । स्वामी ने अपना नाम ठीक उच्चारण करने के लिए कहा

१ मज्जूपा के १९५५ ई० के जनवरी अंक में प्रकाशित ।

तो महाराज ने उन्हें मोदकमुकुन्द महाशय कहा। बहुत तर्क-वितर्क के पश्चात् महाराज ने समझौता किया और उनको मदनानन्द कहा। स्वामी ने रोग का विवरण सुनकर कहा—आप पूर्व जन्म के पापों का प्रक्षालन करने के लिए होम करें, दक्षिणा दे और भोजन दे। कुछ ही दिनों में ललनाओं जैसे केग हो जायेंगे।

महाराज ने अमात्य से कहा—यह सब करो। यह सुनकर स्वामी की पगड़ी उनकी प्रसन्नता से उड़ गिरी। राजा ने देखा कि वह तो पक्का गजा है। उसने उसे भनाते हुए कहा—

‘न खल्वन्येन नीयमानस्य सरणिमनुसर्तुमिच्छामि’।

वह नाटक विदेशी शैली पर विकसित है।

छायाशकुन्तल

छायाशकुन्तल के रचयिता जीवनलाल पारीख सूरत के महाविद्यालय में व्याख्याता रहे हैं।^१ इस एकाङ्की नाटक में उत्तररामचरित के तृतीय अङ्क के समान छायाशकुन्तला की कल्पना की गई है। इसकी कथा के अनुसार दुष्यन्त के द्वारा अस्वीकृत शकुन्तला मारीच के आश्रम से पुनः कण्व के आश्रम में आ जाती है। जब वहाँ दुष्यन्त आते हैं। वहाँ उसे लेकर तापसी वेश में मेनका की सखी सानुमती आती है, जिसका स्वागत आश्रम-देवता कुसुमार्घ्य से करती है। उनकी बातचीत से ज्ञात होता है कि कण्व शकुन्तला के प्रत्यागमन के पश्चात् हिमालय के अपर प्रदेश में चले गये थे। वहाँ केवल प्रियंवदा रहती थी।

शकुन्तला तिरस्करिणी के प्रभाव से छाया रूप में थी। उसने दुष्यन्त की वाणी सुनी और कहा—

कथं नु स्निग्धगम्भीर आर्यपुत्रस्येव वचनोद्गारोऽयम्।

आदिकवि

आदिकवि नामक रूपक के प्रणेता बुद्धदेव पाण्डेय दयानन्द कन्या विद्यालय मीठापुर, पटना में अध्यापक रहे हैं।^२ रत्नाकर डाकू थे। उन्होंने ऋषियों को एक दिन पकड़ा। “मेरे पाप का भागी कोई नहीं है” यह जानकर बाल्मीकि ने मुनियों से दीक्षा ली। फिर ब्याध के द्वारा क्रौञ्च मारने की कथा है।

प्रतीकार

प्रतीकार नामक एकाङ्की नाटक के लेखक डा० कृष्ण लाल नादान कमला नगर दिल्ली के निवासी हैं।^३ सम्प्रति वे दिल्लीविश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग में रीडर हैं। डा० कृष्ण लाल संस्कृत के उच्च कोटि के कवि हैं। उनकी रचना

१. छायाशकुन्तल का प्रकाशन सूरत से १९२७ ई० में हुआ है।

२. इसका प्रकाशन भारती ६.१ में हो चुका है।

३. इसका प्रकाशन भारती ७.४ में हो चुका है।

शिञ्जारव मे राष्ट्रजागरण के लिये प्रोत्साहक पद्य हैं। नादान न इसे भारती-पत्रिका की १९५६ ई० की प्रतियोगिता के लिए लिखा। इस पर प्रथम पुरस्कार मिला था।

प्रतीकार की कथा के अनुसार सुजाता नामक विधवा का पुत्र श्वेतकेतु था। उसने अष्टावक्र से कह दिया था कि तुम्हारे पिता नहीं है। उद्दालक ने अष्टावक्र को पूरी कथा सुनाई कि १६ वष पूव तुम्हारे पिता कहीड को जनक की सभा के विद्वान् बन्दी न हरा दिया और समयानुसार तुम्हारे पिता को नदी म उसने डूबवा दिया। मैं तुम्हारा पितामह हूँ और श्वेतकेतु तुम्हारा मामा है।

जनक की सभा म अष्टावक्र विद्वान् बन कर पहुँचे। द्वारपाल ने उहे रोका। अन्त मे वे जनक से मिले। दूसरे दिन विवाह हुआ। बन्दी हारा। उसने कहा कि किसी दूर द्वीप मे आपके पिता का बन्दी बनाया गया है। उनकी शीघ्र बुलाया गया और अष्टावक्र से उनका मिलन हुआ।

भक्तिचन्द्रोदय

भक्तिचन्द्रोदय नाटक के रचयिता श्री वेङ्कटकृष्ण राव है।^१ तीन अङ्क का यह नाटक भारतीय परम्परानुसार सम्पन्न है। इसके आरम्भ मे नान्दी और प्रम्नाबना तथा अन्न म भरतवत्सव हैं। विदेशी प्रभावानुसार नाट्य निर्देश कुछ लम्बे हैं।

भक्तिचन्द्रोदय समान नाम वाले प्रबोधचन्द्रोदय, सकल्प-सूर्योदय आदि स इस बात म भिन्न है कि इसम प्रतीक तत्व का अभाव है। इसका नायक पुरुषोत्तम भगवान् नालदा ग्राम म किसी जीण कुटी मे अकेले बैठा हुआ मानवता की दुबलताओं पर खेद प्रकट कर रहा ह कि वे विवेक को नहीं ग्रहण कर रहे हैं। वे अपने ही नाश के लिए वस्तुमें निर्माण कर रहे हैं। नारद ने आकर बताया कि लोग ऐदम वम ही नहीं, हाइड्रोजन वम भी बना रहे हैं। आपने लोगो को विश्वात्म-वारी जो बनाया है। व सोचने हैं कि अपन लिए ही भवित विश्व है। नारद और विष्णु गात वजात हैं। नारद न कहा कि मैं आत्मगाल्ति के लिए विवेकी पर समाधिस्थ ब्रह्म्यास से मिलने बला।

द्वितीय अङ्क में नारद वेदव्यास म मिलते हैं। व्यास न अपना दुखटा रोया कि ब्रह्मोपनिषद् बनाया और शङ्कर रामानुजादि को मैंने धम, प्रचार करने के लिए नियुक्त किया। पर लोग अपने ही का सब कुछ मान बैठे हैं। वे मपी की भाति जाकाश म और मगर की भाति समुद्र मे विचरण करते हैं। व्यास ने पूछा कि पुरुषोत्तम का क्या हाल है? नारद ने बताया कि सबत व्याकुल होकर नालदा के खण्डहर मे कुटी बनाकर तप कर रहे हैं। उसी समय अशरीरिणी नागी ने कहा कि सगच्छवम का प्रचार हो।

तृतीय अङ्क में मँसूर के वृन्दावन-उद्यान में शंकर-रामानुज-मध्वादि हैं। वे भक्ति की महिमा का गान करते हैं। वे अपनी-अपनी कठिनाइयाँ बताते हैं कि लोगों में एकमत्य नहीं है। सवने निर्णय लिया कि वेल्लूरग्राम के देवालय की भक्ति पर उद्दत्तित्त श्लोक—“यं शैवा समुपासते” आदि का सार्वत्रिक प्रेम और सौहार्द के लिए प्रचार करें। यही भक्तिचन्द्रोदय है।

हरिहर त्रिवेदी के नाटक

मध्यभारत के हरिहर त्रिवेदी ने नागराज-विजय नामक एकाङ्की नाटक की रचना की है।^१ साहित्याचार्य डा० त्रिवेदी प्रयाग विश्वविद्यालय के एम० ए०, डी० लिट् है। उन्होंने मध्यभारत में राजकीय सेवा में उच्च पदों पर रहकर संस्कृत और भारतीय संस्कृति की सेवा की है। वे मध्य प्रदेश के पुरातत्त्व-विभाग के उपसंचालक पद से विश्रान्त होकर अपनी जन्मभूमि उन्नीर में रहते हैं।

नागराज-विजय का अभिनय उज्जयिनी में हुआ था। नायक नागराज उज्जयिनी से शको के पैर उखड़ने के पश्चात् कुपाणों को भारत में भगाने के लिए योजना सोच रहा है। वह कहता है—

हित्वा स्वां विदिशातिकमपरं: पद्मावतीमाश्रितं:
सद्यः कान्तिपुरीं तथा च मथुरामाक्रम्य मे पूर्वजैः ।
या कीर्तिः समुपार्जितेन्द्रभवने जेगीयमाना भृशम्
सा स्वैर्यं कथमाप्नुयादविजिते देशद्रुहां सन्धये ॥

नागराज समर नायक पद पर नियुक्त हुआ। मथुरा में कुपाण रहते थे। उन पर चारों ओर से आक्रमण करके विजय प्राप्त की गई। विविध गणों के नायकों ने संघ बनाया था। अन्त में भरतवाक्य है—

सस्यरसैः परिपूरितभागा प्रतिपदमेतु विलासम् ॥
सत्यामोघमंत्रतरुशोभितसर्वोदयफलभूपा
पूर्णा भवतु मनोपा ॥
रम्यवर्नैर्निर्झरतरुकुसुमावलिभिः कृतवहुवेपा ।
जयतुतरां भरतावनिरेपा ॥

डा० त्रिवेदी का अन्यतम नाटक पाँच अङ्कों में निबद्ध गणाभ्युदय है।^२ इसका अभिनय उज्जैन में हुआ था।

भारत में गणराज्यों का अभ्युदय, उन पर आर्डे हुई विपत्तियाँ आदि इसमें कतिपय रोचक संविधान अपनी ओर से जोड़कर इसके घटना-वैचित्र्य को लेखक ने अधिक सरस बनाया है।

१. संस्कृत-प्रतिभा १९६० ई० में प्रकाशित।

२. संस्कृत-रत्नाकर दिल्ली से १९६६ ई० में प्रकाशित।

नारायणशास्त्री के नाटक

'नराणा नापिती धूत' के लेखक नारायण शास्त्री वाङ्मय राजस्थान में जयपुर के निवासी हैं।^१ इस एकाङ्की के चार लघु दृश्यां में रामकिशोर और कमला की कथा है। कमला आभूषणादि हेतु घन अर्जित करने के लिए अपने निठले पति को दूसरे गाँव में जान के लिए सहमत कर लेती है।

रामकिशोर दूसरे दिन चलता बना। रात हो गई। वन में वह किसी बड़े वृक्ष पर बह कर विधाम का समाारम्भ करने ही वाला था कि उससे एक दानव निकला। उसने रामकिशोर को देखा और कहा कि आज स्वादिष्ट मानव मांस खाने का मिला। रामकिशोर ने धीम न छोड़ा। वह बोला कि तुम भी भले मिले। अथ अनेक दानवों की भाँति तुम्हें भी इस धैले में बंद करना है। उसका दण्ड दिया गया। दानव ने उसमें अपनी छाया देखकर समझा कि सचमुच यह दानव को पकड़े हुए है। वह टर कर बोला कि तुम्हारा उपकार करूँगा। मुझे छोड़ दो। रामकिशोर ने १०,००० स्वर्ण मुद्रा और दो सौ रत्न हार की माँग पूरी होने पर उसे छोड़ने की कहा। दानव ने उसे यह सब दिया। उसने आनानुसार कंधे पर रामकिशोर को धर पर पहुँचा दिया और बोला कि भविष्य में भी सहायता करने के लिए स्मरण करते ही आना होगा।

दानव ने सारी कथा अपने मामा से कही। मामा ने कहा कि वह नाई हागा। उस धूत ने तुम्हें मूख बनाया। मुझे उसके पास ले चलो। रामकिशोर ने दानव के मामा को देखा तो ५,६ दण्ड लगाकर वाला—आजा, तुम्हें भी पकड़ू। वह भी उसके बंध में आ गया। उसमें प्रतिदिन सौ-सौ मुद्रा लेने की शर्त कराई।

छोटे बालकों को ऐसे लघु रूपकों में विशेष अभिरुचि होगी। यह विदेशी शली पर रूपित है।

एकाङ्की स्वातन्त्र्य यत्नाहुति में शास्त्री ने १९८२ ई० के स्वातन्त्र्य-सन्धानियों के बहिदान का दण्ड किया है। अंगरेजी शासन के दमन-चक्र का विस्तारपूर्वक वर्णन इसमें किया गया है।^२

भैमीनैपथीय

भैमीनैपथीय के लेखक सीतारामाचाम हैं।^३ इसके एक अंक में चार दृश्य हैं। इसमें नर और शम्भुकी की कथावस्तु है। लेखक ने इसका प्रणयन भारती की एकाङ्की प्रतियोगिता के लिए किया था।

ध्यानेश नारायण के नाटक

ध्यानेश नारायण रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय के प्राध्यापक हैं। उन्होंने

१ मधुवर्षाणी पत्रिका में १९५७ ई० में प्रकाशित।

२ १९५६ ई० में दिल्ली की संस्कृत रत्नाकर में प्रकाशित।

३ १९५७ ई० में जयपुर में भारती पत्रिका में प्रकाशित।

१९६१ ई० में रवीन्द्र के कतिपय नाटकों और गीतों का संस्कृत में उत्तम अनुवाद करके कीर्ति अर्जित की है। उन्होंने दस्युरस्ताकर की रचना विश्वेश्वर विद्याभूषण के साथ की है।^१ विश्वेश्वरविद्याभूषण वाल्मीकि-संघर्ष और चाणक्य-विजय आदि रचनाओं के लिए प्रख्यात हैं।

दस्युरस्ताकर एकाङ्की है। इसमें चार दृश्य हैं। नान्दी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य का इसमें अभाव है। इसके नायक रस्ताकर आगे चलकर वाल्मीकि हुए। उनके चरित्र के विकास की पटनायें इस लघु रूपक में वर्णित हैं।

एक दिन ब्रह्मा और नारद उस वन में प्रवेग करते हैं, जहाँ रस्ताकर अपने साथी किरातों के साथ रहते हैं। एक किरात ने नारद को बांधा और कहा—घन दो। दूसरे ने ब्रह्मा को बांध कर वही कहा। उन्होंने कहा कि दया करो, हम दरिद्र हैं। उनके कहने पर रस्ताकर कुट्टुम्बियों से पूछने गये कि क्या मेरे पाप में भागी बनोगे ?

रस्ताकर के घर का कोई सदस्य उनके पाप का भागी बनने के लिए सहमत न था। तब तो ऋषियों से मिलने पर उसने कहा—मेरा उद्धार करो। ब्रह्मा ने कहा कि इसीलिए तो हम आये हैं। उन्होंने तप करने के लिए कहा।

चतुर्थ दृश्य में तमसा-तट पर रस्ताकर रामधुन ने तस्तीन हैं। बहुत दिनों के बाद ब्रह्मा और नारद फिर वहाँ आये और कहा कि तुम्हारा नाम वाल्मीकि रहेगा। आप रामचरित लिखें। नारद ने राम-विषयक दिव्य गान किया—

जय सीतापते मुन्दरतनो मानसवन-रंजन ।

नवदूर्वादल-श्यामल-रूप जनगण-भयभंजन ॥

सावित्रीनाटक

सावित्रीनाटक के प्रणेता श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी पूर्वी उत्तरी प्रदेश में देवरिया के निवासी हैं। उनके प्रधान गुरु रामयज्ञ त्रिपाठी थे। श्रीकृष्ण के गम्भीर और बहुक्षेत्रीय ज्ञान का परिचय उनकी अर्जित उपाधियों से मिलता है। वे व्याकरण, साहित्य, सांख्य-योग और पुराणेतिहास के आचार्य हैं, साथ ही एम० ए० और साहित्यरत्न हैं। श्रीकृष्ण ने हरिद्वर-संस्कृत-पाठशाला में प्रधानाध्यापक पद को सम्लङ्कृत किया था और संस्कृत-विश्वविद्यालय में भी अपने पौराणिक ज्ञानप्रपाद को दीपित करते हुए प्रोफेसर रहे। नाटक की रचना कवि ने १९५६ ई० में की।^२

सावित्रीनाटक के अतिरिक्त श्रीकृष्ण की बहुविध रचनायें हैं मुरमत्त हिन्दी में। उनका अष्टादश-पुराण-परिचय उच्चकोटिक गद्येणारमक ग्रन्थ है। उनकी अन्य

१. मंजूपा में १९५७ ई० में प्रकाशित।

२. 'रामचन्द्राभ्रमुग्धाव्दे वैक्रमे पूर्णिमातिथौ' इत्यादि।

पुस्तकें-योगदर्शन-समीक्षा, साध्यकारिका और पुराणतत्त्व मीमांसा हैं।^१ इनके कतिपय ग्रन्थ उत्तरप्रदेश-शासन से पुरस्कृत हैं।

सावित्रीनाटक अभिनय एकाङ्की है। इसकी कथा उस समय से आरम्भ होती है, जब सावित्री के पति सत्यवान की अवस्था समाप्तप्राय है। नारद चिन्तित थे कि यह क्या हो रहा है तभी सत्यवान का प्राण लेने के लिए उतावले यम मिन गये। उन्होंने बताया कि मेरे दूत सती सत्यवती के तंत्र से परावृत्त हो गये। अब मैं इस काम का पूरा करके रहूँगा। नारद ने कहा कि सतिया के प्रभाव के सामने तुम्हारी भी न चलेगी।

सावित्री को अपशकुन हो चुके थे। वह सत्यवान के साथ थी। लकड़ी काटने के लिए सत्यवान निकट के पेड़ तक ही रुक गया। सत्यवान को सिर में बटना हुई। वह धुप से गिर पड़ा। सावित्री ने भगवान से प्रायश्चित्त की कि मेरे प्राणनाथ की रक्षा करें। तब तक यम पाश लेकर आ पहुँचे। यम ने देखा की सत्यवान का सिर सती की गोद में है। तब तक प्राणहरण कैसे हो? सावित्री ने कहा कि तुम्हारे साथ मैं भी जाऊँगी। यमराज ने उसे समझाया। वह प्राण लेकर चला। वह भी पीछे लगी। अंत में वह यम को सतीत्व से प्रभावित करके पति का प्राण पा गई।

श्रीकृष्ण-दौत्य

भाम्बर केशव डोक ने श्रीकृष्ण दौत्य नामक लघुनाटक का प्रणयन किया है।^१ हमने नादी है, किन्तु पस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं। भीम ने युधिष्ठिर से पूछा कि क्या आपने दुर्योधन का सन्देश सुना है? युधिष्ठिर ने कहा कि हाँ वह युद्ध के बिना राज्य देना नहीं चाहता। तभी कृष्ण द्रौपदी के साथ वहाँ आ पहुँचे। युधिष्ठिर ने कहा कि यद्यपि दुर्योधन का युद्ध-सन्देश आया है, पर एक बार और हमसे सन्धि वार्ता करें। भीम और द्रौपदी इसके विरोध में थे। सन्धि के अनुत्तार युधिष्ठिर को इन्द्रप्रस्थ वृत्रप्रस्थ, जयन्त वारणावत के साथ अय जो ग्राम वह चाह मिल जाय तो दुर्योधन के साथ युद्ध की आवश्यकता नहीं रह जाती। कृष्ण सन्देश लेकर चलने बने।

रत्नावली

बनौदा के बदरीनाथ शास्त्री ने रत्नावली नामक पुष्पगण्डिका की रचना की।^१ इसका अभिनय बडौदा की संस्कृत विद्वत्सभा के पंचम वार्षिकात्सव के अवसर पर कुमारिया के द्वारा प्रस्तुत किया गया। बदरीनाथ विद्यासुधानिधि उपाधि में विभूषित हैं। इस कृति में राधा और कृष्ण की लुकाछिपी का प्रणयात्मक

१ वाराणसी से भारतीय-साहित्य ग्रन्थमाला में प्रकाशित।

२ भारतीय म ५ ११ में प्रकाशित।

३ संस्कृत विद्यामन्दिर बडौदा से १९५७ ई० में प्रकाशित।

इतिवृत्त है। कृष्ण के प्रयास से राधा उनकी प्रतीक्षा करती है। आज कृष्ण आने वाले हैं। वह रत्नावली पहन कर उनका सत्कार करने के लिए मिलेगी। वह स्नान करने जाती है।

श्रीदामा और नारद की दार्शनिक वक्तव्य रोचक है। उनके बीच कृष्ण आकर कहते हैं कि पित्त भोक्य के लिए बगाल गये हैं। सभी काम मुझे देखना है। अच्छा, ध्यान लगाकर राधा का दर्शन करूँ। श्रीदामा उनका कान खींचते हैं कि तुम्हें ग्रह बाधा है। उसे दूर करने के लिए नवग्रह-रत्न निर्मित माला धारण करो। वह राधा के पास है। उसे उडा लेना है। काम बना। सभी राधा के घर गये। वहाँ शृगार-फलक पर रत्नावली दिखी। कौन चुरा कर ले आये? किसी के तैयार न होने पर कृष्ण ने उसे चुराया। उसे कृष्ण ने पहन लिया। राधा ने देखा कि रत्नावली चोरी चली गई। दैवज्ञ कृष्ण ही मिले। चन्द्रावली ने कहा कि दक्षिणा में दैवज्ञ को राधा दी जायेगी। कृष्ण ने बताया कि कण्ठाभरण गया है, चोर है तुम्हारा प्रियतम। फिर तो सवने मिल-जुल कर कृष्ण को चोर निश्चित किया और उनसे रत्नावली बरामद हुई।

रत्नावली में सवादो के चटुल वाक्य विषयानुरूप और नाट्योचित हैं।

सत्यारोहण

सत्यारोहण नामक नाटक की रचना पाण्डिचेरी की श्रीमाता ने की है।^१ यह जीवन-दर्शन परक है, सत्य की खोज कैसे की जाय? यह बताया गया है। इसमें पात्र हैं लोकोपकारी, दुःखान्तवादी, वैज्ञानिक, शिल्पी, तीन विद्यार्थी, दो प्रणयी यति और दो साधक। नाटक में सात लघु अंक हैं। प्रायः अङ्क एक पृष्ठ के हैं। अन्त में सबको सत्यारोहण में सफलता मिलती है। साधक का वस्तुव्य है—

तिरोभूतः सर्वो नयन-विषयो मार्ग इह नौ
पुनस्तस्माद् हेतोर्मनसि भयविक्षोभरहितौ
क्षिपेव स्वात्मानं यदि परमविस्मम्भरितौ।

साधिका कहती है—

तदा नीतौ स्याव प्रति समधिगन्तव्यमयनम्।

कृपकाणां नागपाशः

भागीरथ प्रसाद त्रिपाठी 'वागीण' की रचना 'कृपकाणां नागपाशः' रेडियो रूपक है।^२ त्रिपाठी ने संस्कृत-विश्वविद्यालय दाराणसी से संस्कृत की सर्वोच्च उपाधि विद्यावाचस्पति व्याकरणात्मक गोष-निबन्ध लिखकर प्राप्त की है। वागीण का जन्म मध्यप्रदेश में खुरई रेलवे स्टेशन के समीप सागर जिले के धिलश्या ग्राम में हुआ

१. धरविन्दाश्रम पाण्डिचेरी से १९५८ ई० में प्रकाशित।

२. इसका प्रकाशन चीखम्भाविद्याभवन दाराणसी से १९५८ में हुआ है।

या। सस्कृत में वे स्वयं इतने रमे हुए हैं कि उनका पूरा कुटुम्ब ही मस्कृत-भाषाभाषी है। वागीश सप्रति सस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी में अनुसन्धान-सचालक हैं और इस मस्या की सारस्वती सुपमा पत्रिका के प्रधान सम्पादक हैं। त्रिपाठी ने हिन्दी और सस्कृत में बहुविध रचनायें की हैं।

नागपाश में रूपका की दुर्दशा का आँखों-देखा चित्र लेखक ने प्रस्तुत किया है। उनकी दुर्दशा गांधी जी मुनने हैं और भूमिपर सबका समानाधिकार है—यह विचार स्वीकृत करते हैं। रूपक में देहान्तर जीवन देहान्तर वातचीन और गीता की विशेषता है। इसके अतिलम्बे कतिपय संवाद रूपकोचित नहीं हैं।

नागेश

नागेश नामक एकाङ्की रूपक के लेखक रामदेव 'विद्यार्थी उत्तरप्रदेश में देवप्रयाग, गढ़वाल के निवासी हैं।' प्रयाग के समीप सुप्रसिद्ध शृंगवेरपुर में सम्बद्ध महावैयाकरण नागेश का जीवन की एक झाँकी इस रूपक में दी गई है।

रामदेव पर आधुनिकता का रंग सर्वोपरि है। उन्होंने आधुनिक रंगमंच पर मंचन योग्य इस रूपक का प्रणयन किया है। हमने पत्रात्य नाटक शैली का अनुसरण किया गया है। कवि ने इनमें भारतीयता की छुट देकर इसे मध्यमशासना-नुकारी बताया है। हिन्दी में ऐसे नाटक मिलते हैं फिर सस्कृत में क्या न है—यह लेखक का समाधान है।

नागेश विषयक विवर्तितियों को जाड़-नाडकर लेखक ने बताया है कि वाशी में अनन्त नामक नागेश की पत्नी का भाई उसमें मिलने आता है। वह बहिन की दुर्दशा से विभ्र है। वह स्नान करने जाता है और एकांकि द्वारा उसकी दुर्दशा का वणन करता है—

‘जीर्णा पर्णकुटी प्रकामविधरा कालादनाप्तच्छदा’ इत्यादि।

इधर शैल्या के घर में भाई का खिलाने के लिए भोग्य सामग्री नहीं है। वह अपनी एकांकि में अपने घर की दुर्दशा का वणन करती है—

‘गृहे तु मूषका धुष्या म्रियन्ते किं भोजयामि भातरम्’

तब तक नागेश जा पहुँचे। शैल्या ने अपनी समस्या रखी कि आगे हुए भाई के लिए घर में भोजन नहीं है। नागेश कहीं से मूषा सदा भाक साथ पे। उस पत्नी को दे दिया कि इसमें काम चलाओ। तब तक मैं पुस्तक लिखू। शैल्या ने उसे फेंक दिया और कहा कि भाई के लिए कहीं से कुछ माँग लाइय।

नागेश मितावृत्ति का योग्य नहीं मानते थे। उन्होंने कहा—

याचिते ह्यपमान स्याज्जीवमृत्युरवाप्यते।

पत्नी ने अपनी आजीवन दुर्दशा का विलाप किया। यह सब देखकर वे कागिराज से याचना करने चले।

स्नान करके अनन्त लौटा तो शैव्या ने बताया कि कुछ भी भोज्य नहीं दे सकूंगी, क्योंकि घर में कुछ है ही नहीं। वह बाजार से सामग्री क्रय करने के लिए चलता घना। इधर नागेश खाली हाथ लौटे और पत्नी को अपना व्रत सुनाया—

यथेच्छं व्याहरेल्लोको मुत्युर्वाद्य भवेत् पुनः ।

पदवाक्य-प्रमाणज्ञो नागेशो नैव याचताम् ॥

तभी शृंगवेरपुर का राजा रामसिंह वहाँ आया। उसने नौका से नागेश को गंगा पार करने के लिए उद्यत देखा, पर नागेश के पास भाडा नहीं था और केवट ने उन्हें जाने न दिया। उसने कहा कि क्या तुम नागेश हो कि तुम्हें निःशुल्क ले जाऊँ। रामसिंह ने नागेश को पहचान लिया और उनके पीछे-पीछे उनके घर आया। नागेश ने उनसे कहा—

वनानि नाम भाग्यविलसितानि विनाशीनि च ।

राजा ने पर्याप्त धन नागेश-परिवार को दिया।

वामदेव की लेखिनी भावोत्कण्ठिणी है। यह रूपक अपनी कोटि का निराला ही है।

प्रतिभा-विलास

प्रतिभा-विलास के प्रणेता ह० व० भुजगाध्याय मैसूर के माधव नामधारी कवि हैं।^१ तीन दृश्य का यह एकाङ्की नाटक नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य से संवलित है। इसका अभिनय संस्कृत-पाठशाला के विद्यार्थियों ने किया था।

एकाङ्की का आरम्भ दरिद्र ब्राह्मण की एकीक्ति से होता है कि तीन दिनों से भूखा हूँ। उसे कविमन्नाद् कालिदास दिखाई पड़े। वह उनके पैरों पर गिर पड़ा और बोला कि मेरी दरिद्रता दूर करने का कोई उपाय करें। कालिदास ने कहा आज तो मेरे घर पर रहे और काल राजसभा में पहुँच कर कहें—

त्रिपीडापरिहारोऽस्तु ।

दूसरे दिन कालिदास राजसभा में देर से गये और राजा के पूछने पर कहा कि गुरुसेवा में लगा रहा। तब तो राजा ने कालिदास के गुरु से मिलने के लिए उत्सुक होकर कविवर के घर से उन्हें बुलवाया। वहाँ आकर मौन दरिद्र ब्राह्मण ने 'त्रिपीडास्तु' माधव कहा और आगे-पीछे मौन रहा। कालिदास ने देखा कि ब्राह्मण ने गुरुगौरव कर दिया और उलटे शाय दे डाला। प्रत्युत्पन्न बुद्धि कालिदास ने उसके शाय की अनुकूल व्याख्या कर दी—

आसने विप्रपीडास्तु शिशुपीडास्तु भोजने ।

शयने दारपीडास्तु त्रिपीडास्तु नरेन्द्र ते ॥

भोज ने ब्राह्मण को बहुविध दान-सम्मान दिया।

द्वै० ति० ताताचार्य के नाटक

नई दिल्ली के ताताचार्य की विदेशी शैली की दो नाटक रचनायें प्रसिद्ध हैं— पुन मृष्टि और मापानशिला।^१ तीन दृश्यों के एकाङ्की पुन मृष्टि में भास्वती नामक नायिका प्रहृषण से अपना विवाह करना चाहती है और उसके पिता चन्द्रकीर्ति से उसका विवाह चाहत है। ऐसी स्थिति में नायिका यमुना में डूब मरने की उद्यत है क्योंकि असुन्दर चन्द्रकीर्ति की पत्नी बनने से मरना अच्छा है। उसकी सखी घेनुमती उस डूबने से बचा लेती है। भगवान् कृष्ण चन्द्रकीर्ति की पुन मृष्टि कर देते हैं और वह अनीब सुन्दर हो जाता है। भास्वती उससे विवाह कर लेती है। घेनुमती का विवाह प्रहृषण से हो जाता है। कृष्ण ने स्वयं दोना का विवाह कराया। घेनुमती ने कहा—

दैवात् पल्लविनी मे आशा।

सोपान शिला सात दृश्यों का एकाङ्की है। कापिल और जाजी का दाम्पत्य जीवन सुखी है। ग्रामणी स्वामी उन्हें कष्ट में डालता है। कापिल के घर में लगी सोपान शिला को वह अपने नये बनते हुए घर में लगाना चाहता है। माँगने पर जब वह नहीं देता तो ग्रामणी उसे चुरवा कर लगा लेता है। जाजी ने पत्नी के उद्दिग्न होने पर कहा कि जाओ दो। जो गया वह गया। अहिपति नामक ग्रामवासी ने कहा कि यह ठीक नहीं। उसके कहने पर कापिल अभियोग चलाने के लिए उद्यत हो गया। कोई साक्षी न मिलने से निणय उसके विराघ में रहा। उस पर मानहानि का अभियोग चलाने की तैयारी हो गई।

गृहप्रवेश के दिन उसके ऊपर भवन का एक लादा गिरा। थोड़ी देर बाद समाचार मिला कि ग्रामणी का पुत्र यान दुषटना में मर गया। ग्रामणी ने इसे अपने पापकर्मों का फल माना। उसने अपनी कन्या कापिल को पुत्र-वधू रूप में देकर अपने पापों का प्रायश्चित्त किया। राष्ट्रीय चरित्र निर्माण के लिए ऐसे नाटकों का महत्त्व विशेष है।

रामराज्य

द्वै० ति० श्री ने अपने नाटक रामराज्य में उत्तम राजा का आदर्श प्रतिष्ठापित किया है।^२ इसमें अज्ञा का विभाजन दृश्य के समकक्ष प्रेक्षणका में हुआ है। इसकी कथा का आरम्भ भीम और राम के पट्टाभिषेक से होता है। सीता का राजक द्वारा अपवाद सुनकर मिहामन छोड़कर राम सीता सहित बन में जाना चाहत है। वहाँ तपस्वी बनकर रहता है। मरे पश्चात् किसी योग्य व्यक्ति को राजा बनना है।

इस नाटक में वार्तालाप-नत्व विशेष है। संवाद नाटकीय नहीं हैं और

१ मन्वृत प्रतिमा १९५९ और १९६० ई० में क्रमशः प्रकाशित।

२ उद्यान पत्रिका १९५९ से लेकर १९६७ ई० में प्रकाशित।

अनेक स्थलों पर बहुत लम्बे हैं। नाट्यनिर्देश कार्यपरक हैं। नाट्यनिर्देशों में रंगमंचीय कार्यों (action) का विवरण-सहित वर्णन है।

सरोजिनी-सौरभ

नव अङ्कों के सरोजिनी सौरभ के प्रणेता महीधर वेङ्कट राम शास्त्री वैयाकरण, साहित्य-विद्या-प्रवीण, आयुर्वेदविशारद आन्ध्र-प्रदेश में राजमहेन्द्रवरम् नगरी के निवासी हैं।^१ इनके पिता वेङ्कटराम दीक्षित थे। लेखक भारतीय संस्कृति का परमोपामक है, जैसा नान्दी में कहा गया है—

तां कल्याणी निजहृदि भजे संस्कृतिं भारतीयाम् ।

महीधर ने आजीवन संस्कृत विद्या का गम्भीर अध्ययन किया। यह कृति उनकी वृद्धावस्था की रचना है।

लेखक ने अपनी रचना के विषय में कहा है कि यद्यपि इसकी कथा-वस्तु कल्पित है, किन्तु इसमें स्थानुभूतिक सत्य है। इसका अभिनय किसी वैदेशिक के कहने से वसन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था। नाटक में सच्चे ढंग से गाँव के श्रमगुत्यान की योजनाये दी गई है।

सरोजिनी-सौरभ की नायिका सरोजिनी है। इस नाटक का नायक गुणचन्द्र आढ्यपति नामक धनिक का पुत्र है। एक बार इस विद्वान्, सुशील नायक ने करिकलभ से पीड़ित नायिका को बचाया और वही से उन दोनों का प्रेम उत्पन्न हुआ। आढ्यपति चाहता था कि मेरे पुत्र का विवाह किसी ऐसे कुल में हो कि प्रचुर धनराशि वहाँ से मिले। उसके द्वारा नायक-नायिका के विवाह का विरोध होने पर गुणचन्द्र अपने पिता से अलग होकर माता के वचन के अनुसार सुजन-पुर नामक गाँव में कृषि करने लगा। वहाँ सरोजिनी से उसने विवाह कर लिया।

इधर सरोजिनी के एक नये प्रेमी श्रीधर निकल आये, जो अतिशय समृद्धि शाली थे। उनके वैवाहिक प्रस्ताव को सरोजिनी ने ठुकरा दिया था। वह क्रुद्ध होकर गुणचन्द्र पर चोरी का झूठा दोष लगाकर उसे न्यायालय ले गया। सत्य छिपा न रहा। राजा गुणचन्द्र में बहुत प्रभावित हुआ और उसे सुरक्षामन्त्री, सेनापति आदि पदों पर नियुक्त किया। उसने आक्रमणकारियों को परास्त किया। अन्त में राजा ने उसे अपना उत्तराधिकारी बना कर अभिषेक कर दिया। बहुत दिनों में प्रच्छन्न रहकर गुणचन्द्र की रक्षा करती हुई सरोजिनी अन्त में उसकी रानी बनती है।

पौरव-दिग्विजय

पौरव-दिग्विजय के प्रणेता एस० के० रामचन्द्र राव बङ्गलौर के निवासी रहे हैं।^२ वे आल इण्डिया इस्टीट्यूट ऑफ मेण्टल हेल्थ, बङ्गलौर में रीडर थे।

१. इसकी प्रति सागर विश्वविद्यालय में है। १९६० ई० में गन्तूर से प्रकाशित।

२. १९६० ई० में संस्कृत-प्रतिभा में प्रकाशित।

इसम भारतीय नरेशो ना सथ बनावर सिफादर को परास्त करने की पुह की योजना बचावम्तु है ।

श्रीकृष्ण-भिक्षा

श्रीकृष्ण भिक्षा के लेखक एच० वी० शास्त्री बगलौर के निवामी रह हैं।^१ इनम दो अका में तत्सम्बन्धी महाभारतीय कथानक को रूपकायित किया गया है ।

देवकी मेहन के नाटक

कुचेलवृत्त नामक मगीत-प्रेक्षणक की रेखिका देवकी मेहन हैं।^२ देवकी मद्रास में कवीन मेरी महाविद्यालय में सस्कृत की अध्याप्या थी । विश्रांत होने के पत्रान ब केरल में एणकुलम में रहती हैं । कुचेलवृत्त का अभिनय कवीन मेरी महा विद्यालय के छात्रा ने किया था । प्रस्तावना में इसे नवीन रीति का नाटक कहा गया है।^३ इसमें छोटे छोट एक दो पृष्ठ के भी सात अंक हैं । इनकी दूसरी कृति सैर-श्री प्रेक्षणक है ।

कुचेन के घर में दरिद्रता का राज्य था । भूखे लहके सबरे से ही मा को तग करत थे । सभी खान के लिय कुछ मागत थे । माता ने कृष्ण से प्रार्थना की कि इन भक्त बच्चो का पालन करे । पानी के बहन से कुचेल कृष्ण से मिलने चले । पत्नी ने बिउडा उह दे दिया ।

रविमणी ने कृष्ण से कहा—काई आया है—

भृश कृशाङ्गोऽपि महान्तरङ्ग सुचेलहीनोऽपि रचेरहीन ।
कोऽय द्विजातिस्त्वयि भक्तिनम्रा सत्त्व गुणो मूर्तं इवाम्बुपति ॥

कृष्ण ने उह दखा और लेने के लिए दौड पडे । उनसे बिउडा देन न बना ता—

हरिश्च तस्मान् पृथुक जहार प्रदर्शयन् गोकुलवाललीलाम् ।

कृष्ण ने बिउडा की मुटयी याकर उह बहन कुछ दे दिया ।

घर पहुँचने पर कुचल की पुरानी काई भी वस्तु न रह गई । उनके स्थान पर सब कुछ ऐश्वर्यमूचक था । कुचेन की पत्नी और पुत्र सभी भगवान की पूजा करके गुणगान करने लग ।

१ Poona Orientalist म पूना से १९५६ ई० म प्रकाशित ।

२ मस्कृत प्रतिभा १९६१ ई० क अक्टूबर में प्रकाशित ।

३ प्रचुर मगीत-विशिष्ट होने के कारण इसे कोपेरा कहा गया है ।

इस नाटक में आरंभ, कापि, धन्यासि, मुखारि, हुसेनि, कल्याणी, कमाज, काम्बोदि, चञ्चुचट्टि, मणिरंगु आदि रागों में गीत समाविष्ट है। इसमें गद्य कम और गेय पद बहुसंख्यक है।

निवेदक को जो कुछ कहना चाहिए, वह नेपथ्ये शीर्षक से व्यक्त किया गया है। अन्यत्र नाट्य निर्देश द्वारा ऐसे निवेदन प्रस्तुत किये गये हैं।

सैरन्ध्री नामक प्रेक्षणक अतिलघु एकाङ्की है। इसमें मथुरा की सुप्रसिद्ध कृष्ण-भक्त कुब्जा की कथा है। उसकी सखी सुशीला थी। वह सैरन्ध्री के कृष्ण-परक गीत से आकृष्ट होकर कृष्ण का चित्र देखने के लिये आ गई। नागरिकों के घोंप से मन्त्रीद्वय की ज्ञात हुआ बलराम और कृष्ण आ रहे हैं। सड़क पर जन-सम्मर्द कृष्ण के लिए उत्सुक था। उसमें वे दोनों राजोचित अङ्गानुलेपन की सामग्री लेकर चल पड़ी।

कृष्ण भक्त गाते-बजाते राजमार्ग पर थे। भीड़ को चीरती हुई कुब्जा कृष्ण के पास जा पहुँची। उसने उन दोनों का अङ्गराग से अनुरजन किया। कृष्ण ने अपने स्पर्श से उसके कूबट को मिटा कर सुन्दरी बना दिया। प्रेक्षणक के अन्त में मंगल गान है।

धर्मरक्षण

धर्मरक्षण नामक छः अङ्कों के नाटक के प्रणेता तिरुपति के वेङ्कटेश्वर-विश्वविद्यालय के तेलुगु-विभाग के प्राध्यापक लक्ष्मीनारायण राव है।^१ इस नाटक में महाभारत की सुप्रसिद्ध एकलव्य की कथावस्तु है। इसके अनुसार एकलव्य ने कर्ण की प्रार्थना पर कौरव पक्ष से युद्ध का उपक्रम किया था। तब कुष्ण ने उसे मार डाला था। इस नाटक में पद्यों का सर्वथा अभाव है। पूरा नाटक गद्य में है।

कृतार्थकौशिक

कृतार्थकौशिक के प्रणेता श्रीकृष्ण जोशी तैनीताल के निवासी हैं।^२ वहाँ उनका चीनखान-भवन सुप्रसिद्ध है। उनका जन्म १८८२ ई० और स्वर्गवास १९६१ ई० में हुआ। उनके पिता अलमोड़ा-निवासी पण्डित बदरीनाथ थे। श्रीकृष्ण का संस्कृत-पाण्डित्य आनुवंशिक रहा है। उनकी प्रौढ़ शिक्षा प्रयाग के म्योर सेण्ट्रल कालेज में हुई। उन्होंने कुछ समय कर्मायु में अधिवक्ता रहकर बिताया। दान्त्रेय के कारण उन्हें विशाभूषण और कवि-सुधाशु की उपाधियाँ वस्तुतः शोभित करती थी।

श्रीजोगी की देण-सेवात्मक प्रवृत्ति अग्रगण्य है। उन्होंने अंगरेजी-शासन के द्वारा प्रवर्तित बङ्गभङ्ग आन्दोलन में सक्रिय भाग लिया लिया। पञ्जात् वे पं० मदनमोहन मालवीय के आग्रह पर हिन्दू विश्वविद्यालय में अध्यापन-कर्म में लग गये।

१. १९६१ ई० में मे त्रिनिदाद-प्रत्यमाना में तिरुपति में प्रकाशित।

२. अखिल भारतीय संस्कृत-परिषद्, लखनऊ से प्रकाशित।

जाती विद्या-अध्ययनी थे। उन्होंने साहित्य, ज्ञान, व्याकरण वेद-वेदाङ्ग आदि विषयों का गहन अध्ययन किया था। इनकी ससृष्ट-रचनाओं में नाटकों के अनिश्चित रामरसायन-महाकाव्य, स्वयंभू-महाकाव्य अरण्यभारत, नाट्यमीमांसा शास्त्र, सबदशनमञ्जूषा, अद्वैतवेदान्त-दर्शन अंतरगभीमांसा आदि अग्रणी हैं। अन्तरगभीमांसा पर जोशी का उत्तर-प्रदेश शासन से १५०० रुपया का पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

जोशी के तीन नाटक मिलते हैं—वृत्ताथ कौशिक, सयसावित्र और परशुराम-चरित।

वृत्ताथ कौशिक में महाराज गांधि व दस्युजा से मोर्चा लेने का वचन है। सशक्त होने के लिए वे अपनी कन्या सत्यवती का विवाह अपने शत्रु बन्दी राजकुमार और से कर दते हैं। गांधि का पुत्र विश्वामित्र पराक्रमी वीर है। दस्यु विश्वामित्र और उसके साथी ऋषभ का बन्दी बना लेते हैं। वहाँ दस्यु राजकुमारी उषा विश्वामित्र से प्रेम करने लगती है। पहले तो विश्वामित्र उसे विवाह नहीं करना चाहता, पर प्रेम-पथ पर उसे मरणासन्न देखकर विवाह करने के लिए महमति दे देता है।

विश्वामित्र के गुरु अगस्त्य शत्रुजा से शिष्य को मुक्त करके निरापद करने के लिए आयसेना के साथ दस्युजा पर पात्रमण करके दस्युराज को धामल कर देते हैं। भारद्वाज की पुत्री लोपामुद्रा उसकी चिकित्सा कर देती है।

दस्यु सेनापति अपने इष्ट देव भैरव की सहायता लेने के लिए विश्वामित्र की बलि देना चाहता है। विश्वामित्र की प्रणयिनी उषा उनकी रक्षा करने के लिए युद्ध द्वार से आय सेनाको को अपने दुर्ग में आने का अवसर देती है। इस प्रकार विश्वामित्र की प्राण रक्षा होती है। उषा का विश्वामित्र से विवाह करने की अनुमति ऋषिगण तो देने हैं, पर प्रजा इसके पक्ष में नहीं है। उनका गांधव विवाह ही चुका था। उषा गभवती थी। विश्वामित्र उसके लिए राजपद छोड़ने की उद्यत हो जाते हैं। इस बीच भैरव उषा का वध कर देता है। तब तो श्रेष्ठवश विश्वामित्र ने भैरव को मार डाला। विश्वामित्र का विवाह अगस्त्य की कन्या रोहिणी से होता है, जब वे अनेक असुरों को परास्त करने के लिए नपम्या छोड़ कर राष्ट्र रक्षा के लिए आ गये थे।

नाटक में सभी छ अङ्क काय प्रचुर हैं। इनमें लगभग ६० पात्र अत्यधिक हैं। पात्रों की संख्या अवाञ्छनीय रूप से अधिक है। ऐसा लगता है कि कवि मूढ म कुट्ट कहना ही नहीं चाहता। विष्कम्भको को अङ्क का भाग दिखाना पुट्टि है।

इस कृति में राष्ट्र की रक्षा करने के लिए राष्ट्रिय सपटन और सबस्व-त्याग का निदर्शन सफल है।

हर्ष-दर्शन

हर्षदर्शन के लेखक डेवेंकर पाण्डुरङ्ग शास्त्री हैं।^१ वे पण्डरपुर क्षेत्र में ससृष्ट-

१ पूना से १९६१ ई० में प्रकाशित।

पाठशाला में व्याकरण, न्याय, वेदान्तादि शास्त्रों का अध्यापन करते थे। इनके कुटुम्ब में व्याकरण का अध्ययन आनुवंशिक था। पाण्डुरंग ने व्याकरण के साथ ही साहित्य का गम्भीर अध्ययन किया था। पाण्डुरंग २४ नवम्बर १९६१ ई० में दिवंगत हुए। पाण्डुरंग पुण्य पत्तन (पूना) के निवासी रहे हैं। नाटक का अभिनय पूना में हुआ, जिसे देखने के लिए पर्याप्त संख्या में विद्वान् पधारे थे। इसकी रचना १९६० ई० में हुई।

हर्षदर्शन की रचना के पहले लेखक ने कुक्षेत्र नामक महाकाव्य का प्रणयन किया था।^१

हर्ष-दर्शन में पाँच अङ्क हैं। इसमें हर्ष के द्वारा पूर्वी भारत जीतने की कथा है। नायक पहले से ही उत्तर दिशा में विजय प्राप्त कर चुका है। इसके उपलक्ष्य में एक समारोह हुआ।

पूर्व सागराञ्जल के गंजराज्य के राजा निर्दय चण्डदेव ने शान्तिवर्मा का राज्य जीत लिया था। उसकी कन्या प्रतिभा थी और उसकी सखी चन्द्रिका शान्तिवर्मा के सचिव की कन्या थी। प्रतिभा और उसकी सखी चन्द्रिका ने युद्ध-शिक्षा प्राप्त की थी। वे दोनों हर्ष की राजधानी में आश्रय के लिए आ गई थी।

एक दिन हर्ष ने प्रतिभा की और उसके मित्र चकोर ने चन्द्रिका को पुष्पोद्यान में देखकर उनके प्रति आसक्ति प्रकट की।

चण्डदेव ने मगध के राजा शशाङ्क से कहा कि हर्ष पूर्वी देशों को भी जीतने के लिए क्षयर आक्रमण कर सकता है। उन्होंने हर्ष की ध्वस्त करने के लिए गुप्त योजना बनाई। ये बातें हर्ष के गुप्तचिन्तक भर्गुचर्य ने अपने सतीर्थी शालकायन और काकायन को मगधदेश और पूर्वप्रदेश में भेजकर उनके द्वारा ज्ञात की थी। शालकायन शशाङ्क का और काकायन चण्डदेव का मित्र बना था।

हर्ष के गुप्तचर शात और निशात शत्रुओं के गुप्तचर को, जो हर्ष की राजधानी में पकड़ा गया था, छुड़ाकर ले भागने वाले दो वीरों की खोज करने चले। हर्ष ने पूर्वी देशों पर नियन्त्रण रखने के लिए बानेश्वर को छोड़कर कन्नौज में राजधानी बना ली।

चतुर्थ अङ्क में कीर्तसेन और मुहाम्बसेन, जिन्होंने शशाङ्क के गुप्तचर को बानेश्वर में छुड़ाया था' क्रमशः शशाङ्क और चण्डदेव के बैतनभोगी बनकर सेनाध्यक्ष पद पर अपनी धूर्तता से अधिष्ठित हुए। शशाङ्क की पत्नी कलायती को कीर्तसेन से प्रेम हो गया। उसने कीर्तसेन को सेनाध्यक्ष बनाने के लिए झूठे ही कह दिया कि सेनापति ने मुझसे बलात्कार करना चाहा था। पुराना सेनापति हटा दिया गया और कीर्तसेन चण्डदेव का सेनापति बना।

हर्ष ने शशाङ्क पर आक्रमण करके विजय पाई। शशाङ्क ने उसके भाई को एकान्त में मार डाला था। प्रतिगोष्ठ पूरा हुआ। विश्वाम उत्पन्न करके शालकायन

१. कुक्षेत्र-विश्वविद्यालय से प्रकाशित।

और काकायन न हृष के शत्रुओं को खोजना कर दिया था। वण्ड भी मारा गया। प्रतिभा न पुरुष वेप म हृष की सहायता मुद्ध म की थी। शकौर ने चंद्रिका से और हृष ने प्रतिभा से परिणय कर लिया। भगवाय न प्रतिभा का परिचय दिया कि मैं इसके मामा का पुत्र रहा हूँ।

प्रथम अङ्क म ज्ञेयमाग विषयक अरुण और वरुण का सवाद मुख्य वस्तु म असम्बद्ध होने से व्यथ सा है। इस नाटक का वातावरण मुद्राराक्षस के आदेश पर प्रकल्पित है। हृष चंद्रगुप्त और भगवाय चाणक्य स्थानीय हैं। गुप्तचरा का उपयोग और शत्रु के शत्रुचरा को भय अनात विधि स नष्ट कर देना उपयुक्त दाना नाटको म बहुत कुछ समान है। नाटक म प्रवेशक और विष्कम्भक का अभाव है। तृतीय अङ्क म प्रमुख पात्र भी सूचनार्थ दत्त हैं। परिहास के लिए अरुण और वरुण द्वितीय अंक म लावसग्रह की परिभाषा-विषयक सवाद करते हैं। आवेश म आकर अग्र पात्रों के रगमच पर रहते हुए चतुर्थ अङ्क में हृष की एकांक्ति विरल प्रयोग है। नवीन विधि के इस नाटक में नात्री, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं।

रामलिङ्गशास्त्री के नाटक

बोम्बेस्थित रामलिङ्गशास्त्री उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद में सस्कृत के व्याख्याता और प्राध्यापक रहें हैं। सम्प्रति वे मस्कृत के विभागाध्यक्ष हैं। रामलिङ्ग सस्कृत के पी० एच० डी०, और भारतीय पुरातत्त्व के एम० ए० तथा शास्त्री हैं। उनका प्राच्य और पाश्चात्य अध्ययन उभयविध गम्भीर है। शास्त्री जो इस युग के सस्कृत के विद्वाना में इस दृष्टि से विरल कोटि में गिने जा सकत हैं कि उन्हें भारत की समस्याओं को आधुनिक दृष्टि से देखने और उनका सांस्कृतिक समाधान सस्कृत भाषा के द्वारा प्रस्तुत करने की विशेष क्षमता है।

रामलिङ्ग न सस्कृत म बहुविध रचनाओं की हैं। उनके 'सत्याग्रहोदय, अग्र वृत्तय' म रूपको के अनिरिक्त दशग्रीव नामक पद्यात्मक सवाद, जवाहरलाल-श्रद्धाञ्जलि नामक चार पद्या की कविता, गेयाञ्जलि (निद्रा, वतंमानमेव मेज्जन्तु, कविता, कथमिम तरामि सागरम्, वाचा पतये नम, उदेति हृदये, दुष्टोऽसि हन्त परमेश) लघु गीत संग्रह सस्कृतीकरणम आदि हैं।

रामलिङ्ग का नाटक-साहित्य आधुनिक विदशो-पद्धति पर विवसित है। इनम भारतीय नाट्यशास्त्रीय विग्रान की मायता अववाद रूप से दिखाई देती है। इनके १५ दृश्यो के सबसे बड़े नाटक सत्याग्रहोदय मे नात्री, प्रस्तावना और भरतवाक्य एक-एक दृश्य के रूप मे प्रस्तुत हैं और भारतीय विधि के अनुरूप प्रायश नहीं हैं।

भरतवाक्य सूत्रधार नटी और चैटी आदि सभी पात्रों का सामूहिक सम्भाषण और वैदिक मन्त्रों का गायन रूप में प्रस्तुत है ।

सत्याग्रहोदय की कथावस्तु का आरम्भ जजीवार शीप में गान्धी जी की प्रवृत्तियों से होता है और अन्त १९१४ ई० में १८ जुलाई को सन्ध्या के समय जोहान्मवर्ग में गान्धी, कालेन वाक, पोलक, हवीव, परमेश्वरन् आदि की बातचीत से होता है । अहिंसायुद्ध का समाारम्भ होता है । सत्याग्रह का जन्म होता है । कालेन वाक का कहना है—

यावद्भूमिरियं तिष्ठेद् यावद् भानुर्विराजते ।
यावत् सत्यमिदं भाति तावद् गान्धिर्महीयते ॥

इस नाटक की रचना गान्धीवर्षशतक महोत्सव के अवसर पर १९६९ ई० में हुई ।

शुन-शेष नामक पाँच लघु दृश्यों के रूपक में प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं है । इसकी दृश्यस्वली क्रमशः यमोद्देज, अधित्यका, अजीगर्तविसथ, पुष्करक्षेत्र और यज्ञचाट है । इसमें रोहिताश्व की एकोक्ति मान प्रथम दृश्य में है । द्वितीय में रोहित और अजीगर्त का संवाद है कि विपत्तियों का निवारण कैसे हो ? अजीगर्त अकाल-पीडित है । वह मरना चाहता है । रोहित ने कहा कि मैं आपकी रक्षा करता हूँ । शुन-शेष यज्ञ में वध्य बन कर रोहित की समस्या का समाधान करता है । अजीगर्त ने कहा—

देवताभ्यः वलिं यासि निर्घृणस्य ममात्मज ।
देवतानां देवतासि त्वं शुनःशेष शोभसे ॥

विश्वामित्र ने शुनःशेष की प्राण रक्षा की । राजा को यज्ञ का फल पूर्ण मिला । इस रूपक में भावुकता पूर्ण प्रसंग रोचक है ।

मेघानुशासन नामक पाँच दृश्यों के लघु रूपक में छान्दोग्य उपनिषद् के मेघ यज्ञ 'द' से देव, मानव और असुर के अनुशासन दम, दत्त और दयध्वम् को ग्रहण करने की रोचक कथा चाक्रायण और उनकी पत्नी महती के अनावृष्टि में सन्तप्त होने के इतिवृत्त को लेकर विलम्बित है । अन्त में प्रजापति कहते हैं—

परहित-करणे विस्मरथ स्वं विश्वश्रेयो भवतां जननम् ।
योगमाचरथ नियतं सततं एतदपि स्यात् तत्स्वनिदानम् ॥

ग्रीव-सदय के छः अतिलघु दृश्यों में सुगीव का राम से मैत्रीभाव की प्रतिष्ठा

करने का इतिवृत्त है। हनुमान् भिक्षु बन कर राम के पास आते हैं। हनुमान् को राम न मायावी समझा तो जन्हुनि बनाया—

‘नाह रक्षो न मायावी भूरिभद्र भवेत्तु व ।

उमने सुग्रीव की पत्नी का बालि द्वारा अपहरण बताकर उह सुग्रीव से सममित करा दिया। लक्ष्मण ने पीरोहित्य किया—

गृह्यता पाणिना पाणिरभरसद्यमस्तु वाम् ।

मातृगुप्त नामक दो अतिलघु दूरया के रूपक म राजतरंगिणी म वर्णित मातृगुप्त की कथा है। मातृगुप्त उसी स्कंधावार म हैं जिसम विक्रमगदित्य हैं। उज्जयिनी का बाह्योद्यान दृश्य है। वसन्त ऋतु की राति का समय है। झन्झावात से दीपक बुझ जान पर मातृगुप्त ने दीपक जलाय। राजा न उससे पूछा कि नींद क्या नहीं आई? मातृगुप्त ने श्लोक सुनाया—

शीतेनोत्तभितस्य मापशिमिवच्चिन्त्नाणवे मज्जत
शात्ताग्नि स्फुटिताधरस्य घमत क्षुत्क्षामकठस्थ मे ।
निद्रा क्वाप्यवमानितेव दमिता सत्यज्य दूरगता
सत्पात्रप्रतिपादितेव वसुधा न क्षीयते शर्वरी ॥

राजा ने परिवचय पाकर उह कश्मीर का राजा बना लिया।

बोम्मकण्टि न मणिमजरी नामक अपने रचना-संग्रह म देवयानी और यामिनी नामक दो उपरूपका के अनिरिक्त शोक ज्वाकत्वमागत, गांधिचरितम तथा गेयावली नामक कविताजा का प्रकाशन किया है।^१

रामलिंग का देवयानी रेडियो-रूपक है। इसमें नास्ती है—

रागरोपवेशभरित देवयानीचरितम् ।
प्रस्त्यते भवता मुदे रसिका विलोक्यतादरात् ॥

प्रस्तावना/ र भरतवाक्य नहीं है। पाँच लघु दृश्या म देवयानी के रूपपतन, यथाति से विवाह समिष्टा से गायक विवाह, देवयानी का मोघ और गुरू के पास जाना साधारण घटनायें हैं। पञ्चम दृश्य में शापपुरुष का आना छायातस्वानुमारी है। देवयानी शापपुरुष के साथ यथाति की राजधानी में आती है। शापपुरुष

१ मणिमजरी का प्रकाशन १९६२ ई० म अमरभारती सीरीज न० १ में लेखक ने स्वयं किया है।

सोये हुए ययाति में प्रवेश करता है। जगने पर ययाति की एकोक्ति है—क एष दर्पणे स्थविरः। क्व मे तत् नयनाभिरामं सौन्दर्यम्। इत्यादि

यामिनी नभोनाट्य में महाकवि बिल्हण और उनकी प्रेयसी यामिनी राजकन्या की संगमन-कथा है। यामिनी ने स्वप्न देखा कि किसी युवा ने मधुर-मधुर बातों से अनुनय करके बाहो में लेकर मुझे कश्मीर पहुँचा दिया। किसी धातुमण्डित सिंहासन पर मेरे साथ बैठे हुए प्रणयी को साँप ने काटा और तभी से मैं उद्विग्न हूँ।

यामिनी की चेटो शुकवाणी स्वप्नचित्रों से पूछ कर उसे बतताती है कि सब कुछ मंगलमय होगा। तभी उसका कश्मीरी प्रणयी बिल्हण उसके समक्ष आकर प्रगाढ़ प्रेम निवेदन करता है। उसी समय मदनभिराम राजा वहाँ आता है। उसने अपनी कन्या से कहा कि आज ही यह द्विजाधम बिल्हण मार डाला जायेगा। यामिनी ने कहा—यह मेरा प्राणेश्वर है। बिल्हण को मारने के लिए जो तलवार चलाई गई, वह हार में परिणत हो गई। तब तो राजा ने कहा—भवतः कवित-यैव चराचरं जगत् प्राणान् धारयति। यामिनी बिल्हण की हो गई।

रामलिङ्ग ने विक्रान्त-भारत की रचना मौर्यकालीन घटना चन्द्रगुप्त मौर्य की पराक्रम-नीति की वर्णना के लिए की है।^१ इसकी रचना १९६२ ई० में हुई थी। इसके संगीत रूपान्तर का प्रसारण हैदराबाद नभोवाणी से १५ अगस्त १९६३ ई० में हुआ था। लेखक ने प्रचीन इतिहास के बीसों ग्रन्थों का पारायण करके अपने विषय की सामग्री पर अधिकार प्राप्त करके इस नाटक का प्रणयन किया है।

इस नाटक में श्रीक सत्ता को भारत में हटाकर चाणक्य और चन्द्रगुप्त के द्वारा साम्राज्य स्थापित करते की घटना वर्णित है। कवि ने यत्र-तत्र पूर्वकवियों की परम्परा का अनुसरण करते हुए नये सविधानों को पर्वान्त जोड़ा है।

गजानन बालकृष्ण पलसुले के नाटक

पलसुले पूना में संस्कृत-प्रगताभ्यास-केन्द्र के प्राचार्य रहे हैं। उनमें संस्कृत के संवर्धन के लिए अदम्य उत्साह है। धन्योऽहं धन्योऽहम् नामक अपने नाटक के प्रास्ताविकं किञ्चित् में उन्होंने अपने मनोभाव को व्यक्त किया है—

‘संस्कृतं तथा च सावरकरः’—द्वे मे श्रद्धास्थानम्’ इस एक वाक्य में पलसुले का व्यक्तित्व स्वर्णाक्षरों में टंकित प्रतीत होता है। उनका जन्म १ नवम्बर

१. लेखक के द्वारा १९६४ ई० ई० में अमरभारती सीरीज में प्रकाशित।

१९२१ ई० को हुआ। उन्होंने भारतवाणी नामक सस्कृत-पान्थिक का सम्पादन किया था।

वालकृष्ण प्रायश रोगाक्रान्त रहने पर भी रचना करित नहीं होत। उन्होंने आत्मपरिचय दिया है—

मम बाह्यमयस्यानल्पोऽश्व रक्षणशय्याया लब्धजन्मास्ति ।

डा० पलमुले ने उच्चशिक्षा प्राप्त की है। वे एम० ए०, पीएच० डी० हैं। उनकी रचनाएँ बहुविध हैं। यथा, विनायकवीरगाथा, विवेकानन्दचरित, हिन्दू-सम्राट् स्वातन्त्र्यवीर, सात्वन्मू वयमन्योन्यमापृच्छामहे, अग्निजा कमला। पलमुले की बहुत सी कविताएँ भी देशभक्ति-परक हैं।

पलमुले के सुपरिचित नाटक हैं—समानमस्तु मे मन, धन्येय गायत्री कला तथा धन्योऽह धन्योऽहम् ।

सस्कृतज्ञा की उत्थित कराने की एक बात लेखक ने नितान्त स्पष्ट ही कही है कि यदि किसी ने कोई सस्कृत-पुस्तक छपा भी ली तो उसे ब्रज करने वाला कोई नहीं मिलता। पुस्तक उसके घर पर सड़ ही जाती है। यह वर्तमान अन्य भाषाओं की पुस्तक के विषय में भी पयात सत्य है।

नवम्बर १९६१ ई० में भारत शासन के वैज्ञानिक सशोधन और सांस्कृतिक कार्य विभाग की ओर से एक नाटक-स्पर्धा आयोजित हुई। विषय था—भारतस्यै-कात्मता-वेपणम्।^१ पलमुले ने इस स्पर्धा के लिए 'समानमस्तु मे मन' की रचना की। निर्णायकों ने इसे सर्वोत्तम सस्कृत नाटक घोषित किया। इस पर लेखक को १००० रुपये का पुरस्कार मिला।^२

इस नाटक की गृष्ठभूमि है वे घटनाएँ, जो भाषानुसारी राज्य बनाने के समय अमम और वृद्ध दश में घटीं। यदि भारत की एकता है तो इस प्रकार का विस्वादा शोच्य ही है। दूसरे अङ्क में भारतीय एकता के लिए पूर्वमनीषियों के द्वारा किम प्रयत्नो और परिणामो का आकलन है। आवश्यकता है एकात्मताजीवियों की, केवल एकात्मतावादियों की नहीं।

नाटक में तीन अङ्क हैं। अङ्क दरमा में विभाजित हैं। प्रायः सवाद छोट छोटे और चटपटे हैं किन्तु कहीं-कहीं अनावश्यक रूप से प्रतिनीध सवाद भाषण जैसे लगते हैं। २८ पक्ति का एक सवाद द्वितीय अङ्क में है। इतना बड़ा सवाद अभिनेय नाटक के लिए समीचीन नहीं है। नाटक में नाट्य और भरतवाक्य तो हैं, पर भारतीय प्रस्तावना का अभाव है।

१ India's Quest for Unity

२ पूना से शारदा ग्रन्थमाला में प्रकाशित।

अन्वेषण गायत्री कदा नामक एकाद्री के नायक टनटनपुर के चरमादित्य है। यथानाम नायक का व्यक्तित्व हास्यपूर्ण है। वह वर्तमानक का उद्घाटन करना है। उसकी मना में अमात्यादि चापलूसी करने हुए प्रहसन मर्जित करते हैं। यदा, जैसे चरमादित्य ने छिने-छिने आक्रमण करके व्याघ्र की पृष्ठ काटी थी। गर्दन क्यों नहीं आपने काटी? इसका उत्तर देते हुए चरमादित्य ने कहा कि वह भी काटता, पर किमी ने पहले से ही गर्दन उड़ा दी थी।

किसी गायक को राजा अवेग बैठे हैं कि ऐसा गाये कि नाक और नेत्र तृप्त हो जायें। राजा गायन में प्रसन्न हुआ। उसने वाचना की कि राज्य में गायनीरत्ना प्रतिष्ठा प्राप्त करे। महाराज ने अमात्य से कहा—

मस्तिष्के घोभना आयडिया आगना कि राज्य में काँठ गठ भाषा न करे। सर्वेण पदनीयम्। जो गद्य बोले उसे मार डाला जाय। बाजार में इस प्रकार के संवाद नुदाई पड़ने लगे—

पतिः—लिटरमेकं ददातु तैलं नान्यद्विष्यते इदमेवालम्।

वणिजः—अर्घन्यूनं रूप्यपंचकं देयं जातमतीवाल्पकम् ॥

राजा का महल ऐसी आशावगान् जल गया।

पलमुने का यह प्रहसन शृङ्गार-विहीन जोडि का अतिरम्य रचिकर है। निम्नन्वेह उनकी गणना आधुनिक श्रेष्ठ प्रहसनकारों में योग्य ही है।

चार अङ्कों के नाटक 'धन्वीऽहं धन्याऽहम्' के नायक स्वतन्त्रता-संग्राम के अग्रगण्य सेनानायक वीरमावरकर पलमुने के श्रद्धा-भाजन हैं। मावरकर पर पलमुने ने बहुविध रचनायें की थीं। उन पर नाटक का न होना उन्हें कष्टप्रद था। १९६६-७० ई० में उन्होंने अनेक ग्रन्थों का संशोधन करके इसका प्रकाशन किया।

नाटक का आरम्भ १५ वर्षीय मावरकर के पिता के समक्ष आरम्भक पदने में होता है और इसमें उनके मंग्र जीवन की उदात्त चरित गाथा है।

नाटक को सरल भाषा अमामान्य रूप में नाट्योचित है, किन्तु सम्ये भाषण किमी भी प्रकार नाट्योचित नहीं कहे जा सकते। चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य में मावरकर की एकोक्ति तीन तृष्णों की प्रायः सौ पक्तियों में निबद्ध है।

नाटक में नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। यह आधुनिक जैली का चरितात्मक नाटक है।

पलमुने की कृतियों का सर्वाधिक महत्व राष्ट्रिय चरित के निर्माण की दिशा में अनुत्तम है।

संयुक्ता-पृथ्वीराज

संयुक्ता पृथ्वीराज-नाटक के प्रणेता पण्डित-प्रवर योगेन्द्रमोहन का जन्म १८८६

ई० और मृत्यु १६७६ ई० म हुई। वङ्गनादेश के फरीदपुर जिन म काटानीपाडा परगने म ऊनशिष्या ग्राम म उनका आविर्भाव हुआ था। उनके पिता का नाम कामीश्वर चक्रवर्ती और माता का नाम राहिणी देवी था। उनका वगवृत्त अग्निहारी श्रीराममिथ, माधवमिथ गणपलमिथ आदि स चलता है। अपन पिता और गाव की पाठशाला म सस्कृत पढकर उनी गाव के हरिदास सिद्धांत वागीश से उहान सस्कृत का उच्च अध्ययन किया। हरिदास अपनी पाठशाला जब खुलना मे ले गये तो उनके साथ ही यागेन्द्र भी बहा गये। वे १६१५ ई० से १६६१ ई० तक मतिनालसीज प्री कालेज मे प्रधान सस्कृताध्यापक रह। उनकी प्रमुख रचनायें हैं—सस्कृत में कृतान्त पराजय-महाकाव्य। इसमें सावित्री और मत्पवान् की कथा है।^१ इनक नीच लिखे काव्य बगला भाषा में हैं—कमपन उपयाम और भारत कवि-नाटक।

इन्के अतिरिक्त इनके अनक निबन्ध मजूपा, सस्कृत साहित्य-परिषद्-पत्रिका और प्रणव-पारिजात में प्रकाशित हुए हैं।

सयुक्ता-पृथ्वीराज एनिहायिक नाटक है। वीमबी शताब्दी में स्वतंत्रता के सपना में साहित्यिक योगदान देने के लिए भारत के प्रतापी महावीरा का आदर्श और प्रेरणाप्रद कथानक राष्ट्र क समर्थ रखा गया है।

भारती-विजय

गठकोपविद्यालकार भारती विजय नामक एकाङ्की म हिंदी, उत्कली, द्राविडी, आंधी, बङ्गी आदि भाषाजा का पान बनाकर मवाद करात हैं।^१

प्रथम दृश्य मे सरस्वती ब्रह्मलाक से भूलोक मे क्रीडा करने आती हैं। साथ ही यष्टि नृत्य और गीत होना है। द्वितीय दृश्य मे ब्रह्मा मामगान करत ह और सरस्वती वीणा वादन करती है। तृतीय दृश्य मे सरस्वती-पूजा के दिन हिंदी, द्राविडी आदि पूजा मंदिर म गाਈ करती हैं। आगली भी आती है। वह कहती है—

Oh I see अथमेव भारतदेशो नाम। वह अपन मवाद को I am English Please do do'nt be angry, many thanks This is very good idea, आदि से आरम्भ करती है। वह परस्पर लटन वाली भारतीय भाषाजा से मिलजुन कर उनम फूट डालनी है।

पचम अंक म आगली कहती है कि मेरी व्यूह रचना सप्त हुई। आज से ये सभी भाषायें मेरी दासी हुई। उसके प्रभाव से हिंदी आदि न भी अंगरजी बग धारण कर लिया। व अलग अलग रहन लगनी हैं।

१ यह महाकाव्य अमुद्रित है।

२ भारती १० <, ६ म प्रकाशित।

एक दिन नारद उनसे मिलते हैं। वे सभी अपनी-अपनी भाषा में नारद को अपना परिचय देती हैं। द्राविडी ने नारद से कहा कि महाराज काफी पीले। नारद चौंके कि यह काफी क्या है? उन्हें सिगरेट भी दिया गया। नारद वहाँ से भगे। छठे अङ्क के अनुसार ब्रह्मलोक में सरस्वती को चिन्ता होती है कि हमारी कन्याएँ कैसी हैं? नारद ने बताया कि वे सभी भ्रष्ट हो चुकी हैं। ब्रह्मा ने किसी महात्मा से कहा कि तुम शीघ्र जाकर उन्हें अपनी संस्कृति का अवलम्बन कराओ। अन्त में सरस्वती को आना पड़ा। सरस्वती के उपदेश से भारतीय भाषा आगली के विपश्य प्रभाव से मुक्त हुई। महात्मा ने कहा—

न केवलं भारते एव भारती-विजयः । अपितु विदेशेष्वपि भारती-विजय उद्घोषितो मया ।

चतुर्वाणी

चतुर्वाणी चार एकाङ्कियों का संग्रह है।^१ इसका अपर नाम चतुर्नाटी है, जिसमें प्रतिज्ञाकौत्स, आनूरव, एकलव्य और पद्मावती-चरण-चारण-चक्रवर्ती चार नाटिकाएँ हैं। इसके लेखक कोंगटि सीतारामाचार्य साहित्यसमिति गुन्तूर के सदस्य हैं। सीताराम कोरे कवि ही नहीं हैं, अपितु वे अध्यात्मविद्या, शास्त्रों और तन्त्रादि में निष्णात हैं।

चतुर्वाणी का अभिनय श्रीशिवशंकर स्वामी के कवितासाम्राज्यपट्टाभिषेक-महोत्सव में उपस्थित विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

प्रतिज्ञाकौत्स में रघुवध के पञ्चम सर्ग की कथा है, जिसमें वरतन्तुशिष्य कौत्स को राजा रघु से १४ करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ गुरुदक्षिणा के लिए मिलती हैं। इसमें कवि ने पुरातन भारतीय श्रुति-आश्रम की महिमशालिनी परम्पराओं का निदर्शन किया है। इसका विभाजन अङ्कों में न होकर रङ्गों में हुआ है। रंग द्रव्य के समकक्ष है। इसके आरम्भ में मंगलाचरण (नान्दी) और प्रस्तावना तथा अन्त में भरतवाक्य है।

आनूरव में महाभारत की कद्रू और विनता की कथा है। कद्रू मत्सर-गस्त होकर विनता को संकट में डालती है। उसका आदर्श वाक्य है—

मात्सर्येण विनश्यन्ति श्रेयांसि महतामपि ।

अन्तरग्नि परीतानि तूलानीव समन्ततः ॥

इसका आरम्भ सूचिका से होता है।

एकलव्य में महाभारत-प्रसिद्ध धनुर्धर एकलव्य की भनस्वितामयी तथा पराक्रम-शालिनी गाथा है।

१. इसका प्रकाशन गुन्तूर से हुआ है। इसके प्रकाशन के लिए आन्ध्रप्रदेश की एकेडेमी ने धनराशि प्रदान की थी।

इसमें एकलव्य की उदात्तता बताई है।

पद्मावती-चरण-चरण-चक्रवर्ती शिव शंकर स्वामी द्वारा विरचित आधुनाटिका का अनुवाद मा है।

सरस्वती-पूजन

दो अङ्का के सरस्वती-पूजन नामक रूपक के प्रणेता हेमन्तकुमार तृतीय बङ्गवासी अध्यापक महाकवि है।^१ इसका अनिनय वसन्तपक्षमी के अवसर पर मस्कुत विद्यालय के छात्रों के द्वारा समागत विद्वत्परिषद् के पीत्यष हुआ था। विद्यालय के अध्यक्ष की आज्ञा थी कि कोई सभ्य नवीन रूपक खेला जाय। हेमन्त ने इस रूपक के प्रथम अङ्क में गंगा और सरस्वती के प्रणयात्मक बलह की काल्पनिक बणना की है। उनके बीच नारायण की प्रियतमा लक्ष्मी पडी। उसकी भी उपेक्षा कलहकारियों ने की। अन्त में नारायण को हस्तश्रेप करना पडा। उन्होंने आदेश दिया—

गंगा गच्छतु भारत स्वकलया तिष्ठतिवहैव स्वय
लभ्यस्तत्र च शम्भुमौलिरनया पुण्यात्मना पावनं ।
स्वार्शेनैव रसा सरित्तनुधरा यायात् सरस्वत्यपि
स्वार्धाशेन सरोरुहासनमसावासाद्य ससेवताम् ॥

उन्होंने लक्ष्मी का तुलसी बना दिया और यह माप ५००० कलिवर्षों के लिए सीमित कर दिया।

रूपक के सवाद पश्चात् रसमय है। पात्रों के अमपादि और आङ्गिक कायकलापा की उटपट प्रेक्षका के मनोरजन के लिए है। कवि ने इस रूपक की कोटि निर्धारित करते हुए लिखा है—रूपकप्राय किञ्चित्।

रामकिशोर मिश्र के नाटक

पाँच अङ्का के लघु नाटक अङ्गुष्ठ दान के प्रणेता रामकिशोर बालकवि हैं।^२ इनका जन्म उत्तर प्रदेश में एटा जिले में सोरा में १९९ ई० में हुआ। इनके पिता होतीलाल और माता बलावती थीं। अङ्गुष्ठान की रचना १९६१ ई० में रामकिशोर ने की।

श्रीमिश्र साहित्य और व्याकरण विषय के आचार्य हैं और सम्प्रति मेरठ विश्वविद्यालय के अन्तगत महाविद्यालय में अध्यापक हैं।

अङ्गुष्ठदान में यथानाम महाभारत के एकलव्याप्यान का नये सविधाना के साथ रोचक रूपकायन है।

१ प्रणवपरिजात ३६ से ३१२ में ब्रमण प्रकाशित।

२ कायमगज, उत्तरप्रदेश से १९६२ ई० में प्रकाशित।

रामकिशोर का दो अङ्को का दूसरा लघु नाटक ध्रुव है। इसकी रचना १९६२ ई० में हुई थी।^१ इसमें ध्रुव का पौराणिक आख्यान रूपकामित है।

नवोढा वधू वरध

नवोढा वधू वरध के लेखक कलकत्ता विश्वविद्यालय के पट्टाभिराम शास्त्री विद्यासागर हैं।^२ यह प्रहसन कोटिक रूपक है। आधुनिक युग में प्राचीन भेडि प्रहसन की परम्परा को सर्वथा छोड़ कर गिफ्ट हास्य के लिए विशेष आग्रह पूर्वक रचनाये की गई। ऐसी रचनाओं में इस कृति का अन्यतम स्थान है। इसमें अनेक स्तरो पर हास्य-सर्जन की प्रक्रिया है। आरम्भ में नागेज को द्वेषधर (काफी) देर से मिली—इस प्रसंग में क्या कठिनाइयाँ हैं—यह चर्चा का विषय है। मञ्जुभाषिणी उनकी पत्नी कहीं तक मञ्जुभाषण करके काम चलाती। उनकी कन्या कोमलाङ्गी का कही विवाह होना था। लड़की नपुंसक थी, इस दोष को छिपा कर विवाह करना था। उसे देखने के लिए वर की माता मनोरमा और उसके भाई आये। उनकी परीक्षण-विधि में हँसी की प्रचुर मामग्री मिलती है। विवाह हो गया। उसके पति नवयुवक कृष्ण कुमार बने।

वहू को मनोरमा असह्य बहाने बनाकर कृष्णकुमार से मिलने नहीं देती थी। एक रात तो मनोवेग से सम्भ्रान्त कृष्णकुमार ने बूढ़े नौकर को ही पत्नी समझ कर आलिंगन किया। अन्ततोगत्वा कोमलाङ्गी छिप कर एक दिन अपने पतिदेवता से मिली और उसे जीवन भर न त्यागने की शपथ लेकर बताया कि मैं पोटा हूँ।

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः कालिदास-स्मृति-समारोह के अवसर पर कालिदासीय काव्य-कथापात्र-चरित्तादि के आधार पर विद्वानों के द्वारा विरचित नये रूपको का संग्रह प्रकाशित किया गया है।^३ इसमें ११ उपरूपक समकलित हैं।

नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य से विहीन पाँच दृश्यो में विभक्त पुनः संगम के लेखक प० आनन्द झा, न्यायाचार्य लखनऊ विश्वविद्यालय के व्याख्याता हैं। इसमें कुमारसम्भव के प्रथम, तृतीय, और पंचम अङ्को की कथा को रूपकामित किया गया है। कवि ने कालिदास के पद्यों को आवश्यकतानुसार अपनाया है और कुछ पद्य स्वरचित भी जोड़े हैं। गद्यात्मक संवाद रचिकर हैं।

१. दिव्यज्योति में १९६३ ई० में प्रकाशित।

२. कलकत्ता सं० सा० प० पत्रिका के १९६३ के अङ्को में प्रकाशित।

३. इसका प्रकाशन महेंद्रचक्र-ग्रन्थमाला में १९६३ ई० में दरभंगा—विश्वविद्यालय के कुलपति महामहोपाध्याय टा० उमेश मिश्र के सम्पादन में हुआ है।

वीरवदाय के लेखक प्रयाग विश्वविद्यालय के प्रवाचक डा० चण्डिका प्रसाद शुक्ल ए० ए०, डी० लिट्० हैं। यह चार अङ्का का पारम्परिक लघु रूपक है। इसमें नान्नी प्रस्तावना और भरत वाक्य नहीं हैं। प्रथम अंक में रघुवज के प्रथम सग की कथा समेप में विलिखित है। द्वितीय अंक में रघुवज के द्वितीय सग का गोचारण निभाहित है। तृतीय अंक में रघुवज के तृतीय सग की रघु और इन्द्र की नडाई का प्रकरण है। चतुर्थ अंक में रघुवज के पचम सग की कथा म कौम प्रकरण है। भाषा भाव और शैली कालिदासानुहारी है। डा० शुक्ल का तापम-प्रन-जय नामक नाटक प्रयाग-विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग द्वारा अभिनीत हुआ था।^१

कानिदास-पाणिकरण के लेखक प० सभानाथ पाठक बालगोविन्द विद्यालय, आरा (बिहार) के अध्यापक हैं। इसकी नाडी में ईग प्रायंता के पञ्चान प्रस्तावना है। अंत में भरतवाक्य का अभाव है। तीन दृश्यों में पटानेप के द्वारा रूपक विभक्त है। इसमें पड की डाल काटने हुए युवक का विद्याना न उतार कर राजकुमारी से मोन शास्त्रार्थ आयाहित करके विवाह करा दिया। तदनन्तर उट्ट कहने पर पति को मूख जानकर राजकुमारी ने उनकी घर से निकाल दिया। मन्दिर में देवी न उनका रदन सुनकर उन्हें विद्वान होन का वर दिया। अन्त में तृतीय दृश्य में 'अनाकृत कपाट देहि' सुनकर पत्नी न उन्हें पतिरूप में अपनाया।

सीता-राम के रचयिता अच्युत ताल्याराव वावडे, माजलगांवकर, संस्कृत महाविद्यालय, नांदेड (होली) दक्षिण भारत में अध्यापक हैं। इसमें रघुवज के १४ वें सग के अनुमार सीता के उत्तरराम-चरित की कथा समेप में रूपकामित है।

मदन-इहल के रचयिता प० रमेस खेर मुम्बई के निवासी हैं। इसकी आधुनिकोचित प्रस्तावना के अनुमार यह एकाङ्की प्रवेश-दृश्यात्मक संगीत-प्रधान नाटिका है। इसका प्रथम अभिनय विल्सन कालेज के संस्कृत मण्डल द्वारा सम्पन्न हुआ था। इसमें आये हुए सभी पद्य स्वर तालादि संगीत-विशेष का आश्रय लेकर गेय हैं। बम्बई की नभोवाणी द्वारा इसका प्रसारण हुआ था। आद्ये घण्टे तक यह कार्यक्रम चला। इसके अभिनय के लिए कृत्रिम पवन, कार्पास, बत्त लता-गुल्फ-विद्यास आदि आहार्य दृश्य थे। इसमें पारम्परिक नाडी, प्रस्तावना, और भरतवाक्य का अभाव है। कानिदास के प्रयोग के साथ कवि के स्वरचित पद्य मवलित हैं। इसमें गद्यात्मक संवाद नहीं हैं।

१ इस अप्रकामित नाटक की प्रति कवि के पास है।

कालिदास नामक एकाङ्की के रचयिता वनेश्वर पाठक का जन्म बिहार में सीवान जिले के प्रसादीपुर गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम भुवनेश्वर पाठक था। वनेश्वर की शिक्षा काशी में माहृत्याचार्य और एम० ए० तक हुई। श्रीपाठक सम्प्रति सेण्ट जेवियर कालेज, राँची में अध्यापक हैं। कालिदास-रूपक में सात अतिलघु दृश्य हैं।

इसमें मुख्यतः मूर्ख कालिदास के विवाह की कथा है। पराजित पण्डितों को डाल काटते कालिदास मिले। मूर्खता विदित होने पर उनका निर्वासन राजकुमारी ने कर दिया। कालिदास रोते हुए दिङ्नागाचार्य के पास पहुँचे। आचार्य ने उन्हें प्रतिदिन काली की पूजा करने का आदेश दिया।

जन्म-शून्य: उनकी रसमयी वृत्ति जाग उठी। कविगोष्ठी में उनकी कविता का सर्वोच्च सम्मान हुआ। वह कविता थी मेघदूत। उसी समय आचार्य के आश्रम में विक्रमादित्य राजकुमारी और नभामदो के साथ आये। इस अवसर पर कालिदास ने राजकुमारी को कुमारसम्भव, रघुवज आदि उपहाररूप में दिया। वनेश्वर पाठक ने १९७५ ई० में कालिदास के मेघदूत के अनुरूप प्लवङ्गदूत नामक सन्देश-काव्य का प्रकाशन किया है।

इस मदन-दहन के रचयिता रा० श० महाराज हैं। रूपक का विभाजन तीन प्रवेशों (दृश्यों) में हुआ है। इसमें नान्दी प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। प्रथम प्रवेश में नारद से इन्द्र, सूर्य, यम, वायु, वृहस्पति आदि बातें करके तारकानुरवधायं शिव का पार्वती से विवाह की योजना बनाते हैं। मदन योजना कार्यान्वित कराने के लिए प्रस्थान करते हैं। रति उससे शिव की भयङ्करता बताती है। तृतीय प्रवेश में पार्वती प्रियंवदा नामक सखी के साथ वास्तविक पुष्पो का चयन करके शिव की पूजा के लिए उनके समीप पहुँचती है। मदन ने नीलोत्पल को अपना कार्य सिद्ध करने के लिए प्रयुक्त किया। तभी शिव ने मदनान्भिमुख नेत्र को उन्मीलित किया और वह भस्मावशेष हो गया।

गुरुदक्षिणा के रचयिता पं० यदुवंश मिश्र, व्याकरण अचार्य उच्चाङ्गल विद्यालय, खाजेडीह, दरभंगा में अध्यापक हैं। चार दृश्यों में इन्होंने रघुवंश के पंचम सर्ग के कौत्स प्रकरण को रूपकायित किया है।

इन्दुमती-परिणय के रचयिता श्रीनारायण मिश्र मिथिला-संस्कृत विद्यापीठ, दरभंगा के गवेषक थे। उन में रघुवंश के सप्तम सर्ग के अज के विवाह-प्रकरण की कथा है। इसका अभिनय संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा की विद्वत्परिषद् के प्रीत्यर्थ हुआ था। इसमें नान्दी, प्रस्थापना और भरत-वाक्य के अतिरिक्त तीन दृश्य हैं।

कालिदास गौरव के रचयिता जीवनाय झा शर्मा दरभंगा जनपद म जनकपुर, जयनगर मे सस्कृत महाविद्यालय के आचार्य ह। इस रूपक मे चार दृश्या मे कालिदास के मूर्ख होने, काली के बरदान स विद्वान् महाकवि बनने और विक्रमादित्य के द्वारा सम्मानित होने की कथा है। कालिदास खेल-कूद और ऊधम मे मवसे जागे और पढाई लिखाई म सबसे पीछे थे। छात्रो ने कहा कि यदि तुम जमावस्या की रात्रि मे धम बढो हुई भीमा नदी को पार करके काली के मंदिर तत्र पहुँच जाओ ता हम समझे कि तुम निभय वीर हो। कालिदास बीहड बन पार करके वहाँ काली के पास जा पहुँचे। काली प्रबट हुई और बर दिया कि आज रात जिन पुस्तका को पढाग, वे सभी तुम्ह कण्ठस्थ हो जायेंगी। एक दिन सावजनिक कविगोष्ठी मे कालिदास ने अपनी सर्वोच्च विद्वत्ता प्रमाणित की। कालिदास भारत मन्दाट् विक्रमादित्य की सभा मे पहुँचे और वहाँ अभिनान शाकुंतल, रघुवशास्त्रि के द्वारा विद्वाना को सुप्रसन्न किया। विक्रम न कालिदास का अभिनदन किया—

सत्य सत्य प्रसीदामि सभा गौरविता मम ।
महाकवे भवत्पाद-भक्तजस्याद्य दर्शनात् ॥

शाकुन्तल के लेखक रामावतार मिश्र अध्यापक हैं। यह एकाङ्की रूपक तीन दृश्या म पूरा हुआ है। इसकी कथा दुष्यन्त के शकुन्तला से गाधर्व विवाह के पश्चात् से आरम्भ होती है। कण्व ने इसे स्वीकृति दी है, पर दुष्यन्त ने प्रति-ज्ञानुसार शकुन्तला को बुलाया नहीं। तृतीय दृश्य मे शकुन्तला काश्यप के आश्रम मे हैं। उसे वही दुष्यन्त मिलते हैं। इस एकाङ्की मे नान्दी नाममात्र की है प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं।

शिवप्रसाद भारद्वाज के नाटक

शिवप्रसाद भारद्वाज एम० ए०, एम ओ० एल, व्याकरण के विशेषज्ञ हैं। वे विश्वेश्वरानन्द-सस्थान, माधु आश्रम, होशियारपुर में प्राध्यापक रहे हैं। वे उच्चकोटि के कवि, नाटककार और निबन्ध लेखक हैं।

मासात्कार शिवप्रसाद का अनुत्तम भाण है। इसकी रचना में एक नवीन पथ अपनाया गया है।^१ बहुमस्यक भाण १७ वी से १९ वी शती तक बड़े बड़े विद्वाना ने लिखे। इन सब भरणा में अश्लीलता की बरम सीमा है। सीमाव्य म बीसवी शती में भाण विरत ही लिखे गये। भारद्वाज का 'साक्षात्कार' ऐम

१ इसका प्रकाशन विश्वसस्कृतम् के नवम्बर १९६४ ई० के अंक मे है।

भाषा में अन्यतम है, जो अपनी सदभिरुचि की निष्पन्नता के कारण संस्कृत की साहित्यिक निधि में प्रभान्वित रहेंगे ।

साक्षात्कार भाण का ऊपरी ढाँचा पारम्परिक-भारतीय है । इसके आरम्भ में नान्दी और प्रस्तावना है और अन्त में भरतवाक्य है ।

साक्षात्कार में वामदेव अभ्यर्थी के अध्यापक-पद के लिए साक्षात्कार का वर्णन है । अभ्यर्थी या पढे-लिखे लोगो की दुर्दशा और लाचारी, चयन-समिति के निराले ढग और वेतुके प्रश्न, वेतन-सम्बन्धी मोल-तोल और शोषण की प्रवृत्ति इन सब बातों का हँसने-हँसाने की विधि से प्रस्तुतीकरण में भारद्वाज को सफलता मिली है । अन्त में नीचे लिया श्लोक कह कर वामदेव ने अपने को प्रजान्त किया—

प्रोज्वाल-ज्वलनैज्वलेत् क्षितितलं चण्डांशु-चण्डांशुभि-
स्तप्तं तर्पितकोणगह्वर-जलैरालोपितं तोयदैः ।
रुद्रः संतनुतामकाण्ड-विकटं स्वं भैरवं ताण्डवं
मृत्युश्चर्वतु गर्वदुर्भरधियो युष्मादृशान् शोपकान् ॥

डा० हरिदत्त शास्त्री ने प्रत्याग्नि-परीक्षण नामक प्रहसन में प्रायः समान विषय को रूपित किया है ।^१ इसने अनेक अभ्यर्थियों का साक्षात्कार होता है ।

अजेय भारत शिवप्रसाद का रेडियो या ध्वनि नाटक है ।^१ इसमें भारत की चीन से लड़ने की कथा है । भारतीय सैनिकों की सख्या कम थी । उनके पास अस्त्र-शस्त्र भी कम था । तब तक यान पर शत्रु आ गये । कुछ देर में भारत के लाखों वीर आ पहुँचे । सारे देश ने अपना सर्वस्व देशरक्षा के लिए अर्पित किया और विजय प्राप्त हुई । अन्त में गीत है—

जय जय भारत हे !
कोटि-कोटि-जनकण्ठ सुभृत-रव
नित्य गीत-गौरव पुण्यस्तव । इत्यादि

केसरि-चंक्रम नामक ध्वनि-रूपक में भारद्वाज ने लालालाजपत राय के समग्र जीवन की सांकी प्रस्तुत की है ।^२ इसमें कवि ने श्रोताओं के हृदय में लोक सेवा और राष्ट्र सम्मान-रक्षण का भाव भरने में सफलता पाई है ।

१. इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् के नवम्बर १९६३ ई० के अंक में हुआ है ।

२. इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् में १९६३ के नवम्बर अङ्क में हुआ है ।

३. विश्वसंस्कृतम् १९६५ ई० में प्रकाशित ।

विश्वनाथ केशव छत्रे के नाटक

विश्वनाथ केशव छत्रे जोगलेकरवाडा सिद्धेश्वर जाल, कल्याण, जिला ठाणें के निवासी हैं। उन्होंने मस्कून और मराठी म बहुविध रचनायें की हैं। कवि और नाटककार के साथ ही प्रवचन और कीर्तन म निष्णात हैं। उनकी प्रमुख काव्यात्मक रचनायें सुभाष-चरित, एकनाथ चरित, भारतीय स्वातन्त्र्योदय इत्यादि हैं। विश्वनाथ के प्रसिद्ध नाटक प्रतापशाक्त, सिद्धाथ प्रव्रजन, जवाहर स्वर्गारोहण, नदिनीवर प्रदान, कीचक हनन आदि हैं।

प्रतापशाक्त नाटक के अनुसार स्वातन्त्र्योपासक प्रताप का अपने अनुज शाक्तसिंह से मनमुटाव हो गया। दोनों का वैमनस्य एक सूत्र को किसने मार गिराया? इस बात को लेकर हुआ। दोनों में द्वन्द्वमुद्द होने ही वाला था कि कुलगुरु ने बीच में पड़कर, जब देखा कि दोनों मदाय हैं तो कमर से बटार निकाल कर छाती में भाव लिया। अन्ती बात यह हुई कि द्वन्द्व-मुद्द न हो सका। शाक्त प्रताप के शत्रु अक्बर से जा मिला।

मातसिंह प्रताप का अतिथि स्वेच्छा से बना। शिरोवदना के बहाने प्रताप ने उसके साथ भोजन नहीं किया। अपमानित होकर उसने प्रताप से प्रतिशोध की प्रतिज्ञा की। उसने बड़ी सेना लेकर प्रताप पर आक्रमण किया। वीरता से लड़कर प्रताप का रणभूमि से अकेले भागना पडा। भाग में प्रताप का अश्व चेतक मर गया। सभी प्रताप का पराक्रम देखकर शाक्त उसके चरणा पर भा गिरा। शाक्त न प्रताप का पीछा करने वाल दो शत्रुभा को मार कर उसके प्राणों की रक्षा की थी।

इस एकाङ्की नाटक में छ प्रवेश हैं। छठे प्रवेश के आरम्भ में चेतक के मरने पर प्रताप की एकीकृति अनिश्चय भावुकतापूर्ण है।^१

सिद्धाथप्रव्रजन छत्रे का सवप्रथम नाटक है। इसका आरम्भ सूत्रधार के नान्दी-गान से हाता है। छत्रे न इस स्वान्तसुखाय लिखा और इसे संगीत नाटक कहा है। इसमें अभिनय के पूर्व सूत्रधार ने प्रस्तावना मे कहा है कि रसिकों को इससे यदि परिचित हुआ तो कवि अन्त नम नाटक लिखे। इस नाटक मे तीन अङ्क हैं और प्रत्येक अङ्क अनेक दृश्या म विभक्त है।

नाटक का आरम्भ सिद्धाथ के माता के गर्भ म आने के समय से लेकर उनका प्रव्रज्या लने तक प्रसारित है। यह चरितात्मक रचना है। कवि ने अपनी ओर से अनेक मनारञ्जक बातें जोड़ रखी हैं। ऐसे तन्व को इतना विस्तार देना

१ इसका प्रकाशन धर्मई से मविद् मे १९६६ ई० म हुआ है।

समीचीन नहीं है। यथा प्रथम अङ्क में लम्बोदर और विद्याधर की वार्ता को इतना स्थान नहीं देना चाहिए था।

विश्वनाथ केशव छत्रे ने प्रवेशो में विभक्त तीन अङ्कों में शिक्षण नामक रूपक की रचना की है।^१ इसका कथासूत्र प्रणयात्मक है, किन्तु इसका उद्देश्य आज की शिक्षण-प्रणाली पर प्रमुख रूप से और सामाजिक तथा वैयक्तिक जीवन पर गौण रूप से सनातन-पन्थी आलोचकों का विचार-वैपश्य व्यक्त करना है। नाटक आधुनिक शैली का है, जिसमें नान्दी तो है, पर प्रस्तावना नहीं है। अन्त में नाममात्र का भरतवाक्य है।

आनन्द नामक छात्र अपने पिता की भाँति विना हाथ मुँह धोये चाय पीना चाहता है। उसकी बहिन सुधा और माता नये फैशन के पुजारी हैं। स्कूलों में भारतीय व्यायाम-प्रणाली नहीं है। असह्य विषय पढ़ाने से भी लड़कों की आँख खराब हो जाती है। उन पर पिता का कोई सांस्कृतिक प्रभाव नहीं रह जाता, क्योंकि पिता के सोकर उठने के पहले वे स्कूल चले जाते हैं और सन्ध्या के समय उनके बाहर से आने के पहले सो जाते हैं। दूरस्थ कार्यालयों में काम करने के लिए कार्यालय खुलने के बहुत पहले निकलने के कारण लोगों को बाजार का भोजन मिलता है, जिससे उनका स्वास्थ्य खराब होता है।

विद्यालयों में छात्र अध्यापकों का इतना उपहास करते हैं कि वे तंग आकर दूसरे विद्यालय में स्थानान्तरण कराते रहते हैं। अध्यापक को सड़क पर देखते ही कोई विद्यार्थी बोल उठता है—मिथो, यह बक आया। सावधान हो जाओ। सारी परिस्थितियाँ ऐसी हैं कि विद्यार्थी उच्छ्वङ्गल हो जाता है—सिनेमा, रेडियो का प्रणयात्मक गान, सहशिक्षा, घर से दूर विद्यालय में स्वीर-स्वातन्त्र्य, पैसे की अधिकता इनमें एक-एक से विद्यार्थी विगडता है। आये दिन सुनने को मिलता है कि किसी नये शिक्षक को विद्यार्थी ने चपेटा जड़ दिया।

शिक्षकों में भी कमी है—अध्यापनीय विषय का अपूर्ण ज्ञान, दुर्व्यसनासक्ति, अध्यापक की छात्राओं पर प्रणय-दृष्टि इत्यादि। गुवती छात्राओं की वेप-भूषा—

गौराङ्गमुन्नतमुरो हृदि दृक् तुन्ती कृष्णालकाश्च रुचिरा बहुवेपभूषा ।
वावस्नेहयुक्तमधुरा स्मितमुच्चहास्यमित्यादि नव्ययुवतेर्न विमोहयेत्कम् ॥

द्वितीय अङ्क में नायिका सुधा अपने घर में नृत्य करती है, उसकी माता नलिनी हारमोनियम बजाती है। अन्य कुटुम्बी प्रेक्षक है।

नृत्यगान है—

अयि मुंच मुंच मे कृष्णाञ्जलमथ रुगद्धि मा मा पन्थानम् ।
विलम्बितं मे गमनं सदनं जनयेत् श्वश्रूजनकोपम् ॥

१. विश्वसंस्कृतम् १९७४ ई० फरवरी-अगस्त में प्रकाशित।

क्लेदय मा मा भित्त्वा कुम्भ विनोद समुचित एष नैव खलु
कालो ह्यपसर रे ! शीघ्रम् ।

सुधा के पुराण पत्नी मामा ने अपनी बहिन नलिनी से कहा कि यह आधुनिकता
ठीक नहीं । नलिनी ने सबथा प्रतिवाद किया ।

सुधा ने कहा—

तारका इव प्रकाशितु मे उत्कटेच्छा ।

पण्डित ने कहा कि यह वास्तविक सुख का भाग नहीं है । सहशिक्षण की
अवधि में कन्याओं पर अष्ट होती हैं ।

इस क्रुद्धत्व में आनन्द का उपनयन-भस्कार हीन जाता था, किन्तु वह मुण्डन
और शनोपवीत धारण नहीं करना चाहता था । पुरोहित भास्कर भट्ट ने कहा
कि ऐसा उपनयन मैं नहीं कराऊँगा । उसने चारित्रिक प्रभाव से यजमान को उसकी
बातें माननी पड़ी ।

सहशिक्षा वाले विद्यालय में छात्रा को गिरिविहार में भरपूर प्रणयानन्द
का अवसर मिलता है । एक ऐसी ही नायिका की चर्चा नायक के शब्दों में है—

रम्भोरु सा कमलनयना विधर्ममाह्वयन्ती

सौवर्णाभा हचिरवसना पूर्णचदानना च ।

वेणी पृष्ठे नवमुमयुता नागिनीभा दधाना

नेत्राह्लादप्रदतनुरहो कि नु रम्भोर्वशी वा ॥

आधुनिक मन्थना की उपज है बम्बई की नागरिकता, जहाँ बोरोवदर में
बिजली से चलने वाली गाड़ियाँ में चढ़ने वाली युवतियाँ को देखने के लिए आये
हुए मनचले युवकों की भीड़ लगती है । इस बजे बम्बई गेट पर स्थित वस्त्र बान्नी
रमणी के वस्त्र की पौर से दबाकर किसी मनचले ने सस्ताशुका को मन्थी के
लिए दशमीय बना दिया । बम्बई ने तो इन मन्थना पर उम मनचले की भाष्यवाद
देते हुए ताली बजाई । उनका फोटो उसी समय किसी मनचले ने लिया । किसी
नाई ने अपनी दुकान में नमन रनी का चित्र लगाया था । उसका कारण उसने
बताया कि इससे ग्राहक खिच कर आते हैं । अध्यापक का छात्राभा से प्रेम
चलता है ।

किसी दिन गिरिविहार में रमण ने सुधा का मूर्छित हाथ पर प्रणयपूर्वक
सहायता दी और उसका अग्र पान का अवसर पा लिया था । वह निच प्रभाव-
लोकन के बहाने प्रणयपूति करती हुई कालभेष करती थी । प्रणय-पथारम्भ है—

लिप्सु शीघ्र हृदयरमणी पौरयानेन गच्छन्

रक्षन् मुद्रां स्ववसनपुटे नैकमून्या प्रभूता

कृच्छ्रे पार्श्वस्थिनमुनयना वीक्ष्य बाहस्य पण्य

सद्यस्तस्या पटुयुवा स्निग्धदृष्टेर्न यदाघात् ॥

प्रेयसी नायिका को वसतान पर प्रणयार्थी बन कर किराया दो। उसे कृतज्ञ बनाकर अपना लो।

रमण को सुधा मिल गई। एक दिन उसने माता को चिट्ठी भेज दी कि मुझे योग्य घर मिल गया। रजिस्टर्ड विवाह हो गया। माता-पिता ने कन्या को क्षमा किया और आशीर्वाद भी दे दिया।

नाटक का पहला अङ्क १३ पृष्ठों में विद्यार्थी और अध्यापक वर्ग की दुष्प्रवृत्तियों का संवाद (नाटक नहीं) के द्वारा परिचय देने के लिए है। इसके पात्र और घटनाओं का द्वितीय और तृतीय अङ्क से सम्बन्ध अत्यल्प है। यह नाटकीयता की दृष्टि से समीचीन नहीं है। पूरे नाटक में कार्य (action) का अभाव सा है।

जवाहर-स्वर्गारोहण नामक एकाङ्की अति लघु रूपक में कल्पना की गई है कि देवगण जवाहरलाल का स्वागत अपने बीच करने के लिए उत्सुक हैं। उनके मरने पर सारा संसार दुःखी है। कमला भी उनसे मिलने के लिए इच्छुक है। चित्रगुप्त ने देवताओं को यह मानपत्र सुनाया, जो जवाहर के कृतित्व की वर्णना से निर्भर था। स्वर्गलोक में सभी पूर्वजों के बीच प्रसन्न है।

विश्वनाथ ने नन्दिनीवर-प्रदान नामक नाटक की रचना १९६४ ई० में की। इस एकाङ्की में रघुवश के प्रथम और द्वितीय सर्ग की कथा रूपकायित है। इसमें सिंह और नन्दिनी भी पात्र हैं। कवि ने कानिदास के कतिपय पद्यों को इसमें समाविष्ट किया है। इसमें चार लघु दृश्य हैं।

अमृतलता में प्रकाशित कीचकहृदन महाभारत की कथा पर आधारित है।^१ इसका अभिनय कल्याण के रामदास में हुआ था और २७ अप्रैल १९६६ ई० में नभोवाणी से इसका प्रसारण हुआ था। इसमें दृश्य के स्थान पर प्रवेश है, जिनकी संख्या १२ है। अंकों में इनका विभाजन नहीं हुआ है। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य आदि नहीं हैं।

अन्वयको बालबहादुरोऽभूत् नामक नाटक की रचना विश्वनाथ केशव छत्रे ने १९६६ ई० में की। इसमें पाकिस्तान को प्रशान्त करने के लिए योजना कार्यान्वित की गई है। तीनों प्रकार की सेना ने अतिशय मनोयोग से कार्य किया और उन्हें सफलता मिली।

अन्य नाटकों की भांति इसमें भी बातें अधिक और काम कम मिलता है।

१. अमृतलता १९६४ के नवम्बर के धीनेहरू-विशेषाङ्क में प्रकाशित।

२. वही, १९६५ ई० में प्रकाशित।

३. वही, १९६७ ई० में इसका प्रकाशन हुआ है।

४. वही, १९६६ ई० के अङ्कों में प्रकाशित।

विश्वनाथ केशव छत्रे ने मेघदूत का कथा को नाट्यरूप दिया है।^१ इसका आरम्भ यक्ष की आत्मदशा तथा प्रिया विषयक लम्बी एकीक्ति से होता है। वियोग में पागल सा वह प्रिया के साथ अनुभूत रसमय प्रसंगा की वर्णना करता है। उसे वियाग सहा नहीं जाता। वह पानी में डूबने के लिए कूदना चाहता है। रामगिरि मानव वैषम्य उस समझाता है—

मा मा कुरु त्वं सखयात्मघात पाप न घोरं खलु तत्समानम् ।
पन्था अयं भीह्नमानसाना दुःखं तु भुक्त्वायं नरन्नि घोरं ॥

तुम तो सदेश प्रिया के लिए भेजो। तभी मघ गर्जा और यक्ष से रामगिरि ने कहा कि प्रायः कर्म पर यह तुम्हारी महायत्ना कर सकता है। मेघ ने उसकी बात सुनकर कहा कि तुम्हारा काम करूँगा। यक्ष ने माग बनाया और पत्नी के लिये सदेश दिया।

इसमें सौदामिनी भी एक पात्र है। नाटक में छायातत्त्व सविशेष है। नाटक रुचिकर है।

अपूर्व शांति सग्राम नाटक में विश्वनाथ केशव छत्रे ने गांधी जी के सत्याग्रह का वण्य विषय बनाया है।^२ इसमें भाऊराव बकीत बकालत छोड़कर सत्याग्रही बन जाते हैं। वे सरकार से असहयोग करने चल देते हैं।

भाऊराव दाण्डी सत्याग्रह में भाग लेने के लिए चल देते हैं। समाचार पत्रों में नित्यता—अहमदावाद में साबरमती आश्रम से सत्याग्रहियों की पदयात्रा चली। मौ कोस की यात्रा करके लाग समुद्र के तीर पहुँचे। २८ दिन बीतने पर वे दाण्डीग्राम पहुँचे। बिना वर दिये ही प्रवृत्ति प्रदन नमक की एक मुट्ठी गांधी जी ने ग्रहण की। आरक्षकों ने उनकी मुट्ठी से नमक छीनना चाहा। गांधी ने आदेश दिया—वाहे डाँटे जाओ या पीट जाओ, नमक न देना। सबके साथ गांधी जी बन्दी बनाये गये। गांधी के बन्दी बनाये जाने पर क्षुभित लोगों ने नमक का भण्डार लूट लिया। अंगरेज सैनिकों ने लोगों को लाठी से पीटा। चिरनेरा गाँव में सरकारी बस से लकड़ी काटने पर लोग गोली से मारे गये। साक्षात् सत्याग्रही जेल गये।

बहुत दिनों के पश्चात् भाऊराव जेल से छूट कर अपने गाँव आये। उनका भूरिण स्वागत हुआ। उनके सलाह पर लाठी का प्रहार अङ्कित था। भाऊराव ने गांधी जी के प्रति सबकी श्रद्धा जागरित करते हुए कहा—

१ अमृतलता १९६६ ई० फरवरी में प्रकाशित।

२ इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् म १९७२ ई० में हुआ।

अन्यायं प्रतिरोद्धुमुज्ज्वलधिया धीराशुणीगाम्बिना
सत्याधिष्ठितसंगरस्त्वभिनवो हिंसाविहीनः कृतः ।
साश्चर्यं जगतेक्षितः स सफलस्तं मार्गमार्ता जना
घैर्येणानुसरस्त्वसौ विजयतां ख्यातो महात्मा चिरम् ॥

यह रचना एकाङ्की है और पाँच प्रवेशों में निष्पन्न हुई है । इसमें नाट्यतत्त्व का अभाव-सा है । अधिकांशतः यह सबाद-मात्र है ।

भूपो भिपक्त्वं गतः

गणेश शास्त्री लोण्डे ने भूपो भिपक्त्वं गत' का प्रकाशन १९६७ ई० में किया । इसकी रचना १९६४ ई० में हुई थी । कवि के पिता पाण्डुरङ्ग थे । लोण्डे पूना में महाविद्यालय में कार्यरत थे । लोण्डे ने संस्कृत-प्रवेश, सुबोध-संस्कृत-संवाद, सुभाषित-रत्नमंजूपा और मराठी श्लोकवद्ध सुपठ व्याकरण की रचना की है ।

नाटक एकाङ्की है और पाँच प्रवेशों में विभक्त है । इसमें नान्दी, लघु प्रस्तावना और नाममात्र का भरतवाक्य भारतीय परम्परानुसार है । एकोक्ति के द्वारा आरम्भिक सूचनायें प्रवेश के पूर्व ग्रथित हैं । इसकी कथा के अनुसार प्रोषितभर्तृका निर्मला रोगिणी है । उस दीन-हीन परिवार में कोई चिकित्सक बिना पैसे के दवा करने नहीं आता । उसका पुत्र सुभाष मारा-मारा चिन्ताग्रस्त घूम रहा है । उसे सड़क पर अप्रकटीकृत-राजभाव सुदर्शन मिलता है । सुभाष ने उसे धनी देखकर एक स्वर्णमुद्रा माँगी । पृष्ठने पर उसे माता की बीमारी का ज्ञान हुआ । राजा सुदर्शन ने उसे दीनार देकर चिकित्सा कराने को कहा । वह इतना परदुःख-पीडित हुआ कि घर पहुँचने के पहले ही वैद्य बन कर उसके घर पहुँच गया । सुदर्शन ने निर्मला को देख कर समझ लिया कि रोग तो कोई नहीं है । वह भोजन की कमी से कृश होने के कारण अपने को रुग्ण मानती है । सुदर्शन ने उसके लिए पत्र पर लिख दिया । इस बीच सुभाष भी बिना पैसे दिये एक वैद्य लेकर आया । निर्मला ने पहले आये हुए वैद्य का पत्र अभी-अभी आए वैद्य को दिया, जिसमें लिखा था कि १०० स्वर्ण मुद्रा शीघ्र भेज रहा हूँ । आगे भी आवश्यकता होने पर निःसंकोच माँग ले । सुभाष के विश्वासम्पन्न होने पर न्यायाध्यक्ष बनाऊँगा । राजा ने उस वैद्य को वैद्यपदान की उपाधि दी ।

पंचम प्रवेश के पूर्व निर्मला की एकोक्ति अतीव रुचिकर है । राष्ट्रिय चारित्रिक और सांस्कृतिक निर्माण के लिए ऐसे नाटकों का अभिनय अतिशय उपयोगी है ।

गोपालशास्त्री के नाटक

काशीवासी गोपालशास्त्री संस्कृत और भारतीय संस्कृति के उच्चकोटिक-उन्नायकों में से हैं । शास्त्री जी व्याकरण और साहित्य विषय के आचार्य और न्यायतीर्थ हैं । पण्डितराज और दर्शनकेसरी की उपाधियों से वे समलङ्कृत हैं । शास्त्री जी ने १९२१ से १९४७ ई० तक काशी-विद्यापीठ में दर्शन विषय के आचार्य

पद को विभूषित किया है। इसी युग में भारतीय स्वातन्त्र्य संग्राम में उन्हें कई बार कारावास भोगना पड़ा। गोपालशास्त्री स्वभावतः सरल स्वभाव के हैं। उनके निरभ्रमान व्यक्तित्व में आपतत्त्व समुदित हुआ है। वृद्धावस्था में भी बहुत दिनों तक वे चमेली मण्डलान्तर्गत ज्योतिमठस्थ-वदरीनाथ वेद-बंदाङ्ग महाविद्यालय के प्रधानाचार्य रहे। उन्हें इस प्रकार महामहाध्यापक की उपाधि सहज सिद्ध है।

गोपालशास्त्री के तीन नाटक सुप्रसिद्ध हैं—पाणिनीय, नारीजागरण और गोमहिमाभिनय।^१ पाणिनीय-नाटक में अष्टाध्यायी के सूत्रों का ज्ञान सुविधापूर्वक कराया गया है। इसमें भाजराजद्वय में स्त्रीवैदुष्य का विवरण है। व्याकरण के माध्यम में अनेक ज्ञान-विज्ञान का परिचय कराया गया है। इसमें महर्षि पाणिनि के इतिहास के प्रसंग में व्याकरण के विकास का अनुक्रम अभिनय बनाया गया है।

संस्कृत-साहित्य में नारीजागरण विषयक साहित्य स्वल्प ही है। इस अभाव की पूर्ति गोपालशास्त्री ने नारीजागरण नाटक लिख कर की है। भारतीय संस्कृतिरहित प्रातः स्मरणीय नारियों का विशद परिचय देकर लेखक ने प्रयास किया है कि भारतीय महिलाएँ योरोपीय संस्कृति के रंग में न रगें। गोमहिमाभिनय नाटक में गोमो का माहात्म्य लोकाभ्युदय के लिए दर्साया गया है।

हर्ष-दर्शन

हर्षदर्शन के लेखक डा० बलदेव सिंह वर्मा, एम० ए०, पी-एच० डी०, व्याकरणाचार्य हैं।^२ वे सम्प्रति हिमाचल प्रदेश में शिमला विश्वविद्यालय में प्रोफेसर और विभागाध्यक्ष हैं। डा० वर्मा की संस्कृत के साथ ही भाषा विज्ञान विषयक अन्तर्दृष्टि परवेष्टिणी है।

हर्षदर्शन एकाङ्की है। इसमें हर्ष के द्वारा भ्रातृघातक वपाधिप शशाङ्क के पराजित होने के जागे का चरित ह्येनसाग से मिलने तक रूपित है। इसमें हर्ष के औदाय और भारत की समृद्धिशालिता तथा सांस्कृतिक उन्वादर्शों का निदर्शन महामात्य, व्राण और ह्येनसाग से हर्ष के सवाद के द्वारा कराया गया है।

एकाङ्की की भाषा सरल है और भाव चरित्रोत्कर्षादायक है।

यज्ञनारायण दीक्षित के नाटक

यज्ञनारायण दीक्षित ने दो नाटक प्रकाशित किये हैं—पद्मावती और बरियनी। पद्मावती के सार अङ्क में ब्रह्माण्डादि पुराणों में वर्णित बङ्कुटाचलमाहात्म्य के अन्तर्गत पद्मावती का श्रीनिवास से विवाह वर्णित है। इसमें रोचक गीता का अनेक स्थलों पर समावेश हुआ है।^३

१ इनमें से प्रथम दो का प्रकाशन चौखम्मा विद्याभवन से और तीसरे का विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी से हो चुका है।

२ विश्वसंस्कृतम् में १९६६ ई० के अगस्त अंक में प्रकाशित।

३ १९६७ ई० में गुन्तूर, आन्ध्र प्रदेश से प्रकाशित।

तीर्थयात्रा-प्रहसन

तीर्थयात्रा-प्रहसन के लेखक रामकुवेर मालवीय ने काशीविश्वविद्यालय से साहित्याचार्य की उपाधि लेकर यही अध्यापन आरम्भ किया। अपनी सेवा-वृत्ति के अन्तिम दिनों में वे मस्कृत-विश्वविद्यालय, काशी में साहित्य-विभाग के प्रोफेसर तथा अध्यक्ष रहे। कविवर मालवीय की काव्यप्रतिभा उच्चकोटिक है, जैसा प्रशा-पत्रिका में छपे उनके मालवीय-महाकाव्य से प्रतीत होता है। प्रो० मालवीय १९७३ ई० में दिवंगत हुए।

तीर्थयात्रा-प्रहसन का प्रथम अभिनय मस्कृत-विश्वविद्यालय के स्थापना-दिवस पर उपकुलपति श्रीमुरति नारायणमणि त्रिपाठी की अध्यक्षता में हुआ था। इसके पात्र वामन, हिडिम्बामन, ननिनीदलविलोचनाचार्य, बुद्धिमातंण्ड, नैयायिक, वैयाकरण, अनंगरग-रसतरंग, आलकारिक आदि हैं। सभी अपने दुराग्रह और मूर्खतापूर्ण प्रवृत्तियों का परिचय देते हुए अन्न में कहते हैं—

कठमुल्ला भजनवल्ला कठमल्ला तदक्षरम् ।
रसगुल्लां वयं सर्वे विना हल्लामुपास्महे ॥

प्रबुद्ध-भारत

प्रबुद्धभारत नामक नाटक के प्रणेता प्रतिभाशाली और उदीयमान कवि रामकैलाश पाण्डेय प्रयाग-विश्वविद्यालय से मस्कृत-विषय लेकर एम० ए० हैं। श्रीपाण्डेय ने भारतशतक की रचना करके कवि के रूप में प्रतिष्ठा पाई है। संस्कृत-निबन्धकार के रूप में पाण्डेय विशारदियों को सुपरिचित हैं। श्रीपाण्डेय हृदिया के निकट प्रयाग जिले के निवासी हैं। कवि मानता है कि स्वतन्त्रता के युग में कभी का सुप्त-भारत अब प्रबुद्ध है।

प्रबुद्धभारत सवाद अधिक और नाटक कम है, यद्यपि इसमें सूत्रधार नान्दीपाठ करता है और उसके पश्चात् प्रस्तावना है तथा अन्त में भरतवाक्य है। इसमें केवल दो पात्र हैं, जो देश के जागरण के लिए अपने सच्चिचारव्याख्यानात्मक शैली में प्रस्तुत करते हैं। भारत माता अपना पुरातन इतिहास कहती है कि जिस प्रकार विदेशी वर्चुरो ने आक्रमण करके मेरी दुर्दशा हजारों वर्षों तक की है। एक समय था, जब राम ने मेरा यज्ञ-प्रसार किया। बुद्ध ने कीर्ति फैलाई। चन्द्रगुप्त मौर्य और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने क्रमशः सबको और शक्तों को परास्त किया। उसके

१. सूर्योदय के १९६६ ई० हीरक जयन्ती विशेषाङ्क में प्रकाशित।

२. सूर्योदय अगस्त १९६६ ई० में प्रकाशित।

वाद का इतिहास त्रयासपद है। राणा प्रताप और शिवाजी के प्रयासों ने भारत माना का बिरकानीन बण्ट थोडा कम हुआ।

स्वतंत्र होने पर भारत न पाकिस्तानिया का कश्मीर लने का प्रयास विषय किया। आज मेरी शोडम्पली पवित्र है।

विनायक बोकील के नाटक

विनायक बोकील महाराष्ट्र में १९६६ से १९७४ ई० तक शिक्षा विभाग के इंसपेक्टर पद पर काम करके सेवानिवृत्त हुए। पूना में वे शिक्षा के प्रोफेसर पद पर काम कर चुके थे। इनकी शिक्षा एम० ए० तक हुई थी।

बोकील का जन्म ८ जनवरी १८९० ई० में मनारा जिले में मध्यम परिवार में हुआ था। उनकी स्नातकीय शिक्षा फर्गुसन कॉलेज में हुई। इनका अध्ययन का विशेष क्षेत्र था शिक्षण का इतिहास और शिक्षा-व्यंजन। इनकी जाघ्यात्मिक प्रवृत्ति सविशेष रही है।

ऐसा लगता है कि बोकील ने संस्कृत काध्य रचना में विशेष जमिर्हति सेवानिवृत्त होने पर की। इनका नाटक श्रीकृष्ण रविमणीय १९६५ ई० में प्रणीत हुआ और तभी उसका प्रकाशन भी हुआ। इसी समय उन्होंने श्रीशिववैभव नाटक प्रकाशित किया। १९७० ई० में उन्होंने राधा माधव नाटक प्रकाशित किया। इनके अन्य संस्कृत नाटक भीम कीचकीय और सौभद्र हैं। बालकों के लिए बाल रामायण, बालभागवत और बालभारत की रचना उन्होंने की है। जय भाषाया में भी उनकी रचनाएँ हैं।

अंगरेजी में—

- (1) Foundation of Education
- (2) A New Approach to Sanskrit

मराठी में—

- (३) शिक्षणाचे तत्त्वज्ञान
- (४) इतिहासाचे शिक्षण

संस्कृत नाटक—

- (५) शिववैभव
- (६) श्रीकृष्ण रविमणीय
- (७) भीम-कीचकीय
- (८) सौभद्र ।

निव-सैम्य में महाराज गिवाजी की चार करिमाएँ की गयी हैं। जिनमें गिवाजी की सौम्यता, सीधर आदि में अधिक महान् माना है और उनके आत्मरुपों की विशेषता बताई है। इसमें गिवाजी के चरित्र की पाँच उदात्तताएँ उदात्तों की पाँच उदात्तों में निबद्ध किया गया है। निव-सैम्य में उदात्तों की चार के स्थान पर प्रयोगों में विभक्त किया गया है और उदात्त नाटकों की प्रभावना की विशेषताएँ नाम दिया गया है, यद्यपि इसमें चार मुख्य और नहीं हैं।

इसमें प्रधान उदात्त है जाइसी-पुरी के अधिपति चन्द्रराज का कथ। रामदास की पुत्र उदात्तर उनके राजनीतिक के सिद्धांतों का अध्ययन के अनुसार रहन-अरहान चरित्रनाटक में दिया है।

कृष्ण का चरित्रों में विवाह की चार श्रीकृष्णचरित्रों में है। इसमें दो संविधान हैं—पुनीति नामक साहज्य का बन्दी बनाया जाता, कुण्डलपुर पर हृषिकेश का आक्रमण, भीष्मक की द्वारका-यात्रा, गिरुवान का द्वारका पर आक्रमण। इसमें व्यास में लेकर एकनाथ राम महर्षियों की आध्यात्मिक प्रवृत्तियों की बर्णना है। इसमें पाँच उदात्त है।

रमा-नाटक ऐतिहासिक नाटक है। इसका चरित्र-नाटक देशदा भावराव प्रथम १७६१ से १७७२ ई० तक राज का संशोधन करता रहा। उसने इन सन्तु काल में मराठा-साम्राज्य के पुनरुत्थान के लिए अर्हदित परिश्रम करके बहुविध सफलताएँ पाई और सन्तुओं को पराजित किया। उसने सौदिक शासन का प्रवर्धन किया था। केवल १६ वर्ष की अवस्था में उसने शासन-सूत्र अपने हाथ में लिया था। १७६१ ई० में पानीपत में मराठों पराजित होकर विजयपुर में हो चुके थे। उन सब में पुनः उदारात्त पर कर उन्हें एक करके विजयपुर में बनाने का अन्तम्व काम उसने सम्भव करके मराठों की प्रतिष्ठा बढ़ा दी।

भास्व राव की पत्नी रमादेवी उच्चशैक्षिक महिला थी। उनका पति के सम्बन्ध में बहुविध योगदान महत्त्वपूर्ण है। इन्हीं दोनों के द्वारा जीवन-दिव्यात्त की रमणीय शक्ति उस नाटक में प्रस्तुत की गई है। सुप्रचार ने इनके विषय में कहा है—

नवविकसितपद्मं किं रमास्यं गुणाढ्यं

सकलकुलवधूनां वंजयती किमेवा।

रमणहृदयरक्ता भास्वस्यैवकान्तिः

मितिपतिततिवंगे शोभते पुण्यमूर्तिः ॥

नाट्य-पंचगव्य

नाट्यपंचगव्य के प्रणेता पण्डितकुल मण्डन डा० राजेन्द्र मिश्र प्रयाग विश्व-विद्यालय के उदीयमान अध्यापक और प्रतिभाशाली कवि हैं।^१ इन्होंने कामनाव-तरण महाकाव्य लिख कर प्रौढ काव्य सृजन का परिचय दिया है। मिश्र की अय रचनायें आर्या-योक्ति शतक, भारत-दण्डक आदि हैं। इनके रूपकों की रचना समय-पर १९६५ से १९७० ई० तक हुई। राजेन्द्र हिन्दी और जौनपुरी भाषा में भी सरस समय रचना के लिये सुपरिचित हैं।

नाट्यपंचगव्य के पाँच रूपका में प्रथम कविसम्मेलन है। इसमें कालिदास, अश्वघोष, शूद्रक, भवभूति, बाणभट्ट, माध्व जयदेव और जगन्नाथ—आठ कवियाँ से सूत्रधार का सहचर बनाकर कुछ अपन विषय में, कुछ देश की आधुनिक दुदशा के विषय में और कुछ प्रयाग-विश्वविद्यालय की गरिमा के विषय में कहा गया है। बीच-बीच में नेपथ्य-गीत है।

द्वितीय रूपक राघामाधवीय है। इसमें गोकुल से वृष्ण के मथुरा के लिए प्रस्थान करत समय सन्तप्त राधा को आश्रस्त करने की कथा है।

तृतीय रूपक पण्डूसचरित भाण है। इसमें परम्परानुसार मातुल-पुत्रिका वासुधा का प्रच्छन्न प्रणयी विटस्थानीय है। वह प्रयाग मन्मथोडगज से कीडजज तक चारिका करता है। हँसने-हँसाने की प्रचुर भासग्री प्रकाम शिष्टतापूर्वक प्रस्तुत की गई है। भाणोचित अश्लीलता का प्रायः अभाव है।

चतुर्थ रूपक नवरस-ग्रहसन है। इसमें रस प्रतीक पात्र हैं। इसमें सभी रसों के साहचर्य से रोद्रपाणि की कथा का वीरभद्र से विवाह होता है।

पंचम रूपक कचाभिशाप में पुराणेतिहास प्रसिद्ध देवयानी और कच के कथानक को रूपकायित किया गया है। देवयानी को कच ने शाप दिया कि तुम्हारा विवाह ब्राह्मण से नहीं होगा।

समीहित-समीक्षण

सुब्रह्मण्य शर्मा ने समीहित समीक्षण में गुरु के शिष्य चित्रमानु माधव, हरिदास आदि की प्रहसनपुण प्रवृत्तियों का चार दृश्या में वणन किया है।^२ हरिदास 'श नो विष्णु ररुजम' पाठ करता है। उस माधव अशुद्धि समझता है। चित्रमानु हँस देता है।

गुरु ने —ह व्यपदेश दिया कि भोजन दिन, सायम और रात में न करो।

१ लेखक के द्वारा १९७२ ई० में प्रकाशित।

२ अमृतलता १९६७ ई० में प्रकाशित।

भोजन करते समय कोई न देखे । इस प्रकार भोजन करके मुझे घटाओ । पुत्र्योत्तम ने बताया कि मैंने घर के सभी द्वारों को घन्द करके भोजन किया, क्योंकि ऐसा करने पर दिन, रात आदि काल का व्यवधान नहीं हुआ । माधव ने स्नान चित्नाम्नि के प्रकाश में भोजन किया । हरिदास ने कहा कि मैं सो खा ही न सका. क्योंकि दिन, रात और सन्ध्या के बाहर कोई समय न था और परमात्मा सब स्थानों को देखता है ।

नाट्ये च दक्षा वयम्

नाट्ये च दक्षा वयम् के लेखक डा० का० क्षीरमानर प्राध्यापक हैं ।^१ इस प्रहसन में मूषधार को त्रिकोमोयंगीय का अभिनय किसी प्रतियोगिता में कराना है । उस बेचारे को प्रतिपद नगी पाद्य वडिनाश्यों में डालते हैं, उनका पैर पनड़ना पड़ता है, और सब में बह कर है पायों की तुलुगमिजाजी । यह सब देखकर मूषधार पर महामुभूति होती है । अन्त में उसे कहना पड़ता है—

भगवति नाट्यदेवते, रक्षात्मानमीदृशेभ्यो नटवरेभ्यो नाटकेभ्यश्च ।

उपनिषद्-रूपक

उपनिषद्-रूपकों के प्रणेता डा० के. वी. पाण्डुरंगी, बंगलौर विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभागाध्यक्ष और दुर्लभ हस्तलिखित-संस्कृत-ग्रन्थ-प्रदर्शनी-समिति के अध्यक्ष हैं । अखिल भारतीय रेडियो के रसमजरी कार्यक्रम के अन्तर्गत बंगलौर तथा धारवाड में उनका प्रसारण हुआ है । उनमें से दो छान्दोग्य और दो बृहदारण्यक से लिए गये हैं । प्रथम रूपक में सत्यकाम जाबाल की कथा है । हमारा रूपक जनकराज-सभा है । तीसरा है कं ब्रह्म, छं ब्रह्म और अन्तिम है क्व एप विज्ञान-मयः पुन्यः ।

लेखक के अनुसार रूपकों की भाषा मनोहारिणी है । उपनिषदों की मन्दावली को अस्त्रिकांत अपनाया गया है ।

रूपक ध्वनितरंगों में विभाजित है—अंकों और दृश्यों में नहीं । निवेदक तरंग के पहिले कथन-भाष्य में विवरण देना चलता है । प्रत्येक तरंग एक-आध पृष्ठ का है । सत्यकाम-रूपक में सात तरंग हैं । इनके अन्त में शान्तिपाठ गौतम और सत्यकाम के द्वारा पठित है ।

पाण्डुरंगी ने मीमात्वाग नामक तीन दृश्यों के रूपक का प्रणयन १९५६ ई० में किया, जिन समय धारवाड के वर्नाटक-कालेज में वे संस्कृत-विभागाध्यक्ष थे ।^२

१. नूयॉदय '४३.४-५ में प्रकाशित ।

२. १९६० ई० में बंगलौर से प्रकाशित । इसकी प्रति संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी के पुस्तकालय में है ।

३. १९४६ ई० में मधुरवाणी में प्रकाशित ।

पाण्डुरंगी ने तप एन नामक एकाङ्की में कुमारसम्भव में वणिज पावती के तप की रूपकान्ति किया है।^१

जवाहरलाल नेहरू-विजय

जवाहरलाल नेहरू विजय नाटक के लेखक रमाकान्त मिश्र व्याकरण-साहित्य-युवेदान्चार्य के साथ वी० ए० उपाधिधारी हैं।^२ वे बम्बय में नरकटियागज के जानकी संस्कृत विद्यालय में प्रधानाध्यापक हैं।

जवाहरलाल नेहरू विजय नाटक आधुनिक शैली का रूपक है, जिसमें भारतीय परम्परा की नाट्य, प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। यथानाम इस नाटक में महामानव नेहरू का प्रधान रूप है और उनके कमण्डलु परिवार का गौण रूप में त्याग और तपस्या के द्वारा भाग्य की स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिए मानसिक और शारीरिक प्रवृत्तियों का जाचो-देखा-सा उल्लिखित वणिज है। इसकी कहानी उन दिनों से आरम्भ होती है, जब अकारण या सकारण स्वातन्त्र्य-संग्राम के सेनानियों को जेल में ठूस दिया जाता था।

नेहरू को माटिन सरकारी समाश्रम द्वारा विलासो-मुख जीवन की ओर अपनी मूखतावश ले जाना चाहता था। नेहरू सत्याग्रह का प्रसार करने में लगे थे। इसके प्रथम अंक में जवाहरलाल गोविन्दवन्धन पत्त और कलासनाथ काटजू का वैयक्तिक परिहास है। एक रात इंदिरा कन्या और पत्नी कमला के बीमार होने पर जवाहरलाल को पकड़ कर पुलिस जेल ले गई। द्वितीय अंक के तृतीय दृश्य में माटिन नामक दण्डाधिकारी ने जवाहर का छुरा मरवान के लिए चलवन को भेजा था। वह पकड़ा गया।

विश्वनाथ मिश्र के नाटक

कलिकौतुक लेखक श्री विश्वनाथ मिश्र एम० ए० आन्ध्र प्रदेश के निवासी हैं और सुनील कान से बीकानेर में शादूलविद्यापीठ में प्राचार्य हैं। इस विद्यापीठ के वापिकोत्सव में प्रायः वही के अध्यापकों के लिखे हुए नाटकों का अभिनय होता है। इस रूपक का अभिनय १९७७ ई० में हुआ था। नाटक के अनुसार—परीक्षित के अभिषेक के अवसर पर महर्षि व्यास उपस्थित हैं। वे परीक्षित को आशीर्वाद देते हुए कलियुग के आगमन की सूचना देने हैं। परीक्षित धर्म का रक्षक बन कर कलि के निग्रह की प्रतिज्ञा करते हैं। क्षपणक परीक्षित की प्रतिज्ञा

१ लेखक के द्वारा १९५९ ई० में प्रकाशित।

२ इसका प्रकाशन १९६० ई० में चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी से हुआ है।

३ श्री शार्दूल-संस्कृत-विद्यापीठ-पत्रिका के १९६६-६७ अंक में प्रकाशित।

की बात कलि के सम्मुख कहता है। कलि इसे विकट समस्या समझता है। क्रोध और दंभ उसे अपने कृत्यों द्वारा आशवासन देते हैं। कलि प्रसन्न हो जाता है।

कलिकौतुक आधुनिक शैली का प्रतीकात्मक एकाङ्की है।

विश्वनाथ मिश्र के वामन-विजय नामक एकाङ्की का अभिनय उनके विद्यापीठ के छात्रों द्वारा किया गया।^१ इसमें पुराण-प्रसिद्ध वामनावतार की कथा रूपकायित है। वामन-विजय छोटे-छोटे दृश्यों में विभक्त है।

विश्वनाथ मिश्र का कविसम्मेलन बालोचित लघु प्रहसन है।^२ कविसम्मेलन कृशरभाषात्मक होता है। इसमें विविध भाषाओं की मिश्र शब्दावली में संस्कृत के प्रसिद्ध श्लोको का अनुरणन परिहास के लिए है। यथा जेण्टिलमैन-भीमासा है—

मिला थोड़ा ज्ञानं द्विप इव मदान्धः समभवत् ।

समस्ते लोकेऽस्मिन् नही कोई समानो मम इति ॥

चाय-माहात्म्य है—

नाहं वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदये न च ।

मद्भक्ताः चायं सुदुकन्ति तत्र तिष्ठामि होटले ॥

परीक्षार्थी है—

पेपर जहाँ आउट नहीं नहीं नकलस्य साधनम् ।

छायास्तत्र न तिष्ठेयुः स्थानं पिछड़ा तदेव हि ॥

अन्त में कुर्सी-माहात्म्य है—

कुर्सी नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्न-गुप्तं धनं ।

कुर्सी भोगकरो यशः सुखकरी कुर्सी गुरुणां गुरुः ॥

एकलव्य-गुरुदक्षिणा

एकलव्य-गुरुदक्षिणा नामक छ. अङ्कों के नाटक के प्रणेता दुर्गाप्रसन्न देवगर्मा विद्याभूषण बंगाली हैं^३। वे वस्तुतः भट्टाचार्य हैं। उनके गुरु कालीपद तर्काचार्य थे। दुर्गाप्रसन्न के पिता विद्वन्चन्द्रकिशोर वाचस्पति महान् विद्वान् थे। उन नाटक का अभिनय कलकत्ता-संस्कृत-साहित्य-परिषद् के वाणिज्योत्सव में हुआ था।

महाभारत के अनुसार षोड़े-बहुत परिवर्तन के साथ द्रोणाचार्य की कथा से आरम्भ करके एकलव्य के अंगुष्ठदान तक इसमें इतिवृत्त है। द्रोण दीन होने के कारण शिष्यों का भरण-पोषण नहीं कर पाते हैं। कुलविद्या छोड़कर वे शस्त्र-विद्या-संग्रह करने के लिए बाध्य हैं। वे धनाभाव से पीड़ित हैं और धन के लिए

१. भारती १६.११ में प्रकाशित।

२. वही, २१.१ में प्रकाशित।

३. संस्कृत-परिषद्-पत्रिका फरवरी १९७० में प्रकाशित।

शिष्या के साथ उदार परशुराम के पास जाते हैं। परशुराम ने कहा कि सर्वस्व दान कर चुका हूँ। सरहस्य प्रयोग सहार-विभक्त मात्र यं अस्त्र हैं। उन्हें ही तुम्ह देता हूँ। इस बीच अश्वत्थामा की दूध की इच्छा आटा का घोल देकर पूरी की गई। द्रोण अपने सहपाठी द्रुपद के पास गोधन के लिए पहुँचे। उसने सखा कहने पर इनको झिड़का कि दरिद्र का राजा से कैसा सख्य? फिर वे हस्तिनापुर के माग मे वाणविद्या से वीटा और मुद्रा कौरव बालकों के लिए निकालकर भीष्म के आश्रम में पहुँचे। वे पाण्डव और कौरवों के गुरु बने। उनसे शिक्षा लेकर परम प्रवीण अर्जुन ने भासशिरच्छेद में सफल होकर उनका आशीर्वाद प्राप्त किया कि तुम अद्वितीय प्रधान शिष्य हो। उन्होंने दक्षिणा माँगी कि द्रुपद को वित्त का पाठ पढा दो। भीम ने कहा कि यह काम मैं अकेले ही कर दूँगा। वह द्रुपद को पकड़ लाया। द्रोण से क्षमा माँगी।

एक दिन पाण्डव-कुमार जाखेट के लिए वन में गये। उनके कुत्ते के मुँह को एकलव्य ने शरवर्षा से पूर दिया। वह द्रोण से अस्वीकृत होने पर उनकी मूर्ति को गुरु मान कर शस्त्राभ्यास कर रहा था। वह अर्जुन से श्रेष्ठतर है—यह असह्य था। द्रोण ने उससे दक्षिणा माँगी दक्षिण अगुष्टदान। एकलव्य ने दक्षिणा दी।

इस नाटक में भरत के नाट्यशास्त्रोपनियमों का पालन नहीं किया गया है। भाषा नाट्योचित सरल है। अभिनय रमणीय है।

मेघोदय

सुब्य राम ने मेघोदय नामक नाटक का प्रणयन किया है। यह नाटक कालिदास महोत्सव के अवसर पर अभिनीत हुआ था। सूत्रधार ने इसका नाम खण्डरूपक बताया है और इसके नवीन होने की सूचना दी है।

इस नाटक में राजा लोमपाद ने अपने राज्य में अबुष्टि होने पर विभाण्ड मुनि के पुत्र बालब्रह्मचारी ऋष्यशृङ्ग को अपने यहाँ लाने के लिए वश्याआ को भेजना चाहा। वे विभाण्ड के भय से न गईं तो शानि-गोपिकाजा ने अपनी सेवा इस कार्य के लिये अर्पित की। वे वश्या का रूप धारण करके ऋष्यशृङ्ग को बहका लाई। पानी बरसा। लोमपाद ने अपनी कन्या उह विवाह में दे दी।

रूपक में गीता और नृत्यो का रचिकर समावेश है। भाषा सरल और सवाद वास्तविकतापूर्ण है।

वनमाला भगालकर के नाटक

डाक्टर वनमाला भगालकर का जन्म १९१४ ई० में बम्बई प्रांत के बेलगाव नगर में हुआ, जो अब कर्नाटक प्रदेश में है। इनकी मातृभाषा कन्नड़ है पर शिक्षा महाराष्ट्र के नगरा में मराठी माध्यम से हुई। इनके पिता श्रीलोकुर बम्बई हाइकोर्ट के सुप्रसिद्ध मायाधीश थे। वे अच्छे सस्कृतज्ञ और संगीत तथा नाटक आदि कलाओं

१ इसका प्रकाशन सस्कृत प्रतिभा १९७० के द्वितीय विलास में हुआ है।

के रसिक थे। बम्बई-विश्वविद्यालय से संस्कृत में बी० ए० आनर्स की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के पश्चात् वे प्राचीन भारतीय इतिहास तथा संस्कृति विषय से एम० ए० परीक्षा प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान पाकर उत्तीर्ण हुई थी और नागपुर-विश्वविद्यालय से संस्कृत में प्रथम श्रेणी में एम० ए० उपाधि अर्जित की। 'महाभारत में नारी' विषय पर शोधनिबन्ध लिखकर उन्होंने सागर विश्वविद्यालय से डॉक्टर की उपाधि पाई। स्थापना के समय से ही सागर विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग में अध्यापन करते हुये अब वे प्रवाचक पद से विश्रान्त होकर सागर-निवासिनी हैं।

नाट्याभिनय करने और नाटको के प्रयोग का निर्देशन करने में भवालकर की निपुणता है। वाद्य और संगीत में उन्हें नैसर्गिक रुचि है। उनका 'पाददण्ड' नामक संस्कृत नाटक उत्तरप्रदेश शासन द्वारा पुरस्कृत हुआ। यह नाटक पूना बम्बई-दिल्ली-आकाशवाणी से प्रसारित हुआ, और रंगमंच पर भी खेला गया। इस गद्य रूपक में चीन-युद्ध की घृष्टभूमि पर प्रणय की सात्त्विकता का चित्रण है। इसमें नवयुवक सुधीर चीन युद्ध से पंगु होकर लौटता है, फिर भी उसकी पूर्व प्रणयिनी ललिता वाग्दत्ता होने के कारण देखरक्षा से परिपूत व्यक्तित्व वाले सुधीर से आकृष्ट होकर परिणय-सूत्र में आवद्ध होकर नायक का पाददण्ड बन जाती है।

संस्कृत के नये नई नाट्यविद्या संगीतिका (ओपेरा) का उन्होंने प्रयोग किया है। उनके 'रामयनगमन' नामक तीन अंकों की संगीतिका में अनेक छन्दों में पद्यात्मक संवाद हैं। इसमें भावानुकूल रागों में तथा विविध तालों में स्वररचना है। गान, अभिनय, वेशभूषा आदि के साथ रंगमंच पर इसके सफल प्रयोग हुये हैं। इसके ४० गीत ४० रागों में हैं। परिणय-परक पार्वती-परमेश्वरीय नामक तीन अङ्क की दूसरी संगीतिका में ६५ गीत निबद्ध हैं। अनेक रागों में इनकी स्वरावली तालबद्ध करके रंगमंच पर इसका सुरुचिपूर्ण प्रयोग हुआ है।

आराधना

साम्मनस्य नामक त्रैमासिक पत्रिका के सम्पादक और बी० जी० कालेज/अहमदाबाद के प्राचार्य वासुदेव पाठक एम० ए० साहित्याचार्य ने साम्मनस्य, प्रवृद्ध आदि अनेक लघु नाटकों का योरपीय नाट्य-विधान के अनुरूप प्रणयन किया है। उनकी आराधना नामक नृत्यनाटिका एक अभिनव प्रयोग है। इसमें नाचती और गाती हुई पार्वती का रंगमंच पर प्रवेश होता है। गीत है—

लसितं लसितं सरसोल्लसितं हृदयं मम विश्वसतां हृदयम् ।

मुदितं मुदितं ह्याधिकं मुदितं सकलं जडचेतनं रूपमयम् ॥

आराधना वाच्यन्त पद्यात्मक है।

१. वासुदेव पाठक के नाटकों का प्रकाशन अहमदाबाद से बृहद् गुजरात संस्कृत-परिषद् की पत्रिका साम्मनस्य के अङ्कों में हुआ है।

महागणपति-प्रादुर्भाव

महागणपति-प्रादुर्भाव के लखक साम्बदीभित्त 'हारीत' वेद-व्याकरणादि के उच्च काटिक विद्वान् और श्रौत स्मात-कमकाण्ड के मर्मज्ञ कर्नाटक के निवासी हैं। इनने पिता दामोदर थे। उनकी सुप्रसिद्ध रचना नित्यानन्द-चरित संहृत-वाच्य है। उन्होंने अग्नि-सहस्र नामक रचना की है। महागणपति-प्रादुर्भाव कवि की रचनावस्था की कृति है।

महागणपति प्रादुर्भाव में पाँच अङ्क हैं, जो छोटे-छोटे प्रवेशों में विभक्त हैं। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य विलसित हैं।

इस नाटक में सिधूर दैत्य का जन्म ब्रह्मा के शरीर से जैभाई लेने से होता है। ब्रह्मा ने उसे शक्ति दी कि जो उसकी पकड़ में आये, जल जाय। उसे इस प्रकार अजेय होने का आशीर्वाद दिया। उसने ब्रह्मा पर ही अपने बल की प्रथम परीक्षा ली। ब्रह्मा की अटपटी बातें सुन कर सिधूर को बहना पड़ा—

कि नष्टा वृद्धिस्तव वा भय ?

ब्रह्मा ने कहा कि विनायक-गजमुख का अवतार तुम्हारे विघ्नस के लिये होगा। सिधूर ने कहा कि पहले तुमकी तो जला ही दू। ब्रह्मा भाग खड़े हुए, पीछे चला सिधूर। बँडुण्ड में उनके पिता लक्ष्मी-नारायण ने उनकी रक्षा की। नारायण ने सिधूर से कहा कि बद्धजड ब्रह्मा के पीछे क्या पडे हो? तुम्हारी परीक्षा के योग्य कैलासवासी शिव हैं।

सिधूर कैलास पहुँचा। शिव ध्यान मग्न थे। पावती ने उसे भगया तो वह अकड़ गया। वह पावती के प्रति सकाम हुआ। आलिंगन करने के लिए उसे उद्यत देख पावती ने शिव को पुकारा। शिव ने कहा—सिधूर भगो। उसने कहा कि पावती को मुझे दे दो। फिर जाता हूँ। उस समय वृद्ध ब्राह्मण आया। उसने कहा कि मैं विनायक हूँ, सिधूर का विघ्नमक। पावती ने उसे अपना पुत्र बना लिया।

द्वितीय अङ्क में इंद्रादि देवताओं ने सिधूर के अत्याचारों से प्रवीडित होकर विनायक की सहायता के लिए शिव से याचना की। एव वार किसी हाथी ने शिव के आश्रम को ध्वस्त किया। शिव ने उसे मार डाला। वह गन्तमुर था। उसने शिव से अपने सिर के पूजित होने का वर माँगा। पावती को रूष्टहोन शिशु हुआ। गज का सिर उसके साथ जोड़ दिया गया। उसने सिधूर को मार डाला। गणेश चतुर्दशी के उपलक्ष में इसका अभिनय योग्य है।

१ इसका प्रकाशन १९७४ ई० में हुआ है।

सुखमय गंगोपाध्याय के नाटक

बङ्गवासी सुखमय गंगोपाध्याय एम० ए०, बी० ए०, काव्य-व्याकरण-स्मृतितीर्थ हैं। इनके दो एकाङ्की पातिव्रत्य और विद्यामन्दिर प्रसिद्ध हैं। दोनों एकाङ्की अनेक दूरधो में विभक्त हैं।

पातिव्रत्य धरेन् नाटक है। इसमें मनसा देवी की पूजा के प्रवर्तन की कथा बताई गई है। यथा,

पूजय मनसादेवीं सर्वा सिद्धिमवाप्स्यसि ।
अन्यथाचरणे त्वं हि धनं प्राणैः विनक्ष्यसि ॥

चन्द्रधर मनसा का विरोधी था। वह कानी मनसा का सिर ताठी से तोड़ देने के लिए समुद्यत था। उसके छ पुत्रों को मनसा ले गई थी। उसके मातर्व पुत्र लखिन्दर का विवाह बेहुला से हुआ। नवदम्पति के लिए विश्वामित्र ने नीरन्द्र कमरा लोहे का बनवाया। उसमें एक छेद मनसा के कहने में विश्वामित्र ने करा दिया। रात्रि में दम्पति-मिगन बेला में मनसा ने नागिन से लखिन्दर को प्राणहीन करा दिया। बेहुला को मनसा की बहिन नेता ने बताया कि देवता नृत्यप्रिय होते हैं। तुम उन्हें प्रमत्त करो। देवता में नृत्य से सबको पीत कर बेहुला ने महेश्वर से पतिजीवन पाया। मनसा ने जतं कराई कि चन्द्रधर मेरी पूजा करे। चन्द्रधर को छ पुत्र भी मिल गये। उसने एक फूल में कानी मनसा की पूजा कर दी।

विद्यामन्दिर नामक एकाङ्की में विद्यामन्दिरों की अवस्था का चित्रण है। प्रधानाध्यापक के कहने में छात्र वक्षाओं में पढ़ने तो चले गये, किन्तु जब एक और वम फूटने का धडाका हुआ तो वे फिर उनके पास पहुंचे। कारण पूछने पर एक छात्र ने कहा—यदि भक्त्य करने की छूट नहीं दी जाती तो वम फूटने ही। प्रधानाध्यापक के द्वारा बुलाई अभिभावकों की सभा में एक ने कहा—एक अध्यापक जिस लडके का ट्यूटर है, उसे परीक्षा के पहले ही प्रश्न-पत्र दे देता है, एक अध्यापक वक्षा में राजनीति की शी चर्चा में ढेर तक निमग्न रहता है और एक अध्यापक परीक्षा-भवन में ही कुछ छात्रों को प्रश्नोत्तर बताना है।

छात्रों ने पुस्तकालय में आग लगा दी। उनकी मांग थी कि प्रश्न-पत्र देकर अध्यापक परीक्षा-गृह से बाहर चले जायें, नहीं तो हमें बाधा होती है। गफल ही रही थी। उधर वम भी फूटा। छात्रनेता ने कहा—जब तक छात्रों की आशवासन नहीं मिलता, तब तक वम धडाका होगा। तीन वर्ष बाद इन्हीं छात्रों में से एक ने आकर प्रधानाध्यापक में प्रमाण-पत्र मांगा कि मेरी अयोग्यता के कारण मुझे कोई नौकरी नहीं मिली। अच्छा सा प्रमाण-पत्र दें।

देवीप्रशस्ति-नाटक

देवीप्रशस्ति नाटक के प्रणेता पण्डित ललित मोहन काव्य-व्याकरण स्मृतिनीय-कविभूषण का निवाम-भ्यार बगलने म वधमान (बदवान) त्रिने म पराणपुर ग्राम है ।^१ उनकी मृत्यु १९७२ ई० के लगभग हुई ।

देवीप्रशस्ति नाटक का अभिनय कालीपूजा के अवसर पर अभिनयानुरागी सहृदय सज्जना के आग्रह करन पर मूरधार न किया था । इसम राजा मुख्य की कहानी है । उनके आ-मीय जना ने ही उह राज्य छुन कर लिया था । राजा को वन मे पहुँचत ही वामी शान्ति और सुख की प्रतीति हुई, जो राजधानी म दुलभ थी । उनको दो तपस्वियों ने कुतपति के आथम के पास पहुँचा दिया । आथम के वृथ मुख्य की यह कहते सुनाई पड़े—

यथादेश वय कुर्मो भगवन्थानुपालिता ।

सतामभ्यागताना न सेवाघर्मो हि कल्पित ॥

कुतपति की दृष्टानुसार वह बही रहने लगा । मायादेवी के नेपथ्य से उसे सुनाया कि तुम्हें पुनरपि राज्य मिलेगा ।

एक दिन समाधि नामक वैश्य उस आश्रम म आया । उसने मुख्य को बताया कि वृद्धावस्था मे मैं विरक्त हूँ । मुझे आरामीया न अस्वीकारा है । दोना माय ही जाथम मे गये । इन दोना का अभ्युत्थ महामाया देवी की आराधना से हुआ । माया ने उन्हें कुमारी रूप म दर्शन दिया । वह पुन प्रतिमा म मिलीन हो गई ।

नाटक मे सात अङ्क है । इसमें प्रवेश और विच्छेदक वाटि के अर्थोपपेक्षा का अभाव है ।

हर्षाक्षतराय नाटक

अनेक दुःशा म विगत तद्यु एकाङ्की हर्षाक्षतराय-नाटक के प्रणेता हजारी लाल शमा विद्यालकार हरियाणा म पिणारा, जिन्द के सज्जाराज-महत्त-महाविद्यालय के प्रधानाचार्य हैं ।^१ इसके अनिरिक्त हजारी लाल की अथ प्रमुख ससृष्ट रचनायें हैं—मगुणत्रयस्तुति, मस्कृत महादेवि-दिव्योपासना नामक पद्य-काव्य, कादम्बरी-गतक ससृष्ट-काव्य, शिवप्रताप-विष्णुवती-काव्य चपटमजरी-काव्य और महर्षि-श्यामद प्रशस्ति शतक काव्य । इस नाटक म वीर बालक हर्षाक्ष तराय के आदर्श चरित का प्रेरणाप्रद निरूपित किया गया है । इसका अभिनय काव्यकला-परिपद् म हुआ था ।

नाटक के अनुसार स्कून म पान हुए अपन मुसलमान भादिया मे हर्षाक्ष तराय का विवाद धन पडा । जब उन्होंने धिक दुगदिवी कहा तो हर्षाक्ष तराय न जिन् रमूलजादी कहा । लडका न काजी से कहा कि हर्षाक्ष ने रमूलजादी की जिकारा

१ इस नाटक का प्रकाशन प्रणवपारिजात में १८२ से १९१ तक हुआ है ।

२ इसका प्रकाशन लेखक ने स्वयं किया है । इसकी प्रति मुम्बुन वागशी के पुस्तकालय म है ।

हे। काजी स्यालकोट के न्यायालय में १२ वर्ष के हकीकत को दण्ड के लिए ले गया। वहाँ के न्यायाधीश ने लाहौर के प्रान्तीय न्यायाधिपति के पास उसकी वादपत्रिका भेज दी। हकीकत के इस वाद ने हिन्दुओं में कुछ जागरण उत्पन्न किया। लाहौर में काजी ने न्यायाधिपति से कहा कि यदि इस्लाम धर्म स्वीकार करले तो ठीक है, अन्यथा इसे प्राणदण्ड दिया जाय। हकीकत के माता-पिता ने भी उसे मुसलमान बनने के लिए परामर्श दिया। काजी ने कहा कि यहाँ से छूटा भी तो सम्राट् शाहजहाँ से इसे दण्डित कराऊँगा। निर्णय के अनुसार चाण्डाल हकीकत को काँसी घर में ले गये। हकीकत की अन्तिम घाणी थी—

रे रे मन्दा अधम-कुलजा मा विलम्बस्व नूनं
स्वीयं कार्यं भ्रूटिति कुरुत श्रीमतां नैव दोषः।
भृत्या यूयं न मम हृदये कापि शंका न भीतिः
वीरा वीरा यमसदनगा देवमानं लभन्ते ॥

चाण्डालो ने हकीकत राय का सिर धड़ से अलग कर दिया।

माता-पिता के अपील करने पर शाहजहाँ ने काजी और न्यायाधिपति को रावी में जल-समाधि की व्यवस्था पुरस्कार देने के वहाने नाव पर बैठा कर करवा दी। वह स्वयं हकीकत के म्यान पर उसके माता-पिता का पुत्र वन गया।

विवेकानन्द-विजय

विवेकानन्द-विजय के प्रणेता श्रीधर भास्कर वर्णेकर नागपुर-विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग के प्राचार्य और विभागाध्यक्ष हैं। नागपुर-विश्वविद्यालय से एम० ए० की उपाधि लेकर वर्णेकर ने आधुनिक संस्कृत-साहित्य का इतिहास विषय पर डी० लिट् की उपाधि ली है। डॉ० वर्णेकर नितान्त कर्मठ और उत्साही मनीषी हैं। उन्होंने संस्कृत-साहित्य का सर्वधन करने के लिए अगणित लेख संस्कृत में लिखे और लघु काव्य, गीतकाव्य और महाकाव्यों की रचना की। उनकी सर्वश्रेष्ठ रचना शिवाजी-विषयक शिवराज्योदय महाकाव्य है, जिस पर उन्हें साहित्य-अकादमी-पुरस्कार प्राप्त हुआ है। उनकी कतिपय अन्य रचनाएँ हैं—जवाहरतरंगिणी, स्वातन्त्र्यवीर-शतक, रामकृष्ण-परमहंसीय, वात्सल्य-रसायन आदि।

वर्णेकर का विवेकानन्द-विजय नाटक उनकी इस कोटि की सबसे दिव्यात कृति है। यह चरित्नात्मक नाटक है, जिसमें कार्यविस्था और अर्थप्रकृति की आवश्यकता नहीं रह जाती, क्योंकि ऐसे नाटकों में कोई एक प्राप्य फल नहीं रह होता, पदे-पदे फल की प्राप्ति होती है। लेखक ने इसे महानाटक कहा है, क्योंकि इसमें अक संख्या दस है और इसका चरित्नायक महापुरुष है—महापुरुषविषयत्वाच्च नाटकस्यास्य महानाटकम्।^१

१. महानाटक का यह लक्षण अतिव्याप्ति-दोष से ग्रस्त है, क्योंकि तब तो संकड़ों नाटक महानाटक कोटि में भा जायेंगे।

लेखक १ विवकानन्द-मन्दिर क्याकुमारी क्षेत्र में रखा, जिस दिन वहा विवकानन्द-जन्मदिन-महोत्सव था। वही से यह नाटक लिखने की प्रेरणा उन्हें मिली। केवल दस दिनों में चार अंक पूरे लिख गये। कुछ व्यवधान के अनन्तर आषाढ शुक्ल एकादशी का यह पूरा हुआ।

इस नाटक का अभिनय १५ जनवरी १९७२ को हुआ। वस्तुतः यह पाठ्य नाटक है, क्योंकि इसमें दीर्घकाय होने के अनिश्चित अनेक स्थला पर व्याख्यान शैली का समावेश है। लेखक की भाषा प्राञ्जल है और नाटक भारतीय चरित्र का निर्माण करने की दिशा में नितांत सफल है।

इन्दिरा-विजय

इन्दिरा विजय के प्रणेता वेङ्कटरत्न एम० ए० ने त्रेनुगु अमरेजी और सस्कृत में रचनायें की हैं।^१ उनकी रचनायें उपमास काव्य और रूपक कोटि की हैं। इन्दिरा विजय एकाङ्की है। यह छोटे छोटे अनेक दृश्यों में विभक्त है। कवि ने भारतीय नियमानुसार इसमें नाट्य, प्रस्तावना और भरतधायक का समावेश किया है। इसकी कथा मुर्जीब के वदी बनाये जान के समय से लेकर बंगलादेश बनने तक है। वेङ्कट ने इसमें मानवी आखा-देखी घटनाओं का विवरण दिया है। इन्दिरा गांधी का आदेश, सम्पन्नता और मानवता का संरक्षण विशेष रूप से चित्रित है। साथ ही पाकिस्तान की असद्वृत्तियों का वर्णन है—कैसे कैसे अत्याचार उन्हीं बगवांसियों पर ढाये।

समसामयिक कृतियों में इसका महत्त्व सविशेष है।

बंगलादेश-विजय

बंगलादेश-विजय के रचयिता "पद्म" शास्त्री हैं।^२ इनके पिता का नाम श्रीवदरीदत्त था। इनका निवासस्थान उत्तरप्रदेश के पिथौरागढ़ जिले का सिंगाली ग्राम है। सम्प्रति ये राजकीय उच्चमाध्यमिक विद्यालय, जिता मीलवाडा, (राजस्थान) में वरिष्ठ सम्प्रदायाध्यक्ष हैं।

प्रस्तुत व्यायोग के अनिश्चित 'पद्म' की पाँच कृतियाँ हैं—सिन्धुनाथक, स्वराज्य, पद्मपत्र, साक्षर-विजय तथा लेनिनामृत। पद्मह सर्गों के महाकाव्य लेनिनामृत पर कवि को २५०० रुपये का पुरस्कार उत्तरप्रदेश सरकार से प्राप्त हो चुका है और 'सोवियत भूमि नेहरू पुरस्कार' ५००० रुपये तथा १५ दिन की निःशुल्क सोवियत सभ की यात्रा की सुविधा इन्हें उपलब्ध हुई थी। महावीरचरितामृत इनकी हिन्दी की कृति है। इन्होंने 'महावीर विशेषाङ्क' का संपादन किया है।

सेनापति प्रधानामात्य के साथ विचार-विमर्श करता है। दोनों इस निष्कर्ष

१ इसका प्रकाशन २६ जनवरी १९७२ ई० में हुआ।

२ सस्कृत प्रतिमा १०२ में प्रकाशित।

पर पहुँचते हैं कि मुक्तिवाहिनी शत्रु से युद्ध करने में पूर्णतया समर्थ है। उसी समय विदेशसचिव आकर भूचित करता है कि वितन्त्री (धायरलेस) से सकेन प्राप्त हुए हैं कि पश्चिमी पाकिस्तान की सेनाएँ राष्ट्रभक्तों का दलन करने के लिये आ रही हैं। सेनापति तत्काल रणक्षेत्र की ओर चल देता है।

उसके पश्चात् इन्द्र, नारद आदि युद्ध देखने के लिये गगनमण्डल पर आते हैं। प्रधानामात्य पाकिस्तान की स्वच्छाचारिता के विषय में अपने विचार बताता है और साथ ही पाकिस्तान द्वारा जनतन्त्र की अवहेलना और भारत की शरणार्थी-वसतता की चर्चा करता है।

भारत के रक्षामन्त्री ने कहा कि हम युद्ध में अग्रक्रम होकर याह्या खाँ चीन और अमेरिका के सैनिकों के साथ नारन को जीतने की चेष्टा करेगा। प्रधानामात्य ने कहा कि आप लोग निन्ता न करें। मुक्तिवाहिनी की विजय निश्चित है।

इन्द्र ने गुजीब को मनु के समान मानव के अधिनारी का निदर्शक बताया। प्रधानामात्य ने कहा कि गुजीब को कहीं पर गुप्त रूप में बन्दी बनाकर रखा गया है। नारद हम ममाचार में गिरा हुए। 'पूर्व वगण स्वतन्त्र होगा' यह आशीर्वाद देकर वे इन्द्र के साथ चलते बने।

वरुथिनी-प्रवर

वरुथिनी-प्रवर के लम्बक वेष्ट्रा सुद्वह्ण्य शारथी सम्कृत और तेलुगु के एम० ए० है।^१ वे ए० बी० एस् आर्ट्स कालेज में विजयपट्टन में तेलुगु के व्याख्याता हैं।

वरुथिनी-प्रवर एकाङ्की है। रथरोचिप मनुसम्भव नामक तेलुगु में विरचित पेट्टन कवि की कृति पर यह एकाङ्की आधारित है। पेट्टन विजयनागर के कृष्णदेव राय की सभा के राजकवि थे। यह रचना भारतीय नियमानुसार नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाच्य से संवन्धित है।

एकाङ्की की कथानुसार प्रवरकी एक लेप मिल गया, जिसे लगा लेने पर मनुष्य यथेष्ट स्थान पर पहुँच जाता है। उसे लगा कर वह हिमालय पर पहुँच कर राजकीय दूरियों के बीच मनोरंजन कर लेने के पर देखा है कि लेप नष्ट हो गया। वह लौट नहीं सकता था। वह अपनी दुर्दशा पर शिवाय कर रहा था। उस बीच वरुथिनी नामक अधररा आई और उससे वगान् प्रेम करने लगी। उसे भट्टकार कर वह जैस-तैस बचकर भागा। वरुथिनी उसके प्रेम में रोने लगी। वरुथिनी की सखियाँ वहाँ आ गई। उन्हें सख बातें जात हुईं। उन्होंने मायाप्रवर बनाकर वरुथिनी का विवाह कर के उसका शोक मिटाया। वरुथिनी को उससे मनुश्वारोचिप नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।

‘इस नाटक के कथानक में भाषाप्रवर का आना छायातत्वानुसारी है। रूपक की भाषा सुवाच है। कथन रोचक है।

प्रेमपीयूष

‘प्रेम पीयूष नाटक के लेखक डा० राधावल्लभ त्रिपाठी का जन्म १५ फरवरी १९२९ में मध्यप्रदेश के राजगढ़ जनपद में हुआ। इन्होंने एम० ए० तक सभी परीक्षाएँ प्रथम श्रेणी में प्राप्त सबसे प्रथम रङ्ग कर उन्नीस वी तथा १९७२ में सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में संस्कृत कवियों के व्यक्तित्व का विकास शीघ्रक शोध प्रबंध पर पी एच० डी० की उपाधि प्राप्त की। १९७१ ई० में उन्होंने उदयपुर विश्वविद्यालय में अध्यापन आरम्भ किया। व सम्प्रति सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में व्याख्याता हैं।

श्री त्रिपाठी संस्कृत तथा हिन्दी के तरुण साहित्यकार हैं। उनकी कविताएँ, कहानियाँ आदि संस्कृत प्रतिभा भारती लिब्ररी ज्योति तथा अन्धाय पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं। महाकवि कण्ठक (संस्कृत आभ्यासिका), संस्कृत निबंध कविता, भारतीय धर्म तथा संस्कृति इनकी अन्य प्रकाशित रचनाएँ हैं। डा० त्रिपाठी की संगीत तथा नाट्याभिनय में रुचि है और अपने निर्देशन में संस्कृत तथा हिन्दी के अनेक रूपकों का सफल अभिनय करा चुके हैं।

‘प्रेम पीयूष’ मान जका का नाटक है। इसमें लेखक ने महाकवि प्रबभूति का जीवन चरित्र निबद्ध किया है। नाटक की कथा में यशोवर्मा वाक्पतिराज, ललितादित्य आदि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं तथा राजकुमारी प्रियवदा, शशिप्रभा आदि काल्पनिक हैं। यशोवर्मा और ललितादित्य का विग्रह तथा यशोवर्मा की पराजय ऐतिहासिक घटना है, जिसने साथ प्रबभूति ने सम्बद्ध अनेक रोचक काल्पनिक जाह्याना का लेखक ने समावेश किया है।

भारतमस्ति भारतम्

‘भारतमस्ति भारतम् हरदेव उपाध्याय की रचना है।’ इसमें भिशुव के साथ एक बालक है। वह बालादेश में भारत की ओर जा रहा है। वह याह्ला खाँ के सैनिकों द्वारा प्रताड़ित किया गया है। प्राण बचा कर निपटुर बना हुआ वह अपने घर और पत्नी का छोड़ कर भारत की सीमा तक पहुँच सका है। बापक भूखा है वह पिता से कहता है—‘पिता जो हम लोग कहा जा रहे हैं? भोजन क्या मिलेगा? निजारी उमने कहता है—‘भाग्य से पूछे’। इतने में एक पाकिस्तानी भिखारी और बच्चे का प्रताड़ित करने के लिए आ जाता है। उसके इस गतिन कम की देखा कर एक भारतीय नागरिक उनका रसक बनना है। वह त्रिपाठी से इस परिवार का बचा कर भारत ले जाता है।

१ १९५४ ई० में संस्कृत परिपत् सागर विश्वविद्यालय में प्रकाशित।

२ ‘संस्कृत प्रचारकम्’ में १९७१ में प्रकाशित।

लेखक ने इस एकाकी को 'बालाना कुते' कहा है। इस में उदात्त मानवीय तत्त्व बालको के लिये ग्राह्य है।

च्यवन-भार्गवीय

च्यवन भार्गवीय के लेखक कविराज डा० दे० चं० खरवण्डीकर अहमदनगर के विद्वान् हैं। उन्होंने १९७४ ई० में इसका प्रकाशन किया। इसके पहले उन्होंने सुवचन-सन्दोह नामक अपने गीतों का प्रकाशन किया है। इस तद्युनाटक में नान्दी और भरतवाक्य है, प्रस्तावना नहीं है। इसमें पाँच प्रवेश दृश्य-स्थानीय हैं। लेखक ने इसे नाटिका नाम दिया है। लेखक सुगन्धा के चरित से प्रभावित है। कथा जैमिनीय और सतपथ ब्राह्मण पर मूलतः आधारित है।

अधीरकुमार सरकार के नाटक

मेदिनीपुर के अधीरकुमार सरकार ने कच-देवयानी नामक नाटक लिखा। इसमें पाँच अङ्क हैं, जो दृश्यों में विभक्त हैं। नाटक कुछ-कुछ आधुनिकता लिये है। इसमें नान्दी और प्रस्तावना आदि नहीं है। इसमें देवासुर-सभाम के प्रसंग में कच का शुक्राचार्य से विद्या ग्रहण करना और देवयानी का उन पर आसक्त होने पर अस्वीकृत होना आदि वर्णित है।

पाशुपत नामक एकाङ्की में अधीर कुमार ने मुघिष्ठिर, भीम और द्रौपदी का विवाद सत्य के सर्वोच्च माहात्म्य के विषय में उपस्थित किया है। इसमें विद्वपक का होना अभारतीय है। अर्जुन हिमालय पर तप करके शिव से पाशुपतास्त्र प्राप्त करता है। इसमें किरातार्जुनीय-प्रकरण की कथा संक्षेप में रूपकावित है।

यमनचिकेतसीय

तद्युक्तरूपक यमनचिकेतसीय के प्रणेता जगदीश प्रसाद मेमवाल व्याकरणाचार्य, विद्याभूषण हैं।^१ इसमें भारतीय परम्परानुसार नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं। इसमें ज्वनिका-पात के द्वारा दृश्यों का विभाजन किया गया है। इसका अभिनय संस्कृत-वक्तार्यों की समोष्ठी में हुआ था। इसमें कठीपनिपद् की वाक्यावली और पद्यों को भी लेकर अपनी ओर से कतिपय प्रसंग लेखक ने जोड़े हैं। नचिकेता की एकोक्ति रमणीय है। संवाद के वाक्यों को ललित पद्य के चरणों में कतिपय स्थलों पर समाविष्ट किया गया है। यथानाम यह रूपक आध्यात्मिक जीवन-दर्शन का विश्लेषण करता है।

१. पटना से पाटलश्री में १९७३ ई० में प्रकाशित।

२. पाटलश्री में १९७३ ई० में प्रकाशित।

३. विश्वसंस्कृतम् में ११.१-४ अङ्क में प्रकाशित।

परमसन्धिक्षणे दैवपुरुषकारौ

परमसन्धिक्षणे दैवपुत्रपकारी नामक नाटक के प्रणेता श्री चण्डीनाथ नाद शर्मा, एम० ए० हैं।^१ इस नाटक में दैव और पुत्रपकार की भूमिका सांसारिक जीवों के विषय में इन्हीं दोनों के विवाद के द्वारा निघारित की गई है। इसमें भरथामन राजपूत का राम से, पुत्रपकार का दैव से, नटी का मूलधार से, कणों का शल्य से, जर्बुन का कण से, तुलसीदास का अपन माने, अपन इश्वर और पत्नी से एक बार या अनेक बार सवाद है। परिपद में त्रिशासु दैव की महिमा से प्रभावित होकर पुत्रपकार की व्ययता विषयक प्रश्न करत है। कोई उत्तर दान माला नहीं है। अंत में नारायण के सदन में दैव और पुत्रपकार पहुँचते हैं। नारायण ने उन दोनों को बाहुपाय में ले लिया। उन दोनों ने कहा—नाम्नि पृथक् प्रचीनिरावयो।

समाज पर छीटाकशी है। व्ययनायी कहता है कि छप्टाचार से इतना समृद्ध हैं। साधु आचरण से मरा हानि होती थी।

सवाद अनूठे हैं भाव और भाषा दोनों दृष्टियाँ से। यथा—

तुलसी (रत्ना से)—तृणाय न मये समाजम्। भर्ता यत्र नत्र कलनम्।

रत्ना—ध्रमरक्तप। धचितस्त्वम्।

तुलसी—प्राणाम्प्यजामि उद्वन्धनेन।

वियोगी तुलसीदास की एकोक्ति रमणीय है। वे कहते हैं—मुहूर्तमात्र रत्ना-विरहात् जगत् शून्यमिव प्रतिभाति। वे उमसत हाँकर कहते हैं—त्वमेव मे ध्यानम्। त्वमेव ज्ञानम्।

यह नाटक अभिनय में बहुमिथ भावावेशों को पकट करके कारण विषय रोचक है।

सुधाभोजन

सुधाभोजन के प्रणेता डा० जगज्जुमार कालिया का जन्म उत्तर प्रदेश में १९४४ ई० में हुआ।^१ वे लखनऊ विश्वविद्यालय में सस्कृत के व्याख्याता हैं। नाटक का प्रकाशन उस धनराशि से हुआ है, जो बलिन की श्री यूनिवर्सिटी में भारतीय कला और पुरातत्त्व के प्राध्यापक तथा भारतीय कला के बलिन सप्टालय के निदेशक, डॉ० हवर्ट हार्टेल ने परिपद को मद्रास के प्रकाशन में सहायताय अपिन की है। डा० हार्टेल ने मधुरा में साख नामक स्थान में पुरातत्त्ववीय उत्खनन कराया है।

सुधाभोजन में देवराज शर्र की चार कवयों—आगा, अडा, श्री और ह्री में अपनी श्रेष्ठता विषयक विवाद होने पर नारद जब निषय लेते हैं अममथ हुए तो

१ प्रणवपारिजात के १६८-९ में प्रकाशित।

२ १९७४ ई० में लखनऊ के अखिल भारतीय सस्कृत-परिपद से प्रकाशित।

उन्होंने शक्र को निर्णायक बनाने का सुझाव दिया। शक्र ने भी स्वयं निर्णय देने में अपने को असमर्थ पाया। उन्होंने हिमालय पर तप करने वाले कौशिक को निर्णायक बताया और कन्याओं के साथ कौशिक के लिए सुधाकलश उपायन रूप में भेजा। कौशिक कोई वस्तु अपने उपभोग में लाने के पहले उसका किंचिदंश वर्तमान योग्यतम सत्पात्र को देते थे। कौशिक ने चारों कन्याओं में कौन उत्तम है, यह जानने के लिए अपना-अपना गुणगान करने के लिए कहा। आशा, श्रद्धा और श्री ने अपना लम्बा-चौड़ा गुणगान किया, पर कौशिक ने उन्हें सुधाघन न देकर ह्री को दिया, जब ह्री ने कहा—

देव्यस्म्यह ह्रीर्मनुजेषु पूजिता प्राप्ता तथा त्वन्निकटं सुधेच्छया ।

साहं सुधा न प्रभवामि याचितु याञ्जा हि नो निर्वसनस्वमुच्यते ॥

इन एकाङ्गी में प्रतीक रूपक में नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य है। कालिया की सरम-सुवोध वाक्य-रचना और गीतिप्रवणता ताटवोचित है।

कः श्रेयान्

गजेन्द्रजंकर लालशंकर पण्ड्या ने कः श्रेयान् नामक प्रहसन की रचना की है।^१ इसमें धूर्तपुर पाठशाला के आचार्य गौनक की वेतुणी बातें हैं। यथा, नव प्रहों के अतिरिक्त नये यह हैं—जामाता, वैद्यराज, न्यायशास्त्री, भ्रष्टाचार, उपायन (रिश्वत)। उसकी बातें सुनने वागा सूर्यपुर पाठशाला का छात्र प्रभाकर कहता है कि हमारा भजन है—

मूकं करोति वाचालं पंगुं लघयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

गौनक इसका अर्थ बताता है कि परमानन्ददास-माधवदास करोडपति है। वह खूब धूस देता है। इस लिए सभी उसकी वन्दना करते हैं। यदि कोई उसकी कालाबाजार की शिकायत करेगी पहुँचाना चाहता है तो धूस देकर वह उसका मुँह बन्द कर देता है।

नचिकेतश्चरित

ब्रह्मचारिणी बेला देवी एम० ए०, नर्क-वेदान्त-व्याकरणतीर्थ ने नचिकेतश्चरित नामक एकाङ्गी की रचना की है।^२ भारतीय परम्परानुसार उसमें नान्दी और प्रस्तावना आदि हैं। इसका अभिनय आद्यपीठ-परिचामित-वालिकाश्रम-संस्कृत महाविद्यालय के वापिकोत्सव में विशिष्ट अतिथियों के समक्ष हुआ था।

एकाङ्गी को बालोचित रूप देने में लेखिका को सफलता मिली है। आरम्भ में ऋषियों के बालकों की क्रीडा होती है। नचिकेता के पिता के विषयजित् वज्र का

१. बम्बई में सविद् में १९७६ में प्रकाशित।

२. प्रणवपारिजात के १९७६ के अंकों में प्रकाशित।

दृश्य है। नबिन्हेता पिता से कहता है—मा यम्मै कस्मचिद् दशतु। पिता उसे यम को देता है। यमराज के द्वाग्पाला की अशिष्ट डाँट डपट उसे मिलनी है। एक कहता है—जरे मूल कि त्व मनुमिच्छसि? इद्र के द्वारा प्रेरित चंद्र, वृष्ण, और मूय अपनी अप्सराजा तूफाना और अग्निज्वाला से समाप्रिस्थ नबिन्हेता का डरा नहीं पाते। वह यमभवन के द्वार पर अडिग रहता है।

यम न उम ब्राह्मण पुत्र अतिथि का अर्घ्य अर्पित किया। अपन प्रतापता से विनिमुक्त नबिन्हेता को यम ने वेदातोपदेश दिया।

रेवाप्रसाद द्विवेदी के नाटक

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी का जन्म १९२५ ई० में मध्य प्रदेश में नमदा के तट पर नादनेर नामक गाँव में हुआ था। उनका शरम्भिक शिक्षा मस्कृतज्ञ पिता से मिली। उन्होंने साहित्याचार्य और एम० ए० काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से किया और जबलपुर में डी० लिट० की उपाधि प्राप्त की। उनकी ज्ञानगरिमा के प्रतिष्ठापक सुप्रसिद्ध विद्वान श्रीमहादेव शास्त्री थे। १९७० ई० तक मध्य प्रदेश में राजकीय सेवा के पश्चान वे सम्प्रति हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी में साहित्य-विभागाध्यक्ष हैं।

डा० द्विवेदी की काव्य-संज्ञना का प्रथम पुष्प मीताचरित नामक मस्कृत महाकाव्य है। इसके अतिरिक्त उनके अनेक लघुकाव्य और निबंध प्रकाशित हैं। उनका मस्कृत भाषाकार के रूप में सम्प्रति सम्मान है।

डा० द्विवेदी ने १९७७ ई० में कांग्रेस-पराभव इस ब्रह्मो का समबकार प्रणयन किया है। इसमें भूतपूर्व प्रधान मंत्री इंदिरा गांधी के प्रयाग के उच्च न्यायालय में चुनाव के निरस्त होने से क्या आरम्भ होती है। इस निणय के अनुसार उन्हें पदत्याग करना चाहिए था, किंतु उन्होंने ऐसा न कर सर्वोच्च न्यायालय में प्रयाग के निणय को निरस्त होने पर अपन का मशक बनाना आरम्भ किया। उस ब्रूटनीति से विह्वल होकर देश का कालिदसी तपस्वी ने सेना सहित पूरे राष्ट्र को इंदिरा शासन के निरस्त विद्रोह करने की योजना का धीन यास किया, जिनका शमन इंदिरा ने आपात स्थिति लागू करके सन्घातीय निरपराधता का भी जन में ठूसने का वातावरण आदेश शासन के नाम पर उत्पन्न कर दिया। कइ तत्र एमा शासना चतता? १९७७ ई० में केंद्रीय चुनाव हुआ और इंदिरा का कांग्रेस-जनफल हुआ। जनतादल के मोरारजी देवे प्रधान मंत्री हुए।

द्विवेदी की यूनिका नामक नाटिका की क्या शेषसपीयर के रोमियो जुलियट पर उपजीवित है। इसमें चार अङ्क हैं। इसकी रचना और प्रकाशन १९७६ ई० में हुआ। नाटकीय प्ररूपण की दृष्टि से इसकी विशेषतायें हैं तीन प्रकार की नाट्यी-मंगल, पुष्पर घोष और वस्तुनिर्देशन। कवि ने अपन नाटकों में विष्वम्भको

को अङ्गो के पूर्व यथास्थान रचा है। उनकी भाषा और भावगरिमा नाट्योचित है।

प्राणाहुति

प्राणाहुति नामक देशभक्तिपरक एकाङ्की के रचयिता शिवसागर त्रिपाठी नगरी जयपुर में राजस्थान-विश्वविद्यालय में सरकून के व्याख्याता हैं। शिवसागर की बहुविध संस्कृत रचनायें मृपरिचित हैं। उनका गान्धी-गौरव महात्मा गान्धी की उच्चकोटिक संस्कृत श्रद्धालुतियों में से हैं।

प्राणाहुति के विषय में लेखक का अभिमत है कि यह नये प्रयोग और आधुनिक टेकनीक पर लिखा गया है। इनके चरित्र-नायक भीरमकबूल खेरवानी की प्रशस्ति में लेखक का कहना है—

भावात्मके सुवैभल्ये यज्ञे कश्मीर-रक्षणे
प्राणाहुतिमकार्पण्यो दायित्वं परिपालयन् ।
कश्मीरदेशजो वीरो हुतात्मा जनताप्रियः
खेरवानी युवा भीरमकबूलोऽत्र राजते ॥

पाकिस्तान ने कश्मीर पर आक्रमण किया था। उस समय से कश्मीरी युवक नेता भीरमकबूल अपना प्राण देकर देश रक्षकों की कोटि में गण्यमान हुए हैं। १९४७ ई० में स्वतन्त्रता के अरुणोदय में कश्मीर को हड़पने के लिए पाकिस्तान ने आक्रमण किया। आक्रमण को विफल बनाने के लिए स्वयंसेवक-सेना बनाई गई, जिसमें भीरमकबूल प्रमुख थे। वारामूला में अपने साथियों के साथ काम करते हुए वे मोटर-साइकिल से श्रीनगर गये, जहाँ आक्रमणकारियों के विषय में उन्हें सूचना प्राप्त करनी थी। तीसरे दिन वे आये। गोलियों की वीछार करने वाली पाक-सेना वारामूला आ ही गई। खेरवानी ने योजना बनाई कि पाक सेना को मार्ग-भ्रष्ट करके श्रीनगर तीन-चार दिनों तक न पहुँचने दे। इस बीच वह आक्रमण-कारियों के हाथ पड़ गया। अहमद नामक गुप्तचर ने उन्हें पकड़वाया था। अन्त में गोली से मारे जाते हुए उन्होंने कहा— मैं देशद्रोह का पाप करने से मरना ही अच्छा समझता हूँ।

एकाङ्की में 'प्रायश्च' कार्याभाव है और सूचनात्मक विवरणों की प्रचुरता है। लेखक ने लम्बे-लम्बे व्याख्यात्मक संवाद अनेक स्थलों पर दिये हैं, जो नाट्योचित नहीं हैं। भाषा पर्याप्त सरल और सुबोध है। मानव धर्म की प्ररोचना अनुप्राणी है।



शब्दानुक्रमणिका

अ

अवोदिक रूपक ८५०
 अग्निषीमा १०९५
 अङ्ग ५७३, ६२१
 अकाशावतार ८२८
 अकारोपण ६८६
 अकिया नाटक ५६५, ७३८
 अगुहदान १२२७
 अभ्युत तात्याराव घोषडे १२२९
 अजेयभारत १२३२
 अयकिम् १०९८
 अदितिबुधलाहरण ७१५
 अदृष्टादृति ७३०, ७६४
 अद्भुतांशुक ९१२
 अधमविपाक ७०८
 अधीरबुमार सरकार १२५६
 अनगजीवन भाण ७२२
 अनगदा प्रहसन ९४३
 अनाकली ९८८
 अनुकूलगलदस्तक १०१३
 अन्तर्नाटक १२०१
 अन्धरैरन्वस्य यष्टि प्रदीयते १२०३
 अन्वर्थको लालवहादुरोऽमूल १२३६
 अपूर्व दान्तिसग्राम १२३७
 अप्याशास्त्री ७०८
 अप्रतिमप्रतिम ९३१
 अद्भुलमर्दन ११८०
 अभिनवराघव ५८०
 अभेदानन्द १०९३
 अमरभारती
 अमरमगल ७७९
 अमर मार्कण्डेय ६४९
 अमरसीर १०६७
 अमियनाथ चक्रवर्ती ११६६
 अमूल्यमाल्य ९४१
 अमृत दामिष्ठ ९९७

अमर्षमहिमा ११९७
 अम्बिकादत्त व्यास ६२४
 अरविन्दाश्रम १०४२
 अपोव्याकाण्ड ९०१
 अरघट घट ११९९
 अर्थोपचेपक ८२८
 अलखकर्मिय ११८७
 अवन्तिसुन्दरी ९८४
 अशोककानने जानकी १२०३
 अशोककालिया १२५७
 अरलीलता ६१३
 असूयिनी १०२३

आ

आकाशभाषित ६६३
 आकाशोक्ति ६८०
 आकाशवाणी ६०९
 आत्मविक्रय ९४७
 आदिकवि १९०४
 आधुनिक नाट्य १०९८
 आनन्दसा १२२८
 आनन्द साध १०६३
 आरभटी ८२१
 आराधना १२४८
 आलिङ्गन ५८९, ६०५
 आषाढस्य प्रथमदिवसे ९८७

इ

इन्द्रा विजय १२५३
 इन्दुमती परिणय ५९७, १२३०

ई

ईशान्मग ५०३

उ

उत्तरबुरुषेत्र १०३३
 उद्गाहवृत्तानन ८८७
 उपनिषद् रूपक १२४४
 उपहारवर्मचरित ६९७
 उभयरूपक ८९८

उमापरिणय ९९३

उल्लास्य ७२७

ऋ

ऋद्धिनाथसा ११८८

ए

एकव्यगुरुदक्षिण ११४६

पुकाळी ६२१, ९०१, ९३७, ९६९, ९७४,
१०२०, १०२२, ५८९, ६०१,
६६१, ६७०, ६८५; ६

पुकोक्ति ६९२, ७३६, ७३७, ७६५, ७९८,
८१४, ८४२, ८७६, ९१८, ९७१,
९८१, ९९१, १०४५, १०९१,

ओ

ओशेम् प्रकाश शास्त्री ११८६

क

कः श्रेयान् १२५८

कचदेवयानी १२५६

कचाभिशाप १२४३

कट्टुविपाक १०२३

कन्यादान ११८०

कपालकुण्डला १००९

कपिलदेव द्विवेदी ११८५

कपोतालय १०२४

कमलाविजय ११७७

क० र० नेयर ११८७

कर्मफल ९४७

कलंकमोचन ७९०

कलिकौमुक १२४५

कलिपलायन ११९०

कलिप्रादुर्भाव ८९४

कलिविघ्नन ६९३

कविकुलकमल १०९५

कविकुलकोकिल १०८९

कविराजसूर्य ७१७

कवित्तम्भेलन १२४३, ११४६

करमीर सन्धान-समुद्यम ११९९

कस्तूरी रंगनाथ

कांग्रेस-पराभव १२५९

कांचनकुञ्जिक ९९९

कांचनमाला २०१

कामकन्दल ११८२

कामशुद्धि ९७४

कालिदास १२३०

कालिदासमौरव १२३१

कालिदासचरित ११०४, ११४१

कालिदासपाणिकरण १२२९

कालिदासमहोत्साह ११६४

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः १२२८

कालिन्दी ११५१, ११५४

कालीपद ७९१

काश्यपकवि ७९१

किरतनिशा नाटक ७१८, ७३०, ७५९, ८३३

कीचकहनन १२३६

कुचेलचूत १२१५

कुमारसम्भव ८३१

कृतार्थकौशिक १२१५

कृपकाणां नागपाशः १२१०

कृष्णपन्त ११८२

कृष्णार्जुन-विजय ११८९

कृष्णलाल १२०४

कृष्णशास्त्री

कैसरिचंकर १२३२

कैलास-कम्प ११५८

कैलासनाथविजय ८३८

कैवल्यावली-परिणय ७२४

कोसुणि भूपालक ७२२

कौण्डिन्यप्रहसन ८९१

कौत्सस्य गुरुदक्षिणा ११९६

कौमुदीसोम ६१६

कौमुदी-मुधाकर-प्रकरण ७२०

चणिकविभ्रम १०२३

समाशीलो सुधिएर ११०५६

ख

खण्डरूपक १२४७

खरखण्टीकर ११५६

ग

गजाननयालकृष्ण १२२२

गजेन्द्र-व्यायोग ६१३

गजेन्द्रशंकर लाल पण्ट्या १२५८

राणदेवता ११९५
 रागाभ्युदय १२०५
 राणेनवतुर्धी १०२३
 राणेनाशास्त्री लोपटे १२२८
 रामाङ्क ७५२, ८२९
 रामपरिणति ७००
 शाधिक ९८५
 शात्र ८२९, ८४२
 शास्त्री विजय ९६५
 शिखिया प्रतिज्ञा १०१८
 शिरिसवर्धन ८४०
 शीत ६०९, ६१५, ८२०
 शीतशीराङ्क ११०९
 शीतनाटक ११२७
 गुप्तपाद्युपत ९९७
 गुरुदक्षिणा ११९३, १२३०
 गेयनाटक ११०९
 गेयपद ६०१
 गैर्वाणी विजय ६९९
 गोदावर्मा ५९३
 गोपालशास्त्री १२३८
 गोपीनाथ दाधीच ६५४
 गोमहिमा १२३९
 गोरबाम्युदय ६३७
 गोविन्द कवि ११७५

घ

घोषयात्रा ७०४

च

चण्डताण्डव ८५५
 चण्डिकाप्रसाद शुक्ल १२२९
 चण्डीदास नन्द शर्मा १२५०
 चतुर्वाणी १२२६
 चन्द्रकान्त ७२०
 चन्द्रविजय ६५४
 चरितनाटक १०४७
 चाणक्यविजय ९४५, १०२७
 चामुण्डा ९७२
 चावाकताण्डव ११३२
 चेन्नपदी ६२८
 चेपिटकचर्चण ८६१

चूडानाथ भट्टाचार्य ११९०
 चैतन्य-चैतन्यम् १०९५
 चौरचातुरीय ८५३
 चयवनमार्गवीय १२५६

छ

छज्जूराम ११४९
 छत्रपति शिवराज ११६२
 छत्रपति साम्राज्य ८८३
 छाया ६०८, ६१५, ६१७, ६२३, ८१४, ८९८
 ९१५, ९१०
 छायाताम्र ६३६, ६८०, ६९७ ७५४
 छायानाटक ६३२, ६७०
 छायाशोक-तल १२०

ज

जगदीश प्रसाद सेमवाल १२५६
 जगू शिगराय ११९४
 जगू श्रीवकुलभूषण ९११
 जामरामायणस्य ११६२
 जय-तु कुमाठनीया १०२४
 जवनिका ६२८
 जवाहरलाल नेहरू विजय २४५
 जवाहरस्वर्गारोहण १२३६
 जानकी परिणय ७१९
 जीवनाथ झा १२३१
 जीवन्ध्यापनीय ८२२
 जीवनलाल पारिख १२०४
 जीवन्नीवन्ती ११७७
 जैत्रपैवातृक ६९५
 ज्ञानधर चरित १०२४

ड

डिम ७२०, ७२४

ढ

ढप फल १२४५
 तपोवैभव ११३९
 नानाचार्य (दे ति) १२१२
 तान्ततु १०९६
 तापस धनजय १२२९
 ताराचरण शर्मा ७१९
 तिरगा शम्भा ७४३
 तित्स्वेष्टाचार्य (के,) ११९७

तिलकायन ११६३
तीर्थयात्रा प्रहसन १२४०
तुकारामचरित १२२४
तुलाचलाधिरोहण १०२५
तैलमर्दान ८७१
त्रिपुराविजय ७२०, ७२३
त्रिविक्रम ८१५

द

दरिद्रदुर्देव ८६७
दश ६००
दस्युरदाकर १२०८
दिएली-साम्राज्य ७००
दीनदास रघुनाथ १०७५
दीनद्विज ५६१
दुःखान्त ९६७
दुर्गाप्रसन्नदेव शर्मा १२४६
दुर्गाभ्युदय ११७९
दुर्वलयल ११९०
देवकी मेहन १२१५
देवयानी १२२१
देवीप्रशस्तिनाटक १२५१
देशदीप १०८४
देशप्रेम ७१४, १०४२
देशबन्धु शिब १०५७
देशस्वातन्त्र्य-समरकाले राष्ट्रधर्म ११८५
देशोत्थान ९६४

घ

घनंजय-पुरंजय १००७
घन्येयं गायत्री कला १२२३
घन्योऽहं घन्योऽहम् १२२३
घरित्रीपति-निर्वाचन १०९७
धर्मरक्षण १२५६
धर्मराज्य ११७१
धर्मदय सूक्ष्मा गतिः ११७९
धीरनेपथ ७०७
धृतिसीतम् १०७६
ध्यानेश नारायण चक्रवर्ती ११०७
ध्रुव १२२८
ध्रुवागीति ६६९
ध्रुवावतार ११९९

भ्रूवाभ्युदय ६३६

न

नगरनूपुर १०९४
नचिकेतश्चरित १२५८
नजरुस्सलाम १०९५
ननादिताहन ११००
नन्दलाल विद्याविनोद ७००
नन्दिनीवर प्रदान १२३६
नपुंसकलिगस्य मोक्षप्राप्तिः १२०१
नरसिंहाचार्यस्वामी ६१०
नराणां नापितो धूर्तः १२०७
नलदमयन्तीय ८०९
नलविजय ११७८
नवनाटक ६७८
नवनीतशास्त्री
नवरस-प्रहसन १२४३
नवोदावधूः घरम् १२२८
नष्टहास्य ८७१
नागनिस्तार ८३५
नागराज-विजय १२०६
नागेश १२११
नाटिका ६८६, ७५५
नाटी १२२६
नाट्यनिर्देश १०९८
नाट्यमंडली ६७९
नाट्यपंचगव्य १२४३
नाट्ये च दशा पद्यम् १२४४
नारायणरावशिवानन्दुरी ११८६
नारायणशास्त्री ६६५, ६७१, १२०७
नारायणशास्त्री (ह० व०)
नारी-जागरण १२३९
निगमानन्दचरित ८३७
नित्यानन्द ११३४
निवेदक ७५९, ९८५
निवेदितनिवेदितम् १०९३
निर्दिष्टचनयशोधर १०५८
नीर्पाजे भीमभट्ट ११९९
नृत्यगीत १०७७
नृत्याभिनय १२९, ९८७
नेता ८४४

नौकावाहन ६१२, ६२८

प

- पञ्चकन्या १२०२
 पद्यानन तर्करत्न ७७८
 पंचायुध प्रपञ्चभाण ७१५
 पटीशेष ६२८
 पट्टाभिरामशास्त्री १२२८
 पत्र ७३०
 पद्मनाम ७२३
 पद्मशास्त्री १२५३
 पद्मावती १२३९
 पद्यात्मकता ८२१
 परम सन्धिषण्णे वैवपुरुषकारी १२५७
 परशुराम-चरित १२१७
 परिणाम ११९०
 परिवर्तन ११९५
 पल्लीकमल १०८६
 पाणिनीय नाटक १२३९
 पाण्डित्य ताण्डवित ११८४
 पाण्डुरङ्गशास्त्री लेखकेर १२१७
 पाण्डुरगी (के० वी०) १२४३
 पातिव्रत्य १२५०
 पाददण्ड १२४८
 पारिजातहरण ७११
 पार्वतीपरमेश्वरीय १२४८
 पार्थपाथेय ७२७
 पाशुपत १२५६
 पुन सगम १२२८
 पुन छटि १२१३
 पुनरुन्मेष ९८६
 पुरातनघालेश्वर ८४६
 पुरुषपुगाव ८४३
 पुरुषपरमणीय ८६५
 पुर्तगाली ७५५
 पुष्पगडिका १२०९
 पुष्पतनय राज्यारोहण ११०५
 पूर्णकाम ११८८
 पूर्णानन्द ११९०
 पूर्वपीठिका ७८५
 पीरव दिग्विजय १२१४

पौराणिक ९८५
 पीलस्य ऋष ७०३
 प्रकरण ६१३, ६१४, ७२०
 ८९०, ९८८, ९९९

- प्रकृति-सौन्दर्य ११८०
 प्रजापते पाठशाळा १२०२
 प्रतापरुद्रविजय ९७६
 प्रतापविजय ८७२
 प्रतापशाक्त १२३३
 प्रतारकस्य सौभाग्य १२०१
 प्रतिक्रिया ११७९
 प्रतिक्रियोक्ति ६९१, ६९२, ८१
 प्रतिराजसूय ८९०
 प्रतिज्ञा कौटिल्य ९२१
 प्रतिज्ञाशान्तनय ९३३
 प्रतिभाषिलास १२१२
 प्रतीकनाटक ६१७, ७१८
 प्रतीकार ११८०
 प्रत्याशिपरीक्षण १२३२
 प्रबुद्ध भारत १२४०
 प्रबुद्ध हिमाचल १०३१
 प्रभावती हरण ७१८
 प्रभुदत्तशास्त्री ११८७
 प्रभुनारायण सिंह ७१७
 प्रवेशक ६०४
 प्रशान्तरत्नाकर ८००
 प्रसन्नकारयप ९२९
 प्रसन्न प्रसाद १०९६
 प्रसन्नहनुमन्नाटक ११९७
 प्रस्तावना ६६३
 प्रस्तावना-लेखक ६६५
 प्रहसन ६२१, ८४५, ८५३, ८५५, ८५७,
 ८६१, ८६३, ८६५, ८६८, ८७०-७१,
 ८९१, ८९६, ९४३, ९४७, ९७१, ९७९,
 ९७९, ९०१३, १०१५, १०१७, १०८९,
 ११०१, ११८८, १२२४, १२२८, १२५८
 प्रह्लाद विनोदन ११३५
 प्राकृत ६०१, ६०५, ६६३, ८१४, ८२९,
 प्राच्यवाणी १०३७
 प्राणाहुति २६०

प्रावेशिकी ध्रुवा ६८५
 प्रायश्चित्त ९४६
 प्रीतिविष्णुप्रिय १०६६
 प्रेक्षणक ९८२ ९८७, १२१६
 प्रेमपीयूष १२५५
 प्रेमविजय ११९१

फ

फण्टूस-चरित १२४३

ब

बदरीनाथ शास्त्री १२०९
 बलदेवसिंह वर्मा १२३९
 बालनाटक ११९६
 बालविधवा १०१९
 बुद्धदेवपाण्डेय १२०४

भ

भक्तसुदर्शन ९५७
 भक्तिचन्द्रोदय १२०५
 भक्तिविष्णुप्रिय १०६६
 भट्टपवली ८२२
 भट्टसंकट ८६५
 भरतमेलन १०३५
 भागीरथप्रसाद त्रिपाठी १२१०
 भाग ५६६, ५९३, ७१५, ७१९, ८४५,
 ९०१, ९०७, १२३२
 भासुनाथ दैवज्ञ ७१८
 भारततात १०९५
 भारत-पथिक १०९५
 भारतमस्ति भारतम् १२५५
 भारतराजेन्द्र १०५५
 भारत-लक्ष्मी १०६९
 भारत-विजय ९५६
 भारत-चिवेक १०४१
 भारतवीर १०९६
 भारती-विजय
 भारतहृदयारविन्द १०४२
 भारताचार्य १००५
 भाषण ९०९
 भास्कर ५६६

भास्करकेशव ठोक १२०९
 भुजंगाचार्य (ह० व०) १२१२
 भूत प्रेत ६२८
 भूपो भिषक्त्वं गतः १२३८
 भूमरोद्धरण ९६७
 भूमिका ७९७
 भैमीनैपथीय १२०७
 भोजन ६१५
 भोजराजाङ्क ५६८
 भोजराज्ये संस्कृत-साम्राज्यम् ११९६

म

मंगलगिरिकृष्णद्वैपायन ११७५
 मंजुलनैपथ ७०३
 मंजुलमंजीर ९८२
 मणिकांचन समन्वय १०१५
 मणिमंजूषा ११८७
 मणिहरण ९३५
 मधुराप्रसाद दीक्षित ९५८
 मदनदहन १२२९, १२३०
 मधुसूदन ७१९, ७९१
 मध्यमपाण्डव ११६३
 मन्मथमन्थन ७२४
 मर्कटमार्दलिक ९०१
 महर्षिचरितामृत ११९४
 महाकवि-कालिदास ८२३
 महागणपति-प्रादुर्भाव १२४९
 महात्मा गान्धी १०९५
 महानाटक ७०६, ७४३, ९९८
 महाप्रभुहरिदास १०६९
 महाराज (रा० श०) १२३०
 महालिगशास्त्री ८८४
 महाश्वेता ९८७
 महिममयभारत १०४१
 महीधरवेङ्कटरामशास्त्री १२१४
 माणवकगौरव ७९३
 माता ६१३
 मातृगुप्त १२२१
 माधवस्वातन्त्र्य ६५४
 माया ६४७, ५९२, १०२६

मार्कण्डेय विजय १९६
 मार्जिन-चतुर्थ ११३२
 मालामविष्य ११९७
 मिव्याग्रहण १०२३
 मिबार प्रताप ७३३
 मिश्रविष्कम्भक १९५
 मीराचरित १०२२
 मुकुटाभिषेक ११७८
 मुकुन्दलीलाष्टक ११९३
 मुक्तिसार १०६७
 मूलशकरमणिकलाल ८७२
 मृत्यु ६८१
 मेघदूत १२३७
 मेघदूतौत्तर ११४३
 मेघदूतौत्तर १०३२
 मेघमेदुरमेदिनीय १०९१
 मेघानुशासन १२२०
 मेघोद्घ १२४०
 मेघाक्षत शास्त्री ११८०
 मेलनतीर्थ १०४१
 मैथिलीय ६७२

य

यज्ञगान ५९७
 यज्ञनारायण दीक्षित १२३९
 यतीन्द्र १०९५
 यतीन्द्रविमल चौधुरी ११३७
 यदुषदा मिश्र १२३०
 यमनचिकेतसीय १२५६
 ययाति नरुणानन्द
 ययाति देवयानी चरित ६०७
 यवनिका ६१२, ६१४
 यामिनी १२२२
 युगतीर्थन १०९३
 युवचरित ११९४
 यूथिका १२५९
 योगेन्द्रमोहन १२२४
 यौवराज्य ९३७
 रघुकर्मीगोरक्ष १०५७
 रघुवश ८३३
 रघुवीरविजय ५५६

रत्नाचार्य
 रणेन्द्रनाथ गुप्त ७६७
 रतिविजय ९०२
 रत्नावली १२०९
 रमाकान्त मिश्र १२४५
 रमाचौधुरी १०७८
 रमानाथ पाठक
 रमानाथ मिश्र ९४४
 रमानाथ शिरोमणि ७११
 रमामाधव १२४२
 रमेधरीस्वर १२२९
 रम्भारावणीय ५७३
 रसदन भाण ५९३
 रसमय रासमणि १०९५
 रसिकजनमन ब्रह्मास भाण ७२३
 रागविरारा
 राघवन् (वेङ्कटराम) ९९७३
 राघवाचार्य ७२०
 राजेन्द्र मिश्र १२४३
 राजलक्ष्मी परिणय ७१८
 राजतरंगिणी ६१४
 राजहस्तीय ६१४
 राक्षी दुर्गावती ११४९, ११५३
 राधाकृष्णन् १०९५
 राधामाधवीय १२४३
 राधावल्लभद्विपाठी १२५५
 रामकिशोर मिश्र १२२७
 रामजुबेर मालवीय १२४०
 रामकृष्ण १०५१
 रामकृष्ण कादम्ब ७१५
 रामकैलास पार्ष्ण्य १२४०
 रामचन्द्रकोराड
 रामचन्द्रराव (पस० के०) १२१४
 रामचन्द्रविजय व्यायोग ७२०
 रामचरित मानस १०९४
 रामजन्म भाण ७१९
 रामनाथ दाश्री ११८७
 रामनाम दत्तस्य चिकित्सालय ८५०
 राम प्रसादी १०९६
 रामराज्य १२१३

रामलिंगशास्त्री १२१९
 रामवनगमन १२४८
 रामशास्त्री कर्णाटके ११७८
 रामस्वामी शास्त्री ९०३
 रामानन्द १२०२
 रामावतार मिश्र १२३१
 रामावतार शर्मा ७०७
 राष्ट्रसन्देश ११५३
 रासलीला ६५३, ९८२
 रुक्मिणीस्वयंवर ७१७
 रूपकप्राय १२२७
 रेधाप्रसाद द्विवेदी १२५९
 रोचनानन्द ६०६

ल

लक्षण-ध्यायोग ११३३
 लक्ष्मण सूरि ७७०
 लक्ष्मीनारायण राव १२१६
 लघुदृश्य ८३५, ८३७
 ललित मोहन १२५१
 ललिता ११७९
 लालाचंद्र ११९८
 लीला राव १०१८
 लीलाद्विलास ९७१
 लेनिन-विजय १०९६
 लोकमान्य-स्मृति ११६१

व

वंगलादेश विजय १२५३
 वंगीयप्रताप ७४५
 वटुकनाथ शर्मा ११८४
 वणिक्मुत्ता १२०२
 वनउद्योत्सना ११७९
 वनभोजन ८६८
 वनमालाभवालकर १२४७
 वनेधर पाठक १२३०
 वलधिनी १२३९
 वलधिनीप्रवर १२५४
 वल्लिविजय ९३९
 वल्लीपरिणय ६०२

वल्ली-चाहुलेय ७२१
 वल्लीसहाय ६०६
 वसन्तमित्रभाण ११७५
 वामदेव विद्यार्थी १२११
 वामन-विजय १२४६
 वायुयान दृश्य ६८५
 वारमीकि-संवर्धन १०२९
 वासुदेव पाराशरीय ६१०
 चासुदेव-द्विवेदी ११०६
 विकटनितम्बा ९८३
 विक्रमाश्रत्यामीय ११८६
 विक्रान्तभारत १२२२
 विजय-विक्रमव्यायोग ७१७
 विजयाज्ञा ९८३
 विटराजविजय ७२२
 विद्याधर शास्त्री ११८९
 विद्यामन्दिर १२५०
 विघ्नमाला ९६५
 विधिविपर्याय ८४५
 विनायक योकील १२४१
 विमलयतीन्द्र १०७१
 विमुक्ति ९७९
 विरहगीत ८२९
 विराजसरोजिनी ७१५
 विवाहविटम्बन ८४८
 विवेकानन्द १०५१
 विवेकानन्द चरित ८३९
 विवेकानन्द-विजय १२५१
 विश्वनाथ-केशव छत्रे १२३३
 विश्वनाथ मिश्र १२४५
 विश्वेश्वर १८२६, १२०८
 विश्वेश्वर दयालु ११९३
 विष्कम्भक ६०४, ७८७, ८२७
 विष्णुपदभट्टाचार्य ९२९
 वीथी ७२४
 वीरशुधीराज ९६१
 वीरप्रताप ९४९
 वीरभा १०२४
 वीरराघव ६०२
 वीरवदान्य १२२९

बीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य ११०३
 भृत्तशशिच्छत्र १०२०
 वेङ्कट ७२३
 वेङ्कटकृष्ण तम्पी ११७९
 वेङ्कटकृष्णराव १२०५
 वङ्कटरत्न १२५३
 वेङ्कटरमणार्थ ११७७
 वेङ्कटराम दीक्षितार ११९०
 वेङ्कटरामशास्त्री १२०१
 वेङ्कटराम यन्वा ११९१
 वेङ्कटाद्रि ७१८
 वेङ्कटसुभद्राण्य शास्त्री १२५४
 वेलादेवी १२५८
 वेष्टन प्रयायोग ११३१
 वैतालिक ७९९
 वैदर्भीवासुदेव ६२२
 वैद्यदुर्गद १२०२
 वैद्यनाथ ७११
 वैशम्पायन (का० २०) १२८१
 वयस्य नाटिका १०९७, १०९९
 व्यायोग ६१३, ७१७, ७२३, ७२४ ८३८,
 ९७२, ११३१, ११३३
 व्यासराजशास्त्री ९६९

श

शंकरविजय २५९
 शंकर शंकर १०७९
 शंकराचार्य वैभव
 शक्तिशारद १०६१
 शम्भुपूजवध ५६१
 शङ्कोपविद्यालकार १२२५
 शारणाथ सवाद ११३३
 शर्मिष्ठाविजय ६८६
 शाशिकला परिणय ११८८
 शाङ्गन्तल १२३१
 शाङ्गलशकट ११२९
 शाङ्गलसंगत ९७२
 शिखण १२३४
 शिबानी चरित ७३९
 शिव प्रसाद भारद्वाज १२३१

शिववैभव १२४१
 शिवसागर त्रिपाठी १२६०
 शिवाजी महाराज
 शिवाजी विजय ११८३
 शिववैभव ११९४
 शिष्टाचार ६३६
 शीतसूर्य ६१५
 शुन शेष १२२०
 शूरमयूर ६८१
 शूपणत्ताभिसार ११२५
 शृङ्गारदीपक भाण ७२०
 शृङ्गारनारदीय ८९३
 शृङ्गार लीलातिलक भाण
 शृङ्गार-नेखर भाण ११९७
 शृङ्गारसुधानंभभाण ७१९
 श्रीकृष्णकौतुक ८४२
 श्रीकृष्णचरित
 श्रीकृष्णचन्द्राम्बुदय ६४३
 श्रीकृष्णमोक्षी १२१५
 श्रीकृष्णदौत्य १२०८
 श्रीकृष्णमिषा १२१३
 श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी १२०८
 श्रीकृष्णहविर्मणीय १२४२
 श्रीकृष्णाशुन विजय ११९२
 श्रीगोपालचिन्तामणि ६३७
 श्रीधर मास्कर वर्णेकर १०५२
 श्रीनारायणमिश्र १२३०
 श्रीनिवास भाट (वी०) १२०२
 श्रीनिवासरगार्य ११९३
 श्रीनिवासशास्त्री
 श्री (वि० वि०) १०१३
 श्रीराम विजय ९४६
 श्रीरामवेणक ११४७
 श्वेतारण्यनारायण दीक्षित ११७८

स

सयुक्ता पृथ्वीराज १२३४
 सयोगिता-श्वयधर ८७७
 सविधान ६५३
 ससाराभृत १०९४

संस्कृत ८८९
 संस्कृत-रंग १७४
 संस्कृत-वाचिबजय ११८७
 संगीत नमीनाथ्य ११४०
 संगीत-बालनाथ्य ११४०
 संगीत सौभद्र ११४०
 सघारितानुष्ठान ६३१
 सत्यनारायण ९९७
 सत्यधत ११९४
 सत्यमत शास्त्री १२०१
 सत्यसावित्र १२१७
 सत्याग्रहोदय १२१९
 सत्यारोहण १२१०
 सत्संगविजय ७१८, १२४१
 सभानाथ पाठक १२२८
 समस्या-नाटक ६२१, ९१०, १०१८
 समानमस्तु मे मनः १२२३
 समीहित-समीक्षण १२४३
 सरस्वती-पूजन १२२७
 समाधान ९४६
 सरोजिनी-सौरभ १२१४
 सहस्रयुद्धे ११८०
 साक्षात्कार १२३२
 साङ्गीतिक नाटक ११३१
 सामवत ६२४
 साभ्यदीक्षित हारीत १२४९
 साम्मनस्य १२४८
 साम्यतीर्थ ८३९
 साभ्ययागरकण्ठोल ८५२
 सावित्री-चरित ६३३
 सावित्री नाटक १२०८
 सिंहल विजय ११९७
 सिद्धार्थ-चरित ११२२
 सिद्धार्थ-प्रव्रजन १२३३
 सिद्धेश्वर चन्द्रोपाध्याय १०९७
 सीताकल्याण १२०१
 सीतात्याग १२२९
 सीतारामाचार्य १२०७, १२२६
 सीतारामाचिर्भाव ११३७

103750 सुखमय रंगोपाध्याय १२५०
 सुग्रीवसख्य १२२०
 सुदर्शन-पति ११९७
 सुधाभोजन १२५७
 सुन्दरराज ६१८
 सुन्दरवीररघूदह ५६८
 सुन्दरार्थ ९९३
 सुन्दरेण शर्मा ११९०
 सुप्रभा-स्वयंपर ११३२
 सुव्यूराम १२४७
 सुमङ्गल्यशर्मा १२४३
 सुमङ्गल्यशास्त्री वेङ्कल
 सुमङ्गल्य सूरि ७२१
 सुभाष-सुभाष १०५७
 सुरेन्द्र-मोहन १२०२
 सुरेन्द्री प्रेक्षणक १२१५
 सोपान-शिला १२१३
 सौम्य-सोम ६६५
 स्कन्द शंकरखोत ११९७
 स्नान ६१५
 स्तुपा-विजय ६१८
 स्वमन्तकोदार ८१७
 स्वर्गीय संस्कृतकविसम्मेलन ११९६
 स्वर्गीयहसन ११०१
 स्वर्णपुरकृपीवल १०२२
 स्वातन्त्र्यचिन्ता ११६१
 स्वातन्त्र्य यज्ञाहुति १२०७
 स्वातन्त्र्य लक्ष्मी ११६१
 स्वातन्त्र्य-सन्धि चण ८७०
 स्वाधीनभारत विजय ८७१

ह

हकीकतराय नाटक १२५१
 हजारीलाल शर्मा १२५१
 हरिरामचन्द्रदिवेकर ११९४
 हरदेतोपाध्याय १२५५
 हरिदत्त शास्त्री १२३२
 हरिदास-सिद्धान्तवागीश ७३२
 हरिनामासूत ११६७
 हरिश्चन्द्रचरित ७६७

हरिहर त्रिवेदी १२०१
 हर्षदशम १२१७, १२३९
 हर्षवाणभट्टीय ११८३
 हास्य १०२५
 हास्य-सर्जन ८३३
 हा हन्त शारद ११९८

हिन्दी ४६७
 हिन्दी लिपि ६७९
 हुताग्ना दधीचि ११४५
 हेमन्त कुमार १२२७
 हैदराबाद विजय १२००
 होलिकोत्सव १०२०